

# AnteprimACinema

SPECIALE CANNES  
2011

CINEMA  
made in Italy



100% FEATURE FILMS

ITALIAN CINEMA GUIDE AT 64° CANNES FILM FESTIVAL



## 64° FESTIVAL DI CANNES Selezione Ufficiale - Concorso

## HABEMUS PAPAM



Il Pontefice muore e il Conclave deve eleggere un nuovo Papa. Ma il neoeletto è preda dei dubbi e delle ansie, depresso e timoroso di non essere in grado di assolvere il suo compito. Il Vaticano chiama allora uno psicanalista perché lo assista e lo aiuti a superare i suoi problemi.

*The newly elected Pope gets stage fright right before his confirmation, leaving millions stranded in a spiritual waiting room. His advisors, unable to convince him he is the right man for the job, seek help from a renowned psychiatrist to talk him off the couch and onto St Peter's balcony.*

**Regia/Director:** Nanni Moretti

**Soggetto/Subject**

**Sceneggiatura/Screenplay:** Nanni Moretti,

Francesco Piccolo, Federica Pontremoli

**Attori/Actors:** Michel Piccoli, Jerzy Stuhr,

Renato Scarpa, Franco Graziosi, Camillo Milli,

Roberto Nobile, Ulrich Von Dobschütz,

Gianluca Gobbi, Nanni Moretti, Margherita

Buy, Camilla Ridolfi, Leonardo Della Bianca,

Dario Cantarelli, Manuela Mandracchia,

Rossana Mortara, Teco Celio, Roberto De Fran-

cESCO, Chiara Causa, Mario Santella,

Tony Laudadio, Enrico Ianniello, Cecilia Dazzi,

Lucia Mascino, Maurizio Mannoni, Massimo

Verdastro, Giovanni Ludeno, Giulia Giordano,

Francesco Brandi, Leonardo Maddalena,

Salvatore Miscio, Salvatore Dell'Aquila,

Diapason, Peter Boom, Erik Merino, Kevin

Murray, Harold Bradley, Jelle Bruinsma,

Alfredo Cairo, Mauro Casanica,

Don Somasiry Jayamanne

**Fotografia/Photography:** Alessandro Pesci

**Musica/Music:** Franco Piersanti

**Costumi/Costume Design:** Lina Nerli Taviani

**Scene/Scene Design:** Paola Bizzarri

**Montaggio/Editing:** Esmeralda Calabria

**Suono/Sound:** Alessandro Zanon

**Durata/Running Time:** 104'

**Produzione/Production:** Sacher Film, Fan-

dango, Le Pacte, France 3 Cinema in collab.

con Rai Cinema in associazione con Sofica

Coficup un fondo Backup Films, Canal+

France Televisions

**Distribuzione in Italia/Distribution in Italy:**

01 Distribution, Sacher Distribuzione

**Distribuzione internazionale/World sales:**

Fandango Portobello Sales



SELEZIONE UFFICIALE  
IN CONCORSO  
FESTIVAL DI CANNES

"UN FILM DI MASSIMA INTELLIGENZA E LIBERTÀ. INDIMENTICABILE." (LA REPUBBLICA)

"UN FILM MAGNIFICO, QUASI UN MIRACOLO: COMICO E SOLENNE AL TEMPO STESSO  
CON UN MICHEL PICCOLI GRANDISSIMO." (L'UNITÀ)

"UN'OPERA LIBERA, MATURA, FANTASIOSA. GRAN FILM." (IL MESSAGGERO)

NANNI MORETTI e DOMENICO PROCACCI  
PRESENTANO

MICHEL PICCOLI  
IN  
**HABEMUS PAPAM**

UN FILM DI  
NANNI MORETTI

CON MICHEL PICCOLI NANNI MORETTI RENATO SCARPA JERZY STUHR CON LA PARTECIPAZIONE DI MARGHERITA BUY

SOGLIETTO E SCENEGGIATURA NANNI MORETTI FRANCESCO PICCOLO FEDERICA PONTREMOLI

AUTO REGISTA BARBARA DANIELE SUONO IN PRESA DIRETTA ALESSANDRO ZANON COSTUMI LINA NERLI TAVIANI SCENOGRAFIA PAOLA BIZZARRI

