

ACADEMY AWARDS 98ª Edizione
REGOLAMENTO SPECIALE PER IL PREMIO AL FILM INTERNAZIONALE
REGOLA 16

I. DEFINIZIONE

Un Film Internazionale consiste in un lungometraggio (di durata superiore ai 40 minuti) prodotto al di fuori dagli Stati Uniti d'America e dei suoi territori con dialoghi prevalentemente (più del 50%) in una lingua differente dall'inglese. È consentito candidare anche film d'animazione e documentari.

II. AMMISSIBILITA'

A. Il film selezionato deve essere distribuito nel paese d'origine non prima del 1° ottobre 2024 e non oltre il 30 settembre 2025 ed essere proiettato al pubblico per almeno sette giorni consecutivi in una sala cinematografica commerciale a beneficio del produttore e dell'esercente.

I sette giorni consecutivi di proiezione in sala devono avvenire in un unico cinema.

Affinché i film soddisfino più facilmente i requisiti relativi alla proiezione in sala, l'Academy consentirà la qualificazione dei film al di fuori del Paese di origine, a condizione che il film sia proiettato in sala al di fuori degli Stati Uniti e dei loro territori per almeno sette giorni consecutivi in un cinema commerciale con ingresso a pagamento.

I film devono essere presentati in pellicola 35 mm o 70 mm, o in formato Digital Cinema a scansione progressiva a 24 o 48 fotogrammi con una risoluzione di proiezione minima di 2048 per 1080 pixel, formato dell'immagine fonte conforme allo standard *SMPTE ST 428-1 (D-Cinema Distribution Master – Image Characteristics)*; compressione dell'immagine (se utilizzata) conforme allo standard ISO/IEC 15444-1 (JPEG 2000) e file immagine e suono inseriti nel Digital Cinema Packages (DCPs) in formato "SMPTE DCP". SMPTE DCP si riferisce a *SMPTE ST 429-2 (D-Cinema Packaging – DCP Operational Constraints)* e relative specifiche. (Il formato Blu-ray non corrisponde ai requisiti del Digital Cinema).

L'audio in un Digital Cinema Package (DCP) è generalmente sui canali audio 5.1 o 7.1. Il minimo per una configurazione non mono dell'audio sarà sui tre canali Sinistra, Centro, Destra (una configurazione Sinistra/Destra non è accettabile in un ambiente cinematografico). In aggiunta all'audio *channel-based*, potrà anche essere presente l'audio *object-based* in quanto audio bitstream immersivo.

I dati audio dovranno essere formattati rispettando gli standard *SMPTE ST 429-3 (D-Cinema Packaging – Sound and Picture Track File)*, *SMPTE ST 428-2 (D-Cinema Distribution Master – Audio Characteristics)* e *SMPTE ST 428-12 (D-Cinema Distribution Master Common Audio Channels and Soundfield Groups)*. L'audio immersivo, se presente, dovrà essere formattato secondo gli standard *SMPTE ST 2098-2 (Immersive Audio Bitstream Specification)* e *SMPTE 429-18 (D-Cinema Packaging – Immersive Audio Track File)* e confezionato secondo gli standard *SMPTE 429-19 (D-Cinema Packaging – DCP Operational Constraints per audio immersivo)*.

B. Il film deve essere pubblicizzato e sfruttato durante la sua uscita qualificativa nelle sale secondo le modalità considerate normali e consuete alle abituali pratiche di distribuzione cinematografica. Non è necessario che il film sia stato distribuito negli Stati Uniti.

C. I film che, in qualsiasi versione, abbiano avuto una presentazione pubblica non cinematografica o siano stati distribuiti in un periodo antecedente alla loro prima uscita cinematografica qualificativa non saranno idonei per gli Academy Awards.

La presentazione pubblica o distribuzione non cinematografica include (ma non è limitata a):

- La diffusione televisiva via etere e cavo
- La Pay Per View/Video On Demand
- La distribuzione DVD e/o la distribuzione in streaming
- La distribuzione sui voli aerei
- La trasmissione via Internet

D. La registrazione della colonna dialoghi originale, così come il film completo, devono essere in maniera predominante (più del 50%) in una lingua o in lingue diverse dall'inglese. **Sono richiesti sottotitoli in inglese accurati e leggibili.**

E. Il paese che presenta la candidatura deve certificare che la realizzazione creativa del film è gestita prevalentemente dai suoi cittadini, residenti o individui con lo status di rifugiati o richiedenti asilo nel Paese proponente.

F. Se il Comitato di Selezione non rivela informazioni aggiornate e/o accurate relativamente alla cittadinanza di un film presentato, al rapporto commerciale o credito di un film selezionato, ai crediti designati, ai dettagli di produzione e alle informazioni sulla distribuzione, il film sarà ritenuto non idoneo.

