



## 2025 NORME E REGOLAMENTI

TUTTE LE CATEGORIE

Il Premio Emmy® riconosce l'eccellenza televisiva e onora le capacità speciali e i talenti unici delle aziende e degli individui che creano, producono e interpretano programmi televisivi in tutto il mondo. L'Accademia Internazionale delle Arti e delle Scienze Televisive (l'"Accademia") organizza concorsi in diverse aree distinte: Categorie News (presentate a settembre/ottobre a New York) e Categorie Programmi, Spettacoli e Bambini (presentate a novembre a New York); per ulteriori informazioni sul concorso e sugli eventi, visitare il sito [www.iemmys.tv](http://www.iemmys.tv).

Le regole e i regolamenti riportati di seguito si riferiscono alle candidature **prodotte** principalmente **al di fuori degli Stati Uniti**. Le categorie sono descritte nella Sezione II.

L'Accademia si riserva il diritto di cambiare o modificare il presente Regolamento in qualsiasi momento, senza preavviso.

### SEZIONE I - AMMISSIBILITÀ

Si prega di leggere attentamente questa sezione per determinare se il/i programma/i e/o gli artisti sono idonei alla presentazione.

### SEZIONE II - DEFINIZIONI DELLE CATEGORIE

Questa sezione definisce le categorie degli International Emmy® Awards aperte al concorso.

### SEZIONE III - MATERIALI RICHIESTI PER LA PRESENTAZIONE

In questa sezione sono elencati tutti gli elementi necessari per la presentazione. Nessun invio sarà considerato un'iscrizione se non è completo.

### SEZIONE IV - PROCESSO DI SCREENING E CONFERMA DELL'ISCRIZIONE

Questa sezione illustra la procedura di accettazione di un elaborato come partecipazione al concorso.

### SEZIONE V - PROCEDURE DI GIUDIZIO

Questa sezione illustra le fasi di giudizio e i criteri con cui i giurati valutano i lavori.

### SEZIONE VI - RICEZIONE DI UNA CANDIDATURA

Questa sezione descrive in dettaglio le responsabilità e i requisiti di tutte le candidature ed elenca le date delle relative cerimonie di premiazione.

### SEZIONE VII - VINCERE IL PREMIO INTERNAZIONALE EMMY®

Questa sezione illustra l'assegnazione di statuette e certificati di vincita.

### SEZIONE VIII - MODULO DI ISCRIZIONE

Questa sezione fornisce un link al modulo online da compilare per presentare un programma/performer al concorso.

Per chiarimenti sul Regolamento, contattare il Dipartimento Premi dell'International Academy of Television Arts & Sciences all'indirizzo e-mail [awardsdept@iemmys.tv](mailto:awardsdept@iemmys.tv).

## SEZIONE I - ISCRIZIONI AL

### PROGRAMMA DI AMMISSIBILITÀ

**a. La presentazione deve:**

- Sono stati originariamente creati per la televisione (compresi, a titolo di esempio, i cosiddetti basic cable, pay cable, pay television, interactive cable e broadband).
- Sono stati prodotti prevalentemente da un'organizzazione non statunitense.
- Sono stati trasmessi inizialmente al di fuori degli Stati Uniti tra il 1° gennaio 2024 e il 31 dicembre 2024; (per i programmi trasmessi nell'arco di due anni, fare riferimento alla regola degli episodi sospesi, sezione II a).
- Avere un'organizzazione non statunitense indicata come organizzazione partecipante nel modulo di iscrizione online.
- Rispettare i requisiti di categoria descritti in: Sezione II - Categorie.
- Non essere stati presentati in nessun altro concorso Emmy®. I programmi prodotti al di fuori del Gli Stati Uniti, in quanto coproduzione tra partner statunitensi e stranieri, possono scegliere se partecipare al concorso internazionale degli Emmy® Awards o ai concorsi nazionali degli Emmy® Awards, ma non a entrambi.
- Non aver avuto un'uscita nelle sale cinematografiche, all'interno o all'esterno degli Stati Uniti, prima della prima trasmissione televisiva.
- L'ammissibilità sarà valutata caso per caso.

**b. Nel caso in cui si verifichino circostanze attenuanti in cui un programma non statunitense vada in onda contemporaneamente a livello locale e negli Stati Uniti, o prima negli Stati Uniti, prima della sua trasmissione non statunitense, l'Accademia Internazionale rivedrà l'ammissibilità della presentazione. Per poter essere preso in considerazione, è necessario presentare una richiesta formale di presentazione del programma prima della scadenza del bando. Si prega di inviare la richiesta via e-mail a [awardsdept@iemmys.tv](mailto:awardsdept@iemmys.tv) con i dettagli delle circostanze relative alla trasmissione iniziale del programma negli Stati Uniti.**

**I programmi con una prima trasmissione negli Stati Uniti non saranno accettati se non è stata concessa l'approvazione preventiva da parte dell'Accademia Internazionale.**

**c. Qualsiasi organizzazione o individuo non statunitense (ad esempio una rete, una stazione televisiva locale o regionale, un produttore, un regista o un autore) può presentare un programma, purché abbia l'approvazione di uno dei proprietari del copyright.**

- Qualsiasi proprietario del copyright di un programma può scegliere di partecipare al Concorso. Non è necessario che uno sia un membro, o che abbia l'approvazione, o l'aiuto, o la selezione da parte di un membro dell'Accademia.
- Non esiste alcun tipo di comitato di preselezione, in nessun paese. Tutte le candidature vengono elaborate e valutate direttamente dall'Accademia.
- Le organizzazioni o gli individui che non detengono i diritti d'autore di un programma devono ottenere il consenso del titolare dei diritti prima di presentare una proposta.
- Tutte le società di produzione, compresa quella del concorrente se applicabile, devono essere accreditate sul modulo di iscrizione e notificate. L'Accademia non verificherà queste informazioni prima di una nomination e non si assume alcuna responsabilità per informazioni errate o omesse.
- L'organizzazione partecipante si assume la piena responsabilità di informare gli altri partner di produzione della presentazione.
- Nel caso in cui un programma idoneo sia presentato da più di un partecipante, spetta a questi ultimi decidere quale programma debba essere utilizzato. I programmi inviati in doppio non saranno rimborsati.
- Nel caso in cui uno dei proprietari dei diritti d'autore si opponga a una presentazione al concorso, questa verrà ritirata. Le candidature non saranno rimborsate.

