



# **IL CINEMA IN SALA NEL 2025**

## **I DATI DEL BOX OFFICE**

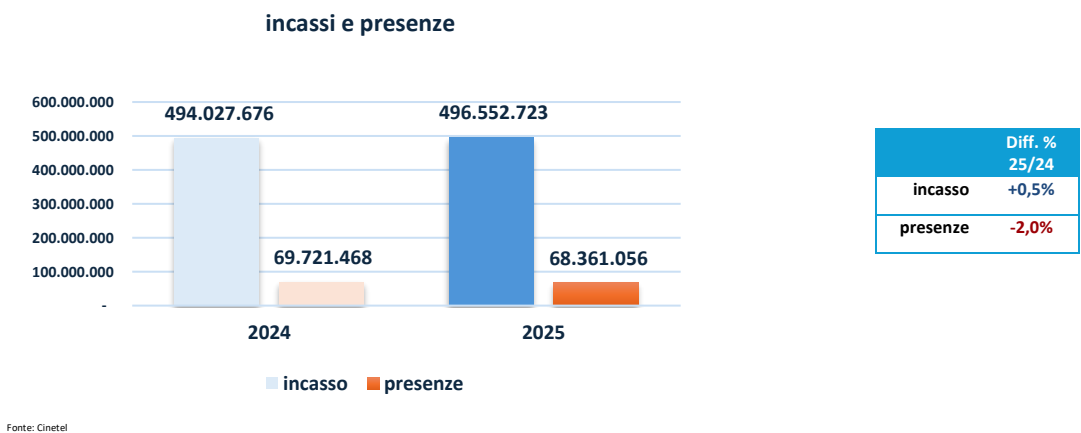
**CONFERENZA STAMPA**

**Roma, 8 gennaio 2026**



L'andamento generale dell'anno

- Nell'anno **2025** al **box office** italiano si sono incassati **€496.552.723** per un numero di **presenze** in sala pari a **68.361.056** di biglietti venduti;
- Si tratta di **un risultato in linea** sia **con l'anno precedente** (+0,5% incassi; -2% presenze) che con il 2023 (+0,2% incassi; -3,2% presenze);
- Fondamentale** per il raggiungimento di questo risultato di sostanziale parità con l'ultimo biennio **il ruolo della produzione nazionale** che ha continuato nel suo percorso di crescita raggiungendo nel 2025 una quota complessiva pari al **32,7% degli incassi** e il **33,3% delle presenze** grazie a oltre **€162.4 milioni d'incasso** e **22.7 milioni di biglietti venduti**;
- Si tratta del **migliore risultato dal 2016** sia in valore assoluto che percentuale, superiore in termini di quota anche alla media del decennio 2010-2019 (26,2% incassi; 27,1% presenze), raggiunto grazie ad una crescita costante durante l'anno che superava già il 29% delle presenze totali a metà dicembre prima dell'uscita in sala dei film delle feste tra cui, in particolare, "Buen Camino";



- Importante anche quest'anno la stagione estiva i cui risultati hanno confermato la domanda di cinema in sala da parte del pubblico nei mesi storicamente considerati più deboli, grazie anche alle iniziative promozionali e di comunicazione delle Istituzioni e dell'industria. Nonostante inferiore ai numeri del 2024, che grazie ai titoli dello scorso anno avevano permesso al nostro mercato di registrare il miglior trimestre giugno-agosto nella storia del box office, la stagione estiva 2025 ha comunque ottenuto il 12,1% in più d'incassi e lo 0,8% in più di presenze rispetto alla media del triennio 2017-2019;
- Ad incidere in negativo sui numeri sia dell'estate che dell'anno solare l'offerta di prodotto internazionale, molto meno ricca e importante in termini di box office rispetto al passato;
- Nel 2025 è stata del **40,6%** e del **39,4%** la **quota di incassi e presenze del cinema statunitense** per un totale di circa 201.4 milioni di € (-24,7% rispetto al 2024) e 26.9 milioni di presenze (-25,9%). In termini di biglietti venduti si tratta di circa 9.4 milioni di presenze in meno;
- Il primo incasso** dell'anno, e miglior risultato della produzione nazionale, è stato ottenuto da **"Buen Camino"** di Gennaro Nunziante, ritorno al cinema di **Checco Zalone**, che uscito in sala il 25/12 in soli sette giorni di programmazione ha incassato € 36 milioni per oltre 4.4 milioni di presenze
- Di poco superiori o in flessione rispetto al 2024, secondo i primi dati forniti dal CNC e da Comscore, gli altri **principali mercati europei**;

IL RISULTATO DEI PRINCIPALI MERCATI EUROPEI					
	2025			Diff. % 25/24	
	Incassi	Presenze	Quota film nazionali	Incassi	Presenze
Francia		156.790.000	37,7%		-13,6%
Germania	877.525.484	86.971.508	25,0%	+7,3%	+2,9%
UK/Irlanda (€)	1.077.619.764		18,9%	+0,9%	
Spagna	453.630.196	65.116.079	17,1%	-5,0%	-8,4%

Fonte: elaborazioni Cinetel su dati Comscore/CNC

- Il mercato francese è quello maggiormente in flessione con il 13,6% di presenze in meno rispetto al 2024. In negativo anche il mercato spagnolo (-5%) mentre è stabile quello britannico (+0,9%) e in lieve crescita quello tedesco (+7,3%);
- Così come in Italia anche negli altri mercati è stata particolarmente penalizzante l'offerta della produzione statunitense, solo in parte compensata dalle diverse produzioni locali;
- L'offerta di film nazionali è stata sicuramente determinante in Germania, con diversi titoli tra i primi posti al box office, mentre in Francia è stata quest'anno meno importante, con un solo film tra i primi dieci incassi (in sesta posizione) e con una quota dei film locali (37,7%) più bassa rispetto al recente passato.

Il numero di titoli distribuiti e la tipologia

- Nel 2025 sono stati distribuiti in sala **1.002 nuovi titoli** di prima programmazione (61 titoli in più rispetto al 2024) di cui **462 di produzione o co-produzione italiana** (+29 rispetto al 2024) per una quota del 46,1% sul totale (46% nel 2024) e 540 di produzione internazionale (+32 rispetto al 2024) per una quota del 53,9% sul totale (54% nel 2024);
- Rispetto ai 1.002 nuovi titoli complessivi, 317 sono stati di genere documentario (+30; il 31,6% del totale; il 30,5% nel 2024);
- Con l'esclusione dei documentari, rispetto ai 685 nuovi titoli usciti in sala, 322 hanno avuto una distribuzione in più di 50 cinema (47% vs 46,5% nel 2024). Tra questi, 98 titoli italiani e 224 internazionali; al contrario, 217 titoli internazionali e 146 film italiani sono stati distribuiti in meno di 50 cinema;
- Simile allo scorso anno la proporzione tra film italiani e internazionali sulla dimensione di uscita: intorno al 40% con più di 50 cinema e al 60% con meno di 50 cinema per i film nazionali; al 50% invece il rapporto per i film internazionali;
- In merito ai **462 titoli di nazionalità italiana**, 218 sono stati di genere documentario (+33; il 47,2% del totale; nel 2024 il 42,7%);
- **15 titoli nel 2025** sono usciti anche in formato 3D (€ 8.8mln; 1,8% dell'incasso totale del mercato; 880mila biglietti venduti, 1,3% delle presenze) mentre **36 titoli** sono usciti anche in formato IMAX (€ 3.3mln, 0,7% del totale incassi; 253mila presenze, 0,4% del totale);
- Rispetto al 2024 l'incasso complessivo per i film in formato IMAX è cresciuto del 29,3% mentre gli incassi delle versioni in 3D sono aumentati del 285,8% grazie soprattutto all'uscita in sala di "Avatar: fuoco e cenere" che seppure distribuito solo negli ultimi giorni dell'anno nella sua versione in 3D ha incassato circa € 7.4 milioni (oltre l'84% dell'incasso totale di questo formato);
- Oltre ai film di nuova uscita sono stati distribuiti in sala anche **786 nuovi contenuti complementari** (eventi, riedizioni evento, riedizioni, cortometraggi; +109 rispetto al 2024) per un incasso di € 19.8 milioni (il 4% del box office totale del mercato; come nel 2024) e 2.4 milioni di presenze (il 3,6% del totale sia nel 2025 che nel 2024);
- Tra i contenuti complementari il numero degli "eventi", incluse "le riedizioni evento", in sala solo per pochi giorni, rimane invece vicino ai valori dello scorso anno (126 nel 2025, 123 nel 2024);
- Analizzando più nel dettaglio i valori registrati al box office dai titoli:
  - 2 film nel 2025 hanno raggiunto un incasso superiore ai 20 milioni di € (l'11,8% dell'incasso totale);
  - 5 film hanno registrato un incasso tra i 10 e i 20 milioni (il 15,1%);
  - 16 film tra i 5 e i 10 milioni (il 23,8%);
  - 14 titoli tra i 3 e i 5 milioni (l'11%);
  - 59 tra 1 e 3 milioni di € (il 19,8%);

N. TITOLI PER RANGE D'INCASSO						
	2025		2024		Diff. 25/24	
	N. titoli	% sul tot. incassi	N. titoli	% sul tot. incassi	N. titoli	% incassi
>20 mln	2	11,8%	1	9,4%	+1	+25,5%
tra i 10 e i 20 mln	5	15,1%	6	18,6%	-1	-18,3%
tra 5 e 10 mln	16	23,8%	16	22,8%	-	+4,8%
tra 3 e 5 mln	14	11,0%	16	13,1%	-2	-16,1%
tra 1 e 3 mln	59	19,8%	49	18,2%	+10	+9,2%
Tot > 1mln	96	81,3%	88	82,1%	+8	-0,4%
tra 500mila e 1mln	49	7,0%	52	7,4%	-3	-4,8%
tra 250mila e 500mila	61	4,5%	58	4,2%	+3	+7,8%

Fonte: Cinetel

- Nel complesso 96 titoli hanno incassato più di 1mln di € nel 2025 (+8 film);
- La fascia d'incasso con la maggiore differenza negativa nel confronto con il 2024 è quella dei film con un box office tra i 10 e i 20 milioni di € (ben 6 lo scorso anno, uno in più del 2025, -18,3% di incassi), a vantaggio però delle fasce oltre i 20 milioni (nel 2025 due titoli; +25,5%) e tra i 5 e i 10 milioni (stesso numero di titoli, +4,8% d'incassi).

#### La quota del cinema italiano e delle altre cinematografie

- Come già anticipato, l'incasso totale del **cinema italiano** (incluse le co-produzioni) durante l'anno 2025 è stato di € **162.433.176** (32,7% del totale box office; +33,7% rispetto al 2024) per un numero di presenze pari a **22.780.815** (il 33,3% del numero totale dei biglietti venduti; +27,2% rispetto al 2024);
- Il **cinema statunitense**, primo per nazionalità nel 2025, ha invece incassato in totale € **201.484.025** (il 40,6% del box office; -24,7% rispetto al 2024) per un numero di presenze pari a **26.965.174** (il 39,4% del numero totale di biglietti venduti; -25,9% rispetto al 2024);
- Seguono, dopo quello americano e italiano, il **cinema britannico** (€ 77.9 milioni; quota mercato: 15,7%;), la **produzione francese** (€ 22.2 milioni; quota mercato: 4,5%) e **quella giapponese** (€ 10.4 milioni; quota mercato: 2,1%);
- La differenza negativa del cinema statunitense è stata in parte compensata dalla crescita del cinema britannico (+34,5% rispetto al 2024) sotto la cui nazionalità rientrano diversi titoli in co-produzione tra i due paesi. Nel complesso, i titoli di queste due cinematografie sommate insieme hanno incassato nel 2025 oltre € 279.4 milioni per 37.4 milioni di presenze. In termini di presenze sono 7.2 milioni in meno rispetto al 2024 e ben 27.3 milioni in meno nel confronto con la media del triennio 2017-2019;
- Il **primo incasso di produzione nazionale** al 31 dicembre 2025 è stato registrato da **"Buen Camino"** con un box office di oltre € **36 milioni** (il 22,2% del totale della produzione italiana) e 4.4 milioni di presenze seguito da **"Follemente"** (€ 17.9mln; 2.4mln di presenze), **"Diamanti"** (€ 9.8mln; 1.3mln di presenze), **"Io sono la fine del mondo"** (€ 9.7mln; 1.2mln di presenze) e **"Où va mia"** (€ 8.5mln; 1.1 mln di presenze);
- I **primi 10 titoli di produzione nazionale** hanno incassato in totale al box office € 103.6 milioni (il 63,8% della quota del box office nazionale) mentre i **primi 15 titoli** hanno incassato € 115.9mln (il 71,4% della quota del box office nazionale);
- Il **primo incasso assoluto** è stato ottenuto sempre da **"Buen Camino"** seguito da **"Lilo & Stitch"** (€ 22.3mln; 3.1mln di presenze), **"Follemente"**, **"Avatar: fuoco e cenere"** (€ 17.3mln; 1.8mln di presenze) e **"Zootropolis 2"** (€ 16.6mln; 2.1mln di presenze);
- I **primi 10 incassi assoluti** al box office hanno corrisposto € 162.3 milioni (il 32,7% del box office; nel 2024 il 33,6%). I **primi 15 titoli** hanno invece incassato nel complesso €204.3 milioni (il 41,1% del box office, la stessa percentuale del 2024);
- In generale, tra i primi dieci incassi quattro sono di produzione italiana, due sono di nazionalità britannica e quattro statunitense.

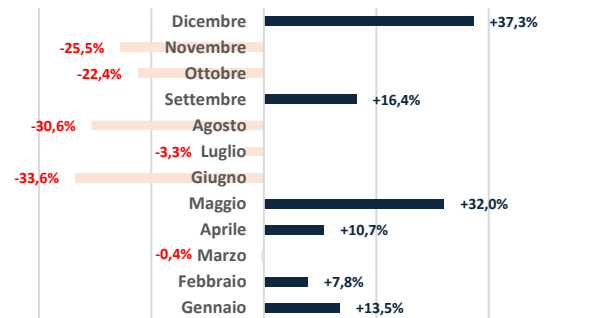
#### L'andamento durante l'anno

- L'andamento mensile del mercato durante il 2025 è stato condizionato soprattutto dalla proposta di titoli statunitensi, meno ricca nell'offerta e negli incassi rispetto al passato in particolare nei mesi centrali dell'anno e per buona parte della stagione autunnale;
- I **primi mesi hanno registrato risultati superiori al 2024**, con un primo trimestre gennaio-marzo complessivamente in crescita per il 7,8% degli incassi e il 6,6% di presenze;
- Il mese di gennaio ha registrato, in termini di incasso, +13,5% rispetto al 2024, febbraio +7,8% mentre marzo ha chiuso con le stesse cifre dello scorso anno (-0,4%);
- Il risultato è stato conseguito grazie soprattutto all'offerta della produzione nazionale che, soprattutto tra gennaio e marzo, ha registrato incrementi molto importanti (+44,2% a gennaio, +111,9% a febbraio, +109,4% a marzo) che hanno permesso al cinema nazionale di registrare nel primo trimestre una quota del 44,1% degli incassi totali, una percentuale di quasi 13 punti superiore a quella del cinema statunitense;
- Diversi i titoli con incassi importanti nel primo trimestre: tra questi **"Follemente"** (2° incasso italiano del 2025, 3° assoluto dell'anno), **"Io sono la fine del mondo"**, **"10 giorni con i suoi"**, **"L'abbaglio"**, **"Le assaggiatrici"** e **"Maria"** (in co-produzione) oltre ai proseguimenti di **"Diamanti"** e degli altri titoli usciti negli ultimi giorni del 2024;





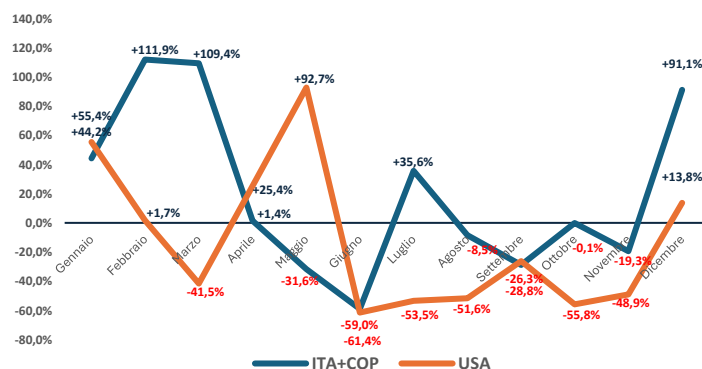
### 2025 v 2024 Diff. % mensile incassi



Fonte: Cinetel

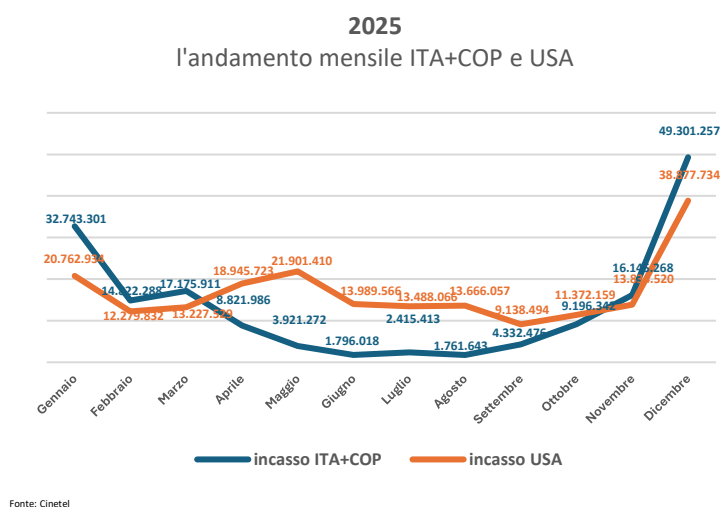
- Nel primo trimestre, rispetto alla proposta internazionale, sono stati come sempre importanti i film “d’autore” in corsa per i premi mentre l’offerta statunitense più indirizzata al grande pubblico ha registrato valori inizialmente positivi con la “coda” dei film del Natale (+55,4% a gennaio) per poi ridurre la spinta a febbraio (+1,7%) e scendere in negativo a marzo (-41,5%) per via anche delle festività pasquali (e il conseguente posizionamento successivo dei primi grandi titoli d’oltreoceano), quest’anno nella seconda metà di aprile;
- Nei mesi di **aprile e maggio**, grazie all’arrivo dei primi grandi “blockbuster”, **il box office ha registrato valori nuovamente superiori** (rispettivamente +10,7% e +32%) rispetto al 2024;
- Importante il contributo dell’uscita in sala ad aprile di “Un film Minecraft” (6° incasso dell’anno) e, soprattutto, a maggio di “Lilo & Stitch” (2° incasso dell’anno), in assoluto i due principali incassi statunitensi per diversi dei mesi a seguire;
- Il trimestre estivo **giugno-agosto** (nel complesso -23,5% in incassi, -22,7% in presenze rispetto al 2024), pur con un’offerta importante che ha ottenuto risultati in linea con le performance degli altri mercati (e superiore in termini complessivi alla media del triennio 2017-2019), non ha beneficiato dei “picchi” dall’offerta dei titoli degli anni scorsi. Nessun film è riuscito infatti ad avvicinarsi ai numeri dei primi 3 incassi della precedente estate dei record del 2024;
- A **giugno**, quando nel 2024 usciva in sala “Inside Out 2” (1° incasso dello scorso anno; oltre € 46 milioni d’incasso) il mercato ha perso il 33,6% degli incassi. Lo scorso anno, proprio grazie al film di animazione distribuito da Disney, il mese aveva registrato il miglior risultato di sempre al box office per il periodo;
- A **luglio**, dopo un’iniziale ripresa spinta da un’offerta costante e di valore, il mese ha perso il confronto negli ultimi giorni (chiudendo con -3,3% in incassi) quando nel 2024 usciva in sala “Deadpool & Wolverine” (3° incasso dell’anno);
- La differenza negativa è poi aumentata nel mese di **agosto** (-30,6%) quando nel 2024 si aggiungeva alle uscite in sala “Cattivissimo Me 4” (4° incasso dell’anno);

### 2025 v 2024 ITA+COP e USA



Fonte: Cinetel

- Il mese di **settembre** ha registrato una ripresa (+16,4%), grazie soprattutto ad alcuni film “di genere” (in particolare l’horror e l’animazione giapponese), mentre la produzione italiana ha sofferto maggiormente rispetto al 2024 (-28,8%) a causa dei risultati dell’offerta in uscita dalla Mostra di Venezia;
- Il mercato a **ottobre** ha segnato nuovamente valori negativi rispetto al 2024 (-22,4%) nonostante la produzione nazionale nel mese abbia raggiunto lo stesso risultato dell’anno precedente (-0,1%) con diversi titoli tra cui “La vita va così” di Riccardo Milani (6° incasso italiano del 2025);
- La performance negativa del cinema statunitense ha influenzato anche **novembre** (-25,5%) per un periodo che ha ripreso finalmente a crescere con gli ultimissimi giorni del mese grazie a “Zootropolis 2” (5° incasso assoluto dell’anno) e “Oi vita mia” (5° incasso italiano);
- La coda a segno positivo di novembre ha permesso una buona partenza al mese di **dicembre** che **ha registrato una forte crescita mensile sul 2024** (+37,3% in termini di incassi), diventando poi **il miglior risultato di sempre in termini di incassi per il mese** e permettendo all’anno di annullare il divario negativo negli incassi creatosi in autunno;
- Performanti a dicembre sia il cinema statunitense (+13,8% grazie anche all’uscita di “Avatar: fuoco e cenere”, 4° incasso dell’anno) che, soprattutto, quello nazionale (+91,1%) grazie all’uscita in sala di “Buen Camino”, il film di Gennaro Nunziante con Checco Zalone capace di incassare nei primi 7 giorni di programmazione oltre €36 milioni.