MONTAGGIO ESMERALDA CALABRIA MUSICA FRANCO PIERSANTI FOTOGRAFIA ALESSANDRO PESCI ORGANIZZATORE GENERALE LUCIANO LUCCHI

FILM REALIZZATO CON IL CONTRIBUTO DI EURIMAGES UNA COPRODUZIONE SACHER FILM - FANDANGO (ROMA) • LE PACTE • FRANCE 3 CINEMA (PARIGI) IN COLLABORAZIONE CON RAI CINEMA

IN ASSOCIAZIONE CON SORICA GORCUP (IN FONDO) BACKUP FILMS CANAL • FRANCE TELEVISIONS

PRODOTTO DA NANNI MORETTI • DOMENICO PROCACCI  
REGIA NANNI MORETTI



FANDANGO

Rai cinema OI



## 64° FESTIVAL DI CANNES Selezione Ufficiale - Concorso



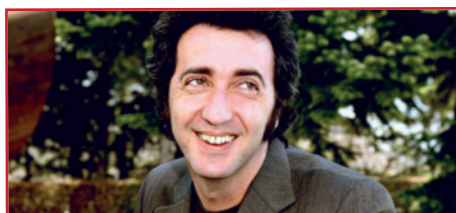
## THIS MUST BE THE PLACE

Cheyenne, rock star ritirato dalle scene, parte alla ricerca del persecutore di suo padre, un ex criminale nazista ora nascosto negli Stati Uniti. Nel cuore dell'America, inizia così il viaggio che cambierà la sua vita. Dovrà decidere se sta cercando redenzione o vendetta.



*Cheyenne, a wealthy former rock star, now bored and listless in his retirement embarks on a quest to find his father's persecutor, an ex-Nazi war criminal now hiding out in the U.S. So begins a life-altering journey across the heartland of America; a journey that will change his life. Cheyenne must finally decide if he seeks redemption or revenge.*

**Regia/Director:** Paolo Sorrentino  
**Sceneggiatura/Screenplay:** Umberto Contarello, Paolo Sorrentino  
**Attori/Actors:** Sean Penn, Eve Hewson, Frances McDormand, Judd Hirsch, Heinz Lieven, Kerry Condon, Olwen Fouere, Simon Delane, Joyce Van Patten, Liron Levo  
**Fotografia/Photography:** Luca Bigazzi  
**Musica/Music:** David Byrne, Will Oldham  
**Costumi/Costume Design:** Karen Patch  
**Scene/Scene Design:** Stefania Cella  
**Montaggio/Editing:** Luciano Tovoli  
**Durata/Running Time:** 118'  
**Produzione/Production:** Indigo Film, Lucky Red, Medusa Film, ARP, Element Pictures in ass. con Banca Intesa San Paolo, in collab. con Pathè International  
**Distribuzione in Italia/Distribution in Italy:** Medusa Film  
**Distribuzione internazionale/World sales:** Pathè Pictures International



## 64° FESTIVAL DI CANNES Quinzaine des Réalisateurs

## CORPO CELESTE

Marta ha tredici anni e, dopo dieci anni passati con la famiglia in Svizzera, è tornata a vivere nel profondo sud italiano, a Reggio Calabria, la città dov'è nata. Marta è esile, attenta, con un'andatura un po' sbilenca e un'inquietudine che la fa assomigliare ad una creatura selvatica. Ma ha una grazia speciale, e mentre passa tra gli altri come una piccola fata guarda e sente tutto: non ricorda molto della sua infanzia a Reggio, la città è cresciuta senza nessun ordine, è per lei rumore, resti antichi accanto a palazzi ancora in costruzione e vento, un mare che si intravede vicino e sembra impossibile da raggiungere. Marta inizia subito a frequentare il corso di preparazione alla cresima, l'età è giusta, ed è anche, le ripetono tutti, un bel modo per farsi nuovi amici. Senza la cresima non ti puoi neanche sposare! Incontra così don Mario, prete indaffarato e distante che amministra la chiesa come una piccola azienda, e la catechista Santa, una signora un po' buffa che guiderà i ragazzi verso la confermazione. In parrocchia si sta preparando una festa per l'arrivo di un nuovo Crocifisso Figurativo che dovrà sostituire quello stilizzato e fluorescente che poco piace ai parrocchiani. Nell'attesa della grande festa della parrocchia, Marta partecipa alle attività del catechismo, impara a memoria le formule del libro, canta "mi sintonizzo con dio". Ma capirà presto che altrove deve trovare la sua strada, non la via al di là del mondo, ma la via attraverso il mondo.

