

REGOLA SEDICI
REGOLAMENTO SPECIALE PER
IL PREMIO AL FILM INTERNAZIONALE

I. DEFINIZIONE

Un Film Internazionale consiste in un lungometraggio (di durata superiore ai 40 minuti) prodotto al di fuori dagli Stati Uniti d'America e dei suoi territori con dialoghi prevalentemente (più del 50%) in una lingua differente dall'inglese. È consentito candidare anche Film d'Animazione e Documentari.

II. AMMISSIBILITA'

A. per poter essere candidabile per la 99° edizione dei Premi, un film internazionale deve soddisfare uno dei seguenti criteri di ammissibilità:

1. Il film deve rappresentare la selezione ufficiale di un paese o di un territorio tramite il Comitato di Selezione approvato dall'Academy.

OPPURE

2. Il film deve aver vinto un premio qualificante in un Festival Cinematografico Internazionale, come specificato nella lista dei Festival Qualificanti per il Premio al Miglior Film Internazionale. L'elenco dei Festival Qualificanti è disponibile sul sito www.oscars.org oppure può essere richiesta all'Academy.

B. Tutti i film candidati devono essere distribuiti nelle sale cinematografiche del paese o del territorio di origine, con biglietti a pagamento. La distribuzione in sala deve avvenire **non prima del 1° ottobre 2025 e non oltre il 30 settembre 2026** e il film deve essere proiettato per la prima volta al pubblico per almeno sette giorni consecutivi in una sala cinematografica commerciale, a beneficio del produttore e dell'esercente. **I sette giorni consecutivi di proiezione in sala devono avvenire in un unico cinema.**

Affinché i film soddisfino più facilmente i requisiti relativi alla proiezione in sala, l'Academy consentirà la qualificazione dei film al di fuori del paese di origine, a condizione che il film sia proiettato al di fuori degli Stati Uniti e dei loro territori per almeno sette giorni consecutivi in un cinema commerciale con ingresso a pagamento.

Tutti i film che si qualificano ai sensi del presente paragrafo devono rispettare i requisiti relativi al formato di proiezione cinematografica previsti dalla **REGOLA DUE (PARAGRAFO 2.B)**:

Tutti i film eleggibili devono essere:

Presentati in pellicola da 35 mm, pellicola da 70 mm oppure in formato Digital Cinema. Qualsiasi proiezione in Digital Cinema deve utilizzare file audio e video confezionati come Digital Cinema

Package (DCP), conformi alla versione più recente dello standard SMPTE ST 429-2 (D-Cinema Packaging – DCP Operational Constraints) e ai relativi riferimenti normativi, e deve avvalersi di un formato a scansione progressiva a 24 o 48 fotogrammi al secondo e di un proiettore con una risoluzione minima di 2048 × 1080 pixel.

Un Digital Cinema Package (DCP) deve contenere audio monofonico oppure audio discrete channel-based. Qualsiasi configurazione non monofonica dell'audio deve includere i canali Sinistro, Centro e Destro. Una configurazione solo Sinistro/Destro non soddisfa il requisito minimo per audio non monofonico. Inoltre, può essere presente l'audio object-based sotto forma di audio bitstream immersivo.

L'audio immersivo, se presente, deve essere formattato e confezionato in conformità con l'ultima revisione dello standard SMPTE 429-19 (D-Cinema Packaging – DCP Operational Constraints for Immersive Audio) e con i relativi riferimenti normativi.

Nota 1: i requisiti del Digital Cinema non sono soddisfatti da formati di distribuzione consumer, broadcast, streaming, o basati su file non DCP, inclusi, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, Blu-ray, DVD, HDCAM, QuickTime, ProRes, MP4, o altri formati simili.

Nota 2: le configurazioni audio cinematografiche più comuni includono presentazioni audio monofoniche e LCR, 5.1 e 7.1.

Nota 3: l'utilizzo dello standard SMPTE RDD 52 – D-Cinema Packaging, SMPTE DCP Bv2.1 Application Profile – è raccomandato per migliorare l'interoperabilità negli ambienti di proiezione cinematografica.