**d. Termine ultimo per l'iscrizione:**

- Tutte le candidature devono pervenire entro **venerdì 31 gennaio 2025, alle ore 12:00 ET**.
- L'Accademia si riserva il diritto di approvare o rifiutare una richiesta di proroga, nonché di determinarne la durata, se concessa. Ogni presentazione presentata dopo la data di scadenza sarà soggetta a una tassa aggiuntiva di 50 dollari per ogni presentazione. Tale tassa si aggiungerà alla Tassa di iscrizione richiesta (vedi Sezione III g.).

## **VOCI DI PERFORMANCE**

**a. La presentazione deve:**

- Essere una performance di un programma presentato al concorso.
- essere un'esecuzione di un programma originariamente creato per la televisione (compresi, a titolo di esempio, i cosiddetti basic cable, pay cable, pay television, interactive cable e broadband).
- essere stati prodotti prevalentemente da un'organizzazione non statunitense.
- essere stati trasmessi inizialmente al di fuori degli Stati Uniti tra il 1° gennaio 2024 e il 31 dicembre 2024 (per i programmi trasmessi nell'arco di due anni, fare riferimento alla regola degli episodi sospesi, sezione II a.).
- Avere un'organizzazione non statunitense indicata come organizzazione partecipante nel modulo di iscrizione online (l'esecutore può essere cittadino e/o residente negli Stati Uniti).
- Rispettare i requisiti di categoria descritti nella Sezione II - Categorie.
- Non essere stati presentati in nessun altro concorso Emmy®. I programmi prodotti al di fuori del Gli Stati Uniti, in quanto coproduzione tra partner statunitensi e stranieri, possono scegliere se partecipare al concorso internazionale degli Emmy® Awards o ai concorsi nazionali degli Emmy® Awards, ma non a entrambi.
- Non aver avuto un'uscita nelle sale cinematografiche, all'interno o all'esterno degli Stati Uniti, prima della prima trasmissione televisiva.

**b. Nel caso in cui si verifichino circostanze attenuanti per cui un programma non statunitense vada in onda contemporaneamente o prima negli Stati Uniti, prima della sua trasmissione non statunitense, l'Accademia Internazionale rivedrà l'ammissibilità della presentazione. Per poter essere presa in considerazione, la richiesta formale di presentare la performance deve essere inoltrata prima della scadenza del termine di iscrizione. Si prega di inviare la richiesta via e-mail a [awardsdept@iemmys.tv](mailto:awardsdept@iemmys.tv) con i dettagli delle circostanze relative alla trasmissione iniziale del programma negli Stati Uniti. Non saranno accettate le esecuzioni di programmi trasmessi per la prima volta negli Stati Uniti senza l'approvazione preventiva dell'Accademia Internazionale.**

**c. Qualsiasi organizzazione o individuo non statunitense (ad esempio un network, un'emittente televisiva locale o regionale, un produttore, un regista, un interprete, un agente, un manager o un autore) può presentare una performance, purché abbia l'approvazione di uno dei proprietari del copyright.**

- Qualsiasi proprietario del copyright di un programma può scegliere di presentare l'esecuzione al Concorso. Non è necessario che uno sia un membro, o che abbia l'approvazione, o l'aiuto, o la selezione da parte di un membro dell'Accademia.
- Non esiste alcun tipo di comitato di preselezione, in nessun paese. Tutte le candidature vengono elaborate e valutate direttamente dall'Accademia.
- Le organizzazioni o gli individui che non detengono i diritti d'autore di un programma devono ottenere il consenso del titolare dei diritti prima di presentare una proposta.
- Tutte le società di produzione, compresa quella del concorrente se applicabile, devono essere accreditate sul modulo di iscrizione e notificate. L'Accademia non verificherà queste informazioni prima di una nomination e non si assume alcuna responsabilità per informazioni errate o omesse.
- L'organizzazione partecipante si assume la piena responsabilità di informare gli altri partner di produzione della presentazione.
- Nel caso in cui un'esibizione idonea sia presentata da più di un partecipante, spetta ai partecipanti decidere quale esibizione debba essere utilizzata. I duplicati non saranno rimborsati.
- Nel caso in cui uno dei proprietari dei diritti d'autore si opponga a una presentazione al concorso, questa verrà ritirata. Le candidature non saranno rimborsate.

**d. Non sono ammesse le interpretazioni di personaggi di programmi non scritti (ad esempio reality show, varietà, game show, talk show, show di premiazione, ecc.), di personaggi animati, di cameo, di voci fuori campo e di conduttori di programmi.**

**e. Spettacoli in serie brevi e bambini: Programmi live-action non sono ammissibili.**

**f. Termine ultimo per l'iscrizione:**

- Tutte le candidature devono pervenire entro **venerdì 31 gennaio 2025, alle ore 12:00 ET**.
- L'Accademia si riserva il diritto di approvare o rifiutare una richiesta di proroga, nonché di determinarne la durata, se concessa. Qualsiasi proposta presentata dopo la scadenza sarà soggetta a una tassa aggiuntiva di 50 dollari per ogni proposta.