*Set deep in the south of Italy, Corpo Celeste is the story of 13 year old Marta who is struggling to resettle after ten years growing up in Switzerland. Bright-eyed and restless, she observes the sights, sounds and smells of the city but feels very much an outsider. Marta is about to undergo the rite of confirmation. In the convention of the Catholic Church she takes catechism but confronts the morality of the local Catholic community. A series of subtle moments trace her journey as she connects and conflicts with her mother, sister and the Sunday school teacher Santa. From experiencing her period to making a bold decision to cut her hair, Marta begins to shape her own life for the first time since moving back to Italy. Corpo Celeste heralds the arrival*

*of a young and distinctive voice. Alice Rohrwacher's writing and directing debut is a sensitive unveiling of the moral and religious layers that can smother adolescence.*



**Regia/Director:** Alice Rohrwacher  
**Soggetto/Subject**  
**Sceneggiatura/Screenplay:** Alice Rohrwacher  
**Attori/Actors:** Yle Vianello, Salvatore Cantalupo, Anita Caprioli, Paola Lavini, Pasqualina Scuncia  
**Fotografia/Photography:** H el ene Louvart  
**Musica/Music:** Piero Crucitti  
**Montaggio/Editing:** Marco Spoletini  
**Suono/Sound:** Emmanuel Cecere  
**Durata/Running Time:** 100'  
**Produzione/Production:** Tempesta Film, JBA Production, Rai Cinema, AMKA Film, Arte France Cinema, RSI – Televisione della Svizzera Italiana  
**Distribuzione in Italia/Distribution in Italy:** Cinecitt  Luce  
**Distribuzione internazionale/World sales:** Rai Trade



## 64° FESTIVAL DI CANNES Cortometraggio

L'ESTATE CHE NON VIENE  
TILL SUMMER COMES

In un pomeriggio di maggio, Nicholas, Daniel e Lollo possono fare ancora qualcosa per salvare la loro amicizia: lottare contro un destino che vuole dividerli.

*On a May afternoon, Nicholas, Daniel and Lollo can still do something to save their friendship: fighting against a destiny that wants to divide them.*

**Regia/Director:**

Pasquale Marino

**Soggetto/Subject:** Anahi Borges,

Ilaria Macchia, Pasquale Marino,

Andrea Paolo Massara

**Sceneggiatura/Screenplay:**

Ilaria Macchia, Andrea Paolo Massara

**Attori/Actors:** Lucia Mascino, Lorenzo

Barbetta, Nicholas Persi, Daniel Persi

**Fotografia/Photography:** Valentina Belli

**Musica/Music:** Alessandro Grazian

**Costumi/Costume Design**

**Scene/Scene Design:** Alessia Pelonzi

**Montaggio/Editing:** Mauro Rossi

**Suono/Sound:**

Andrea Ottina

**Durata/Running**

**Time:** 17'

**Produzione/Pro-**

**duction:**

CSC Production

in collab. con

Rai Cinema



## 64° FESTIVAL DI CANNES L'Atelier

IL SUD E' NIENTE  
THE SOUTH IS NOTHING

Grazia è una ragazza di 17 anni che vive in un paese sullo stretto di Messina, il cui corpo è cresciuto prendendo sempre più sembianze maschili, quasi a colmare il vuoto di suo fratello maggiore Pietro, emigrato in Germania e, a detta di suo padre, morto qualche anno prima. Una notte, dopo l'ennesimo litigio con il padre, Grazia va al mare e vede suo fratello Pietro che corre verso la riva e si perde nella città. Da quel momento Grazia pensa che il padre le abbia mentito e che Pietro sia ancora vivo. Sarà proprio durante la ricerca del fratello che Grazia riuscirà finalmente a rompere il muro del silenzio con il padre scoprendo la verità, soprattutto su se stessa.

