

# **Scenografo cinematografico e audiovisivo**

### **DESCRIZIONE SINTETICA**

Lo *Scenografo cinematografico e audiovisivo* è in grado di provvedere alla costruzione di ambienti scenografici curando la progettazione grafica e la realizzazione delle scene, in coerenza con il contesto storico, lo stile narrativo espressivo linguistico e la natura emozionale della storia.

*La figura professionale sviluppa inoltre competenze riconoscibili nei ruoli di: Bozzettista, Disegnatore, Assistente Scenografo, Arredatore, Scenografo*

### **AREA PROFESSIONALE**

#### **PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA**

### **PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA**

<b>Sistema di riferimento</b>	<b>Denominazione</b>
<i>Sistema di codifica professioni Ministero del Lavoro</i>	255301 <b>Bozzettista</b> 255304 <b>Disegnatore</b> 343321 <b>Arredatore di scena cine tv</b> 256208 <b>Scenografo</b>
<i>Sistema informativo EXCELSIOR</i>	12.06.05 <b>Specialisti dello spettacolo e della cultura</b>
<i>Sistema classificatorio ISCO</i>	2455 <b>Attori e registi cinematografici, teatrali e affini</b>
<i>Repertorio delle professioni ISFOL</i>	<b>Lo scenografo</b>
<i>Sistema classificatorio ISTAT</i>	2.5.5.2 <b>Registi, direttori artistici, attori, sceneggiatori e scenografi</b> 3.4.4.2 <b>Disegnatori artistici e assimilati</b>

UNITÀ DI COMPETENZA	CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI)	CONOSCENZE (CONOSCERE)
<b>1. RAPPRESENTAZIONE SCENOGRAFIA</b>	<p>interpretare il copione individuando il tema e il contesto in cui si sviluppa la storia</p> <p>individuare le informazioni storiche, artistiche e culturali necessarie a definire le caratteristiche, architettoniche e/o decorative e di arredo, del contesto scenografico da ricostruire</p> <p>definire una prima raffigurazione delle scene e delle ambientazioni in coerenza con il tema e il contesto della storia e in raccordo con gli altri input ricevuti</p> <p>adottare le tecniche pittoriche più adeguate ad illustrare le scene e le ambientazioni da ricostruire</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Storia del cinema e del teatro, generi cinematografici, ecc...</li> <li>○ Elementi di linguaggio cinematografico</li> <li>○ Elementi di disegno tecnico e progettazione architettonica: proiezioni, teoria del chiaro scuro, planimetrie in scale metriche, ecc...</li> </ul>
<b>2. COMPOSIZIONE SCENOGRAFIA</b>	<p>tradurre l'idea scenografica in una soluzione tecnico progettuale</p> <p>definire le caratteristiche strutturali ed estetiche degli elementi scenografici da realizzare, in termini di forma, proporzioni, dimensione, composizione, materiali, ecc.</p> <p>adottare le tecniche di disegno, tradizionali e/o virtuali, per la progettazione architettonica scenografica e di particolari di arredamento</p> <p>valutare la funzionalità del progetto realizzato prefigurando modifiche o adattamenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Stili architettonici e tendenze artistiche delle varie epoche</li> <li>○ Elementi di urbanistica</li> <li>○ Arredamento d'interni ed esterni</li> <li>○ Tecniche pittoriche: ecoline, tempere, gessi, matite colorate, acquarello, collage, ecc...</li> </ul>
<b>3. GESTIONE PIANO DI LAVORO REALIZZAZIONE SCENOGRAFIA</b>	<p>stabilire le fasi tecniche dei lavori da realizzare definendone fabbisogni (umani e tecnici), tempi di realizzazione e modalità organizzative</p> <p>comprendere le tecniche di preventivazione e rilevazione dei costi delle singole lavorazioni in rapporto alle specifiche di budget</p> <p>definire un piano di approvvigionamento determinando materiali, attrezzature e strumenti necessari alla costruzione delle componenti scenografiche individuate</p> <p>determinare piani di lavoro, di distribuzione dei compiti e dei mezzi di produzione assegnati in coerenza al budget previsto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tecniche di costruzione scenografica</li> <li>○ Principali materiali di costruzione e decorazione: stucchi, gessi, resine, legno, polistirolo, tessuti, ecc...</li> <li>○ Principali tecniche di costruzione di effetti speciali (acqua, fuoco, neve, fumo, ecc...)</li> <li>○ Elementi di base dell'ambiente windows e delle principali applicazioni software</li> </ul>
<b>4. CONFIGURAZIONE SCENOGRAFIA</b>	<p>riconoscere le priorità di allestimento scenografico in relazione al piano di lavoro e/o alle esigenze contingenti</p> <p>individuare soluzioni efficaci per eventuali modifiche e/o adattamenti delle scene e delle ambientazioni</p> <p>valutare lo stato di avanzamento dei lavori di costruzione e realizzazione delle scene e degli ambienti per una efficace azione di montaggio e assemblaggio delle diverse componenti</p> <p>impostare la corretta consegna delle scene e degli ambienti secondo i tempi e le modalità previste nel piano di lavoro</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Principali software applicativi (autocad, ...)</li> <li>○ Tecniche di budgeting e reporting</li> <li>○ Principali lingue straniere</li> </ul>

**INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITÀ DI COMPETENZA**

<b>UNITÀ DI COMPETENZA</b>	<b>OGGETTO DI OSSERVAZIONE</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>RISULTATO ATTESO</b>	<b>MODALITÀ</b>
<b>1. RAPPRESENTAZIONE SCENOGRAFIA</b>	Le operazioni di rappresentazione della scenografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ lettura e spoglio del copione</li> <li>➤ ricognizione documenti e indagine storico - artistica</li> <li>➤ esame dei materiali</li> <li>➤ elaborazione schizzi e bozzetti</li> </ul>	Bozzetto scenografico disegnato e redatto in coerenza con il contesto e il tema della storia	Prova pratica in situazione
<b>2. COMPOSIZIONE SCENOGRAFIA</b>	Le operazioni di composizione della scenografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ elaborazione delle specifiche tecniche e progettuali delle componenti architettoniche pittorico - scenografiche</li> <li>➤ disegno tecnico tradizionale e/o virtuale degli ambienti e dei particolari scenografici</li> </ul>	Progetto architettonico tutte le sue componenti comprensivo dello studio e ricerca dell'arredamento o costruzione del mobile	
<b>3. GESTIONE PIANO DI LAVORO REALIZZAZIONE SCENOGRAFIA</b>	Le operazioni di gestione del piano di lavoro di realizzazione della scenografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ elaborazione di un piano economico tecnico e operativo dei lavori</li> <li>➤ approvvigionamento del fabbisogno (tecnico e umano)</li> <li>➤ organizzazione delle professionalità e delle maestranze</li> <li>➤ presidio del budget di spesa</li> </ul>	Piano tecnico e organizzativo gestito nel rispetto dei tempi e del budget di spesa	
<b>4. CONFIGURAZIONE SCENOGRAFIA</b>	Le operazioni di configurazione della scenografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ presidio dei lavori di costruzione degli elementi architettonici - scenografici, di arredamento e dei fabbisogni di scena</li> <li>➤ coordinamento delle operazioni di montaggio e allestimento elementi scenici</li> <li>➤ controllo e presa in carico di eventuali problemi tecnici</li> <li>➤ consegna degli ambienti e delle scene</li> </ul>	Scene e ambienti realizzati e montati nel rispetto delle specifiche tecnico progettuali, completi dell'arredamento, dell'oggettistica e dei fabbisogni utili alla storia	