### Le società di distribuzione

- Nel 2025 la **prima società di distribuzione** è risultata **Walt Disney Italia** con un incasso totale di **107.5 milioni di €** (quota mercato box office: **21,7%**), seguita da **Eagle Pictures** (60.7 milioni; quota 12,2%), **Warner Bros. Italia** (52.8 milioni; quota mercato 10,6%), **Universal Pictures** (52.4 milioni; quota 10,6%) e **Medusa Film** (51.8 milioni; quota 10,4%).

### L'esercizio cinematografico

- Nel 2025 nel campione Cinetel si sono attivati **1.366 cinema** e **3.579 schermi**;
- Si tratta nel complesso di un numero superiore al 2024 sia in termini di cinema censiti (+59) che di schermi (+44);
- Rispetto alle diverse tipologie di strutture, le “monosale” (che rappresentano il 50% dei cinema e il 19,1% degli schermi totali nazionali) hanno corrisposto il 9,6% degli incassi del mercato e registrato l’11,5% delle presenze;
- Ai dati delle “monosale” vanno aggiunti quelli delle arene estive monitorate da Cinetel (152 nel 2025) che hanno corrisposto l’1% degli incassi del mercato e registrato l’1,2% delle presenze;
- I complessi con 2-4 schermi (il 21,2% delle strutture per il 22% degli schermi nazionali) hanno invece registrato il 15,9% degli incassi e il 17,1% delle presenze;
- Le strutture con un numero tra i 5 e i 7 schermi (l’8,9% dei cinema per il 20,3% delle sale) hanno totalizzato il 21,8% degli incassi e il 21,1% delle presenze;
- I complessi con più di 7 schermi (l’8,8% delle strutture per il 34,4% delle sale) hanno infine registrato il 51,7% degli incassi totali e il 49,2% delle presenze complessive del mercato;

Totali 2025								
	n. complessi	% sul tot.	N. schermi	% sul tot.	Incasso	% sul tot.	Presenze	% sul tot.
Monosale	683	50,0%	683	19,1%	47.794.919	9,6%	7.878.823	11,5%
Arene	152	11,1%	152	4,2%	4.902.557	1,0%	786.647	1,2%
2-4 schermi	290	21,2%	788	22,0%	78.717.785	15,9%	11.657.492	17,1%
5-7 schermi	121	8,9%	725	20,3%	108.308.872	21,8%	14.430.294	21,1%
Più di 7 schermi	120	8,8%	1.231	34,4%	256.828.590	51,7%	33.607.800	49,2%
Tot. Cinema	1.366	100,00%	3.579	100,00%	496.552.723	100,00%	68.361.056	100%

Fonte: Cinetel

Diff. 25/24				
Tipologia	n. complessi	n. schermi	incasso	presenze
Monosale	+45	+45	+5,6%	+4,6%
Arene	+12	+12	+6,7%	+5,3%
2-4 schermi	+2	+4	-3,2%	-4,9%
5-7 schermi	+5	+34	+4,7%	+2,6%
Più di 7 schermi	-5	-51	-1,0%	-4,3%
Tot. Cinema	+59	+44	+0,5%	-2,0%

Fonte: Cinetel

- Tra le diverse tipologie di strutture con crescita positiva rispetto al 2024: i complessi “monosala” (+5,6% incassi; +4,6% presenze), le strutture con un numero tra i 5 e i 7 schermi (+4,7% incassi; +2,6% presenze) e le arene estive (+6,7% incassi; +5,3% presenze).

Cinema e schermi attivi - Diff. 2025/2024								
	2025		2024		Diff. %		Diff.	
Mese	cinema	schermi	cinema	schermi	cinema	schermi	cinema	schermi
gennaio	1.127	3.256	1.058	3.182	+6,5%	+2,3%	+69	+74
febbraio	1.128	3.242	1.052	3.166	+7,2%	+2,4%	+76	+76
marzo	1.134	3.244	1.054	3.173	+7,6%	+2,2%	+80	+71
aprile	1.130	3.241	1.048	3.160	+7,8%	+2,6%	+82	+81
maggio	1.084	3.203	1.012	3.109	+7,1%	+3,0%	+72	+94
giugno	1.070	3.179	989	3.070	+8,2%	+3,6%	+81	+109
luglio	934	2.959	871	2.831	+7,2%	+4,5%	+63	+128
agosto	902	2.919	894	2.890	+0,9%	+1,0%	+8	+29
settembre	1.067	3.172	1.083	3.185	-1,5%	-0,4%	-16	-13
ottobre	1.128	3.242	1.090	3.183	+3,5%	+1,9%	+38	+59
novembre	1.147	3.262	1.102	3.217	+4,1%	+1,4%	+45	+45
dicembre	1.163	3.303	1.127	3.264	+3,2%	+1,2%	+36	+39

Fonte: Cinetel

### I risultati dei principali mercati europei

#### FRANCIA

- Secondo i dati forniti dal CNC, **in Francia nel 2025** sono stati registrati **156.7 milioni di ingressi** in sala. Si tratta di un dato inferiore del 13,6% al 2024;
- Meno determinante che nel recente passato il contributo della produzione locale con una quota del 37,7% sul totale (l'anno scorso del 44,7%), comunque superiore di quasi 2 punti in percentuale al cinema statunitense (35,8%);



- In risposta ai problemi di offerta del cinema internazionale la produzione nazionale non ha espresso quest'anno i valori di alcuni grandissimi risultati del 2024 come "Un p'tit truc en plus" e "Le Comte de Monte-Cristo" (rispettivamente 1° e 2° film dello scorso anno con oltre 20 milioni di presenze complessive tra i due titoli);
- Quest'anno un solo film francese in Top10, il sequel "God save the Tuche" al sesto posto con 2.9 milioni di presenze;
- Le prime due posizioni sono state guadagnate nel 2025 da "Zootropolis 2" (6.1 milioni di spettatori) e "Lilo & Stitch" (5.1 milioni di spettatori);

#### GERMANIA

- Nel 2025 il **box office tedesco** è invece cresciuto del 7,3% rispetto al 2024 per un incasso totale di **€ 877.5 milioni** e un numero di spettatori pari a **86.9 milioni di ingressi** (+2,9%);
- Molto importante la quota di produzione locale (25%) con un risultato superiore agli ultimi anni grazie ad alcune straordinarie performance delle produzioni nazionali soprattutto nella seconda parte dell'anno;
- Due i film tedeschi in Top10, la commedia "Das Kanu des Manitu" (al primo posto con oltre €50.5 milioni) e il quarto episodio della serie "Die Schule der magischen Tiere" (settimo con oltre €24 milioni) per un cinema di genere "family" che continua ad esprimere da tradizione risultati molto importanti (nel 2024 lo erano anche i due film tedeschi in Top10);
- In seconda e terza posizione "Avatar: fuoco e cenere" (€44mln) e "Un film Minecraft" (€34.8mln).

#### GRAN BRETAGNA/IRLANDA

- Con un box office di **1,077 miliardi di £** cresce dello 0,9% rispetto al 2024 il mercato di **Gran Bretagna e Irlanda**;
- Fondamentali le uscite dei mesi centrali dell'anno e la differenza data da quei prodotti internazionali con una particolare valenza locale come gli ultimi capitoli di "Bridget Jones" (2° incasso dell'anno), "Downton Abbey" e "28 anni dopo";
- La **quota dei film nazionali** è stata nel 2025 del **18,9%** grazie anche ai diversi titoli di co-produzione con gli Stati Uniti;
- Il primo incasso dell'anno è stato registrato da "Un film Minecraft" (56.8 milioni di £) seguito dal nuovo film della serie "Bridget Jones" (46.3mln) e "Wicked - parte 2" (45.7mln).

#### SPAGNA

- Secondo i primi dati forniti da Comscore, il **box office spagnolo** ha registrato un incasso di **€453.6 milioni** pari a **65.1 milioni di presenze**;
- Rispetto al 2024 si tratta di una decrescita del 5% in incassi e dell'8,4% in presenze;
- Anche il mercato spagnolo ha sofferto come gli altri di un risultato inferiore al passato del cinema statunitense, soprattutto nella seconda parte della stagione estiva e in autunno;
- I **film di nazionalità spagnola** hanno registrato una **quota** di mercato al box office pari al **17,1%** del totale;
- Il miglior risultato nazionale al box office è stato registrato da "Padre no hay mas que uno 5" (€13.4mln; 8° incasso) mentre i primi due incassi assoluti sono stati guadagnati da "Lilo & Stitch" (€24.7mln) e "Jurassic World: la rinascita" (€18.8mln).



TAB.1

Risultati totali (01/01_31/12)										
	media 2017-2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	Diff. % 25/media 2017-2019	Diff. % 25/24	Diff. % 25/23
incasso	592.053.999	182.509.547	169.402.716	306.651.837	495.782.813	494.027.676	496.552.723	-16,1%	0,5%	0,2%
presenze	91.953.205	28.140.736	24.803.144	44.538.870	70.655.008	69.721.468	68.361.056	-25,7%	-2,0%	-3,2%

Titoli di nuova uscita		
	. Titoli (film, corti, eventi, ried., ed. spec	
	Tot.	di cui ITA+COP
Anno 2025	1788	665
Anno 2024	1619	623
Diff. 25/24	169	42

di cui FILM*				
	N.	% sul Tot. Titoli	di genere DOC	% sul N. Film
Anno 2025	1002	56,0%	317	31,6%
Anno 2024	941	58,1%	287	30,5%
Diff. 25/24	61		30	

% uscita > 50 cinema (no DOC)	
47,0%	
46,5%	

\*sono esclusi gli eventi, le riedizioni evento, le riedizioni e i cortometraggi

di cui Film ITA+COP				
	N.	% sul N. Film	di genere DOC	% sul N. Film ITA+COP
Anno 2025	462	46,1%	218	47,2%
Anno 2024	433	46,0%	185	42,7%
Diff. 25/24	29		33	

% uscita > 50 cinema (NO DOC)	
40,2%	
43,1%	

di cui Contenuti Complementari*				
	N.	% sul Tot. Titoli	di cui EVENTI/RIED.EVENTI/RIED.EVENTO	ITA+COP
Anno 2025	786	44,0%	126	30
Anno 2024	678	41,9%	123	34
Diff. 25/24	108		3	-4

\*Con Contenuti Complementari si intendono gli eventi, le riedizioni, le riedizioni evento e i cortometraggi. Sono aggiuntivi rispetto ai film di nuova uscita.

Cinetel/Siae - Intero mercato									
	città	cinema	schermi	Incasso Cinetel	incasso Siae	Cin./Siae %	Presenze Cinetel	Presenze Siae	Cin./Siae%
Anno 2021	700	1.224	3.485	169.402.716	185.916.560	91,12	24.803.156	26.806.033	92,53
Anno 2022	729	1.250	3.541	306.651.837	333.035.442	92,08	44.538.870	47.651.620	93,47
Anno 2023	713	1.232	3.485	495.782.813	536.349.784	92,44	70.655.008	74.063.450	95,40
Anno 2024	779	1.307	3.535	494.027.676	539.541.034	91,56	69.721.468	73.476.500	94,89
proiezione									
Anno 2025	819	1.366	3.579	496.552.723	539.577.284	92,03	68.361.056	72.274.703	94,59

Resa dei Contenuti Complementari*				
% sul Tot.				
n° totale nuove uscite	incasso totale**	presenze totali**	incasso	presenze
Anno 2025	786	19.829.178	2.442.425	4,0%
Anno 2024	677	19.918.958	2.506.750	4,0%
109		-0,5%		

\*Con Contenuti Complementari si intendono gli Eventi, le Riedizioni evento, le riedizioni e i cortometraggi. Sono aggiuntivi rispetto ai film di nuova uscita.

\*\*inclusi i proseguimenti

Resa dei Contenuti in 3D e IMAX				
3D				
% sul Tot.				
n° totale nuove uscite	incasso totale*	presenze totali*	incasso	presenze
Anno 2025	15	8.806.580	880.164	1,8%
Anno 2024	13	2.282.808	254.090	0,5%

IMAX*				
% sul Tot.				
n° totale nuove uscite	incasso totale*	presenze totali*	incasso	presenze
36	3.346.027	253.829	0,7%	0,4%
32	2.587.574	202.410	0,5%	0,3%

\*inclusi i proseguimenti

\*inclusi i proseguimenti e il formato IMAX 3D

TAB.2

Quote di mercato - Top Nazioni

Anno 2025						
496.552.723		68.361.056				
Nazione	Incasso	Presenze	% inc.	% pres.	Diff. % 24	
					Incasso	Presenze
1 STATI UNITI	201.484.025	26.965.174	40,6%	39,4%	-24,7%	-25,9%
2 ITALIA	139.661.445	19.210.698	28,1%	28,1%	44,5%	35,2%
3 INGHILTERRA	77.989.322	10.514.415	15,7%	15,4%	34,5%	26,0%
4 COPRODUZIONE	22.771.731	3.570.117	24,5%	5,2%	-8,5%	-3,5%
ITA+COP	162.433.176	22.780.815	32,7%	33,3%	33,7%	27,2%
5 FRANCIA	22.274.966	3.438.304	4,5%	5,0%	116,9%	103,5%
6 GIAPPONE	10.467.947	1.327.199	2,1%	1,9%	-41,8%	-47,0%
7 GERMANIA	3.483.078	605.371	0,7%	0,9%	32,6%	41,8%
8 AUSTRALIA	3.020.122	436.569	0,6%	0,6%	-32,3%	-29,6%
9 NORVEGIA	1.890.477	275.946	0,4%	0,4%	2029,7%	1566,0%
10 CANADA	1.786.431	230.393	0,4%	0,3%	1872,0%	1278,2%
EUROPA	195.549.553	28.020.288	39,4%	41,0%	36,7%	31,0%

Anno 2024					
494.027.676		69.721.468			
Nazione	incasso	presenze	% inc.	% pres.	
STATI UNITI	267.446.671	36.403.590	54,1%	52,2%	
ITALIA	96.628.925	14.209.953	19,6%	20,4%	
INGHILTERRA	57.991.074	8.346.598	11,7%	12,0%	
COPRODUZIONE	24.882.052	3.699.864	5,0%	5,3%	
ITA+COP	121.510.978	17.909.817	24,6%	25,7%	
FRANCIA	10.268.000	1.689.436	2,1%	2,4%	
GIAPPONE	17.992.792	2.505.794	3,6%	3,6%	
GERMANIA	2.626.439	426.993	0,5%	0,6%	
AUSTRALIA	4.463.626	620.159	0,9%	0,9%	
NORVEGIA	88.766	16.563	0,02%	0,02%	
CANADA	90.588	16.717	0,02%	0,02%	
EUROPA	143.025.144	21.392.449	29,0%	30,7%	

SERIE STORICA ITALIA+COPRODUZIONE DAL 2010

Anno	ITA+COP		TOT. MKT		Quota incassi	Quota presenze
	Incassi	Presenze	Incassi	Presenze		
2025	162.433.176	22.780.815	496.552.723	68.361.056	32,7%	33,3%
2024	121.510.978	17.909.817	494.027.676	69.721.468	24,6%	25,7%
2023	120.713.145	18.283.051	495.782.813	70.655.008	24,3%	25,9%
2022	60.344.814	9.424.421	306.651.837	44.538.870	19,7%	21,2%
2021	36.342.240	5.577.907	169.402.716	24.803.144	21,5%	22,5%
2020	103.218.890	15.649.158	182.509.547	28.140.736	56,6%	55,6%
media 2017_2019	122.084.644	19.299.426	592.053.999	91.953.205	20,6%	21,0%
2019	135.050.456	21.070.632	635.936.579	97.658.815	21,2%	21,6%
2018	127.962.681	19.934.691	555.670.477	85.936.642	23,0%	23,2%
2017	103.240.794	16.892.956	584.554.941	92.264.159	17,7%	18,3%
2016	192.311.520	30.263.085	661.296.025	105.293.467	29,1%	28,7%
2015	132.197.401	21.225.512	636.968.042	99.298.165	20,8%	21,4%
2014	157.331.196	25.552.260	574.526.544	91.390.515	27,4%	28,0%
2013	189.571.153	30.356.936	617.958.723	97.284.758	30,7%	31,2%
2012	153.702.822	24.269.800	608.658.398	91.234.286	25,3%	26,6%
2011	235.789.553	38.072.135	660.732.800	101.191.977	35,7%	37,6%
2010	215.157.926	35.165.950	734.638.723	109.925.524	29,3%	32,0%
media 2010_2019	164.231.550	26.280.396	627.094.125	97.147.831	26,2%	27,1%

TAB.3

Film di nuova uscita per nazionalità\*

Nazione	n° film 2025	n° film 2024
ITALIA	389	352
STATI UNITI	125	130
FRANCIA	101	87
COPRODUZIONE	73	80
INGHILTERRA	57	41
GERMANIA	28	21
INDIA	21	23
BRASILE	17	3
GIAPPONE	17	20
NORVEGIA	16	7
CANADA	12	10
CINA	11	10
SPAGNA	11	17
SVIZZERA	11	9
AUSTRALIA	11	5
DANIMARCA	8	6
BELGIO	7	8
MESSICO	6	5
COREA DEL SUD	6	7
POLONIA	6	5
IRAN	5	
SVEZIA	5	7
ARGENTINA	5	13
NUOVA ZELANDA	4	1
OLANDA	3	3
IRLANDA	3	6
UCRAINA	3	3
EGITTO	2	4
FINLANDIA	2	1
ARABIA SAUDITA	2	
PORTOGALLO	2	3
ISLANDA	2	3
THAILANDIA	2	
LIBANO	2	
LITUANIA	2	6
TAIWAN	2	
MACEDONIA	2	1
SLOVENIA	2	1
RUSSIA	2	2
ROMANIA	2	3
TUNISIA	1	
ARMENIA	1	
AUSTRIA	1	1
SIRIA	1	
COLOMBIA	1	1
ISRAELE	1	
CROAZIA	1	1
ALGERIA	1	
PALESTINA	1	1
ESTONIA	1	1
FILIPPINE	1	
LUSSEMBURGO	1	2
UNGHERIA	1	3
GRECIA	1	4
REPUBBLICA DOMINICANA	1	
TURCHIA		2
BULGARIA		2
CILE		2
SERBIA		2
REPUBBLICA Ceca		2
PERU'		2
VIETNAM		1
MALESIA		1
BOSNIA ERZEGOVINA		1
TAJIKISTAN		1
ALBANIA		1
SUDAN		1
GEORGIA		1
SINGAPORE		1
COSTA RICA		1
KIRGHIZISTAN		1
GIORDANIA		1
NEPAL		1