*Grazia lives in a small town on the Strait of Messina. Her older brother Pietro was emigrated to Germany and one day her father Cristiano said to her that Pietro was dead. Today Grazia is 17 and her body has grown in a very masculine shape. One night, after fighting with Cristiano, Grazia enters into the sea and*



*sees a human figure running from the waves to the town, in which she recognizes the face of her brother. She begins to believe that Pietro never died and that he is hiding somewhere in the city. As Grazia decides to search for him, she breaks the rule of silence to which Cristiano has always obeyed and finally discovers the truth also about herself and her own identity.*

**Regia/Director:** Fabio Mollo

**Soggetto/Subject:** Fabio Mollo, Josella Porto,

Andrea Paolo Massara

**Sceneggiatura/Screenplay:** Fabio Mollo, Josella Porto

**Fotografia/Photography:** Debora Vrizzi

**Montaggio/Editing:** Filippo Montemurro

**Durata/Running Time:** 110'

**Produzione/Production:** B24 Film

**Distribuzione internazionale/World sales:**

Films Distribution

Main partner

Produced by

Promoted by



# THE BUSINESS STREET NEW CINEMA NETWORK OCTOBER 27 | 31 2011



WWW.ROMACINEMAFEST.ORG



INTERNATIONAL  
ROME FILM FESTIVAL  
OCTOBER 27 | NOVEMBER 4 2011

# INTERNATIONAL ROME FILM FESTIVAL

ROME | VIALE PIETRO DE COUBERTIN, 10 • 00196 | PHONE +39 06 40401900 • FAX: +39 06 40401700  
business@romacinemafest.org

With the support of



In cooperation with



SVILUPPOLAZIO



64° FESTIVAL DI CANNES Italian Cinema at Cannes

**PALMA  
D'ORO ALLA  
CARRIERA**

**BERNARDO  
BERTOLUCCI**



**CANNES  
CLASSICS**  
**LA MACCHINA  
AMMAZZA CATTIVI**

Regia: Roberto Rossellini (1952)

VERSIONE RESTAURATA DALLA CINETECA DI BOLOGNA

**PRODUCER  
ON THE MOVE**  
(European Film Promotion)  
**MARTA DONZELLI**  
Vivo Film







01 08 48 88

## Sound art 23

Post Production Facilities  
Film and Television

AMS-Neve Digital Mixing Consoles, 3 Mixing Theatres

Dolby SR/SRD/SRD-EX/DTS/SDDS

Large Screening theatre for 35mm and high-definition Video Projection

Digital Audio ADR Studios, Talent, English and Italian dubbing

Video and Audio Transfers, ISDN Audio

Avid Adrenaline HD edit suites

Pro-tools TDM, D-Command, Pyramix, Akai

Tascam DA88 / 98, DIGIBETA, BETA SP, DAT, DV, Mini-DV, DVD

Titles processing

Located in central Rome

Grafica: Orange

# The image of sound



00195 Roma - Via G.Ferrari 1/A - Tel. +39.06.37.24.671 – 06.37.25.207  
Fax: +39.06.37.35.28.80 - E-mail: [info@soundart.it](mailto:info@soundart.it) - [www.soundart.it](http://www.soundart.it)

