

Costumista cinematografico e audiovisivo

DESCRIZIONE SINTETICA

Il *Costumista cinematografico e audiovisivo* è in grado di provvedere all'ideazione e alla realizzazione di costumi e accessori in coerenza con il contesto storico e il tema proposto dal copione, coordinando il maquillage, l'acconciatura estetica e la vestizione dei personaggi.

La figura professionale sviluppa inoltre competenze riconoscibili nei ruoli di: Assistente ai costumi, Costumista.

AREA PROFESSIONALE

PRODUZIONE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVA

PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA

| Sistema di riferimento | Denominazione |
|---|--|
| <i>Sistema di codifica professioni Ministero del Lavoro</i> | 256203 Costumista |
| | 255309 Disegnatore di costumi |
| | 255310 Disegnatore di figurini |
| <i>Sistema informativo EXCELSIOR</i> | 13.07.01 Disegnatori artistici e assimilati |
| <i>Sistema classificatorio ISCO</i> | 3471 Disegnatori artistici e pubblicitari |
| <i>Sistema classificatorio ISTAT</i> | 3.4.4.2 Disegnatori artistici e assimilati |

| UNITÀ DI COMPETENZA | CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI) | CONOSCENZE (CONOSCERE) |
|--|--|---|
| 1. RAPPRESENTAZIONE COSTUMI | <p>interpretare il copione individuando il tema e il contesto in cui si sviluppa la storia</p> <p>individuare le informazioni storiche, artistiche e culturali necessarie a definire le abitudini, stili di vita e bisogni di persone e gruppi sociali</p> <p>definire una prima raffigurazione dei costumi, degli accessori, del maquillage e dell'acconciatura estetica dei personaggi in coerenza con la storia e in raccordo con gli altri input ricevuti</p> <p>adottare le tecniche di disegno più adeguate ad illustrare i costumi e gli accessori da realizzare o da recuperare</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Storia del cinema e del teatro, generi cinematografici, ecc... ○ Elementi di linguaggio cinematografico ○ Stili dei costumi e tendenze artistiche delle varie epoche tra cui armi e divise militari ○ Il ciclo della progettazione e produzione tessile/ abbigliamento |
| 2. IMPOSTAZIONE COSTUMI | <p>definire le caratteristiche tecniche ed estetiche dei costumi e degli accessori da realizzare, in termini di forma, proporzioni, dimensione, composizione (colori, tessuti, filati ecc.)</p> <p>identificare le tipologie di tessuti e materiali necessari alla realizzazione dei costumi e degli accessori in funzione della rispondenza con le esigenze della storia e delle offerte presenti sul mercato</p> <p>determinare gli abbinamenti di costumi e accessori secondo le tendenze del contesto storico ed ambientale di riferimento</p> <p>identificare le tecniche e le modalità di realizzazione coerenti con le caratteristiche tecniche e progettuali dei costumi e degli accessori</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Principi di anatomia umana ○ Tecniche di design e stilizzazione dei figurini ○ Tecniche pittoriche: ecoline, tempere, gessi, matite colorate, acquarello, collage, ecc... ○ Tecniche di stampa, tintura ed invecchiamento dei tessuti |
| 3. SVILUPPO COSTUMI | <p>riconoscere le priorità di realizzazione dei costumi, degli accessori, del maquillage e dell'acconciatura estetica in rapporto al piano di lavoro e/o alle esigenze contingenti</p> <p>adottare le tecniche di ricamo e decorazione per rifinire e perfezionare i costumi e gli accessori</p> <p>valutare lo stato di avanzamento dei lavori di realizzazione dei costumi e degli accessori e la loro rispondenza alle caratteristiche tecniche ed estetiche definite</p> <p>individuare soluzioni efficaci per eventuali modifiche e/o adattamenti dei costumi, degli accessori, del maquillage e dell'acconciatura estetica</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Tecniche di taglio e cucito ○ Caratteristiche morfologiche e strutturali dei tessuti: proprietà e comportamenti in lavorazione ○ Principali metodi di lavorazione del capo tessile con macchine tradizionali ed innovative |
| 4. GESTIONE PIANO DI LAVORO REALIZZAZIONE COSTUMI | <p>stabilire i fabbisogni (umani e tecnici), i tempi e le modalità organizzative per la realizzazione dei costumi</p> <p>comprendere le tecniche di preventivazione e rilevazione dei costi delle singole lavorazioni dei costumi in rapporto alle specifiche di budget</p> <p>definire un piano di approvvigionamento determinando materiali, attrezzature, strumenti e risorse professionali necessari alla realizzazione dei costumi e degli accessori</p> <p>determinare le modalità organizzative per una corretta sistemazione, gestione e manutenzione dei costumi e degli accessori</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Elementi di base dell'ambiente windows e delle principali applicazioni software ○ Principali software applicativi (Autocad, ...) ○ Tecniche di budgeting e reporting ○ Principali lingue straniere |

INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITÀ DI COMPETENZA

| UNITÀ DI COMPETENZA | OGGETTO DI OSSERVAZIONE | INDICATORI | RISULTATO ATTESO | MODALITÀ |
|--|---|---|--|-----------------------------|
| 1. RAPPRESENTAZIONE COSTUMI | Le operazioni di rappresentazione dei costumi | <ul style="list-style-type: none"> ↻ lettura e spoglio del copione ↻ studio dei personaggi e del contesto storico e ambientale ↻ ricognizione documenti e indagine storico-artistico-iconografica ↻ elaborazione di figurini, modelli e supporti visivi | Figurino disegnato e redatto in coerenza con il contesto e il tema della storia | Prova pratica in situazione |
| 2. IMPOSTAZIONE COSTUMI | Le operazioni di impostazione dei costumi | <ul style="list-style-type: none"> ↻ ricognizione merceologica dei materiali ↻ scelta e abbinamento dei tessuti e degli accessori ↻ elaborazione delle caratteristiche funzionali e tecniche di costumi e accessori ↻ presidio dei rapporti con i fornitori (sartorie, gioiellerie, make up, ecc..) | Costume e accessori predisposti secondo le caratteristiche tecniche ed estetiche individuate | |
| 3. SVILUPPO COSTUMI | Le operazioni di sviluppo dei costumi | <ul style="list-style-type: none"> ↻ presidio e controllo lavori di realizzazione costumi e accessori, maquillage, acconciatura estetica ↻ elaborazione ricami e decorazione ↻ prove di vestibilità e funzionalità dei costumi realizzati ↻ apporto di eventuali modifiche e adattamenti costumi | Costume e accessori realizzati e rifiniti in coerenza con le impostazioni iniziali | |
| 4. GESTIONE PIANO DI LAVORO REALIZZAZIONE COSTUMI | Le operazioni di gestione del piano di lavoro | <ul style="list-style-type: none"> ↻ elaborazione di un piano economico tecnico e operativo dei lavori in conformità al budget di spesa previsto ↻ approvvigionamento del fabbisogno (tecnico e umano) ↻ organizzazione delle professionalità e delle maestranze ↻ sistemazione costumi e accessori | Piano tecnico e organizzativo gestito nel rispetto dei tempi e del budget di spesa | |