1002

941

\*inclusi documentari

TAB. 4

Top 100 - Anno 2025						
tot.				496.552.723	68.361.056	
titolo	distribuzione	naz.	Prima program.	Inc. 2025	Pres. 2025	% inc./tot. 2025
1 BUEN CAMINO	MEDUSA FILM	ITA	25/12/25	36.053.987	4.481.901	7,26%
2 LILO & STITCH	WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	USA	21/05/25	22.318.920	3.196.555	4,49%
3 FOLLEMENTE	01 DISTRIBUTION	ITA	20/02/25	17.954.560	2.475.983	3,62%
4 AVATAR: FUOCO E CENERE (AVATAR: FIRE AND ASH)	WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	USA	17/12/25	17.320.455	1.875.138	3,49%
5 ZOOTOPOLOIS 2 (ZOOTOPIA 2)	WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	USA	26/11/25	16.634.541	2.149.053	3,35%
6 UN FILM MINECRAFT (A MINECRAFT MOVIE)	WARNER BROS. ITALIA	USA	03/04/25	11.974.623	1.589.030	2,41%
7 JURASSIC WORLD - LA RINASCITA (JURASSIC WORLD REBIRTH)	UNIVERSAL	GBR	02/07/25	10.982.619	1.403.574	2,21%
8 DIAMANTI	VISION/UNIVERSAL	ITA	19/12/24	9.830.399	1.399.088	1,98%
9 IO SONO LA FINE DEL MONDO	VISION/UNIVERSAL	ITA	09/01/25	9.736.428	1.265.881	1,96%
10 THE CONJURING - IL RITO FINALE	WARNER BROS. ITALIA	GBR	04/09/25	9.512.323	1.210.235	1,92%
11 DRAGON TRAINER (HOW TO TRAIN YOUR DRAGON)	UNIVERSAL	GBR	13/06/25	8.980.942	1.246.794	1,81%
12 SONIC 3 - IL FILM	EAGLE PICTURES	USA	01/01/25	8.741.513	1.195.638	1,76%
13 OI VITA MIA	PIPERFILM/WB	ITA	27/11/25	8.501.160	1.130.575	1,71%
14 I FANTASTICI 4: GLI INIZI (THE FANTASTIC FOUR - FIRST STEPS)	WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	USA	23/07/25	8.236.837	1.063.063	1,66%
15 MUFASA : IL RE LEONE (MUFASA: THE LION KING)	WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	USA	19/12/24	7.520.904	986.779	1,51%
16 BIANCANEVE (SNOW WHITE)	WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	USA	20/03/25	7.196.156	988.133	1,45%
17 LA VITA VA COSI'	MEDUSA FILM	ITA	23/10/25	6.970.810	1.001.491	1,40%
18 CAPTAIN AMERICA: BRAVE NEW WORLD	WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	USA	12/02/25	6.132.760	787.062	1,24%
19 SUPERMAN	WARNER BROS. ITALIA	USA	09/07/25	5.526.215	723.299	1,11%
20 DRACULA - L'AMORE PERDUTO (DRACULA: A LOVE TALE)	LUCKY RED DISTRIBUZIONE	FRA	29/10/25	5.507.273	723.900	1,11%
21 F1	WARNER BROS. ITALIA	GBR	25/06/25	5.444.831	679.967	1,10%
22 NOSFERATU	UNIVERSAL	GBR	01/01/25	5.082.867	634.789	1,02%
23 UNA BATTAGLIA DOPO L'ALTRA (ONE BATTLE AFTER ANOTHER)	WARNER BROS. ITALIA	USA	25/09/25	5.066.798	698.634	1,02%
24 THUNDERBOLTS*	WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	USA	30/04/25	4.856.978	619.716	0,98%
25 IO GIORNI CON I SUOI	MEDUSA FILM	ITA	23/01/25	4.624.102	640.023	0,93%
26 DEMON SLAYER - KIMETSU NO YAIBA: IL CASTELLO DELL'INFINITO	EAGLE PICTURES	JPN	11/09/25	4.474.518	577.407	0,90%
27 MISSION: IMPOSSIBLE - THE FINAL RECKONING	EAGLE PICTURES	GBR	22/05/25	4.399.735	613.102	0,89%
28 NORIMBERGA (NUREMBERG)	EAGLE PICTURES	USA	18/12/25	4.204.753	534.206	0,85%
29 A COMPLETE UNKNOWN	WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	USA	23/01/25	4.159.263	576.822	0,84%
30 L'ILLUSIONE PERFETTA - NOW YOU SEE ME - NOW YOU DON'T	01 DISTRIBUTION	USA	13/11/25	3.762.875	477.926	0,76%
31 EMILIA PEREZ	LUCKY RED DISTRIBUZIONE	FRA	09/01/25	3.583.110	527.817	0,72%
32 TROPPO CATTIVI 2 (THE BAD GUYS 2)	UNIVERSAL	USA	20/08/25	3.576.998	524.658	0,72%
33 CONCLAVE	EAGLE PICTURES	GBR	19/12/24	3.559.175	519.784	0,72%
34 L'ABBAGLIO	01 DISTRIBUTION	ITA	16/01/25	3.425.449	528.055	0,69%
35 LE ASSAGGIATRICI	VISION/UNIVERSAL	COP	27/03/25	3.355.927	506.961	0,68%
36 MARIA	01 DISTRIBUTION	COP	31/12/24	3.238.794	474.896	0,65%
37 I PUFFI - IL FILM (SMURFS)	EAGLE PICTURES	USA	27/08/25	3.157.521	472.404	0,64%
38 IO E TE DOBBIAMO PARLARE	01 DISTRIBUTION	ITA	19/12/24	2.991.605	395.537	0,60%
39 WEAPONS	WARNER BROS. ITALIA	USA	06/08/25	2.970.102	392.722	0,60%
40 FIVE NIGHTS AT FREDDY'S 2	UNIVERSAL	USA	04/12/25	2.896.695	347.785	0,58%
41 ELIO	WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	USA	18/06/25	2.832.751	419.910	0,57%
42 PADDINGTON IN PERU'	EAGLE PICTURES	GBR	20/02/25	2.804.722	413.198	0,56%
43 CINQUE SECONDI	VISION/UNIVERSAL	ITA	30/10/25	2.777.028	400.762	0,56%
44 MATERIAL LOVE (MATERIALISTS)	EAGLE PICTURES	USA	04/09/25	2.745.101	409.299	0,55%
45 MICKEY 17	WARNER BROS. ITALIA	GBR	06/03/25	2.653.811	354.057	0,53%
46 WICKED - PARTE 2	UNIVERSAL	GBR	19/11/25	2.564.664	323.529	0,52%
47 TRE CIOTOLE	VISION/UNIVERSAL	COP	09/10/25	2.284.376	336.303	0,46%
48 BRIDGET JONES: UN AMORE DI RAGAZZO (BRIDGET JONES: MAD ABOUT MEN)	UNIVERSAL	GBR	27/02/25	2.253.147	302.237	0,45%
49 THE BRUTALIST	UNIVERSAL	GBR	06/02/25	2.238.520	312.571	0,45%
50 ALDO, GIOVANNI E GIACOMO - ATTITUDINI: NESSUNA	MEDUSA FILM	ITA	04/12/25	2.132.142	286.005	0,43%
51 BUGONIA	UNIVERSAL	GBR	23/10/25	2.072.979	285.032	0,42%
52 IL MAESTRO	VISION/UNIVERSAL	ITA	13/11/25	2.069.777	298.714	0,42%
53 FUORI	01 DISTRIBUTION	COP	22/05/25	2.022.797	320.320	0,41%
54 OCEANIA 2 (MOANA 2)	WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	USA	27/11/24	1.842.289	258.858	0,37%
55 ANORA	UNIVERSAL	USA	07/11/24	1.765.075	263.830	0,36%
56 MAMMA, HO PERSO L'AEREO (35° ANNIVERSARIO)	NEXO DIGITAL S.R.L.	USA	04/12/25	1.756.916	192.256	0,35%
57 LA CITTA' PROIBITA	PIPERFILM/WB	ITA	13/03/25	1.742.421	251.642	0,35%
58 HERE	EAGLE PICTURES	GBR	09/01/25	1.696.601	250.866	0,34%
59 LE CITTA' DI PIANURA	LUCKY RED DISTRIBUZIONE	COP	25/09/25	1.693.282	249.318	0,34%
60 LA CASA DELLE BAMBOLE DI GABBY (GABBY'S DOLLHOUSE: THE MOVIE)	UNIVERSAL	USA	25/09/25	1.604.258	242.403	0,32%
61 28 ANNI DOPO (28 YEARS LATER)	EAGLE PICTURES	USA	18/06/25	1.601.470	204.947	0,32%
62 PREDATOR: BADLANDS	WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	USA	06/11/25	1.583.775	204.799	0,32%
63 UNTIL DAWN - FINO ALL'ALBA	EAGLE PICTURES	USA	24/04/25	1.525.044	191.984	0,31%
64 IO SONO ANCORA QUI (I'M STILL HERE)	BIM DISTRIBUZIONE	BRA	30/01/25	1.512.866	241.098	0,30%
65 LA VOCE DI HIND RAJAB (THE VOICE OF HIND RAJAB)	I WONDER PICTURES	FRA	25/09/25	1.502.303	249.355	0,30%
66 AFTER THE HUNT: DOPO LA CACCIA	EAGLE PICTURES	GBR	16/10/25	1.491.476	211.327	0,30%
67 30 NOTTI CON IL MIO EX	PIPERFILM/WB	ITA	17/04/25	1.472.086	209.788	0,30%
68 SPRINGSTEEN: LIBERAMI DAL NULLA (SPRINGSTEEN: DELIVER ME FROM EARTH)	WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	USA	23/10/25	1.451.620	193.412	0,29%
69 ITACA - IL RITORNO (THE RETURN)	01 DISTRIBUTION	COP	30/01/25	1.419.828	216.088	0,29%
70 PER TE	PIPERFILM/WB	ITA	17/10/25	1.399.656	208.807	0,28%
71 DOG MAN	UNIVERSAL	USA	30/01/25	1.381.574	202.701	0,28%
72 FINAL DESTINATION BLOODLINES	WARNER BROS. ITALIA	USA	15/05/25	1.370.273	178.818	0,28%
73 WE LIVE IN TIME - TUTTO IL TEMPO CHE ABBIAMO	LUCKY RED DISTRIBUZIONE	GBR	06/02/25	1.340.118	203.469	0,27%
74 IO SONO ROSA RICCI	01 DISTRIBUTION	ITA	30/10/25	1.338.083	177.103	0,27%
75 BABYGIRL	EAGLE PICTURES	USA	30/01/25	1.320.403	176.073	0,27%
76 TRON - ARES	WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	USA	09/10/25	1.310.050	163.571	0,26%
77 HERETIC	EAGLE PICTURES	USA	27/02/25	1.291.062	168.155	0,26%
78 I PECCATORI (SINNERS)	WARNER BROS. ITALIA	USA	17/04/25	1.290.979	161.932	0,26%
79 AG4IN - IL FILM DEL QUARTO SCUDETTO DEL NAPOLI	FILMAURO	ITA	24/09/25	1.290.237	115.454	0,26%
80 UN SEMPLICE INCIDENTE (A SIMPLE ACCIDENT)	LUCKY RED DISTRIBUZIONE	FRA	06/11/25	1.242.419	193.924	0,25%
81 THE BLACK PHONE 2	UNIVERSAL	CAN	16/10/25	1.235.994	150.438	0,25%
82 QUEER	LUCKY RED DISTRIBUZIONE	ITA	17/04/25	1.216.479	173.892	0,24%
83 CHAINSAW MAN - IL FILM: LA STORIA DI REZE	EAGLE PICTURES	JPN	23/10/25	1.198.195	148.500	0,24%
84 LA TRAMA FENICIA (THE PHOENICIAN SCHEME)	UNIVERSAL	GBR	28/05/25	1.180.338	190.990	0,24%
85 DOWNTON ABBEY - IL GRAN FINALE (DOWNTON ABBEY: THE GRAND FINALE)	UNIVERSAL	GBR	11/09/25	1.150.991	191.313	0,23%
86 DOVE OSANO LE CIOGNE	PIPERFILM/WB	ITA	01/01/25	1.142.703	149.265	0,23%
87 OPERAZIONE VENDETTA (THE AMATEUR)	WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	USA	10/04/25	1.131.137	148.519	0,23%
88 THE MONKEY	EAGLE PICTURES	USA	20/03/25	1.101.790	140.333	0,22%
89 BALLERINA	01 DISTRIBUTION	USA	12/06/25	1.093.838	164.927	0,22%
90 IL NIBBIO	NOTORIOUS PICTURES	COP	06/03/25	1.092.131	169.782	0,22%
91 UN TOPOLINO SOTTO L'ALBERO (A MOUSE HUNT FOR CHRISTMAS)	EAGLE PICTURES	NOR	18/12/25	1.061.503	155.912	0,21%
92 NO OTHER LAND	WANTED CINEMA	DEU	16/01/25	1.035.176	177.641	0,21%
93 CORTINA EXPRESS	MEDUSA FILM	ITA	23/12/24	1.033.555	132.352	0,21%
94 BRUNELLO - IL VISIONARIO GARBATO	01 DISTRIBUTION	ITA	09/12/25	1.033.481	102.870	0,21%
95 I ROSES (THE ROSES)	WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	GBR	27/08/25	1.024.710	145.486	0,21%
96 KARATE KID: LEGENDS	EAGLE PICTURES	USA	05/06/25	1.005.276	185.255	0,20%
97 BLACK BAG	UNIVERSAL	GBR	30/04/25	988.529	139.993	0,20%
98 IL RAGAZZO DAI PANTALONI ROSA	EAGLE PICTURES	ITA	07/11/24	970.020	219.091	0,20%
99 NONOSTANTE	BIM DISTRIBUZIONE	ITA	27/03/25	960.792	148.493	0,19%
100 FATHER MOTHER SISTER BROTHER	LUCKY RED DISTRIBUZIONE	IRL	18/12/25	947.588	133.927	0,19%

	Incasso	Presenze
Top10	162.318.856	21.046.438
Tot.	496.552.723	68.361.056
% Top10 su Tot.	32,7%	30,8%

	Incasso	Presenze
Top15	204.300.211	26.669.287
Tot.	496.552.723	68.361.056
% Top15 su Tot.	41,1%	39,0%