## 64° FESTIVAL DI CANNES Screenings

## 11 MAGGIO

14:00 - PALAIS G

Premiere

**LET'S DANCE (BALLA CON NOI)**

di Cinzia Bomoll

RAI TRADE DEPARTMENT

16:00 - GRAY 3

**FEMMINE CONTRO MASCHI****(WOMEN VERSUS MEN)**

di Fausto BRIZZI

IM GLOBAL

17:30 - PALAIS H

Premiere

**WE BELIEVED (NOI CREDEVAMO)**

di Mario MARTONE

RAI TRADE DEPARTMENT

20:00 - STAR 2

Premiere

**THE AGES OF LOVE****(MANUALE D'AMORE 3)**

di Giovanni VERONESI

WILD BUNCH

## 12 MAGGIO

10:00 - OLYMPIA 3

**LOST KISSES (I BACI MAI DATI)**

di Roberta TORRE

ADRIANA CHIESA ENTERPRISES

14:00 - OLYMPIA 3

Premiere

**MY BEST FRIENDS**

di Neri PARENTI

FILMAURO SRL

15:30 - STAR 4

Premiere

**THE JEWEL (IL GIOIELLINO)**

di Andrea MOLAIOLI

INTRAMOVIES

16:45 - GRAY 1

Premiere

**BRIGHT SIDE OF THE MOON****(LA PRIMA NOTTE DELLA LUNA)**

di Massimo GUGLIELMI

NONSTOP SALES AB

## 13 MAGGIO

11:30 - STAR 4

Premiere

**LOVE & SLAPS - A FAMILY ON THE  
VERGE OF A NERVOUS BREAKDOWN****(LA BELLEZZA DEL SOMARO)**

di Sergio CASTELLITTO

INTRAMOVIES

11:45 - STAR 1

Premiere

**THE AGES OF LOVE****(MANUALE D'AMORE 3)**

di Giovanni VERONESI

WILD BUNCH

12:00 - ARCADES 2

Premiere

**THE LAST FASHION SHOW****(L'ULTIMA SFILATA)**

di Carlo VANZINA

ADRIANA CHIESA ENTERPRISES

12:00 - RIVIERA 1

Premiere

**UBALDO TERZANI HORROR SHOW**

di Gabriele ALBANESI

MINERVA PICTURES GROUP

14:00 - RIVIERA 3

Premiere

**THE IMMATURE (IMMATURI)**

di Paolo GENOVESE

INTRAMOVIES

14:30 - LUMIÈRE

Premiere

**HABEMUS PAPAM**

di Nanni MORETTI

Competition FANDANGO PORTOBELLO

17:30 - PALAIS D

**SOUTH OF NEW YORK****(A SUD DI NEW YORK)**

di Elena BONELLI

NONSTOP SALES AB

## 14 MAGGIO

09:45 - OLYMPIA 3

Premiere

**THE AGES OF LOVE****(MANUALE D'AMORE 3)**

di Giovanni VERONESI

WILD BUNCH

12:00 - STAR 2

Premiere

**THE LAST FASHION SHOW****(L'ULTIMA SFILATA)**

di Carlo VANZINA

ADRIANA CHIESA ENTERPRISES

A vertical red film strip graphic runs down the center of the page, with white sprocket holes on either side. The text is overlaid on this graphic.

# ALBERTO GRIMALDI PRODUCTIONS

S.A.

43, Boulevard du Prince Henri • L-1724 Luxembourg  
tel.: (352) 460.857 • fax: (352) 460.854

## 64° FESTIVAL DI CANNES Screenings

12:00 - RIVIERA 3  
**THE FATHER AND THE FOREIGNER**  
 (IL PADRE E LO STRANIERO)  
 di Ricky TOGNAZZI  
 INTRAMOVIES

14:00 - OLYMPIA 4  
**LOST KISSES (I BACI MAI DATI)**  
 di Roberta TORRE  
 ADRIANA CHIESA ENTERPRISES

17:30 - STAR 4  
 Premiere  
**MAKE A FAKE**  
 (SENZA ARTE NE' PARTE)  
 di Giovanni ALBANESE  
 INTRAMOVIES

20:00 - GRAY 5  
 Premiere  
**CHRISTOPHER ROTH**  
 di Maxime ALEXANDRE  
 ASPECT FILM

**15 MAGGIO**

11:30 - STAR 4  
 Premiere  
**THE IMMATURE (IMMATURI)**  
 di Paolo GENOVESE  
 INTRAMOVIES

12:00 - OLYMPIA 7  
 Premiere  
**BASILICATA COAST TO COAST**  
 di Rocco PAPALEO  
 BAVARIA FILM INTERNATIONAL

13:30 - ARCADES 3  
 Premiere  
**THE PERFECT LIFE (LA VITA FACILE)**  
 di Lucio PELLEGRINI  
 FANDANGO PORTOBELLO

14:00 - PALAIS I  
 Premiere  
**SILVER CASE**  
 di Christian FILIPPELLA  
 SATYRICON PICTURES

18:00 - OLYMPIA 7  
**THE FLOWERS OF KIRKUK**  
 (GOLAKANI KIRKUK)  
 di Fariborz KAMKARI  
 ADRIANA CHIESA ENTERPRISES

18:00 - PALAIS G  
 Premiere  
**ESCORT IN LOVE**  
 (NESSUNO MI PUO' GIUDICARE)  
 di Massimiliano BRUNO  
 RAI TRADE DEPARTMENT