G. Il Comitato Esecutivo del Film Internazionale fornirà tutti i chiarimenti relativi all'idoneità e alle regole.

III. CANDIDATURA

A. Ogni paese è invitato a presentare all'Academy il suo miglior film. La selezione verrà effettuata da **un'organizzazione**, giuria o comitato approvati, che devono includere almeno al 50% artisti e/o tecnici operanti nel settore cinematografico. L'elenco dei membri del comitato di selezione dovrà essere presentato all'Academy non oltre **venerdì 15 agosto 2025**, ovvero entro il termine per la candidatura pubblicato dall'Academy. Tutti i Comitati di Selezione devono seguire le linee guida approvate dal Comitato Esecutivo per i Film Internazionali. I Paesi che presentano per la prima volta una candidatura, o che non hanno candidato film nei precedenti cinque anni, devono presentare la lista dei membri del comitato di selezione e il materiale di applicazione all'approvazione dell'Academy entro il 31 dicembre 2025 per l'idoneità nella successiva (99a) edizione degli Awards. Non è necessario che un Paese presenti un film ogni anno per l'ammissibilità ai premi.

B. Nella selezione ufficiale verrà accettato un solo film per ciascun paese. I film dovranno essere presentati all'Academy non appena selezionati.

C. L'Academy fornirà l'accesso online a ciascun Comitato di Selezione approvato da ogni paese in maniera tale che il produttore del film selezionato possa fornire informazioni complete relative alla produzione.

D. I materiali che seguono dovranno essere trasmessi all'Academy **entro le ore 5 p.m. PT (Pacific Time) di mercoledì 1° ottobre 2025:**

- Moduli di presentazione completati online.
- Caricamento digitale del film per lo streaming.
- [Solo per uso interno] un collegamento sicuro al film protetto da password, necessario per testare i dialoghi non in lingua inglese.
- Lista completa dei crediti e del cast.
- Biografia e fotografia del regista.
- Un fotogramma chiave designato per la trasmissione delle immagini.
- Materiale che attesti la distribuzione cinematografica qualificante del film, che includa ma non sia limitato alla pubblicità.

E. Se il film viene selezionato, i partecipanti dovranno inviare una copia del film in 35mm o 70 mm o un DCP del film dopo l'annuncio della selezione. Candidando un film, i filmmaker accettano che l'Academy abbia il diritto di farne delle copie e di distribuirle solo ai fini della votazione. L'Academy conserverà nei propri archivi una copia di ogni film che riceverà una nomination nella categoria Film Internazionale.

IV. VOTAZIONE

A. Le nomination per il Film Internazionale verranno determinate in due turni di votazione:

1. nel turno preliminare, tutti i membri attivi dell'Academy saranno invitati a visionare le candidature idonee per la categoria. Coloro che accetteranno l'invito saranno tenuti a visionare un numero minimo di film idonei candidati, come stabilito dalle procedure correnti. I membri voteranno a scrutinio segreto, in ordine di preferenza, per non più di quindici film. I quindici film che riceveranno il maggior numero di voti passeranno al turno successivo.

2. nel turno delle nomination, tutti i membri attivi dell'Academy saranno invitati a visionare i quindici film selezionati nella categoria. Affinché la votazione sia valida, i membri devono visionare tutti i film selezionati. I membri voteranno in ordine di preferenza per non più di cinque film. I cinque film che riceveranno il maggior numero di voti arriveranno alla selezione finale per l'Oscar al Miglior Film Internazionale.

B. La votazione finale per l'Oscar al Miglior Film Internazionale sarà riservata ai soci attivi dell'Academy che abbiano visto tutti e cinque i film candidati.

C. La statuetta dell'Academy (Oscar) sarà assegnata al film e accettata dal regista a nome dei talenti creativi del film. Ai fini dell'assegnazione degli Academy Awards, è il Paese che sarà accreditato come candidato. Il nome del regista sarà riportato sulla targa della statuetta dopo il Paese e il titolo del film.

V. RESTRIZIONI PROMOZIONALI E PUBBLICITARIE

Oltre ad ottemperare alle Regole della 98a edizione degli Academy Awards, tutti i partecipanti alla competizione sono vincolati all'*Awards Campaign Promotional Regulations*, riguardante la promozione dei film idonei, e sono soggetti alle penalità ivi previste, inclusa la potenziale dichiarazione di ineleggibilità da parte del *Board of Governors* per la violazione di quelle linee guida.

VI. ELEGGIBILITÀ IN ALTRE CATEGORIE

A. I film presentati per la categoria di Film Internazionale, possono partecipare alla 98^a edizione degli Academy Awards in altre categorie, inclusa quella del Miglior Film, a patto che rispondano alle regole relative a quelle categorie.

B. I Film d'Animazione presentati per la categoria del Film Internazionale sono ammissibili anche per la categoria del Film d'Animazione, a condizione che soddisfino i requisiti di ammissibilità delineati per entrambe le categorie.

C. I Documentari presentati per la categoria del Film Internazionale sono ammissibili anche per la categoria del Documentario, a condizione che soddisfino i requisiti di ammissibilità delineati per entrambe le categorie.

D. I film presentati per la categoria Film Internazionale alla 98^a edizione degli Academy Awards **NON** possono essere presi in considerazione nelle altre categorie dei premi dell'anno successivo, né devono essere stati presentati in altre categorie dei premi dell'anno precedente.