TAB. 4 - Bis						
Top 100 - Anno 2024				494.027.676	69.721.468	
titolo	distribuzione	naz.	Prima program.	Inc. 2024	Pres. 2024	%inc./tot. 2024
1 INSIDE OUT 2	WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	USA	19/06/24	46.497.081	6.411.894	9,41%
2 OCEANIA 2 (MOANA 2)	WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	USA	27/11/24	19.466.100	2.636.119	3,94%
3 DEADPOOL & WOLVERINE	WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	USA	24/07/24	18.053.028	2.270.072	3,65%
4 CATTIVISSIMO ME 4 (DESPICABLE ME 4)	UNIVERSAL	USA	21/08/24	17.694.953	2.584.769	3,58%
5 MUFASA: IL RE LEONE (MUFASA: THE LION KING)	WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	USA	19/12/24	14.726.653	1.893.491	2,98%
6 KUNG FU PANDA 4	UNIVERSAL	USA	21/03/24	11.659.032	1.597.053	2,36%
7 DUNE - PARTE 2	WARNER BROS. ITALIA	USA	28/02/24	10.060.777	1.248.800	2,04%
8 IL GLADIATORE 2 (GLADIATOR 2)	EAGLE PICTURES	GBR	14/11/24	9.592.516	1.223.936	1,94%
9 POVERE CREATURE! (POOR THINGS)	WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	GBR	25/01/24	9.285.982	1.303.375	1,88%
10 IL RAGAZZO DAI PANTALONI ROSA	EAGLE PICTURES	ITA	07/11/24	9.093.981	1.433.941	1,84%
11 JOKER - FOLIE A DEUX	WARNER BROS. ITALIA	USA	02/10/24	7.739.780	982.147	1,57%
12 PARTHENOPE	PIPERFILM/WB	COP	24/10/24	7.511.204	1.050.383	1,52%
13 UN MONDO A PARTE	MEDUSA FILM	ITA	28/03/24	7.381.571	1.109.244	1,49%
14 VENOM - THE LAST DANCE	EAGLE PICTURES	USA	24/10/24	7.281.512	913.905	1,47%
15 IL RAGAZZO E L'AIRONE (HOW DO YOU LIVE?)	LUCKY RED DISTRIBUZIONE	JPN	01/01/24	6.945.331	952.882	1,41%
16 DIAMANTI	VISION/UNIVERSAL	ITA	19/12/24	6.537.539	891.269	1,32%
17 IL ROBOT SELVAGGIO (THE WILD ROBOT)	UNIVERSAL	USA	10/10/24	6.524.540	945.140	1,32%
18 IO E TE DOBBIAMO PARLARE	O1 DISTRIBUTION	ITA	19/12/24	6.501.007	851.198	1,32%
19 TUTTI TRANNE TE (ANYONE BUT YOU)	EAGLE PICTURES	USA	25/01/24	6.421.904	851.674	1,30%
20 SUCCED E ANCHE NELLE MIGLIORI FAMIGLIE	O1 DISTRIBUTION	ITA	01/01/24	5.780.217	812.206	1,17%
21 PERFECT DAYS	LUCKY RED DISTRIBUZIONE	JPN	04/01/24	5.730.376	855.719	1,16%
22 BEETLEJUICE BEETLEJUICE	WARNER BROS. ITALIA	GBR	05/09/24	5.279.258	816.442	1,07%
23 WONKA	WARNER BROS. ITALIA	GBR	14/12/23	5.009.845	681.732	1,01%
24 LA ZONA D'INTERESSE (THE ZONE OF INTEREST)	I WONDER PICTURES	GBR	22/02/24	4.841.954	723.008	0,98%
25 NAPOLI - NEW YORK	O1 DISTRIBUTION	ITA	21/11/24	4.499.184	662.877	0,91%
26 WISH	WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	USA	21/12/23	4.475.519	652.405	0,91%
27 CHALLENGERS	WARNER BROS. ITALIA	USA	24/04/24	4.380.744	593.600	0,89%
28 GODZILLA E KONG - IL NUOVO IMPERO	WARNER BROS. ITALIA	USA	28/03/24	4.157.381	531.738	0,84%
29 IT ENDS WITH US - SIAMO NOI A DIRE BASTA	EAGLE PICTURES	USA	21/08/24	3.942.704	563.406	0,80%
30 GIURATO NUMERO 2 (JUROR #2)	WARNER BROS. ITALIA	USA	14/11/24	3.932.266	553.311	0,80%
31 I SOLITI IDIOTI 3 - IL RITORNO	MEDUSA FILM	ITA	25/01/24	3.919.805	504.322	0,79%
32 C'E' ANCORA DOMANI	VISION/UNIVERSAL	ITA	26/10/23	3.919.003	616.416	0,79%
33 BERLINGUER - LA GRANDE AMBIZIONE	LUCKY RED DISTRIBUZIONE	COP	31/10/24	3.714.819	545.451	0,75%
34 TERRIFIER 3	PLAION PICTURES	USA	07/11/24	3.611.455	443.643	0,73%
35 WICKED - PARTE 1	UNIVERSAL	USA	21/11/24	3.493.748	452.537	0,71%
36 PAST LIVES	LUCKY RED DISTRIBUZIONE	USA	14/02/24	3.358.603	507.661	0,68%
37 PARE PARECCHIO PARIGI	O1 DISTRIBUTION	ITA	18/01/24	3.288.883	455.998	0,67%
38 CORTINA EXPRESS	MEDUSA FILM	ITA	23/12/24	3.198.987	409.761	0,65%
39 CONCLAVE	EAGLE PICTURES	GBR	19/12/24	3.103.458	413.693	0,63%
40 COME PUO' UNO SCOGLIO	VISION/UNIVERSAL	ITA	28/12/23	3.005.070	420.719	0,61%
41 BOB MARLEY- ONE LOVE	EAGLE PICTURES	GBR	22/02/24	2.950.663	394.664	0,60%
42 ALIEN- ROMULUS	WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	USA	14/08/24	2.947.685	374.070	0,60%
43 SMILE 2	EAGLE PICTURES	USA	17/10/24	2.929.805	360.850	0,59%
44 IL REGNO DEL PIANETA DELLE SCIMMIE (KINGDOM OF THE MONKEYS)	WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	USA	08/05/24	2.915.564	390.307	0,59%
45 GHOSTBUSTERS - MINACCIA GLACIALE (GHOSTBUSTERS - FRODO BAGGINS)	EAGLE PICTURES	USA	11/04/24	2.791.893	379.868	0,57%
46 THE SUBSTANCE	I WONDER PICTURES	USA	30/10/24	2.712.969	358.261	0,55%
47 ME CONTRO TE IL FILM - OPERAZIONE SPIE	WARNER BROS. ITALIA	ITA	30/05/24	2.602.629	433.118	0,53%
48 UNO ROSSO (RED ONE)	WARNER BROS. ITALIA	USA	07/11/24	2.459.829	326.043	0,50%
49 THE HOLDOVERS - LEZIONI DI VITA (THE HOLDOVERS)	UNIVERSAL	USA	18/01/24	2.451.622	377.884	0,50%
50 VERMIGLIO	LUCKY RED DISTRIBUZIONE	COP	18/09/24	2.451.182	376.169	0,50%
51 BACK TO BLACK	UNIVERSAL	GBR	18/04/24	2.325.234	312.147	0,47%
52 BAD BOYS - RIDE OR DIE	EAGLE PICTURES	USA	13/06/24	2.273.613	322.635	0,46%
53 50KM ALL'ORA	EAGLE PICTURES	COP	04/01/24	2.246.529	313.971	0,45%
54 AQUAMAN E IL REGNO PERDUTO (AQUAMAN AND THE KINGDOM OF ATLANTIS)	WARNER BROS. ITALIA	USA	20/12/23	2.225.360	292.244	0,45%
55 THE FALL GUY	UNIVERSAL	AUS	01/05/24	2.202.089	294.504	0,45%
56 IDDU	O1 DISTRIBUTION	COP	10/10/24	2.160.840	316.533	0,44%
57 GARFIELD - UNA MISSIONE GUSTOSA	EAGLE PICTURES	USA	01/05/24	2.139.204	320.623	0,43%
58 IF - GLI AMICI IMMAGINARI	EAGLE PICTURES	USA	16/05/24	2.069.626	332.882	0,42%
59 THE BEEKEEPER	O1 DISTRIBUTION	GBR	11/01/24	1.944.035	251.266	0,39%
60 LA STANZA ACCANTO (THE ROOM NEXT DOOR)	WARNER BROS. ITALIA	ESP	05/12/24	1.893.567	276.834	0,38%
61 CONFIENZA	VISION/UNIVERSAL	ITA	24/04/24	1.837.976	273.664	0,37%
62 CIVIL WAR	O1 DISTRIBUTION	USA	18/04/24	1.832.753	248.674	0,37%
63 TRAP	WARNER BROS. ITALIA	USA	07/08/24	1.798.948	240.064	0,36%
64 LONGLEGS	BE WATER/MEDUSA	USA	31/10/24	1.781.082	225.977	0,36%
65 UN ALTRO FERRAGOSTO	O1 DISTRIBUTION	ITA	07/03/24	1.774.765	265.762	0,36%
66 FURIOSA: A MAD MAX SAGA	WARNER BROS. ITALIA	AUS	23/05/24	1.734.192	246.857	0,35%
67 EMMA E IL GIAGUARO NERO (LE DERNIER JAGUAR)	O1 DISTRIBUTION	FRA	22/02/24	1.713.027	258.062	0,35%
68 ONE LIFE	EAGLE PICTURES	GBR	21/12/23	1.576.769	264.725	0,32%
69 CATTIVISSIMI A NATALE	WARNER BROS. ITALIA	ITA	12/12/24	1.571.668	223.968	0,32%
70 ROMEO E' GIULIETTA	VISION/UNIVERSAL	ITA	14/02/24	1.529.777	233.266	0,31%
71 CATTIVERIE A DOMICILIO (WICKED LITTLE LETTERS)	BIM DISTRIBUZIONE	GBR	18/04/24	1.520.506	237.464	0,31%
72 LA SALA PROFESSORI (THE TEACHERS' LOUNGE)	LUCKY RED DISTRIBUZIONE	DEU	29/02/24	1.505.357	243.855	0,30%
73 TWISTERS	WARNER BROS. ITALIA	USA	17/07/24	1.479.024	202.283	0,30%
74 SPEAK NO EVIL- NON PARLARE CON GLI SCONOSCIUTI	UNIVERSAL	GBR	11/09/24	1.475.698	255.741	0,30%
75 SARO' CON TE	NEXO DIGITAL S.R.L.	ITA	04/05/24	1.441.853	120.485	0,29%
76 MEGALOPOLIS	EAGLE PICTURES	USA	16/10/24	1.367.749	194.271	0,28%
77 RACE FOR GLORY - AUDI VS. LANCIA	MEDUSA FILM	COP	14/03/24	1.341.500	181.487	0,27%
78 MADAME WEB	EAGLE PICTURES	USA	14/02/24	1.326.015	176.962	0,27%
79 ENEA	VISION/UNIVERSAL	ITA	11/01/24	1.238.661	180.932	0,25%
80 CAMPO DI BATTAGLIA	O1 DISTRIBUTION	ITA	05/09/24	1.234.280	216.390	0,25%
81 DIECI MINUTI	VISION/UNIVERSAL	ITA	25/01/24	1.220.920	189.012	0,25%
82 KINDS OF KINDNESS	WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	GBR	06/06/24	1.213.402	232.977	0,25%
83 A QUIET PLACE - GIORNO 1 (A QUIET PLACE: DAY ONE)	EAGLE PICTURES	USA	27/06/24	1.200.119	162.049	0,24%
84 IL SEGRETO DI LIBERATO	BE WATER/MEDUSA	ITA	09/05/24	1.146.695	132.258	0,23%
85 LA PROFEZIA DEL MALE (TAROT)	EAGLE PICTURES	USA	09/05/24	1.119.863	144.368	0,23%
86 INTER. DUE STELLE SUL CUORE	NEXO DIGITAL S.R.L.	ITA	19/09/24	1.101.381	91.734	0,22%
87 OMEN - L'ORIGINE DEL PRESAGIO (THE FIRST OMEN)	WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	USA	04/04/24	1.085.648	139.483	0,22%
88 UNA TERAPIA DI GRUPPO	WARNER BROS. ITALIA	ITA	21/11/24	1.070.570	153.112	0,22%
89 INTERSTELLAR - 10MO ANNIVERSARIO	WARNER BROS. ITALIA	USA	11/11/24	1.055.196	133.036	0,21%
90 KRAVEN - IL CACCIATORE (KRAVEN THE HUNTER)	EAGLE PICTURES	USA	11/12/24	991.804	128.021	0,20%
91 IL TEMPO CHE CI VUOLE	O1 DISTRIBUTION	COP	26/09/24	975.571	153.347	0,20%
92 IL FANTASMA DI CANTERVILLE (THE CANTERVILLE GHOST)	ADLER ENTERTAINMENT	GBR	18/01/24	969.982	150.556	0,20%
93 NIGHT SWIM	UNIVERSAL	USA	22/02/24	909.307	113.668	0,18%
94 ANATOMIA DI UNA CADUTA (ANATOMIE D'UNE CHUTE)	TEODORA FILM S.R.L.	FRA	26/10/23	896.276	147.562	0,18%
95 WONDER - WHITE BIRD	MEDUSA/NOTORIOUS	USA	04/01/24	884.856	142.158	0,18%
96 SANTOCIELO	MEDUSA FILM	ITA	14/12/23	844.987	119.842	0,17%
97 ARGYLLE - LA SUPER SPIA (ARGYLLE)	UNIVERSAL	GBR	01/02/24	838.386	113.496	0,17%
98 IL CORVO (THE CROW)	EAGLE PICTURES	GBR	28/08/24	834.760	134.306	0,17%
99 TRANSFORMERS ONE	EAGLE PICTURES	USA	26/09/24	821.949	115.024	0,17%
100 PRISCILLA	VISION/UNIVERSAL	ITA	27/03/24	812.838	117.539	0,16%

	Incasso	Presenze
Top10	166.130.102	22.603.450
Tot.	494.027.676	69.721.468
% Top10 su Tot.	33,6%	32,4%

	Incasso	Presenze
Top15	202.989.500	27.612.011
Tot.	494.027.676	69.721.468
% Top15 su Tot.	41,1%	39,6%

Classifica mese per mese 2025/2024								
	incasso	presenze	confronto 25/24 %		andamento progressivo		peso mese su anno %	
			incasso	presenze	incasso	presenze	incasso	presenze
gen-25	68.473.937	9.485.873	13,5	10,7	13,5	10,7	13,8	13,9
gen-24	60.342.317	8.571.714					12,2	12,3
feb-25	36.932.536	5.302.440	7,8	6,8	11,4	9,2	7,4	7,8
feb-24	34.248.315	4.966.480					6,9	7,1
mar-25	41.250.716	5.867.645	-0,4	0,6	7,8	6,6	8,3	8,6
mar-24	41.398.615	5.832.450					8,4	8,4
apr-25	33.047.237	4.595.698	10,7	7,6	8,4	6,8	6,7	6,7
apr-24	29.852.864	4.272.344					6,0	6,1
mag-25	32.001.248	4.402.163	32,0	31,4	11,4	9,9	6,4	6,4
mag-24	24.237.148	3.350.748					4,9	4,8
giu-25	29.588.571	4.495.859	-33,6	-30,3	2,8	2,1	6,0	6,6
giu-24	44.541.708	6.448.765					9,0	9,2
lug-25	32.597.827	4.354.143	-3,3	-7,0	2,1	1,0	6,6	6,4
lug-24	33.726.804	4.679.805					6,8	6,7
ago-25	22.556.691	3.144.977	-30,6	-28,5	-1,5	-2,0	4,5	4,6
ago-24	32.508.408	4.395.592					6,6	6,3
set-25	32.221.444	4.598.919	16,4	6,4	0,0	-1,3	6,5	6,7
set-24	27.671.625	4.323.278					5,6	6,2
ott-25	29.729.039	4.169.416	-22,4	-21,1	-2,3	-3,3	6,0	6,1
ott-24	38.314.718	5.282.998					7,8	7,6
nov-25	43.233.049	6.011.967	-25,5	-26,0	-5,5	-6,3	8,7	8,8
nov-24	58.044.934	8.120.500					11,7	11,6
dic-25	94.920.428	11.931.956	37,3	25,9	0,5	-2,0	19,1	17,5
dic-24	69.140.220	9.476.794					14,0	13,6
Tot. 2025	496.552.723	68.361.056						
Tot. 2024	494.027.676	69.721.468						

Confronto trimestrale 2024/2023

	2025 v 2024		% su anno	
	incasso	presenze	incasso	presenze
1° trimestre 2025	146.657.190	20.655.958	7,8%	6,6%
1° trimestre 2024	135.989.247	19.370.644	27,5%	27,8%
2° trimestre 2025	94.637.056	13.493.720	-4,1%	-4,1%
2° trimestre 2024	98.631.720	14.071.857	20,0%	20,2%
3° trimestre 2025	87.375.962	12.098.039	-7,0%	-9,7%
3° trimestre 2024	93.906.837	13.398.675	18,9%	19,2%
4° trimestre 2025	167.882.515	22.113.339	1,4%	-3,4%
4° trimestre 2024	165.499.872	22.880.292	33,5%	32,8%

ESTATE (01/06\_31/08)

	2024 v		% su anno	
	incasso	presenze	incasso	presenze
2025	84.743.089	11.994.979	17,1%	17,5%
2024	110.776.920	15.524.162	-23,5%	-22,7%
media 2017-2019	75.588.519	11.900.890	12,1%	0,8%

i confronti 2025 vs

Mese	TOTALI					
	2025		Media 2017-2019		Diff. %	
	incasso	presenze	incasso	presenze	incasso	presenze
Gennaio	68.473.937	9.485.873	81.966.013	12.779.258	-16,5%	-25,8%
Febbraio	36.932.536	5.302.440	58.697.669	9.362.735	-37,1%	-43,4%
Marzo	41.250.716	5.867.645	51.226.464	8.260.609	-19,5%	-29,0%
Aprile	33.047.237	4.595.698	52.439.414	8.346.635	-37,0%	-44,9%
Maggio	32.001.248	4.402.163	38.422.383	6.085.364	-16,7%	-27,7%
Giugno	29.588.571	4.495.859	24.268.794	3.779.819	21,9%	18,9%
Luglio	32.597.827	4.354.143	20.282.312	3.300.922	60,7%	31,9%
Agosto	22.556.691	3.144.977	31.037.413	4.820.149	-27,3%	-34,8%
Settembre	32.221.444	4.598.919	46.887.246	7.084.123	-31,3%	-35,1%
Ottobre	29.729.039	4.169.416	53.490.252	8.087.708	-44,4%	-48,4%
Novembre	43.233.049	6.011.967	54.569.791	8.335.762	-20,8%	-27,9%
Dicembre	94.920.428	11.931.956	78.766.249	11.710.121	20,5%	1,9%
	496.552.723	68.361.056	592.053.999	91.953.205	-16,1%	-25,7%

Mese	ITA+COP					
	2025		2024		Diff. %	
	incasso	presenze	incasso	presenze	incasso	presenze
Gennaio	32.743.301	4.569.924	22.700.159	3.236.549	44,2%	41,2%
Febbraio	14.822.288	2.180.401	6.994.480	1.070.043	111,9%	103,8%
Marzo	17.175.911	2.464.642	8.202.090	1.252.123	109,4%	96,8%
Aprile	8.821.986	1.308.377	8.700.553	1.332.600	1,4%	-1,8%
Maggio	3.921.272	619.772	5.734.063	759.437	-31,6%	-18,4%
Giugno	1.796.018	310.176	4.376.580	753.012	-59,0%	-58,8%
Luglio	2.415.413	374.957	1.781.045	283.120	35,6%	32,4%
Agosto	1.761.643	278.843	1.924.423	306.431	-8,5%	-9,0%
Settembre	4.332.476	654.113	6.082.289	937.319	-28,8%	-30,2%
Ottobre	9.196.342	1.358.573	9.206.356	1.378.115	-0,1%	-1,4%
Novembre	16.145.268	2.337.745	20.006.669	2.972.686	-19,3%	-21,4%
Dicembre	49.301.257	6.323.292	25.802.270	3.628.382	91,1%	74,3%
	162.433.176	22.780.815	121.510.978	17.909.817	33,7%	27,2%

Mese	USA					
	2025		2024		Diff. %	
	incasso	presenze	incasso	presenze	incasso	presenze
Gennaio	20.762.934	2.821.744	13.357.356	1.888.576	55,4%	49,4%
Febbraio	12.279.832	1.671.619	12.068.655	1.678.847	1,7%	-0,4%
Marzo	13.227.529	1.820.102	22.630.369	2.985.364	-41,5%	-39,0%
Aprile	18.945.723	2.513.179	15.113.640	2.069.672	25,4%	21,4%
Maggio	21.901.410	2.901.533	11.363.962	1.579.145	92,7%	83,7%
Giugno	13.989.566	2.208.002	36.278.179	5.038.707	-61,4%	-56,2%
Luglio	13.488.066	1.799.422	29.005.281	3.961.916	-53,5%	-54,6%
Agosto	13.666.057	1.872.546	28.240.207	3.753.875	-51,6%	-50,1%
Settembre	9.138.494	1.429.476	12.401.411	1.919.583	-26,3%	-25,5%
Ottobre	11.372.159	1.505.276	25.731.152	3.385.222	-55,8%	-55,5%
Novembre	13.834.520	1.805.173	27.086.166	3.591.092	-48,9%	-49,7%
Dicembre	38.877.734	4.617.102	34.170.293	4.551.591	13,8%	1,4%
	201.484.025	26.965.174	267.446.671	36.403.590	-24,7%	-25,9%

**TAB. 6 - le distribuzioni**

distribuzione	Incasso	Presenze	% incasso	% pres.
WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	107.590.643	14.088.536	21,7%	20,6%
EAGLE PICTURES	60.746.559	8.540.710	12,2%	12,5%
WARNER BROS. ITALIA	52.873.512	6.974.315	10,6%	10,2%
UNIVERSAL	52.402.315	7.133.567	10,6%	10,4%
MEDUSA FILM	51.800.155	6.705.924	10,4%	9,8%
01 DISTRIBUTION	45.612.664	6.523.381	9,2%	9,5%
VISION DISTRIBUTION	31.461.986	4.442.623	6,3%	6,5%
LUCKY RED DISTRIBUZIONE	23.926.845	3.491.444	4,8%	5,1%
PIPER FILM	16.550.307	2.325.043	3,3%	3,4%
NEXO DIGITAL S.R.L.	8.144.414	834.692	1,6%	1,2%
I WONDER PICTURES	6.844.371	1.060.046	1,4%	1,6%
BIM DISTRIBUZIONE	4.758.849	786.495	1,0%	1,2%
NOTORIOUS PICTURES	3.924.076	600.731	0,8%	0,9%
INDIPENDENTI REGIONALI	2.683.583	433.823	0,5%	0,6%
PLAION PICTURES	2.450.610	354.323	0,5%	0,5%
TEODORA FILM S.R.L.	2.290.064	371.788	0,5%	0,5%
WANTED CINEMA	2.041.252	350.881	0,4%	0,5%
MOVIES INSPIRED S.A.S.	1.787.653	325.604	0,4%	0,5%
ADLER ENTERTAINMENT	1.737.949	269.735	0,4%	0,4%
OFFICINE UBU	1.734.102	314.942	0,3%	0,5%
Altri	15.190.816	2.432.453	3,1%	3,6%
<b>Totale</b>	<b>496.552.723</b>	<b>68.361.056</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

TAB. 7 - gli incassi e le presenze per tipologie di struttura

Risultati per tipologia di Sala

monosale				
	complessi	schermi	incasso	presenze
2025	683	683	47.794.919	7.878.823
2024	638	638	45.246.430	7.534.088
			incasso medio schermo	
			69.978	
Incidenza percentuale per tipologia di esercizio sul dato complessivo				
	complessi	schermi	incasso	presenze
2025	50,0%	19,1%	9,6%	11,5%
2024	51,8%	18,3%	9,1%	10,7%
	n.	n.	%	%
complessi	schermi	incasso	presenze	
Variazione 2025 - 2024	45	45	5,6	4,6

arene				
	complessi	schermi	incasso	presenze
2025	152	152	4.902.557	786.647
2024	140	140	4.596.164	747.253
			incasso medio schermo	
			32.254	
			32.830	
Incidenza percentuale per tipologia di esercizio sul dato complessivo				
	complessi	schermi	incasso	presenze
2025	11,1%	4,2%	1,0%	1,2%
2024	11,4%	4,0%	0,9%	1,1%
	n.	n.	%	%
complessi	schermi	incasso	presenze	
Variazione 2025 - 2024	12	12	6,7	5,3

tra 2 e 4				
	complessi	schermi	incasso	presenze
2025	290	788	78.717.785	11.657.491
2024	288	784	81.354.850	12.259.809
			incasso medio schermo	
			99.896	
			103.769	
Incidenza percentuale per tipologia di esercizio sul dato complessivo				
	complessi	schermi	incasso	presenze
2025	21,2%	22,0%	15,9%	17,1%
2024	23,4%	22,5%	16,4%	17,4%
	n.	n.	%	%
complessi	schermi	incasso	presenze	
Variazione 2025 - 2024	2	4	-3,2	-4,3

tra 5 e 7				
	complessi	schermi	incasso	presenze
2025	121	725	108.308.872	14.430.294
2024	116	691	103.488.667	14.064.709
			incasso medio schermo	
			149.392	
			149.767	
Incidenza percentuale per tipologia di esercizio sul dato complessivo				
	complessi	schermi	incasso	presenze
2025	8,9%	20,3%	21,8%	21,1%
2024	9,4%	19,8%	20,9%	19,9%
	n.	n.	%	%
complessi	schermi	incasso	presenze	
Variazione 2025 - 2024	5	34	4,7	2,6

più di 7				
	complessi	schermi	incasso	presenze
2025	120	1.231	256.828.590	33.607.800
2024	125	1.282	259.341.566	35.115.609
			incasso medio schermo	
			208.634	
			202.295	
Incidenza percentuale per tipologia di esercizio sul dato complessivo				
	complessi	schermi	incasso	presenze
2025	8,8%	0,0%	51,7%	49,2%
2024	10,1%	36,8%	52,3%	49,7%
	n.	n.	%	%
complessi	schermi	incasso	presenze	
Variazione 2025 - 2024	5	-51	-1,0	-4,3