**SEZIONE II - DEFINIZIONI DELLE CATEGORIE**

**a. Politiche generali di categoria:**

- Un programma può essere presentato solo in una (1) categoria di programma.
- Possono essere presentati più artisti dello stesso programma (cfr. Sezione II d. per i requisiti di ammissibilità).
- L'Accademia si riserva il diritto di ricategorizzare un elaborato ogni qualvolta lo ritenga opportuno.
- I materiali inviati al concorso internazionale Emmy® Awards non saranno restituiti.
- Ciascuna trasmissione deve essere un'edizione diretta senza modifiche interne del contenuto del programma (gli spot pubblicitari devono essere rimossi). Per i requisiti, vedere la sezione III c.
- La correttezza delle informazioni di iscrizione è responsabilità dell'organizzazione partecipante. L'Accademia non è responsabile per gli elenchi errati che sono il risultato di informazioni errate sul modulo di iscrizione.
- **Episodi di sospensione:**
  - Se il programma è una serie che si svolge in parte al di fuori delle date di eleggibilità, l'anno di eleggibilità dipende da quando è stata trasmessa la maggior parte degli episodi. Ad esempio, se la serie è composta da 6 episodi e 4 episodi sono andati in onda nell'anno ammissibile, questa stagione della serie è ammissibile solo nel concorso in corso. Se solo 2 episodi sono andati in onda nell'anno di riferimento, la stagione della serie non è ammissibile al concorso in corso.
  - Nel caso in cui lo stesso numero di episodi sia andato in onda all'interno e all'esterno dell'anno ammissibile, la stagione sarà considerata ammissibile in entrambi gli anni in cui è andata in onda; tuttavia, il partecipante deve scegliere l'anno in cui desidera partecipare, poiché nessuna stagione può essere presentata due volte. Inoltre, almeno uno (1) degli episodi presentati deve essere andato in onda prima del 31 dicembre<sup>st</sup> dell'anno in corso, ed entrambi gli episodi devono essere stati trasmessi prima della scadenza del termine di presentazione.
  - Le informazioni fornite nel modulo di iscrizione devono essere corrette entro il termine di presentazione. L'Accademia deve essere informata in caso di proroga del programma oltre tale termine.

**b. Definizioni di categoria: Voci di cronaca (presentato a settembre/ottobre a New York).**

- **Attualità:** Servizio di lunga durata tratto da una rivista, da un talk-show orientato alle notizie o da una storia individuale o continuativa in un telegiornale regolarmente programmato.
  - La voce deve avere una durata superiore a trenta (30) minuti.
  - La voce può riguardare una serie di notizie di attualità, reportage investigativi e/o argomenti di interesse umano.
  - L'elaborato deve essere dedicato a un'unica storia, soggetto o tema.
  - Se la presentazione fa parte di un programma composto da più storie (cioè ogni relazione ha una propria trama e una propria conclusione), ogni storia deve essere presentata come voce separata.
  - Se la voce è composta da segmenti di una storia in più parti:
    - La presentazione può contenere fino a tre (3) segmenti, tuttavia non possono essere presentati più di due segmenti se la durata totale supera i 60 minuti.
    - Ogni segmento deve essere un'esecuzione diretta senza modifiche interne del contenuto del programma (gli spot pubblicitari devono essere rimossi).
    - Ogni segmento deve iniziare con un titolo che indichi solo la data e l'ora di trasmissione. I segmenti devono essere presentati in ordine cronologico.

- **Notizie:** Servizio breve di una rivista, di un talk-show orientato alle notizie o di una storia individuale o continuativa in un notiziario regolarmente programmato.
  - La durata della registrazione deve essere inferiore a trenta (30) minuti.
  - La voce può essere una copertura in diretta e/o una copertura continua.
  - L'elaborato deve essere dedicato a un'unica storia, soggetto o tema.
  - La voce può essere tratta da una singola trasmissione o da una serie di trasmissioni e può includere retroscena e analisi, oltre a nuovi sviluppi di una storia in corso.
  - Se la voce è composta da segmenti di una storia in più parti:
    - La presentazione può contenere fino a cinque (5) segmenti di programmazione continua.
    - Il primo segmento inviato deve essere l'inizio di una notizia dell'ultima ora o un'esposizione in qualche modo.
    - Ogni segmento deve iniziare con una title card che indichi solo la data e l'ora di trasmissione.
    - Ogni segmento deve essere un'esecuzione diretta senza modifiche interne del contenuto del programma.
    - I segmenti devono essere presentati in ordine cronologico.

**c. Definizioni di categoria: Voci di programma (presentato a novembre a New York).**

- **Programmazione artistica:** Un programma dedicato a una forma d'arte o a un artista (ad es. performance, documentario d'arte, serie d'arte o una loro combinazione).
  - Il programma deve rispettare la durata minima di una fascia oraria televisiva di mezz'ora (cioè più di 20 minuti di contenuto).
  - Se il programma è una serie, devono essere presentati due (2) episodi che rappresentino la serie nel suo complesso.
  - Il programma può impiegare rievocazioni parziali, filmati di repertorio, fotogrammi, animazione, stop-motion o altre tecniche, purché l'enfasi sia posta sui fatti e non sulla finzione.
- **Commedia:** Qualsiasi programma dedicato principalmente all'umorismo con dialoghi sceneggiati (ad es. sketch comedy, sitcom, parodie, stand-up, ecc.).
  - Il programma deve rispettare la durata minima di una fascia oraria televisiva di mezz'ora (cioè più di 20 minuti di contenuto).
  - Se il programma è una commedia-dramma, l'aspetto comico deve essere predominante.
  - Se il programma è una serie, si prega di presentare solo un (1) episodio rappresentativo.
  - Non sono consentiti invii multipli della stessa serie.
- **Documentario:** Una presentazione fattuale che fornisce un'analisi approfondita di un argomento specifico o di un punto di vista supportato da prove e commenti informati, su qualsiasi argomento diverso da arte, artisti, sport e atleti. (Vedere le definizioni di Programmazione artistica e Documentario sportivo).
  - Il programma deve rispettare la durata minima di una fascia oraria televisiva di mezz'ora (cioè più di 20 minuti di contenuto).
  - Se il programma è una serie, devono essere presentati due (2) episodi che rappresentino la serie nel suo complesso.
  - Il programma può impiegare rievocazioni parziali, filmati di repertorio, fotogrammi, animazione, stop-motion o altre tecniche, purché l'enfasi sia posta sui fatti e non sulla finzione.