**16 MAGGIO**

11:30 - STAR 4  
 Premiere  
**LOVE & SLAPS - A FAMILY ON THE VERGE OF A NERVOUS BREAKDOWN**  
 (LA BELLEZZA DEL SOMARO)  
 di Sergio CASTELLITTO  
 INTRAMOVIES

12:00 - OLYMPIA 3  
**LOST KISSES (I BACI MAI DATI)**  
 di Roberta TORRE  
 ADRIANA CHIESA ENTERPRISES

13:30 - ARCADES 1  
**SCHOOL IS OVER**  
 (LA SCUOLA È FINITA)  
 di Valerio JALONGO  
 ADRIANA CHIESA ENTERPRISES

14:00 - STAR 1  
 Premiere  
**HABEMUS PAPAM**  
 di Nanni MORETTI  
 Competition FANDANGO PORTOBELLO

16:00 - RIVIERA 3  
 Premiere  
**THE JEWEL (IL GIOIELLINO)**  
 di Andrea MOLAIOLI  
 INTRAMOVIES

16:00 - OLYMPIA 7  
 Premiere  
**ESCORT IN LOVE**  
 (NESSUNO MI PUO' GIUDICARE)  
 di Massimiliano BRUNO  
 RAI TRADE DEPARTMENT

**17 MAGGIO**

09:00 - THEATRE CROISSETTE  
 Premiere  
**CORPO CELESTE**  
 di Alice ROHRWACHER  
 Directors Fortnight RAI TRADE DEPARTMENT