Totali 2025							
Tipologia	n. complessi	% sul tot.	N. schermi	% sul tot.	Incasso	% sul tot.	Presenze
Monosale	683	50,0%	683	19,1%	47.794.919	9,6%	7.878.823
Arene	152	11,1%	152	4,2%	4.902.557	1,0%	786.647
2-4 schermi	290	21,2%	788	22,0%	78.717.785	15,9%	11.657.492
5-7 schermi	121	8,9%	725	20,3%	108.308.872	21,8%	14.430.294
Più di 7 schermi	120	8,8%	1.231	34,4%	256.828.590	51,7%	33.607.800
Tot. Cinema	1.366	100,00%	3.579	100,00%	496.552.723	100,00%	68.361.056

Diff. 25/24				
Tipologia	n. complessi	n. schermi	incasso	presenze
Monosale	45	45	5,6%	4,6%
Arene	12	12	6,7%	5,3%
2-4 schermi	2	4	-3,2%	-4,3%
5-7 schermi	5	34	4,7%	2,6%
Più di 7 schermi	-5	-51	-1,0%	-4,3%
Tot. Cinema	59	49	6,5%	-2,0%

Tab. 8 - l'Incidenza dei giorni della settimana

Anno 2025				Anno 2024				variazione %		peso (%) giorni	
incasso	presenze	pr. Medio		incasso	presenze	pr. Medio		incasso	presenze	2025	2024
lunedì	46.163.620	6.600.933	7,0	44.414.679	6.567.747	6,8		3,9%	0,5%	9,3%	9,0%
martedì	42.073.198	6.318.021	6,7	44.381.685	6.784.726	6,5		-5,2%	-6,9%	8,5%	9,0%
mercoledì	53.007.762	7.893.685	6,7	59.148.832	8.985.370	6,6		-10,4%	-12,1%	10,7%	12,0%
giovedì	48.569.197	6.893.349	7,0	52.417.824	7.562.461	6,9		-7,3%	-8,8%	9,8%	10,6%
venerdì	69.654.574	9.365.768	7,4	63.577.286	8.872.697	7,2		9,6%	5,6%	14,0%	12,9%
sabato	117.055.195	15.189.911	7,7	114.266.855	15.106.290	7,6		2,4%	0,6%	23,6%	23,1%
domenica	120.029.177	16.099.389	7,5	115.820.516	15.842.177	7,3		3,6%	1,6%	24,2%	23,4%
Totale	496.552.723	68.361.056	7,3	494.027.676	69.721.468	7,1					

TAB. 9 bis - Focus film italiani - Top100 2025									
Top 100 - Anno 2025				tot.		162.433.176	22.780.815		
#	titolo	distribuzione	naz.	program.	Inc. 2025	Pres. 2025	n. cinema 1° WE	% progr. sul 2025	
1	BUEN CAMINO	MEDUSA FILM	ITA	25/12/25	36.053.987	4.481.901	763	22,2%	
2	FOLLEMENTE	01 DISTRIBUTION	ITA	20/02/25	17.954.560	2.475.983	600	33,2%	
3	DIAMANTI	VISION/UNIVERSAL	ITA	19/12/24	9.830.399	1.399.088	458	39,3%	
4	IO SONO LA FINE DEL MONDO	VISION/UNIVERSAL	ITA	09/01/25	9.736.428	1.285.881	329	45,3%	
5	OI VITA MIA	PIPERFILM/WB	ITA	27/11/25	8.501.160	1.130.575	388	50,5%	
6	LA VITA VA COSI'	MEDUSA FILM	ITA	23/10/25	6.970.810	1.001.491	613	54,8%	
7	10 GIORNI CON I SUOI	MEDUSA FILM	ITA	23/01/25	4.624.102	640.023	399	57,7%	
8	L'ABBAGLIO	01 DISTRIBUTION	ITA	16/01/25	3.425.449	528.055	493	59,8%	
9	LE ASSAGGIATRICI	VISION/UNIVERSAL	COP	27/03/25	3.355.927	506.961	381	61,8%	
10	MARIA	01 DISTRIBUTION	COP	31/12/24	3.238.794	474.896	340	63,8%	
11	IO E TE DOBBIAMO PARLARE	01 DISTRIBUTION	ITA	19/12/24	2.991.605	395.537	439	65,7%	
12	CINQUE SECONDI	VISION/UNIVERSAL	ITA	30/10/25	2.777.028	400.762	387	67,4%	
13	TRE GIOTOLE	VISION/UNIVERSAL	COP	09/10/25	2.284.376	336.303	483	68,8%	
14	AUDO, GIOVANNI E GIACOMO - ATTITUDINI: NESSUNA	MEDUSA FILM	ITA	04/12/25	2.132.142	286.005	521	70,1%	
15	IL MAESTRO	VISION/UNIVERSAL	ITA	13/11/25	2.069.777	298.714	459	71,4%	
16	FUORI	01 DISTRIBUTION	COP	23/05/25	2.022.797	320.320	347	72,6%	
17	LA CITTA' PROIBITA	PIPERFILM/WB	ITA	13/03/25	1.742.421	251.642	418	73,7%	
18	LE CITTA' DI PIANURA	LUCKY RED DISTRIBUZIONE	COP	25/09/25	1.693.282	249.318	17	74,7%	
19	30 NOTTI CON IL MIO EX	PIPERFILM/WB	ITA	17/04/25	1.472.086	209.788	421	75,6%	
20	ITACA - IL RITORNO (THE RETURN)	01 DISTRIBUTION	COP	30/01/25	1.419.828	216.088	207	76,5%	
21	PER TE	PIPERFILM/WB	ITA	17/10/25	1.399.656	208.807	377	77,4%	
22	IO SONO ROSA RICCI	01 DISTRIBUTION	ITA	30/10/25	1.338.083	177.103	345	78,2%	
23	AGAIH - IL FILM DEL QUARTO SCUDETTO DEL NAPOLI	FILMAURO	ITA	24/09/25	1.290.237	115.454	156	79,0%	
24	QUEER	LUCKY RED DISTRIBUZIONE	ITA	17/04/25	1.216.479	173.892	302	79,8%	
25	DOVE OSANO LE CICOGNE	PIPERFILM/WB	ITA	01/01/25	1.142.703	149.265	331	80,5%	
26	IL NIBBIO	NOTORIOUS PICTURES	COP	06/03/25	1.092.131	169.782	255	81,1%	
27	CORTINA EXPRESS	MEDUSA FILM	ITA	23/12/24	1.033.555	132.352	398	81,8%	
28	BRUNELLO - IL VISIONARIO GARBATO	01 DISTRIBUTION	ITA	09/12/25	1.033.481	102.870	186	82,4%	
29	IL RAGAZZO DEI PANTALONI ROSA	EAGLE PICTURES	ITA	07/11/24	970.020	219.091	417	83,0%	
30	NONOSTANTE	BIM DISTRIBUZIONE	ITA	27/03/25	960.792	148.493	87	83,6%	
31	LA VITA DA GRANDI	01 DISTRIBUTION	ITA	03/04/25	860.016	141.518	295	84,1%	
32	DIUSE	PIPERFILM/WB	COP	18/09/25	841.741	155.657	50	84,6%	
33	PRIMAVERA	WARNER BROS. ITALIA	COP	25/12/25	803.783	111.642	217	85,1%	
34	40 SECONDI	EAGLE PICTURES	ITA	19/11/25	801.622	132.812	410	85,6%	
35	NAPOLI - NEW YORK	01 DISTRIBUTION	ITA	21/11/24	790.555	144.733	355	86,1%	
36	ESPRIMI UN DESIDERIO	NOTORIOUS PICTURES	ITA	25/09/25	736.662	112.171	305	86,6%	
37	BREVE STORIA D'AMORE	01 DISTRIBUTION	ITA	27/11/25	733.825	103.799	249	87,0%	
38	PINO DANIELE - NERO A META'	EAGLE PICTURES	ITA	04/01/25	623.216	72.432	190	87,4%	
39	FATTI VEDERE	EAGLE PICTURES	ITA	06/02/25	615.054	89.542	289	87,8%	
40	U.S. PALMESE	01 DISTRIBUTION	ITA	20/03/25	613.450	91.502	295	88,2%	
41	EUSA	01 DISTRIBUTION	COP	05/09/25	603.537	101.599	225	88,5%	
42	UNA FIGLIA	01 DISTRIBUTION	ITA	24/04/25	519.599	81.870	346	88,8%	
43	UNA FAMIGLIA SOTTOSOPRA	EAGLE PICTURES	COP	08/11/25	518.987	77.245	285	89,2%	
44	LA CASA DEGLI SGUARDI	LUCKY RED DISTRIBUZIONE	ITA	10/04/25	491.383	76.359	225	89,5%	
45	MUORI DI LEI	MEDUSA FILM	COP	20/03/25	489.730	71.723	289	89,8%	
46	E POI SI VEDE	WARNER BROS. ITALIA	ITA	27/03/25	486.810	70.986	307	90,1%	
47	COME TI MUOVI SBAGLI	FANDANGO	ITA	05/09/25	406.643	72.880	123	90,3%	
48	ENZO	LUCKY RED DISTRIBUZIONE	COP	28/08/25	381.962	63.138	50	90,6%	
49	PATERNAL LEAVE	VISION/UNIVERSAL	COP	15/05/25	372.807	57.497	149	90,8%	
50	SCHOOL OF LIFE	FREAK FACTORY	ITA	23/06/25	370.330	57.345	1	91,0%	
51	LA VALLE DEI SORRISI	VISION/UNIVERSAL	COP	17/09/25	358.427	67.940	277	91,2%	
52	FUORI LA VERITA'	PIPERFILM/WB	ITA	06/11/25	328.823	50.141	259	91,4%	
53	ATALANTA. UNA VITA DA DEA	NEXO DIGITAL S.R.L.	ITA	14/04/25	299.197	32.244	16	91,6%	
54	LA GRAZIA	PIPERFILM/WB	ITA	01/08/26	279.711	36.381		91,8%	
55	L'ORTO AMERICANO	01 DISTRIBUTION	ITA	06/03/25	279.081	43.103	247	92,0%	
56	PINO	LUCKY RED DISTRIBUZIONE	COP	31/03/25	272.585	35.288	21	92,1%	
57	VERMIGLIO	LUCKY RED DISTRIBUZIONE	COP	18/09/24	268.417	46.724	27	92,3%	
58	AMATA	01 DISTRIBUTION	ITA	16/10/25	246.290	37.755	328	92,4%	
59	TUTTA COLPA DEL ROCK	PIPERFILM/WB	ITA	28/08/25	243.855	38.551	50	92,6%	
60	COME FRATELLI	01 DISTRIBUTION	ITA	26/06/25	234.738	38.243	50	92,7%	
61	GIOIA MIA	FANDANGO	ITA	11/12/25	224.049	33.058	78	92,9%	
62	LIUANA	LUCKY RED DISTRIBUZIONE	ITA	20/01/25	221.031	37.696	4	93,0%	
63	L'AMORE, IN TEORIA	VISION/UNIVERSAL	ITA	24/04/25	220.486	29.825	268	93,2%	
64	BERLINGUER - LA GRANDE AMBIZIONE	LUCKY RED DISTRIBUZIONE	COP	31/10/24	214.993	39.871	354	93,3%	
65	ANNA	NOTORIOUS PICTURES	ITA	06/11/25	207.604	34.114	96	93,4%	
66	NINO - 18 GIORNI	NEXO DIGITAL S.R.L.	ITA	20/11/25	192.981	21.080	50	93,5%	
67	ZVANI - IL ROMANZO FAMILIARE DI GIOVANNI PASCOLI	ACADEMY TWO DISTR. S.R.L.	ITA	02/10/25	187.005	35.392	57	93,6%	
68	MALAMORE	01 DISTRIBUTION	ITA	08/05/25	186.029	26.667	278	93,8%	
69	UNICORNI	VISION/UNIVERSAL	COP	18/07/25	182.564	30.845	50	93,9%	
70	AMICHEMALI	FILMCLUB DISTRIBUZIONE	COP	27/02/25	174.667	31.542	16	94,0%	
71	DIVA FUTURA	PIPERFILM/WB	ITA	06/03/25	170.507	24.018	336	94,1%	
72	CATTIVISSIMI A NATALE	WARNER BROS. ITALIA	ITA	12/12/24	155.788	22.563	435	94,2%	
73	GIOCO PERICOLOSO	VISION/UNIVERSAL	ITA	13/03/25	150.206	21.661	212	94,3%	
74	UNA SCONOSCIUTA A TUNISI	I WONDER PICTURES	COP	24/07/25	142.313	23.974	45	94,4%	
75	HO VISTO UN RE	MEDUSA FILM	COP	30/04/25	141.597	22.174	264	94,5%	
76	100 UTRI DI BIRRA (100 LITRES OF GOLD)	I WONDER PICTURES	COP	17/07/25	140.516	23.538	96	94,5%	
77	FRANCESCA E GIOVANNI	ADLER ENTERTAINMENT	COP	15/05/25	137.551	22.701	217	94,6%	
78	TESTA O CROCE?	01 DISTRIBUTION	COP	02/10/25	134.332	20.210	224	94,7%	
79	L'AMORE CHE HO	DEA FILM	ITA	08/05/25	132.901	20.466	54	94,8%	
80	PARTHENOPE	PIPERFILM/WB	COP	24/10/24	132.383	24.176	528	94,9%	
81	LEGGERE LOLITA A TEHERAN	FILMCLUB DISTRIBUZIONE	ITA	21/11/24	125.038	26.710	51	94,9%	
82	SOTTO LE NUVOLE	01 DISTRIBUTION	ITA	18/09/25	121.141	22.410	74	95,0%	
83	STORIA DI UNA NOTTE	PIPERFILM/WB	ITA	30/04/25	120.200	18.566	189	95,1%	
84	UN PASSO ALLA VOLTA - FABI, SILVESTRI, GAZZE'	FANDANGO	COP	07/04/25	118.987	14.329	5	95,2%	
85	NON DIRMÌ CHE HAI PAURA	FANDANGO	COP	05/12/24	118.433	26.169	52	95,2%	
86	TORNANDO A EST	PLAION/STRADEDELLEST	ITA	13/02/25	117.946	18.007	152	95,3%	
87	ETERNO VISIONARIO	01 DISTRIBUTION	COP	07/11/24	115.269	26.871	253	95,4%	
88	IL RAPIMENTO DI ARABELLA	PIPERFILM/WB	ITA	04/12/25	113.810	17.447	100	95,5%	
89	SAN DAMIANO	RED SPARROW	ITA	11/04/25	111.157	17.473	1	95,5%	
90	UN FILM FATTO PER BENE	LUCKY RED DISTRIBUZIONE	ITA	05/09/25	108.309	17.906	46	95,6%	
91	HAPPY HOLIDAYS (YIN'AD 'AIKU)	FANDANGO	COP	03/07/25	106.556	17.691	34	95,7%	
92	RINO GAETANO - SEMPRE PIU' BLU	MEDUSA FILM	ITA	24/11/25	101.851	13.418	3	95,7%	
93	ONDE DI TERRA	INDIPENDENTI REGIONALI	ITA	18/10/24	98.113	17.110	1	95,8%	
94	FRANCESCO DE GREGORI. NEVERGREEN	NEXO DIGITAL S.R.L.	ITA	11/09/25	96.314	9.219	147	95,8%	
95	BRENTA CONNECTION	ANIMAFILM	ITA	10/06/25	91.243	15.325	2	95,9%	
96	AMBRA SABATINI - A UN METRO DAL TRAGUARDO	ADLER ENTERTAINMENT	ITA	08/05/25	85.555	18.194	11	95,9%	
97	AMMAZZARE STANCA - AUTOBIOGRAFIA DI UN ASSASSINO	01 DISTRIBUTION	ITA	04/12/25	83.746	11.983	118	96,0%	
98	MIRABILE VISIONE: INFERNO	INDIPENDENTI REGIONALI	ITA	15/02/23	78.673	17.683	0	96,0%	
99	PELLIZZA PITTORE DA VOLPEDO	NEXO DIGITAL S.R.L.	ITA	04/02/25	77.559	9.122	3	96,1%	
100	MAURO CORONA - LA MIA VITA FINCHE' CAPITA	WANTED CINEMA	ITA	05/05/25	73.105	10.689	15	96,1%	

	Incasso	Presenze
Top10 ITA+COP	103.691.616	13.904.854
% Top10 su Tot. ITA+COP	63,8%	61,0%

	Incasso	Presenze
Top15 ITA+COP	115.946.544	15.622.175
% Top15 su Tot. ITA+COP	71,4%	68,6%

Il Natale a confronto - I totali							
		TOT. MERCATO		ITA+CDP		QUOTA ITA+CDP	
		Incaso	Presenze	Incaso	Presenze	Incaso	Presenze
2025/2026	24/12_06/01	90.536.695	11.105.816	61.704.032	7.682.223	68,2%	69,2%
2024/2025	24/12_06/01	55.793.257	7.130.174	23.870.533	3.153.375	42,8%	43,1%
2023/2024	24/12_06/01	43.231.569	5.885.745	14.859.681	2.032.558	34,4%	34,5%
2022/2023	24/12_06/01	38.327.078	4.897.947	12.012.333	1.706.924	31,3%	34,8%
2021/2022	24/12_06/01	20.370.538	2.853.146	7.726.160	1.117.984	37,9%	39,2%
2019/2020	24/12_06/01	86.026.283	12.718.916	60.059.847	8.601.520	69,8%	70,1%
2018/2019	24/12_06/01	61.210.413	8.824.157	20.009.630	2.891.967	32,7%	32,8%
2017/2018	24/12_06/01	57.318.944	8.335.899	16.475.162	2.399.734	28,7%	28,8%
	media 2017 - 2019	68.185.213	9.812.991	32.181.546	4.631.074	47,2%	47,2%
2016/2017	24/12_06/01	57.443.830	8.435.757	17.574.233	2.540.467	30,6%	30,1%
2015/2016	24/12_06/01	92.519.836	13.167.566	56.652.742	8.003.091	61,2%	60,8%
2014/2015	24/12_06/01	66.892.504	9.580.444	27.871.797	4.008.330	41,7%	41,8%
2013/2014	24/12_06/01	68.147.744	9.801.081	28.368.403	4.132.413	41,6%	42,2%
2012/2013	24/12_06/01	50.670.407	7.123.776	25.146.082	3.701.088	49,7%	52,0%
2011/2012	24/12_06/01	57.967.812	8.373.331	19.100.077	2.860.149	32,9%	34,2%
2010/2011	24/12_06/01	70.728.476	10.133.710	39.871.992	6.032.569	56,4%	59,5%