C. Il film deve essere pubblicizzato e sfruttato durante la sua uscita qualificativa nelle sale secondo le modalità considerate normali e consuete alle abituali pratiche di distribuzione cinematografica. Non è necessario che il film sia stato distribuito negli Stati Uniti.

D. I film che, in qualsiasi versione, abbiano avuto una presentazione pubblica non cinematografica o siano stati distribuiti in un periodo antecedente alla loro prima uscita cinematografica qualificativa non saranno idonei per gli Academy Awards.

La presentazione pubblica o distribuzione non cinematografica include (a titolo esemplificativo ma non esaustivo):

- La diffusione televisiva via etere e cavo
- La Pay Per View/Video On Demand
- La distribuzione DVD e/o la distribuzione in streaming
- La distribuzione sui voli aerei
- La trasmissione via Internet

E. La registrazione della colonna dialoghi originale, così come il film completo, devono essere in maniera predominante (più del 50%) in una lingua o in lingue diverse dall'inglese. Sono richiesti sottotitoli in inglese accurati e leggibili.

F. Il paese o il territorio che presenta la candidatura deve certificare che la realizzazione creativa del film è gestita prevalentemente dai suoi cittadini, residenti o individui con lo status di rifugiati o richiedenti asilo nel paese o nel territorio proponente.

G. Se il Comitato di Selezione non rivela informazioni aggiornate e/o accurate relativamente alla cittadinanza di un film presentato, al rapporto commerciale o credito di un film selezionato, ai crediti designati, ai dettagli di produzione e alle informazioni sulla distribuzione, il film sarà ritenuto non idoneo.

H. L'International Feature Film Executive Committee fornirà tutti i chiarimenti relativi all'idoneità e alle regole.

III. CANDIDATURA

A. Un Comitato di selezione approvato dall'Academy deve soddisfare i seguenti requisiti.

1. Ogni paese è invitato a presentare all'Academy il suo miglior film. La selezione verrà effettuata da un'organizzazione, giuria o comitato approvati, che devono includere almeno al 50% artisti e/o tecnici operanti nel settore cinematografico. L'elenco dei membri del comitato di selezione dovrà essere presentato all'Academy **non oltre venerdì 14 agosto 2026**, ovvero entro il termine per la candidatura pubblicato dall'Academy. Tutti i Comitati di Selezione devono aderire alle linee guida approvate dall'International Feature Film Executive Committee. I paesi o i territori che presentano per la prima volta una candidatura, o che non hanno candidato film nei precedenti cinque anni, devono presentare la lista dei membri del Comitato di Selezione e il materiale di applicazione all'approvazione dell'Academy **entro il 31 dicembre 2026** per l'idoneità nella successiva (100°) edizione degli Awards.

Non è necessario che un paese o un territorio presenti un film ogni anno per l'ammissibilità ai premi.

2. Nella selezione ufficiale verrà accettato un solo film per ciascun paese o territorio. I film dovranno essere presentati all'Academy non appena selezionati.
3. L'Academy fornirà l'accesso online a ciascun Comitato di Selezione approvato da ogni paese o territorio in maniera tale che il produttore del film selezionato possa fornire informazioni complete relative alla produzione.

4. Il Paese o territorio proponente deve confermare che il controllo creativo del film sia stato principalmente esercitato da cittadini, residenti o persone con status di rifugiato o di richiedente asilo nel paese o territorio proponente.

B. I materiali che seguono dovranno essere trasmessi all'Academy **entro le ore 5 p.m. PT (Pacific Time) di mercoledì 30 settembre 2026:**

- Moduli di presentazione completati online.
- Caricamento digitale del film per lo streaming.
- [Solo per uso interno] un collegamento sicuro al film protetto da password, necessario per testare i dialoghi non in lingua inglese.
- Lista completa dei crediti e del cast.
- Biografia e fotografia del regista.
- Un fotogramma chiave selezionato per essere utilizzato come artwork di visualizzazione in streaming.
- Materiale che attesti la distribuzione cinematografica qualificante del film, che includa ma non sia limitato alla pubblicità.