## 64° FESTIVAL DI CANNES Screenings

12:00 - OLYMPIA 4

Premiere

**THE LAST FASHION SHOW  
(L'ULTIMA SFILATA)**

di Carlo VANZINA

ADRIANA CHIESA ENTERPRISES

13:30 - STAR 4

Premiere

**THE FIRST ASSIGNMENT  
(IL PRIMO INCARICO)**

di Giorgia CECERE

RAI TRADE DEPARTMENT

14:00 - OLYMPIA 4

Premiere

**MY BEST FRIENDS**

di Neri PARENTI

FILMAURO SRL

14:00 - OLYMPIA 6

**SCHOOL IS OVER****(LA SCUOLA È FINITA)**

di Valerio JALONGO

ADRIANA CHIESA ENTERPRISES

15:45 - OLYMPIA 6

**THE FLOWERS OF KIRKUK****(GOLAKANI KIRKUK)**

di Fariborz KAMKARI

ADRIANA CHIESA ENTERPRISES

17:00 - THEATRE CROISSETTE

Premiere

**CORPO CELESTE**

di Alice ROHRWACHER

**Directors Fortnight** RAI TRADE DEPARTMENT

17:30 - STAR 4

Premiere

**LET'S DANCE (BALLA CON NOI)**

di Cinzia Bomoll

RAI TRADE DEPARTMENT

18:00 - RIVIERA 1

Premiere

**BRIGHT SIDE OF THE MOON (LA  
PRIMA NOTTE DELLA LUNA)**

di Massimo GUGLIELMI

NONSTOP SALES AB

**18 MAGGIO**

10:00 - OLYMPIA 6

**THE CALL (LA LLAMADA)**

di Stefano PASETTO

ADRIANA CHIESA ENTERPRISES

11:30 - STAR 3

Premiere

**CORPO CELESTE**

di Alice ROHRWACHER

**Directors Fortnight** RAI TRADE DEPARTMENT

14:30 - BUÑUEL

Cinéfondation Programme 1

**L'ESTATE CHE NON VIENE**

di Pasquale MARINO

Centro Sperimentale di Cinematografia Production

15:30 - STAR 4

Premiere

**THE AGES OF LOVE****(MANUALE D'AMORE 3)**

di Giovanni VERONESI

WILD BUNCH

**19 MAGGIO**

10:00 - PALAIS G

Premiere

**CORPO CELESTE**

di Alice ROHRWACHER

**Directors Fortnight** RAI TRADE DEPARTMENT**20 MAGGIO**

8:30 - LUMIÈRE

Premiere

**THIS MUST BE THE PLACE**

di Paolo SORRENTINO

**Competition** PATHÈ PICTURES  
INTERNATIONAL

14:30 - LUMIÈRE

Premiere

**THIS MUST BE THE PLACE**

di Paolo SORRENTINO

**Competition** PATHÈ PICTURES  
INTERNATIONAL

19:30 - LUMIÈRE

Premiere

**THIS MUST BE THE PLACE**

di Paolo SORRENTINO

**Competition** PATHÈ PICTURES  
INTERNATIONAL

BRAD PITT

SEAN PENN



SELEZIONE UFFICIALE  
IN CONCORSO  
FESTIVAL DI CANNES

# THE TREE OF LIFE

SCRITTO E DIRETTO DA  
TERRENCE MALICK

RIVER ROAD ENTERTAINMENT PRESENTA BRAD PITT SEAN PENN JESSICA CHASTAIN "THE TREE OF LIFE" COSTING FRANCINE MASLER, C.S.A. E VICKY BOONE COSTUME JACQUELINE WEST MUSICA ALEXANDRE DESPLAT MONTAGGIO MARK YOSHIKAWA  
SCENOGRAFIA JACK FISK DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA EMMANUEL LUBEZKI, A.S.C., A.M.C. PRODUTTORE ESECUTIVO DONALD RISENFELD PRODOTTORI SARAH GREEN GILL FOLHARD BRAD PITT DEEDE GARDNER GRANT HILL SCRITTO E DIRETTO DA TERRENCE MALICK

DAL 20 MAGGIO AL CINEMA



Rai Cinema

www.01distribution.it



## **MAKING FILMS IN ITALY**

### ITALIAN TAX INCENTIVES AVAILABLE TO THE END OF 2013!!

Italy provides generous tax incentives to support investments in film production and distribution.

#### **The nature of the incentives**

The package of regulatory provisions provides two kinds of incentive: a credit against taxes (*tax credit*), and a tax abatement against profits (*tax shelter*).

The tax credit gives the option of writing off, or reducing, all tax liabilities and other tax debts including employer and employ payroll taxes, national and regional income taxes, VAT, social charges, contributions and withholding taxes.

Under the tax shelter structure, part of the declared profit invested in film production and distribution is not considered as taxable income.

The incentive scheme provides benefits for:

- Producers
- Distributors
- Exhibitors
- Investors
- Services

#### **ANICA Tax Credit and Funding Office supports Italian and international professionals:**

- Information, promotion and workshops
- Expert assistance on how the measures are applied
- Advice on the eligibility of film projects in order to benefit from tax measures
- Matchmaking between film production projects and investors
- A web page dedicated to regulations and international events involving tax affairs.

#### **Tax Credit and Funding Office • ANICA**

286, Viale Regina Margherita • ROME • ITALY + 39 06 44 25 961 • [anica@taxcreditcinema.it](mailto:anica@taxcreditcinema.it) • [www.anica.it](http://www.anica.it)



# ITALIAN CINEMA

Handmade for the **64<sup>th</sup> FESTIVAL DE CANNES**

## Honorary Palme d'Or

**BERNARDO BERTOLUCCI**

## Competition

**HABEMUS PAPAM**

by Nanni Moretti

*world sales*

Fandango Portobello

**THIS MUST**

**BE THE PLACE**

by Paolo Sorrentino

*world sales*

Pathé International

## The Directors' Fortnight

**CORPO CELESTE**

by Alice Rohrwacher

*world sales* Rai Trade

## Cinéfondation

TILL SUMMER COMES

**L'ESTATE**

**CHE NON VIENE**

by Pasquale Marino

(short)

## L'Atelier

**IL SUD È NIENTE**

by Fabio Mollo

*world sales* Films Distribution

## Cannes Classics

THE ASSASSIN

**L'ASSASSINO**

by Elio Petri (1961)

THE CONFORMIST

**IL CONFORMISTA**

by Bernardo Bertolucci (1970)

THE MACHINE

TO KILL BAD PEOPLE

**LA MACCHINA**

**AMMAZZACATTIVI**

by Roberto Rossellini (1952)

*world sales* Coproduction Office

## Producer on the Move

(European Film Promotion)

**MARTA DONZELLI**

Vivo Film



Direzione Generale  
CINEMA

**CINECITTÀ  
LUCE**



**ITALIAN PAVILLON**

N° 132 Village International