Il Natale a confronto - la differenza con gli anni precedenti						
		TOT. MERCATO		ITA+CDP		
		Incaso	Presenze	Incaso	Presenze	
	v 24/25	62,3%	51,7%	158,5%	143,6%	
	v 23/24	109,4%	88,7%	315,2%	278,0%	
	v 22/23	136,2%	126,7%	413,7%	350,1%	
	v 21/22	344,4%	285,2%	698,6%	587,1%	
	v 19/20	5,2%	-8,6%	2,7%	-10,7%	
	v 18/19	47,9%	25,9%	208,4%	165,6%	
	v 17/18	98,0%	33,2%	274,5%	220,1%	
	v media 17-19	32,8%	13,2%	91,7%	65,9%	
	v 16/17	57,6%	31,7%	251,1%	202,4%	
	v 15/16	-2,1%	-15,7%	8,9%	-4,0%	
	v 14/15	35,3%	15,9%	121,4%	91,7%	
	v 13/14	32,9%	13,3%	117,5%	85,9%	
	v 12/13	78,7%	55,9%	145,2%	107,6%	
	v 11/12	56,2%	32,6%	223,1%	168,6%	
	v 10/11	28,0%	9,6%	54,8%	27,3%	

TOP TITLE NATALE 2025/2026							
#	Titolo	Data di uscita	Nazione	Distribuzione	Incaso	Presenze	% incasso % presenze
1	BUEN CAMINO	25/12/25	ITA	MEDUSA FILM	58.896.398	7.297.399	65,1% 65,7%
2	AVATAR: FUOCO E CENERE (AVATAR: FIRE AND ASH)	17/12/25	USA	WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	12.875.450	1.966.066	14,2% 12,3%
3	NORIMBERGA (NURIMBERG)	18/12/25	USA	EAGLE PICTURES	4.380.856	550.045	4,8% 5,0%
4	ZOOTROPOLIS 2 (ZOOTOPIA 2)	26/11/25	USA	WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	3.787.747	476.195	4,2% 4,3%
5	SPONGEBOB - UN'AVVENTURA DA PIRATI	01/01/26	USA	EAGLE PICTURES	2.480.321	322.488	2,7% 2,9%
6	PRIMAVERA	25/11/25	CDP	WARNER BROS. ITALIA	1.501.936	208.394	1,7% 1,9%
7	UNA DI FAMIGLIA (THE HOUSEMAID)	01/01/26	USA	O1 DISTRIBUTION	1.342.815	164.482	1,5% 1,5%
8	NO OTHER CHOICE - NON C'È ALTRA SCELTA	01/01/26	KOR	LUCKY RED DISTRIBUZIONE	1.191.792	156.727	1,3% 1,4%
9	FATHER MOTHER SISTER BROTHER	18/12/25	IRL	LUCKY RED DISTRIBUZIONE	863.274	118.257	1,0% 1,1%
10	UN TOPOLINO SOTTO L'ALBERO (A MOUSE HUNT FOR CHRISTMAS)	18/11/25	NOR	EAGLE PICTURES	733.532	101.567	0,8% 0,9%
11	DI VITA MIA	27/11/25	ITA	PIPERFILM/WB	567.050	72.956	0,6% 0,7%
12	LA GRAZIA		ITA	PIPERFILM/WB	296.442	38.501	0,3% 0,3%
13	LA MIA FAMIGLIA A TAIPEI (LEFT-HANDED GIRL)	22/12/25	TWN	I WONDER PICTURES	258.124	36.536	0,3% 0,3%
14	VITA PRIVATA (VIE PRIVEE)	11/12/25	FRA	EUROPICTURES DISTR. S. R.L.	236.509	31.218	0,3% 0,3%
15	LA PICCOLA AMÉLIE (AMÉLIE OU LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES)	01/01/26	FRA	LUCKY RED DISTRIBUZIONE	182.381	24.940	0,2% 0,2%
16	GIOIA MIA	11/12/25	ITA	FANDANGO	133.622	18.689	0,1% 0,2%
17	ALDO, GIOVANNI E GIACOMO - ATTITUDINI: NESSUNA	04/12/25	ITA	MEDUSA FILM	98.734	13.754	0,1% 0,1%
18	UN SEMPLICE INCIDENTE (A SIMPLE ACCIDENT)	06/11/25	FRA	LUCKY RED DISTRIBUZIONE	64.204	10.014	0,1% 0,1%
19	COLORI DEL TEMPO (LA VENUE DE L'AVENIR)	13/11/25	FRA	TEODORA FILM S.R.L.	56.862	8.825	0,1% 0,1%
20	LA VITA VA COSÌ	23/10/25	ITA	MEDUSA FILM	46.676	7.888	0,1% 0,1%
21	FIVE NIGHTS AT FREDDY'S 2	04/12/25	USA	UNIVERSAL	42.653	4.823	0,0% 0,0%
22	L'ANNO NUOVO CHE NON ARRIVA - THE NEW YEAR THAT NEVER CAME (ANUL NOU CA)	04/12/25	ROU	TRENT FILM	35.040	5.489	0,0% 0,0%
23	MONSIEUR AZNAVOUR	04/09/25	FRA	MOVIES INSPIRED S.A.S.	29.396	4.726	0,0% 0,0%
24	LE CITTA' DI PIANURA	25/09/25	CDP	LUCKY RED DISTRIBUZIONE	24.302	3.381	0,0% 0,0%
25	IL MAESTRO	13/11/25	ITA	VISION/UNIVERSAL	23.353	4.299	0,0% 0,0%



cinetel

PRESENTA

# I DATI DEL MERCATO

NUMERI E CARATTERISTICHE  
DEL PUBBLICO IN SALA

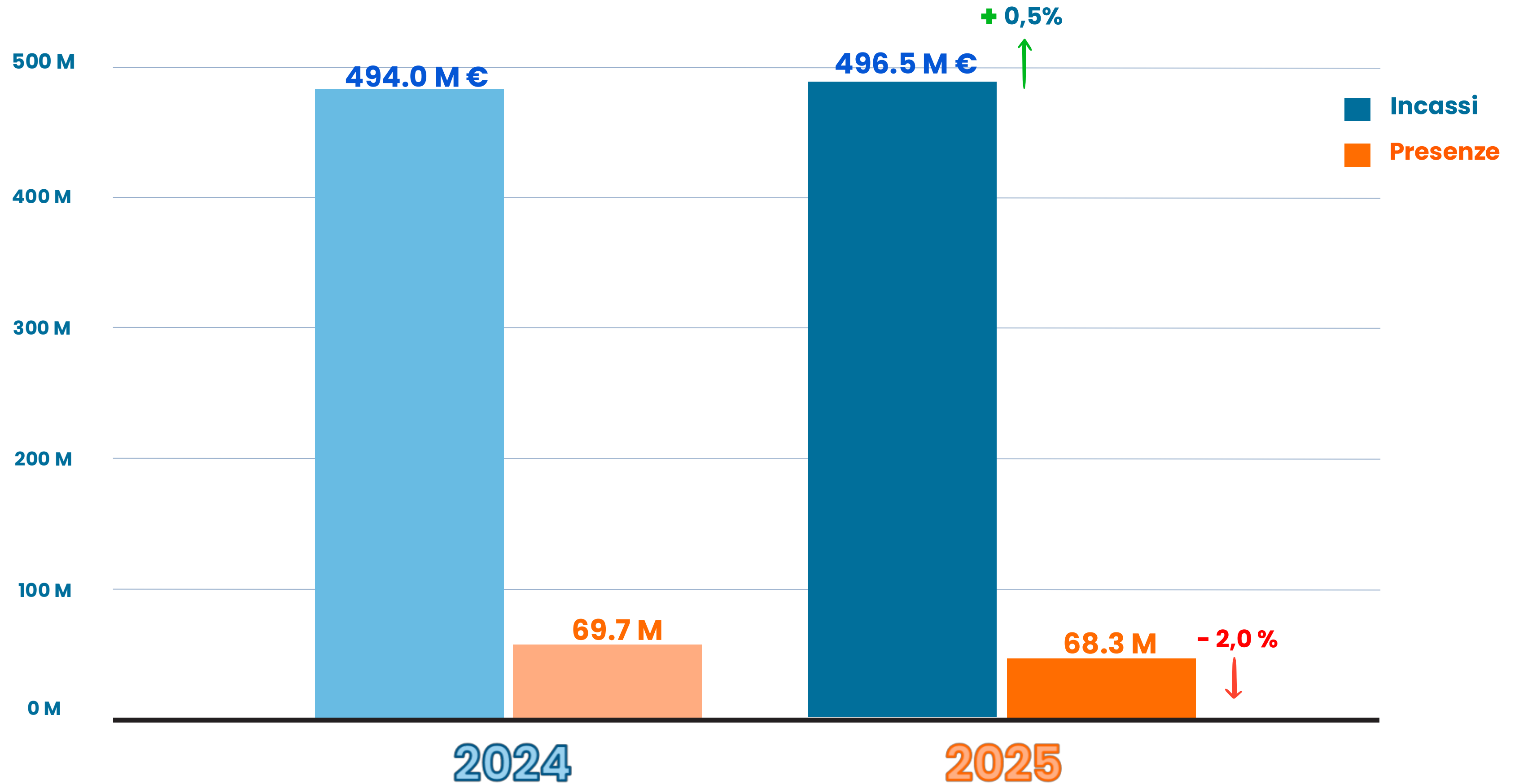
CONFERENZA STAMPA  
8 GENNAIO 2026

#CIVEDIAMOACINETEL#CINETEL2026





# Incassi e Presenze

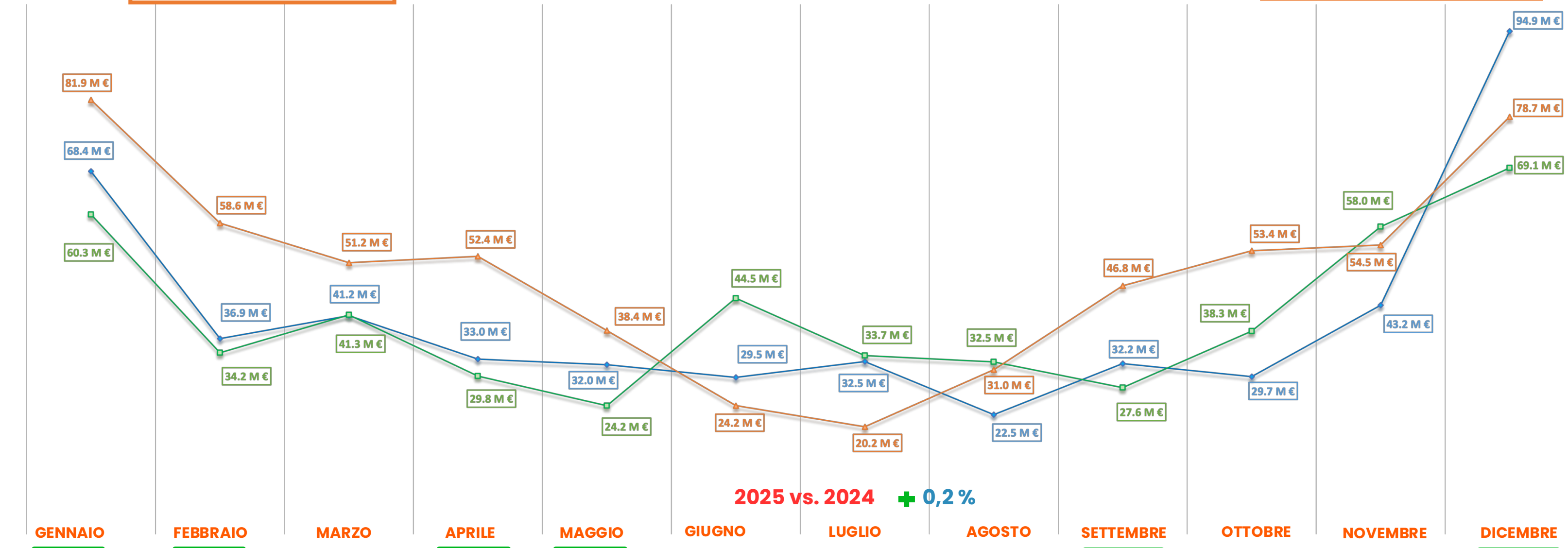


# L'andamento mensile

6 MESI SU 12  
2025 > 2024

3 mesi su 12  
2025 > media 2017-2019

— 2025 — 2024 — media 17-19

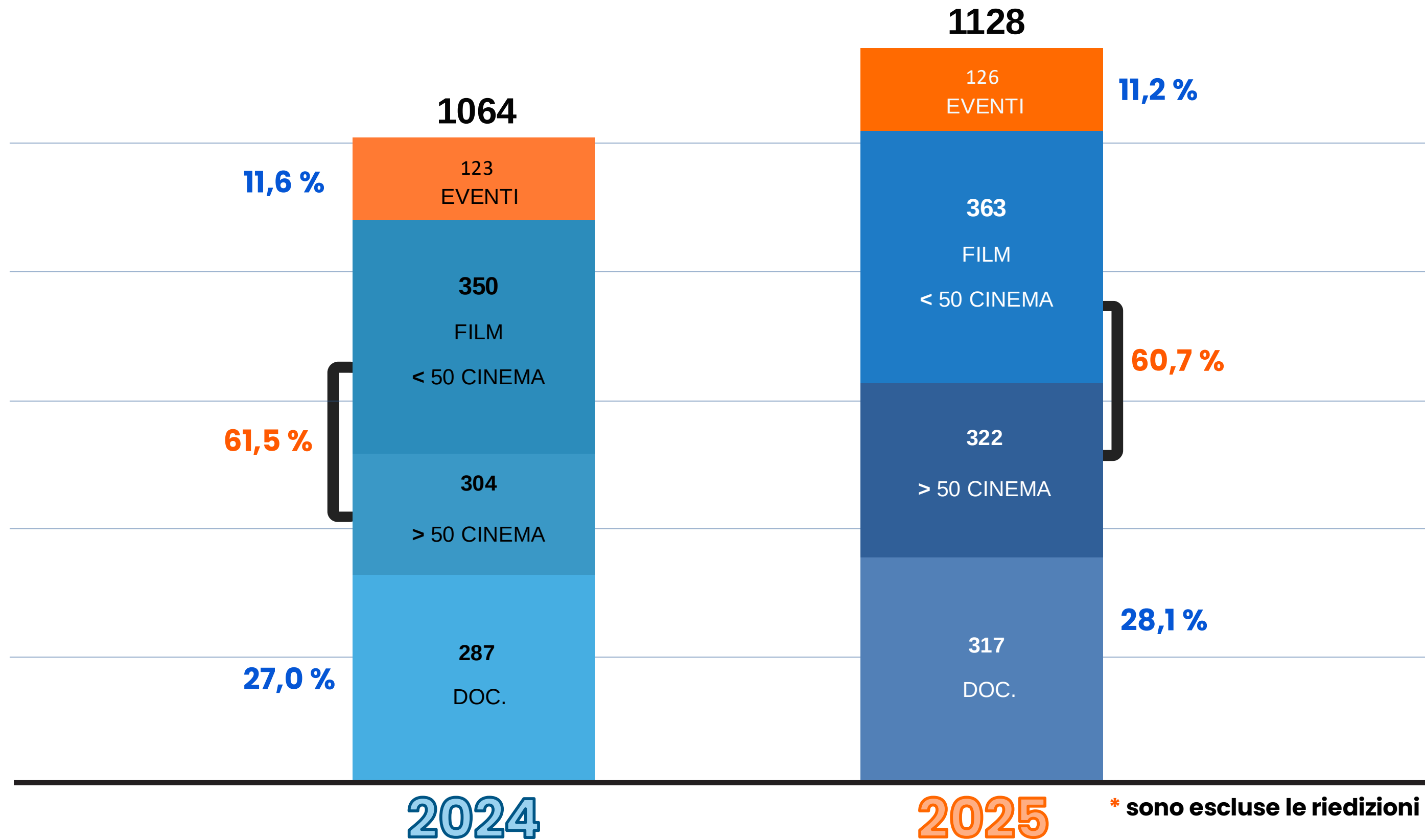


2025 vs. 2024 + 0,2%

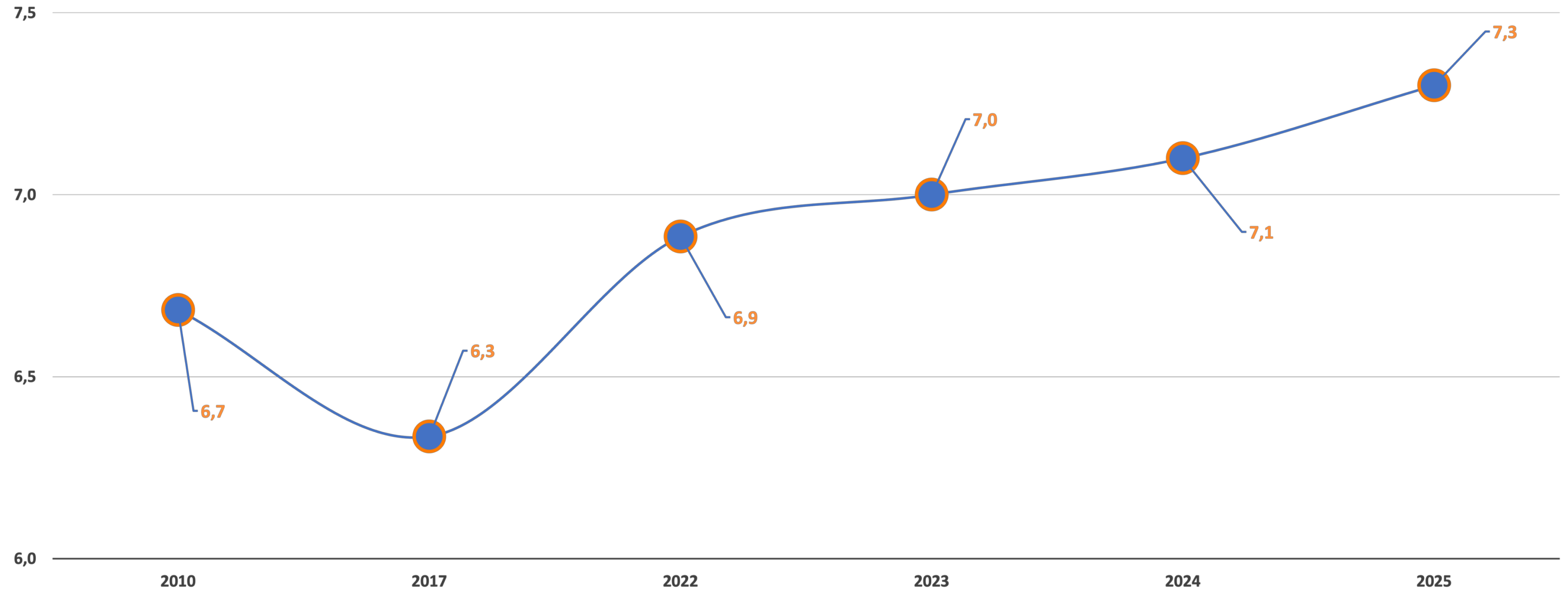
VS.  
2024  
VS.  
MEDIA  
17-19

+ 13,5%	+ 7,8%	-0,4%	+ 10,7%	+ 32,0%	-33,6%	-3,3%	-30,6%	+ 16,4%	-22,4%	-25,5%	+ 37,3%
-16,5%	-37,1%	-19,5%	-37,0%	-16,7%	+ 21,9%	+ 60,7%	-27,3%	-31,3%	-44,4%	-20,8%	+ 20,5%

# 2025: Numero Film Usciti \*



# 2025: Come è evoluto il prezzo medio



# I mercati europei a confronto

	2025			Diff. % 25 vs. 24	
	Incassi	Presenze	Quota film nazionali	Incassi	Presenze
ITALIA	496.5 M	68.3 M	32,7%	0,5%	- 2,0%
FRANCIA		156.7 M	37,7%		- 13,6%
GERMANIA	877.5 M	86.9 M	25,0%	7,3%	2,9%
GRAN BRETAGNA/IRLANDA (£)	1,077 M		18,9%	0,9%	
SPAGNA	453.6 M	65.1 M	17,1%	-5,0%	-8,4%