- **Serie drammatica:** Una produzione drammatica in cui tema, trama e personaggi principali sono presentati sotto lo stesso titolo, con l'intenzione di svilupparsi oltre la prima stagione.
  - Il programma deve rispettare la durata minima di una fascia oraria televisiva di mezz'ora (cioè più di 20 minuti di contenuto).
  - La produzione intende, o ha il potenziale per continuare la trama nella stagione successiva. (cioè, per i programmi alla loro prima stagione, prima dell'inizio delle riprese della stagione 1, il programma era originariamente previsto dagli showrunner per avere più di una (1) stagione).
  - Anche se la trama può variare, deve esserci continuità nella supervisione della produzione.
  - I partecipanti devono presentare due (2) episodi completi e inediti (come trasmessi).
  - Gli episodi presentati devono essere non consecutivi (ad esempio, gli episodi 1 e 3, non gli episodi 1 e 2).
  - Entrambi gli episodi presentati devono essere stati trasmessi tra le date di ammissibilità elencate nella Sezione I - Ammissibilità e devono essere rappresentativi della trama principale.
  - Si prega di includere nella descrizione del programma qualsiasi informazione rilevante tratta da episodi non presentati per aiutare i giurati a seguire la trama, **compresi gli spoiler in modo che i giurati comprendano l'esito della serie**.
  - Se il programma fa parte di una serie antologica (cioè ogni episodio presenta una storia e una serie di personaggi diversi), gli episodi che rientrano in questa categoria devono avere una durata inferiore o uguale a un'ora (1). Devono essere presentati due episodi.
- **Intrattenimento non sceneggiato:** Qualsiasi programma dedicato principalmente all'intrattenimento, o all'intrattenimento e all'informazione, con dialoghi non scritti (ad es. reality show, varietà, game show, show di premiazione, docu-reality, ecc.)
  - Il programma deve rispettare la durata minima di una fascia oraria televisiva di mezz'ora (cioè più di 20 minuti di contenuto).
  - Si prega di presentare solo un (1) episodio rappresentativo della serie.
  - Non sono ammessi invii multipli della stessa serie.
- **Serie breve:** Un programma originale di fiction o non fiction a episodi, la cui durata è per lo più inferiore ai 20 minuti.
  - Se gli episodi hanno una lunghezza compresa tra 10' e 19', si prega di inviare 2 episodi.
  - Se gli episodi hanno una lunghezza compresa tra 5' e 10', si prega di inviare 3 episodi.
  - Se gli episodi sono di lunghezza inferiore a 5' (Ultra-Short Series), si prega di inviare almeno 15' di contenuto. Gli episodi devono essere montati uno dietro l'altro come un unico video, ma ogni episodio deve iniziare con una title card che indichi solo il numero dell'episodio.
  - Le serie destinate a un pubblico giovane (0-18 anni) devono essere presentate nella corrispondente categoria "Kids".
  - I cortometraggi standalone non sono ammissibili.
- **Documentario sportivo:** Una presentazione fattuale dedicata ad attività sportive fisiche o mentali (ad es. di squadra, individuali, estreme, esports, intellettuali, ecc.), a competizioni sportive e/o a personaggi dello sport.
  - Il programma deve rispettare la durata minima di una fascia oraria televisiva di mezz'ora (cioè più di 20 minuti di contenuti).
  - Deve trattarsi di un unico programma montato, trasmesso in una o più puntate.
  - Se il programma è una serie, devono essere presentati due (2) episodi che rappresentino la serie nel suo complesso.
  - Il programma può impiegare rievocazioni parziali, filmati di repertorio, fotogrammi, animazione, stop-motion o altre tecniche, purché l'accento sia posto sui fatti e non sulla finzione.

- **Telenovela:** Una produzione melodrammatica con una trama continua e un finale predeterminato.
  - Il programma deve rispettare la durata minima di una fascia oraria televisiva di mezz'ora (cioè più di 20 minuti di contenuto).
  - Una telenovela è generalmente composta da 30-220 episodi.
  - Una telenovela va in onda generalmente da 2 a 6 volte a settimana.
  - Una telenovela ha generalmente un tema romantico.
  - I concorrenti devono presentare due (2) episodi completi e non montati, così come sono stati trasmessi.
  - Gli episodi presentati devono essere non consecutivi (ad esempio, gli episodi 1 e 3, non gli episodi 1 e 2).
- **Film TV/Mini-serie:** Una produzione che ha un inizio, una parte centrale e una fine distinti, con un numero finito di episodi, generalmente compreso tra uno (1) e dodici (12). La trama si risolve alla fine della trasmissione.
  - Il programma deve rispettare la durata minima di una fascia oraria televisiva di mezz'ora (cioè più di 20 minuti di contenuto).
  - Un film per la TV viene trasmesso in una sola parte come film "stand-alone" per la televisione.
  - Una miniserie (cioè un film TV in più parti) deve includere due (2) episodi completi scelti dal partecipante. Per i programmi con più di due (2) episodi, gli episodi presentati devono essere non consecutivi (ad esempio, gli episodi 1 e 3, non gli episodi 1 e 2).
  - La trama si risolve all'interno dell'opera e viene presentata con lo stesso titolo e la stessa supervisione della produzione. (ad esempio, una miniserie deve essere stata originariamente pensata dagli showrunner per avere solo una (1) stagione).
  - Se il programma fa parte di una serie antologica, gli episodi che rientrano in questa categoria devono avere una durata superiore a un'ora (1). Ogni episodio deve essere inserito separatamente.
  - Per le miniserie, includere nella descrizione del programma tutte le informazioni rilevanti degli episodi non presentati per aiutare i giurati a seguire la trama, **compresi gli spoiler in modo che i giurati comprendano l'esito della serie.**

