

Montatore cinematografico e audiovisivo

MONTATORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO

DESCRIZIONE SINTETICA

Il Montatore cinematografico e audiovisivo è in grado di costruire e strutturare, tecnicamente ed artisticamente, a partire dal materiale dato, un prodotto (cinematografico e audiovisivo), assicurando coerenza narrativa alle forme di rappresentazione, nel rispetto dell'ipotesi stilistica, espressiva e linguistica individuata.

La figura professionale sviluppa inoltre competenze riconoscibili nei ruoli di: Assistente al montaggio, Aiuto al montaggio e Montatori del suono.

AREA PROFESSIONALE

PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA

PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA

<i>Sistema di riferimento</i>	<i>Denominazione</i>
<i>Sistema di codifica professioni Ministero del Lavoro</i>	343336 Montatore cinematografico
<i>Sistema informativo EXCELSIOR</i>	1.07.03.08 Montatore Cinematografico
<i>Sistema classificatorio ISCO</i>	3.1.3.1. Fotografi ed operatori di apparecchiature di registrazione audio e video
<i>Sistema classificatorio ISTAT</i>	3.1.4.3. Operatori di apparecchi per la ripresa e la produzione audio-video
<i>Repertorio delle professioni ISFOL</i>	Il Montatore

UNITÀ DI COMPETENZA	CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI)	CONOSCENZE (CONOSCERE)
1. RAPPRESENTAZIONE STRUTTURA NARRATIVA	<p>ricepire gli elementi essenziali dell'ipotesi narrativa: tema, contesto, peculiarità di linguaggio</p> <p>prefigurare le potenzialità espressive e narrative dei materiali a disposizione cogliendone sfumature e orientamenti</p> <p>comprendere gli input creativi suggeriti e le finalità del prodotto da realizzare</p> <p>individuare gli elementi creativi e tecnici utili ad elaborare una prima ipotesi di struttura narrativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Elementi di teoria e tecnica del linguaggio cinematografico ○ Elementi di storia dell'arte, del cinema, della fotografia, della televisione ○ Elementi di composizione musicale e di storia della musica
2. PREPARAZIONE MATERIALE AUDIOVISIVO	<p>riconoscere le tipologie del materiale audio-visivo e tutte le informazioni e indicazioni tecniche, ad esso allegata, provenienti dai diversi reparti coinvolti nella lavorazione</p> <p>determinare i criteri e adottare le modalità più funzionali ad organizzare ed archiviare il materiale</p> <p>individuare e adottare strumenti e metodi necessari al tipo di lavorazione richiesta</p> <p>applicare gli strumenti e le procedure necessarie alla organizzazione e preparazione del materiale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Principali supporti di registrazione audiovisivi (diversi formati della pellicola, del video e dell'audio) ○ Principali strumenti di ripresa visiva e sonora, loro caratteristiche e modalità di applicazione ○ Principali strumenti di montaggio immagine e suono, analogici e digitali
3. COMPOSIZIONE STRUTTURA NARRATIVA	<p>valutare gli elementi, sonori e visivi, che caratterizzano le singole scene prefigurando le diverse possibilità di intervento</p> <p>applicare le tecniche di giustapposizione e montaggio delle scene al fine di restituire unità e continuità alla storia</p> <p>utilizzare gli strumenti e le tecnologie necessari all'intervento creativo sul materiale</p> <p>valutare la rispondenza delle lavorazioni effettuate all'ipotesi narrativa iniziale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Elementi di base degli ambienti informatici e dei principali software di montaggio ○ Nozioni di animazione, elaborazione grafica 2d e 3d, compositing ○ Nozioni di doppiaggio, montaggio dei dialoghi, degli effetti sonori e delle musiche, missaggio
4. GESTIONE TECNICA E ARTISTICA PROCESSO DI POST-PRODUZIONE	<p>valutare la composizione del reparto più funzionale alla realizzazione del prodotto</p> <p>prefigurare le lavorazioni sonore e visive complementari alla fase di montaggio</p> <p>valutare la coerenza narrativa e stilistica del prodotto nel suo insieme</p> <p>identificare le diverse fasi di lavorazione e le relazioni tra i reparti al fine di garantire la coerenza del processo di realizzazione del prodotto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Processo di lavorazione dei supporti analogici e digitali ○ Principali lingue straniere

INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITÀ DI COMPETENZA

UNITÀ DI COMPETENZA	OGGETTO DI OSSERVAZIONE	INDICATORI	RISULTATO ATTESO
1. RAPPRESENTAZIONE STRUTTURA NARRATIVA	Le operazioni di rappresentazione della struttura narrativa	<ul style="list-style-type: none"> ➤ lettura, analisi e prima valutazione dell'ipotesi narrativa nelle sue specificità ➤ visione e analisi dei materiali prefigurando lo sviluppo del racconto 	Struttura narrativa raffigurata
2. PREPARAZIONE MATERIALE AUDIOVISIVO	Le operazioni di preparazione del materiale audiovisivo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ controllo della funzionalità dei mezzi tecnici ➤ controllo e verifica della qualità dei materiali ➤ preparazione ed organizzazione dei materiali in funzione delle successive fasi del lavoro di montaggio 	Materiali preparati ed organizzati coerentemente secondo i criteri definiti
3. COMPOSIZIONE STRUTTURA NARRATIVA	Le operazioni di composizione della struttura narrativa	<ul style="list-style-type: none"> ➤ scelta dei materiali ➤ elaborazione di un primo montaggio ➤ verifica della coerenza narrativa e stilistica e definizione del montaggio nella sua interezza ➤ preparazione del materiale montato per le lavorazioni successive necessarie al completamento del prodotto 	Prodotto audiovisivo montato e definito in tutte le sue componenti
4. GESTIONE TECNICA E ARTISTICA PROCESSO DI POST- PRODUZIONE	Le operazioni di gestione tecnica e artistica del processo di post-produzione	<ul style="list-style-type: none"> ➤ composizione del reparto di montaggio ➤ elaborazione del fabbisogno tecnico ➤ coordinamento tecnico ed artistico tra i diversi reparti coinvolti ➤ supervisione ed intervento nelle lavorazioni complementari al montaggio per garantire la coerenza del processo realizzativo 	Processo di post-produzione correttamente condotto e realizzato