# 2025: Top 10 Titles



**BUEN CAMINO**  
36.0 M €  
4.4 M



**LILO & STITCH**  
22.3 M €  
3.1 M



**FOLLEMENTE**  
17.9 M €  
2.4 M



**AVATAR: FUOCO E CENERE**  
17.3 M €  
1.8 M



**ZOOTROPOLIS 2**  
16.6 M €  
2.1 M



**UN FILM MINECRAFT**  
11.9 M €  
1.5 M



**JURASSIC WORLD - LA RINASCITA**  
10.9 M €  
1.4 M



**DIAMANTI**  
9.8 M €  
1.3 M  
cinetel



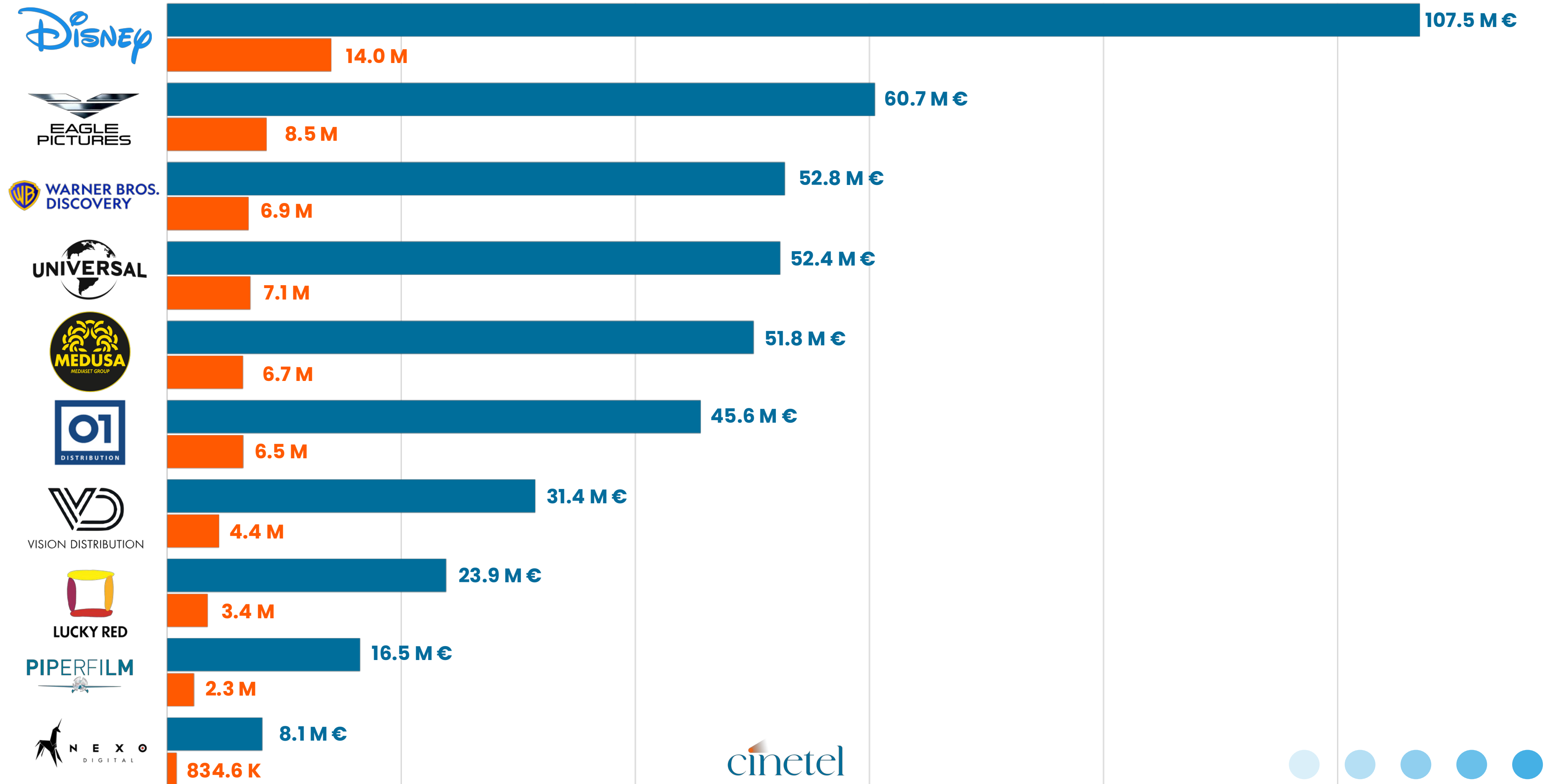
**IO SONO LA FINE DEL MONDO**  
9.7 M €  
1.2 M



**THE CONJURING - IL RITO FINALE**  
9.5 M €  
1.2 M



# 2025: i distributori

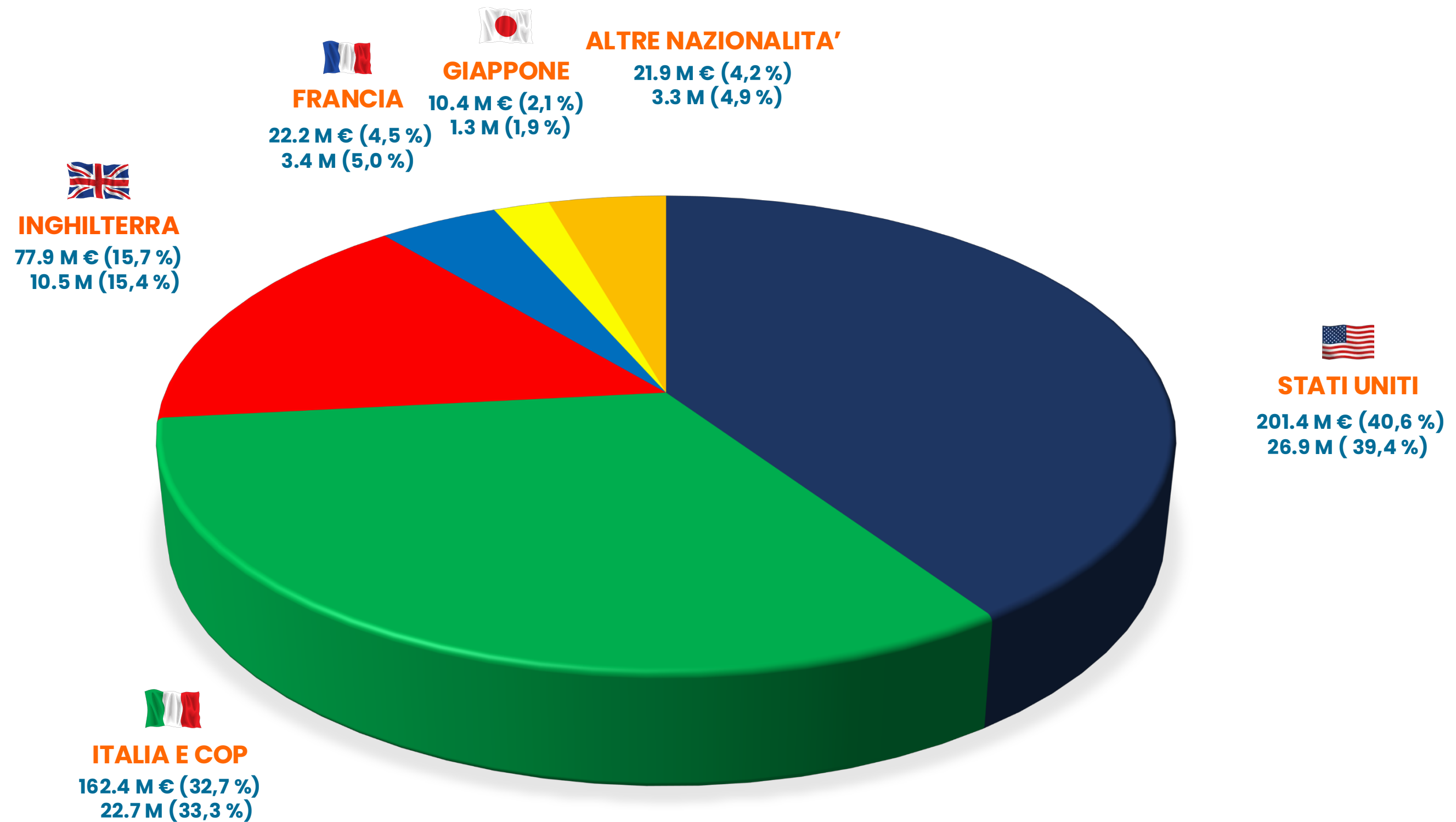


# 2025: l'esercizio

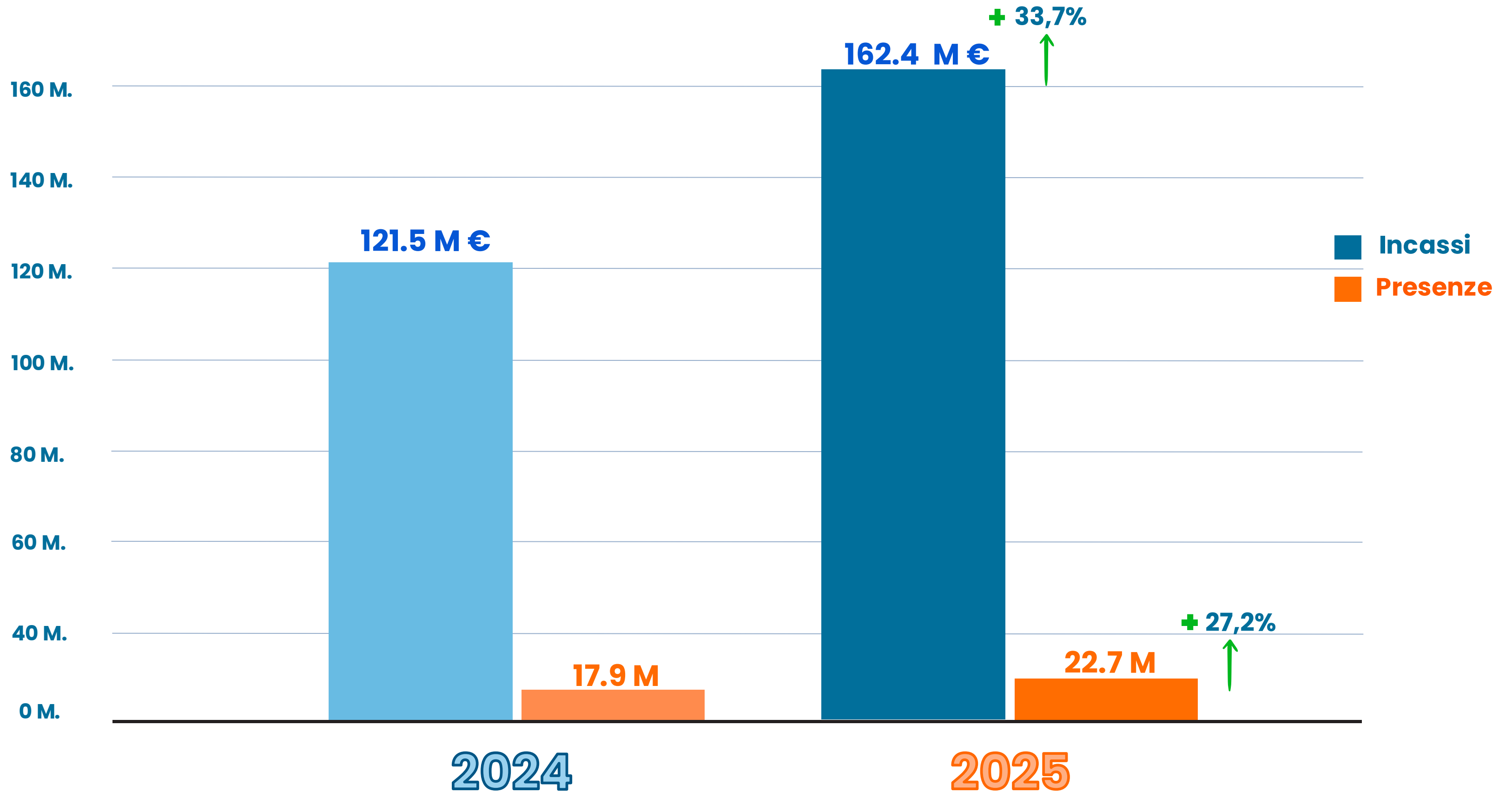
	Totali 2025		Diff. % 25 vs. 24	
	N. Complessi	N. Schermi	Incasso	Presenze
Monosala	683	683	5,6%	4,6%
Arene	152	152	6,7%	5,3 %
2-4 schermi	290	788	-3,2%	-4,9%
5-7 schermi	121	725	4,7%	2,6%
Da 8 schermi +	120	1.231	-1,0%	-4,3%
<b>Tot.</b>	<b>1.366</b>	<b>3.579</b>		
<b>Diff. 25/24</b>	<b>+ 59</b>	<b>+ 44</b>		



# 2025: le quote di mercato

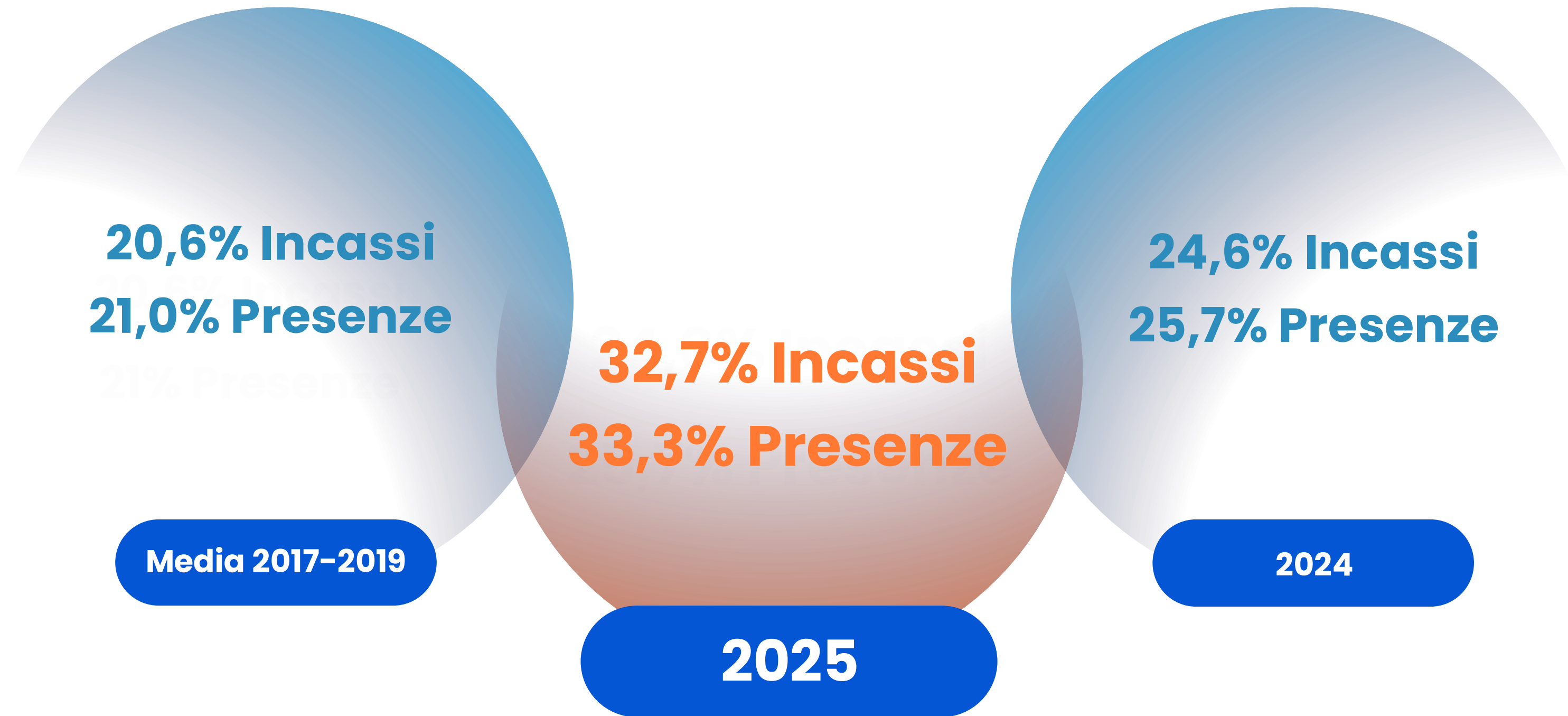


# 2025: Focus quota ITA

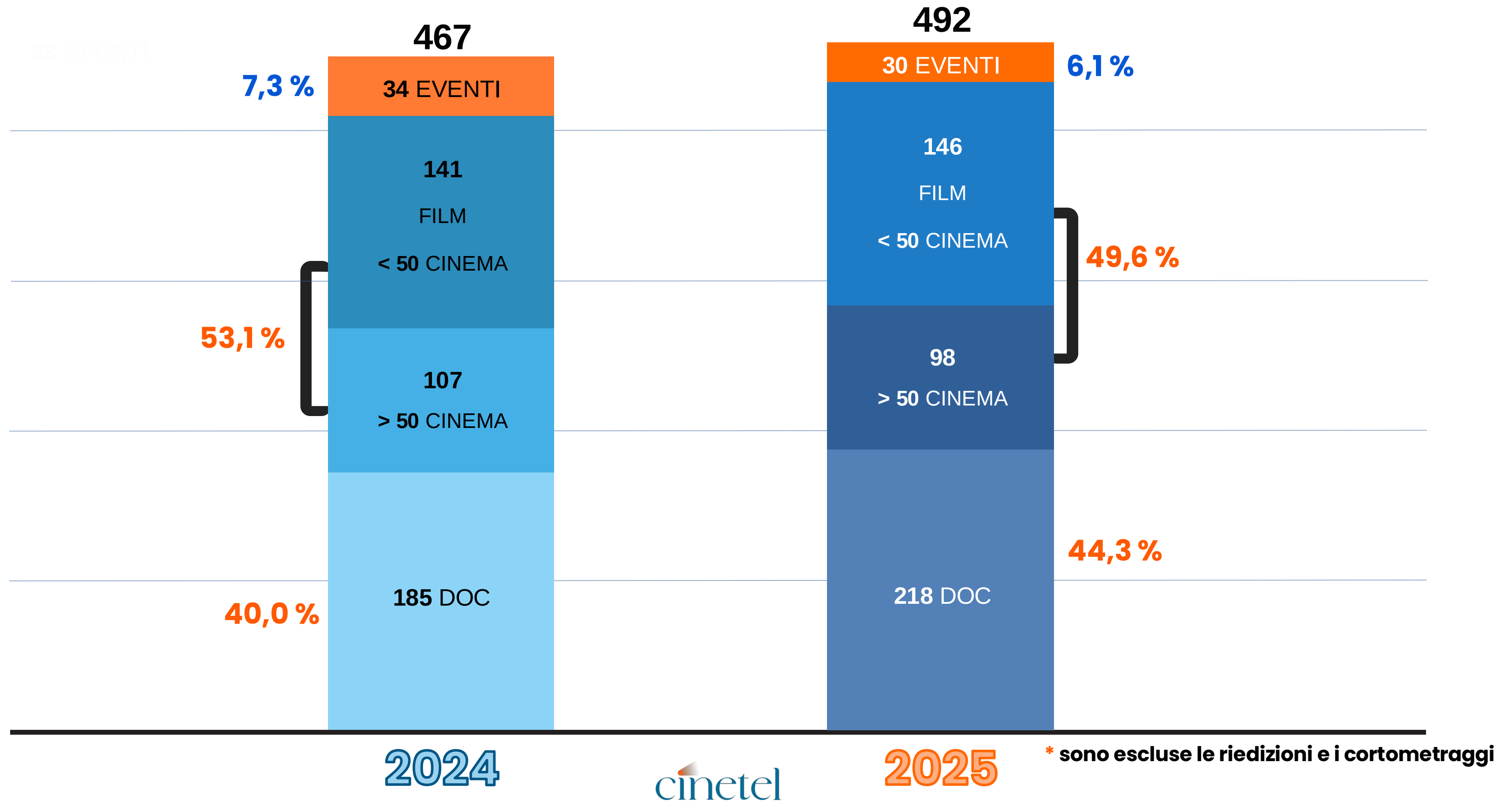


# 2025: Focus quota ITA

## Quota ITA+COP



# 2025: Focus ITA – Numero Film Usciti \*



# Focus n. titoli usciti

	2024	% 2024 sul TOT. N.	2025	% 2025 sul TOT. N.	Diff. 25/24
<b>N. TITOLI</b>	<b>941</b>		<b>1002</b>		<b>+ 61</b>
<i>DI CUI ITA+COP</i>	433	46,0 %	462	46,1 %	<b>+ 29</b>
<i>DI CUI ESTERO</i>	508	54,0 %	540	53,9 %	<b>+ 32</b>
<b>DOC</b>	<b>287</b>	<b>30,5 %</b>	<b>317</b>	<b>31,6 %</b>	<b>+ 30</b>
<b>FILM</b>	<b>654</b>	<b>69,5 %</b>	<b>685</b>	<b>68,4 %</b>	<b>+ 31</b>
<i>DI CUI ITA+COP</i>	<b>248</b>	<b>37,9 %</b>	<b>244</b>	<b>35,6 %</b>	<b>- 4</b>
<i>DI CUI ESTERO</i>	<b>406</b>	<b>62,1 %</b>	<b>441</b>	<b>64,4 %</b>	<b>+ 35</b>
<b>FILM &gt; 50 CINEMA</b>	<b>304</b>	<b>46,5 %</b>	<b>322</b>	<b>47,0 %</b>	<b>+ 18</b>
<i>DI CUI ITA+COP &gt; 50 CINEMA</i>	107	43,1 %	98	40,2 %	<b>- 9</b>
<i>DI CUI ESTERO &gt; 50 CINEMA</i>	197	48,5 %	224	50,8 %	<b>+ 27</b>
<b>FILM &lt; 50 CINEMA</b>	<b>350</b>	<b>53,5 %</b>	<b>363</b>	<b>53,0 %</b>	<b>+ 13</b>
<i>DI CUI ITA+COP &lt; 50 CINEMA</i>	141	56,9 %	146	59,8 %	<b>+ 5</b>
<i>DI CUI ESTERO &lt; 50 CINEMA</i>	209	51,5 %	217	49,2 %	<b>+ 8</b>