**d. Definizioni della categoria: Voci di performance (presentate a novembre a New York).**

- **Migliore interpretazione di un attore:** Interpretazione di un personaggio maschile in un programma di fiction per la televisione (film, miniserie, serie drammatica, telenovela o commedia).
  - Sono ammesse solo le esecuzioni di un programma iscritto al concorso.
  - Le interpretazioni di serie brevi o di bambini: Live-Action non sono ammissibili.
  - Lo stesso interprete può essere presentato per produzioni diverse, come contributi separati.
  - È possibile presentare più di un'interpretazione maschile della stessa produzione.
  - Per essere idoneo, l'interprete deve apparire in almeno il 10% del tempo totale di esecuzione dell'episodio presentato.
  - Se lo spettacolo fa parte di una serie, presentare un (1) episodio che sia stato trasmesso per la prima volta entro le date di ammissibilità elencate nella Sezione I - Ammissibilità.
- **Migliore interpretazione di un'attrice:** Interpretazione di una donna in un programma di fiction per la televisione (film, miniserie, serie drammatica, telenovela o commedia).
  - Sono ammesse solo le esecuzioni di un programma iscritto al concorso.
  - Le interpretazioni di serie brevi o di bambini: Live-Action non sono ammissibili.
  - Lo stesso interprete può essere presentato per produzioni diverse, come contributi separati.
  - È possibile presentare più di un'interpretazione femminile della stessa produzione.
  - Per essere idoneo, l'interprete deve apparire in almeno il 10% del tempo totale di esecuzione dell'episodio presentato.
  - Se lo spettacolo fa parte di una serie, presentare un (1) episodio che sia stato trasmesso per la prima volta entro le date di ammissibilità elencate nella Sezione I - Ammissibilità.

**e. Definizioni di categoria: Kids Entries (presentato a novembre a New York).**

- **Bambini: Animazione:** Qualsiasi programma destinato a un pubblico giovane in cui l'animazione è presente in almeno il 75% del programma. Può includere fiction o saggistica.
  - Se l'episodio presentato di una serie ha una durata di oltre 20 minuti, è possibile presentare un solo (1) episodio per rappresentare la serie.
  - Se gli episodi hanno una lunghezza compresa tra 10' e 19', si prega di inviare 2 episodi.
  - Se gli episodi hanno una durata inferiore a 10', si prega di inviare 3 episodi.
  - Il gruppo di età a cui è destinato il programma deve essere indicato sul modulo di iscrizione.
- **Bambini: Factual & Entertainment:** Qualsiasi programma di non-fiction dedicato a intrattenere e/o informare un pubblico giovane. (ad esempio, game show, concorsi di realtà, varietà, documentari, notiziari, ecc.)
  - Se l'episodio presentato di una serie ha una durata di oltre 20 minuti, è possibile presentare un solo (1) episodio per rappresentare la serie.
  - Se gli episodi hanno una lunghezza compresa tra 10' e 19', si prega di inviare 2 episodi.
  - Se gli episodi hanno una durata inferiore a 10', si prega di inviare 3 episodi.
  - Il gruppo di età a cui è destinato il programma deve essere indicato sul modulo di iscrizione.
- **Bambini: Live-Action:** Una produzione di fiction (commedia, dramma o sitcom) destinata a un pubblico giovane.
  - Se il programma presentato è un film TV indipendente, deve rispettare la durata minima di una fascia oraria televisiva di mezz'ora (cioè più di 20 minuti di contenuto).
  - Se l'episodio presentato di una serie ha una durata di oltre 20 minuti, è possibile presentare un solo (1) episodio per rappresentare la serie.
  - Se gli episodi hanno una lunghezza compresa tra 10' e 19', si prega di inviare 2 episodi.
  - Se gli episodi hanno una durata inferiore a 10', si prega di inviare 3 episodi.
  - Il gruppo di età a cui è destinato il programma deve essere indicato sul modulo di iscrizione.

**SEZIONE III - MATERIALI RICHIESTI PER LA PRESENTAZIONE**

**a. Il modulo di iscrizione online compilato.**

- Il link al modulo di iscrizione è disponibile nella Sezione VIII - Modulo di iscrizione.
- La correttezza delle informazioni di iscrizione è responsabilità dell'organizzazione partecipante. L'Accademia non è responsabile per gli elenchi errati che sono il risultato di informazioni errate sui moduli di iscrizione. Le informazioni sulle iscrizioni saranno condivise con i partner/designer dei Premi Internazionali Emmy®.
- L'organizzazione partecipante si assume la piena responsabilità di notificare la presentazione agli altri partner coproduttori.
- Se si presentano più episodi, si prega di includere qualsiasi informazione pertinente degli episodi non presentati nella sezione della descrizione del programma per aiutare i giurati a seguire la trama, **compresi gli spoiler in modo che i giurati comprendano l'esito della serie.**

**b. Sottotitoli in inglese (per tutti i lavori presentati):**

- I programmi possono essere presentati in qualsiasi lingua; tuttavia, **TUTTI i programmi devono essere sottotitolati in inglese, compresi i programmi prodotti o doppiati in inglese.**
- **Tutti i dialoghi in inglese di un programma** prodotto in una lingua diversa dall'inglese devono essere sottotitolati.
- Se non è in inglese, **TUTTO** il Chyron (terzo inferiore) e il testo sullo schermo devono essere sottotitolati. Ciò include i nomi e le descrizioni degli intervistati nei documentari (ad esempio, John Doe, esperto medico), nonché i messaggi di testo sullo schermo.
- Le opere di spettacolo e di animazione **devono essere** presentate in lingua originale e sottotitolate in inglese. **Questo include i programmi presentati in inglese.**
- Le canzoni devono essere sottotitolate solo se fanno parte della narrazione (ad es. Opera, Musical, ecc.). Le canzoni di spettacoli di varietà/premio non devono essere sottotitolate.
- Le candidature prive di sottotitoli/caption in inglese saranno squalificate.
- **I sottotitoli devono essere incorporati nel video e non inviati come file separato.**