C. Qualora il comitato di selezione non fornisca informazioni aggiornate e/o accurate relative alla cittadinanza dei membri della crew del film presentato, alle loro affiliazioni di natura professionale o commerciale, ai crediti del film selezionato, ai crediti designati, nonché ai dettagli di produzione e alle informazioni sulla distribuzione, il film potrà essere dichiarato non idoneo.

D. I partecipanti i cui film accedono alla shortlist devono consegnare una copia del film in pellicola 35mm o 70mm, oppure un DCP dopo l'annuncio della shortlist. Con la presentazione di un film, i filmmaker accettano che l'Academy abbia il diritto di realizzarne copie e di distribuirle esclusivamente ai fini delle votazioni. L'Academy conserverà nei propri archivi una copia di ogni film che riceverà una candidatura al premio per il Miglior Film Internazionale.

IV. VOTAZIONE

A. Le nomination per il Film Internazionale verranno determinate in due turni di votazione.

1. Nel **turno preliminare**, tutti i membri attivi dell'Academy saranno invitati a visionare le candidature idonee per la categoria. Coloro che accetteranno l'invito saranno tenuti a visionare un numero minimo di film idonei candidati, come stabilito dalle procedure correnti. I membri voteranno a scrutinio segreto, in ordine di preferenza, per non più di quindici film. I quindici film che riceveranno il maggior numero di voti passeranno al turno successivo.
2. Nel **turno delle nomination**, tutti i membri attivi dell'Academy saranno invitati a visionare i quindici film selezionati nella categoria. Affinché la votazione sia valida, i membri devono

visionare tutti i film selezionati. I membri voteranno in ordine di preferenza per non più di cinque film. I cinque film che riceveranno il maggior numero di voti arriveranno alla selezione finale per l'Oscar al Miglior Film Internazionale.

B. La votazione finale per l'Oscar al Miglior Film Internazionale sarà riservata ai soci attivi dell'Academy che abbiano visto tutti e cinque i film candidati.

C. La statuetta dell'Academy (Oscar) sarà conferita al film e ritirata dal regista a nome dell'intero team creativo dell'opera. Ai fini dell'assegnazione degli Academy Awards, **sarà il film stesso ad essere accreditato come candidato e il premio sarà ritirato dal regista per conto di tutti i talenti creativi del film.** Il nome del regista sarà inciso sulla targhetta della statuetta, dopo il titolo del film e, eventualmente, il nome del paese o del territorio di riferimento.

V. RESTRIZIONI PROMOZIONALI E PUBBLICITARIE

Oltre ad ottemperare alle Regole della 99° edizione degli Academy Awards, tutti i partecipanti alla competizione sono vincolati all'Awards Campaign Promotional Regulations, riguardante la promozione dei film idonei, e sono soggetti alle penalità ivi previste, inclusa la potenziale dichiarazione di ineleggibilità da parte del Board of Governors per la violazione di quelle linee guida.

VI. ELEGGIBILITÀ IN ALTRE CATEGORIE

A. I film presentati per la categoria di Film Internazionale, possono partecipare alla 99° edizione degli Academy Awards in altre categorie, inclusa quella del Miglior Film, a condizione che rispettino i requisiti previsti dai regolamenti di tali categorie.

B. I Film d'Animazione presentati per la categoria del Film Internazionale sono ammissibili anche per la categoria del Film d'Animazione, a condizione che soddisfino i requisiti di ammissibilità delineati per entrambe le categorie.

C. I Documentari presentati per la categoria del Film Internazionale sono ammissibili anche per la categoria del Documentario, a condizione che soddisfino i requisiti di ammissibilità delineati per entrambe le categorie.

D. I film presentati per la categoria di Film Internazionale alla 99° edizione degli Academy Awards **NON** possono essere presi in considerazione nelle altre categorie dei premi dell'anno successivo, né devono essere stati presentati in altre categorie dei premi dell'anno precedente.