# 2025: Top 10 Titles – Focus ITA



**BUEN CAMINO**  
**36.0 M €**  
**4.4 M**



**FOLLEMENTE**  
**17.9 M €**  
**2.4 M**



**DIAMANTI**  
**9.8 M €**  
**1.3 M**



**IO SONO LA FINE DEL MONDO**  
**9.7 M €**  
**1.2 M**



**OI VITA MIA**  
**8.5 M €**  
**1.1 M**



**LA VITA VA COSÌ**  
**6.9 M €**  
**1.0 M**



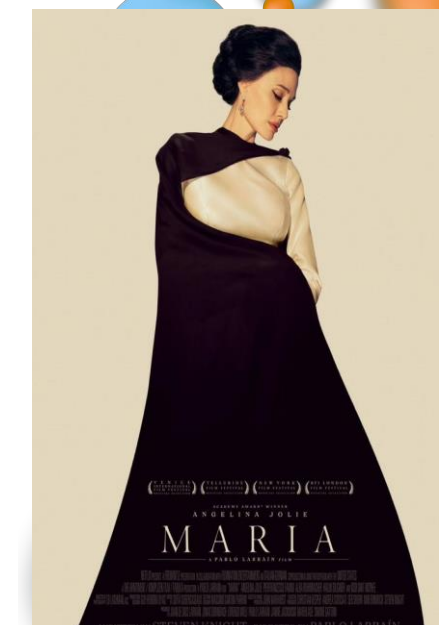
**10 GIORNI CON I SUOI**  
**4.6 M €**  
**640.0 K**



**L'ABBAGLIO**  
**3.4 M €**  
**528.2 K**



**LE ASSAGGIATRICI**  
**3.3 M €**  
**506.9 K**

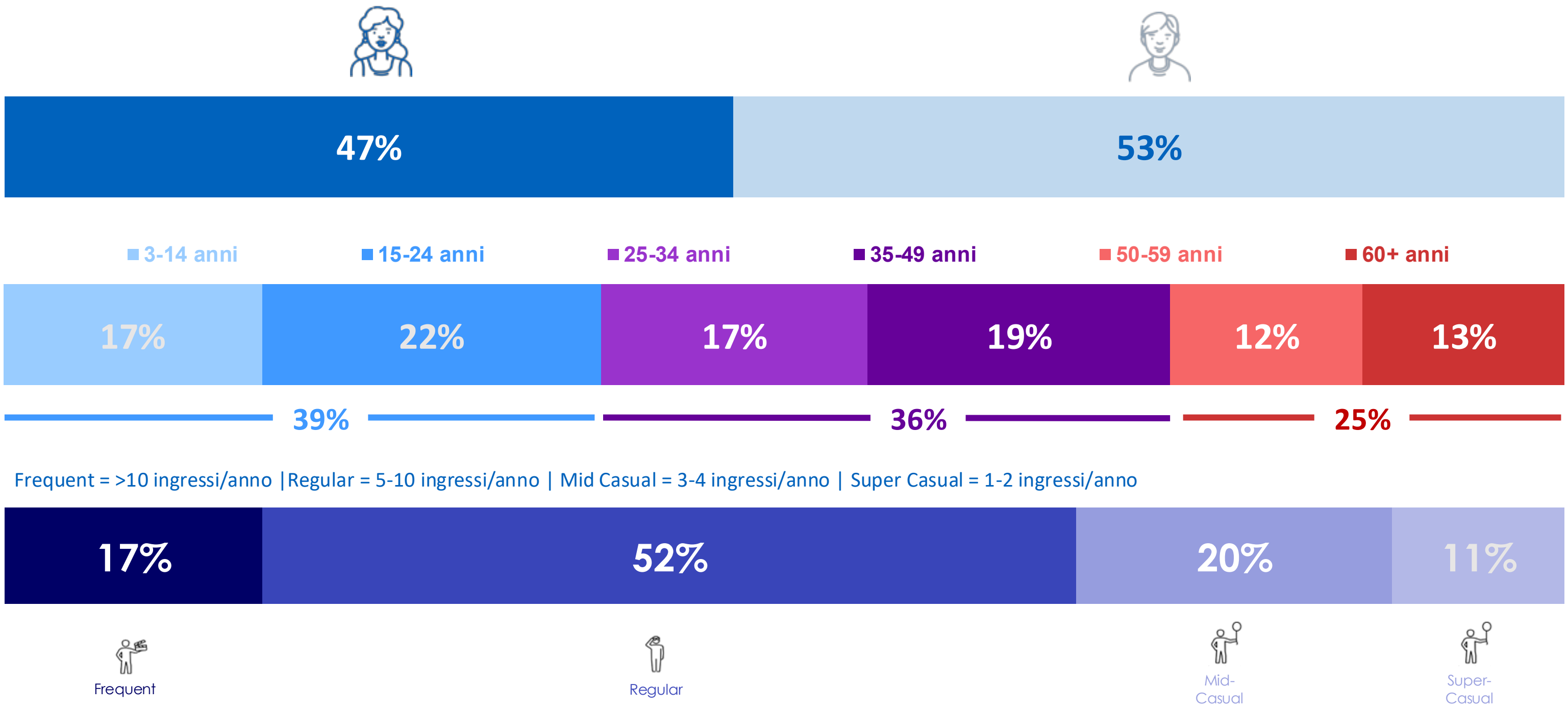


**MARIA**  
**3.2 M €**  
**474.8 K**

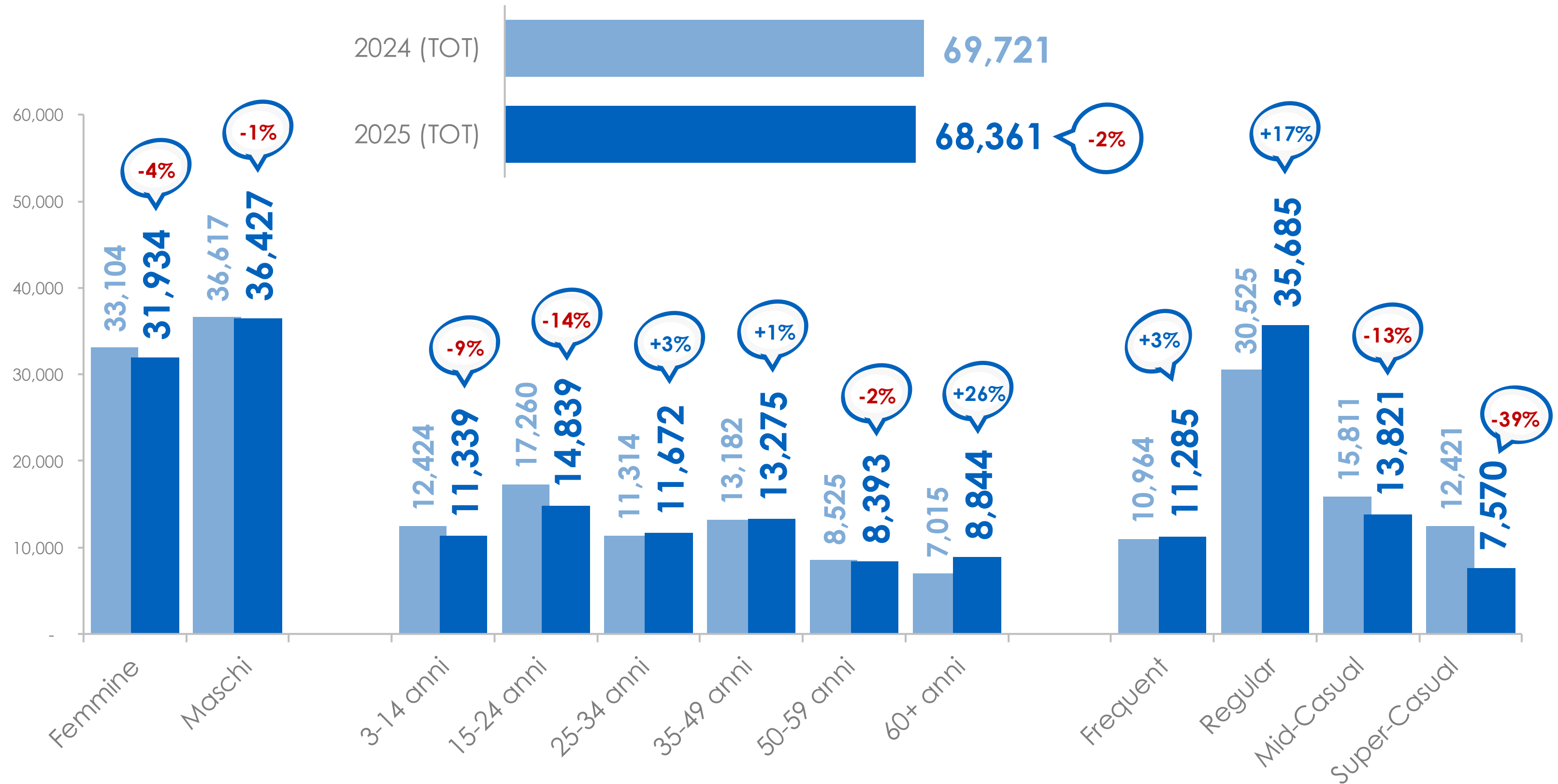


# Profilo spettatore cinematografico 2025

2025



# Trend ingressi per segmento di pubblico (2025 vs 2024)

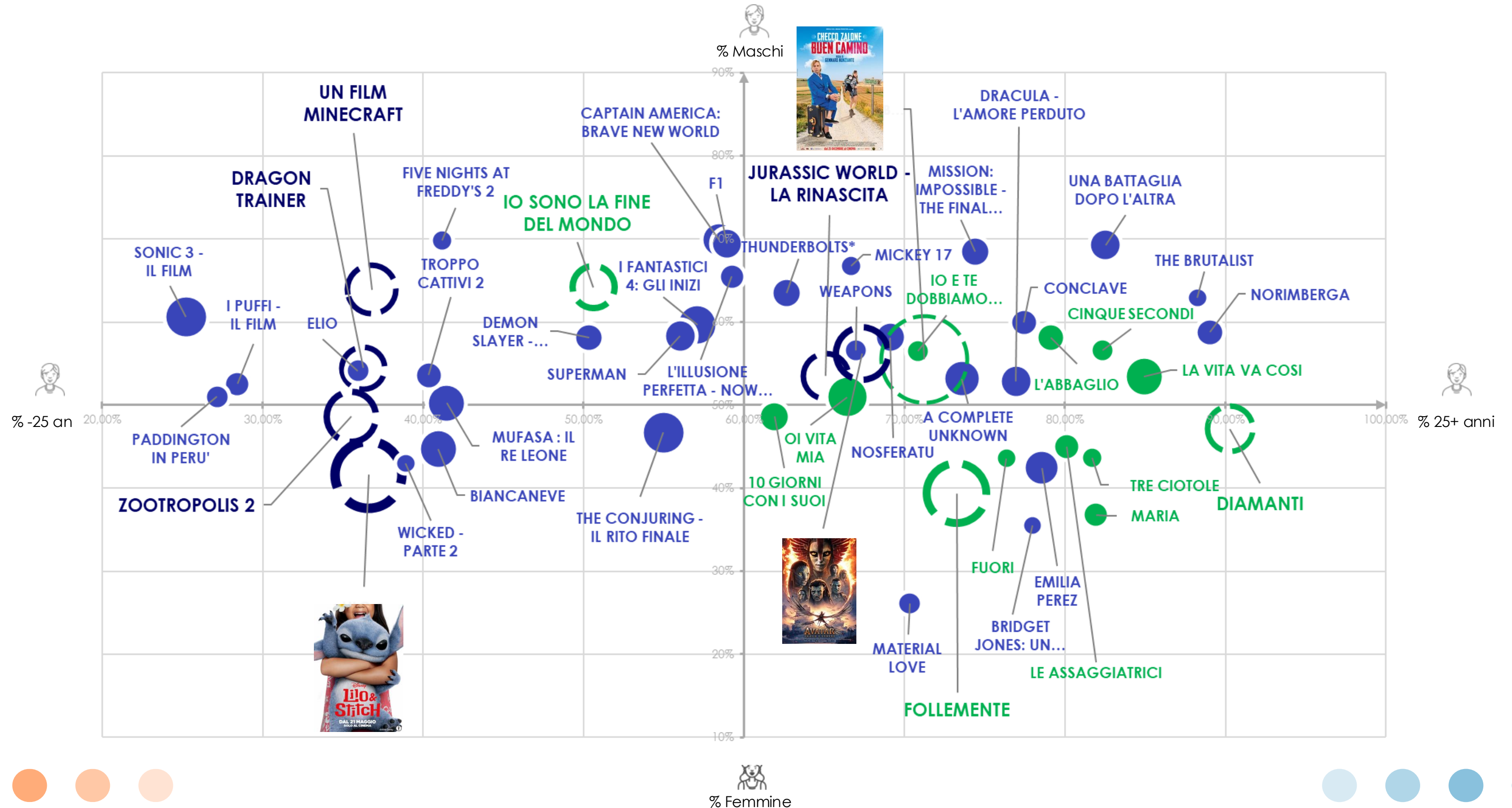




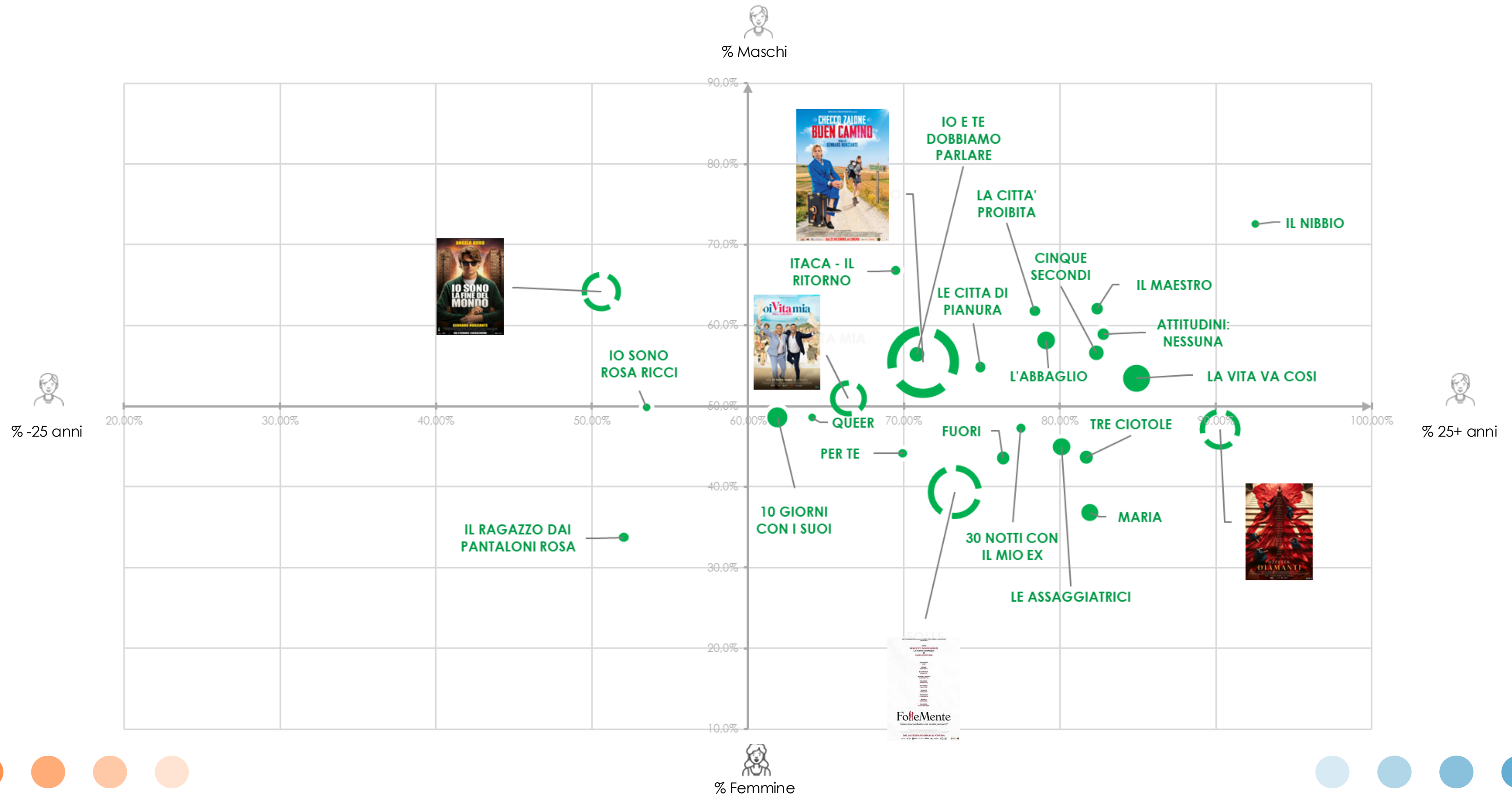
# Trend ingressi per segmento di pubblico (2025 vs 2017-19)



# La mappa dei principali film (Top 50 globale 2025)



# La mappa dei principali film (Top 25 Italia 2025)





cinetel

PRESENTA

# I DATI DEL MERCATO

NUMERI E CARATTERISTICHE  
DEL PUBBLICO IN SALA

CONFERENZA STAMPA  
8 GENNAIO 2026

#CIVEDIAMOACINETEL#CINETEL2026