**c. Il video deve:**

- Essere presentato senza codice temporale visibile sullo schermo o bobine promozionali.
- Contenere solo i filmati e gli episodi da considerare per il concorso. Non inviare una compilation di episodi di un'intera stagione o trailer.
- Contenere un (1) episodio per ogni upload. Se si inviano più episodi, ciascuno deve essere caricato come video separato.
- Devono essere presentati così come sono stati trasmessi inizialmente, senza che il contenuto (grafica o scene) sia stato rielaborato.
- Non devono essere presenti pubblicità, spot promozionali, trailer e/o loghi aziendali, in modo che i giurati possano vedere il programma senza interruzioni o distrazioni. I vuoti di montaggio non devono superare i 5 secondi. Le filigrane sono tollerate se appaiono in un piccolo angolo dello schermo e devono essere preventivamente approvate dall'Accademia.
- Iniziare con il programma. Non sono necessarie barre colore e/o toni di prova.
- **essere conservato come file Quicktime ProRes. Nel caso in cui un programma venga nominato, l'Accademia richiederà la versione ad alta risoluzione dei video presentati (con sottotitoli).**
- Essere caricati su <https://competition.iemmys.tv>. La piattaforma è in grado di transcodificare tutti i formati di proiezione più comuni, purché il file sia un .mp4 o .mov; tuttavia, di seguito sono riportate le nostre raccomandazioni:
  - **Video**  
 Codec: MPEG-4 Layer 10 (H.264/AVC)  
 Risoluzione: 1920 x 1080 pixel (HD) o 3840 x 2160 pixel (4K) Framerate: 25p (PAL) o 24p / 30p (NTSC)  
 Bitrate: Da 5 a 15 Mbit/s (HD) o da 10 a 30 Mbit/s (4K) (per risultati ottimali, utilizzare il bitrate massimo suggerito in base alla risoluzione)  
 Utilizzare la codifica a 2 passaggi per ottenere risultati ottimali
  - **Audio**  
 Codec: AAC Bitrate:  
 256 kbit/s  
 Frequenza di campionamento: 48 kHz

**d. I partecipanti non devono utilizzare l'immagine dell'Emmy® o il logo dell'Accademia in nessun punto del programma presentato (ad esempio, cartellini del programma, cartellini delle voci, materiali di marketing, confezioni, ecc.)**

**e. Foto digitali (solo per le categorie di performance).**

- Una jpeg ad alta risoluzione (almeno 6 centimetri o 3 pollici quadrati in 300 dpi) di almeno uno dei seguenti documenti  
 (1) foto professionale dell'artista e almeno una (1) foto dell'artista nel programma devono essere caricate con il video, **in modo che i giurati possano identificare l'artista corretto nello spettacolo.**

**f. Modulo di accordo con l'esecutore firmato dall'esecutore presentato (solo per le categorie di esibizione).**

- Il documento può essere scaricato [qui](#).
- Le firme devono essere scritte a mano o in formato elettronico; le firme stampate non saranno accettate.
- Le firme dell'Interprete e del Partecipante sono obbligatorie. La firma dell'Agente può essere lasciata in bianco se non applicabile.
- Il modulo firmato deve essere restituito all'Accademia via e-mail: [awardsdept@iemmys.tv](mailto:awardsdept@iemmys.tv) entro la data di scadenza del concorso.

**g. Il pagamento della tassa di presentazione:**

- **550 dollari** per ogni invio.
- Se viene concessa una proroga, qualsiasi presentazione presentata dopo la scadenza sarà soggetta a una tassa aggiuntiva di 50 dollari per ogni presentazione.
- Le iscrizioni non sono rimborsabili.
- I pagamenti sono accettati solo online.

- h. Nessun elaborato sarà considerato un'iscrizione se non è completo. Se il Dipartimento dei Premi non riceve alcuna risposta alle richieste di informazioni e/o materiali aggiuntivi, l'iscrizione può essere considerata inammissibile e la quota di iscrizione sarà persa.
- i. Dopo la revisione, se il caricamento non è conforme a tutte le linee guida, l'Accademia vi permetterà di caricare un file sostitutivo una volta (se i tempi di elaborazione lo consentono). Ogni ulteriore ricarica consentita dall'Accademia comporterà l'addebito di una tassa di 75 dollari ciascuna.

#### SEZIONE IV - PROCESSO DI SCREENING E CONFERMA DELL'ISCRIZIONE

- a. Tutte le opere sono sottoposte a un pre-screening per garantire che i requisiti di ammissibilità siano soddisfatti e che la qualità tecnica sia soddisfacente.
- b. L'Accademia si riserva il diritto di ricategorizzare un elaborato ogni qualvolta lo ritenga opportuno.
- c. L'Accademia si riserva il diritto di ritirare in qualsiasi momento i programmi che ritiene inadeguati. La decisione dell'Accademia è definitiva.
- d. Tutti i partecipanti riceveranno una conferma via e-mail quando il loro lavoro sarà stato ufficialmente inserito nel concorso. L'e-mail di conferma non dovrebbe arrivare prima della fine di giugno.

#### SEZIONE V - PROCEDURE DI GIUDIZIO

- a. Ciascuna voce del concorso internazionale Emmy® Awards è sottoposta a un massimo di tre (3) turni di giudizio:
  - La **prima fase di giudizio** si svolgerà tra aprile e giugno sotto la diretta supervisione del Dipartimento di Giuria. I giurati del primo turno visioneranno i lavori e voteranno online.
  - La **fase di giudizio della semifinale** è coordinata a livello mondiale dall'Academy. Sotto la diretta supervisione del Dipartimento di Giuria, i conduttori (membri dell'Academy) invitano i professionisti della televisione a partecipare come giurati a questa seconda fase di giudizio che si svolge tra giugno e settembre. Dopo che le schede ufficiali sono state ricevute dalla società di tabulazione ufficiale dell'Academy, Ernst & Young, il programma con il punteggio più alto in ogni regione e in ogni categoria diventa candidato e passa alla fase finale del giudizio.
  - La **fase finale del giudizio** per tutte le categorie si terrà in ottobre, ad eccezione delle categorie Attualità e Notizie che si svolgeranno all'inizio di agosto. I programmi da giudicare nella fase finale vengono inviati online a persone scelte sotto la diretta supervisione del Dipartimento Giudici. Le schede ufficiali compilate vengono raccolte da Ernst & Young che ne verifica l'autenticità e le tabula. Il vincitore è il programma più votato tra quelli nominati e non viene rivelato fino alla cerimonia di premiazione.
- b. **Tutti i lavori sono giudicati da professionisti esperti del settore televisivo.**
  - Tutti i giurati sono tenuti a firmare un accordo di non divulgazione e non distribuzione prima di visionare qualsiasi programma inserito.
- c. **Nella Prima e nella Semifinale per le categorie del Programma, i giurati sono chiamati a valutare ogni proposta in base ai suoi meriti (non in modo comparativo) con un sistema di punteggio basato su due criteri: l'idea e l'esecuzione. Per gli spettacoli, il punteggio si basa esclusivamente sulla qualità della performance. Nella fase finale del giudizio, i giurati giudicano i candidati in diretta competizione tra loro e li classificano.**
- d. **Tutte le opere sono viste solo in inglese, con sottotitoli in inglese, indipendentemente dal paese di origine o dal luogo in cui il programma viene giudicato.**

## SEZIONE VI - RICEZIONE DI UNA CANDIDATURA

- a. Per le categorie presentate ai 46<sup>th</sup> News and Documentary Emmy Awards® .**
- Categorie: Attualità e notizie.
  - Annuncio del candidato: metà agosto 2025.
  - Al momento dell'annuncio, ogni candidato dovrà fornire all'Accademia materiale aggiuntivo, il cui elenco sarà inviato per e-mail.
  - I vincitori saranno annunciati nel corso di una cerimonia di premiazione a New York . Data d'autunno da annunciare.
- b. Per le categorie presentate ai 53<sup>rd</sup> International Emmy® Awards.**
- Categorie: Programmazione artistica, Migliore interpretazione di un attore, Migliore interpretazione di un'attrice, Commedia, Documentario, Serie drammatica, Intrattenimento non sceneggiato, Serie breve, Documentario sportivo, Telenovela, Film TV/Mini-serie.
  - Annuncio del candidato: fine settembre 2025 (data esatta da annunciare).
  - Al momento dell'annuncio, ogni candidato dovrà fornire all'Accademia materiale aggiuntivo, il cui elenco sarà inviato per e-mail.
  - I vincitori saranno annunciati nel corso di una cerimonia di premiazione che si terrà a New York lunedì 24 novembre 2025.
- c. Per le categorie di bambini**
- Categorie: Bambini: Animazione, Bambini: Factual & Entertainment, Bambini: Azione dal vivo
  - Annuncio del candidato: fine settembre 2025 (data esatta da annunciare).
  - Al momento dell'annuncio, ogni candidato dovrà fornire all'Accademia materiale aggiuntivo, il cui elenco sarà inviato per e-mail.
  - I vincitori saranno annunciati nel corso di una cerimonia di premiazione che si terrà a New York lunedì 24 novembre 2025.
- d. Le opere nominate saranno disponibili per la proiezione all'International Emmy® World Television Festival, organizzato dall'Academy il fine settimana precedente gli International Emmy® Awards, nonché su un lettore VOD riservato ai membri (solo in streaming) accessibile dal sito web dell'Academy.**
- e. I trailer delle opere nominate possono essere utilizzati in qualsiasi trasmissione televisiva, webcast o esibizione prodotta per o dall'Accademia in relazione al Festival Mondiale della Televisione International Emmy® e/o al Gala di premiazione International Emmy® , compresa, ma non solo, qualsiasi esibizione su Internet in relazione ad annunci o attività.**
- f. Estratti di un massimo di venti (20) minuti di ciascuna voce candidata possono essere utilizzati in qualsiasi trasmissione televisiva, webcast o esibizione prodotta per o dall'Accademia in relazione al Festival Mondiale della Televisione International Emmy® e/o al Galà di Premiazione International Emmy® , compresa, ma non solo, qualsiasi esibizione su Internet in relazione ad annunci o attività in relazione ai suddetti eventi.**
- g. L'Accademia Internazionale delle Arti e delle Scienze Televisive si riserva il diritto di proiettare integralmente le candidature in occasione di iniziative e/o eventi educativi o promozionali dell'International Emmy® in tutto il mondo.**
- h. Le copie (file ProRes) di ogni opera nominata possono essere inserite negli archivi televisivi che l'Accademia riterrà opportuni, per entrare a far parte della sua collezione permanente. I vincitori possono essere esposti durante festival di proiezione di una settimana.**
- i. Ogni programma nominato e/o il suo titolo, il logo, il marchio, gli estratti e altri diritti immateriali e gli elementi promozionali relativi al programma possono essere utilizzati in qualsiasi trasmissione televisiva, webcast o promozione video prodotta dall'Academy e/o dai suoi partner/designer in relazione agli International Emmy® Awards in qualsiasi competizione attuale o degli anni futuri.**

- j. **Due (2) rappresentanti ufficiali di un programma nominato e gli stessi artisti nominati saranno designati dal concorrente ufficiale per ricevere i certificati e le medaglie di nomina durante la corrispondente cerimonia di consegna delle medaglie di nomina.**
- Il concorrente è consapevole che, se nominato, i suoi due (2) rappresentanti ufficiali (o l'esecutore in caso di nomination per un'esibizione) saranno riconosciuti come rappresentanti del programma nominato o vincitore.
  - Il partecipante e i rappresentanti ufficiali riconoscono che lo spettacolo di premiazione sarà direttamente o indirettamente registrato e riprodotto. Il partecipante autorizza pertanto espressamente l'Accademia a utilizzare il suo nome e la sua immagine e, se necessario, quella dei suoi rappresentanti presenti durante la relativa cerimonia, nonché le immagini del/i programma/i iscritto/i, e autorizza qualsiasi riproduzione audiovisiva della cerimonia effettuata dall'Accademia e/o da qualsiasi suo partner/designer utilizzata in relazione alla promozione e alla notorietà dei Premi Internazionali Emmy®. Resta inteso che l'acquisizione, la riproduzione e la diffusione di detti Premi avverrà con qualsiasi mezzo e in qualsiasi formato conosciuto o sconosciuto, inclusi, senza limitazioni, la stampa, l'elettronica, Internet (precisando che l'Accademia e/o i suoi partner/designer non saranno ritenuti responsabili per l'uso che i navigatori potranno fare delle clip che appaiono sui siti web dell'Accademia e/o dei suoi partner/designer).
  - I rappresentanti dei candidati devono essere in possesso di un passaporto valido e sono responsabili dell'organizzazione di eventuali visti per l'ingresso negli Stati Uniti. L'Accademia può fornire una lettera di invito per facilitare il processo, se necessario.
- k. **Per le candidature ai programmi:**
- È prevista la rappresentanza di un programma candidato da parte di uno dei produttori. Il partecipante accetta di assumersi tutte le responsabilità finanziarie per garantire che il programma nominato sia rappresentato in tutti gli eventi della cerimonia di premiazione corrispondente, come segue:
    - Per le categorie Attualità e Notizie: I 46<sup>th</sup> News e Documentari Emmy® Awards, da New York. Data autunnale da annunciare.
    - Per le categorie presentate al 53<sup>rd</sup> International Emmy® Awards Gala: L'International Emmy® World Television Festival sabato e domenica 22 e 23 novembre 2025 e il 53<sup>rd</sup> International Emmy® Gala dei premi lunedì 24 novembre 2025 a New York.
  - Il concorrente designerà due (2) rappresentanti ufficiali che riceveranno ciascuno un certificato di candidatura e una medaglia. **Almeno uno dei rappresentanti nominati deve avere un credito come produttore.**
    - Ulteriori certificati e medaglie per i candidati possono essere acquistati tramite il Dipartimento Premi, previa approvazione dell'Accademia.
- l. **Per le nomination alle performance** (categorie Miglior interpretazione di un attore e Miglior interpretazione di un'attrice):
- In base al Modulo di Accordo con l'Interprete firmato al momento della presentazione, tutti gli interpreti nominati dovranno partecipare al 53<sup>rd</sup> International Emmy® Awards Gala di lunedì 24 novembre 2025.
  - Il partecipante accetta di assumersi tutte le responsabilità finanziarie per garantire la presenza dell'artista nominato a tutti gli eventi del Festival Internazionale della Televisione Mondiale degli Emmy® e al 53<sup>rd</sup> Gala di premiazione degli Emmy®.
  - L'esecutore nominato può ricevere da solo il certificato di nomina e la medaglia.
- m. **L'International Emmy® World Television Festival si terrà sabato e domenica 22 e 23 novembre 2025 a New York.**
- n. **Il 53<sup>rd</sup> International Emmy® Awards Gala si terrà lunedì 24 novembre 2025 a New York.**

## SEZIONE VII - VINCERE IL PREMIO INTERNAZIONALE EMMY®

- a. **Per ogni programma/performer vincitore sarà consegnata una sola (1) statua internazionale degli Emmy® durante la cerimonia di premiazione.**
- b. **Per i programmi vincenti:**
- I candidati rappresentativi saranno premiati sul palco con un (1) Emmy® Award.
  - I duplicati delle statue possono essere richiesti attraverso un portale online. A ogni società di coproduzione verrà fornito un accesso di login.
    - Ogni società di coproduzione con un credito sullo schermo ha diritto a un massimo di tre (3) statue: Una (1) per l'esposizione generale in ufficio e fino a due (2) per le persone idonee (vedi sotto). I partecipanti devono assicurarsi che ogni società di coproduzione sia elencata al momento della presentazione. L'Emmy® presentato sul palco durante la cerimonia di premiazione sarà considerato in possesso della persona che l'ha firmato (dopo la presentazione sul palco) e sarà quindi considerato parte dell'assegnazione consentita alla sua azienda.
    - Persone ammissibili: Produttori i cui crediti sullo schermo sono "Produttore esecutivo", "Co-produttore esecutivo", "Produttore" o "Prodotto da". Tutte le richieste di statuetta sono soggette all'approvazione dell'Accademia.
    - Le incisioni sulla statua includeranno solo il titolo del programma e le organizzazioni coprodottrici. Con un supplemento, i produttori idonei possono acquistare una fascetta personalizzata.
    - Le richieste di statuette per le categorie Attualità e Attualità saranno esaminate caso per caso.
- c. **Per gli interpreti vincenti:**
- Il premio sarà consegnato solo all'artista sul palco.
  - Non sono ammesse richieste di statue aggiuntive per le categorie di prestazioni.
  - Le incisioni sulle statue includeranno il nome dell'interprete, il titolo del programma e le case di produzione.
- d. **I certificati di vincita possono essere richiesti tramite il Dipartimento Premi compilando il modulo di richiesta del certificato di vincita.**
- I certificati di vincita possono essere richiesti da qualsiasi società di coproduzione o dall'interprete vincitore.
  - Non c'è limite al numero di Certificati Winner che possono essere acquistati.
- e. **Qualsiasi riferimento alla vittoria di un Premio Internazionale Emmy® deve seguire le linee guida dell'Accademia Internazionale che saranno comunicate ai vincitori.**

## REGOLE PER LA PROTEZIONE DEGLI EMMY®

- a. La statuetta dell'Emmy® è di proprietà e tutti i diritti sono riservati all'International Academy of Television Arts & Sciences.
- b. La statuetta dell'Emmy® non può essere riprodotta o utilizzata a fini commerciali, salvo diversa autorizzazione dell'Academy, restando inteso che il possesso della stessa è esclusivamente a beneficio del destinatario e dei suoi eredi o successori.
- c. Se un destinatario o un suo erede o successore propone di vendere o disporre in altro modo della statuetta dell'Emmy®, tali persone saranno obbligate a restituire la statuetta all'International Academy of Television Arts & Sciences che la conserverà in memoria del destinatario.
- d. L'Accademia Internazionale delle Arti e delle Scienze Televisive si riserva il diritto di rivedere qualsiasi presentazione/nominazione/assegnazione di un Emmy® e di ritirarlo in qualsiasi momento del processo di iscrizione/giudizio/nominazione e di annullare e/o sospendere qualsiasi nomination o premio. Le ragioni per le quali un Emmy® sarà ritirato o annullato includono, a titolo esemplificativo e non esaustivo: informazioni che rendono un programma o una persona non eleggibile, la scoperta di informazioni false,

informazioni che hanno un impatto sulla reputazione del Premio Emmy. La decisione dell'International Academy of Television Arts & Sciences sarà definitiva e non potrà essere impugnata.

#### **SEZIONE VIII - MODULO DI ISCRIZIONE**

**[Cliccare qui per accedere ai moduli di iscrizione](#)**

Compilando il modulo di iscrizione, si conferma di aver letto e compreso il Regolamento dei Premi Internazionali Emmy®.