

ACADEMY DEL CINEMA DELLE ARTI E DELLE SCIENZE

83.ma edizione degli Oscar Regole per la qualificazione elettronica e la presentazione Note informali

La gran parte delle categorie dei Premi dell'Academy prevede l'ammissibilità ad essere presi in considerazione per l'attribuzione di un premio tramite presentazione elettronica come sottolineato nella "Regola Due- —Ammissibilità" contenuta nelle "Regole dell'Academy per risultati illustri ottenuti durante il 2009".

Questa la dicitura (in grassetto) della Regola Due che si applica alla presentazione elettronica:
"Tutti i film ammissibili, salvo che diversamente indicato, devono essere proiettati in pubblico su pellicola di 35mm o 70mm o **in formato Digital Cinema a scansione progressiva a 24 o 48 fotogrammi con una risoluzione minima del proiettore di 2048 per 1080 pixel, formato dell'immagine fonte che risponde alle Caratteristiche D-Cinema-Image SMPTE 428-1 -2006, una compressione delle immagini (se utilizzata) che corrisponde alla norma ISO/IEC 15444-1 (JPEG 2000) e formati file immagine e suono adatti alla proiezione nei siti commerciali Digital Cinema.**

L'audio in un tipico Digital Cinema DCP è canali 5.1 di audio discreto e questa è la configurazione audio preferita. Il minimo per una configurazione non mono dell'audio sarà tre canali come Sinistra, Centro, Destra (una configurazione Sinistra/Destra non è accettabile in un ambiente teatrale). I dati audio dovranno essere formattati in conformità alle Caratteristiche D-Cinema Distribution Master Audio SMPTE 428-2-2006 e all' SMPTE 428-3-2006 D-Cinema Distribution Master Audio Channel Mapping and Channel Labeling."

Cosa significa allora questo per i realizzatori ?

La prima cosa necessaria è ciò che si chiama oggi Digital Cinema Package, comunemente abbreviato in DCP. I documenti SMPTE e *ISO/IEC* citati nella norma generale sono standard internazionali che definiscono le caratteristiche tecniche del DCP. Come questione pratica, si può fare affidamento su apparecchiature specializzate di masterizzazione per il cinema digitale che vi forniscono un DCP che sarà in linea con questi standard. La vostra tecnica originale di cattura delle immagini può essere quella desiderata (pellicola, video digitale, CGI e così via) ma alla fine saranno necessari file di immagini digitali "one per frame" ("uno per fotogramma") per il passaggio di compressione del processo di masterizzazione. Una volta scelta una struttura per la masterizzazione (vedi infra) si può discutere con loro circa il metodo più efficace in termini di costi di conversione del vostro progetto. Il vostro DCP completato vi verrà fornito su un HDD (hard disk drive) di computer — generalmente un drive USB o un drive CRU universale.

OK. Ho un DCP. E poi?

Per le proiezioni per poter qualificare il film, come definite dalla Regola Due e dalle regole speciali per le varie categorie, sarà necessario trovare un cinema commerciale dotato di proiettore cinematografico digitale che soddisfi i requisiti descritti nella Regola Due, oltre che un server cinematografico digitale che farà girare il DCP SMPTE che avete ricevuto dalla struttura che si è

occupata della masterizzazione.

In pratica, esistono solo due tipi di proiettori cinematografici digitali che sono accettabili per le proiezioni di qualificazione. Il primo tipo utilizza la tecnologia DLP Digital Cinema concessa su licenza dalla Texas Instruments ai produttori di proiettori. Accertatevi che il vostro cinema disponga di un vero proiettore DLP Digital Cinema, che disponga di un conteggio dei pixel di 2048 x 1080 e non uno dei proiettori DLP di livello industriale che dispongono tipicamente di un conteggio di pixel di 1920 x 1024 con caratteristiche ridotte di performance del colore e di altre immagini. Il secondo tipo di proiettore è la serie Sony SXR Ultra HiRes Cinema "4K" destinata ad applicazioni di cinema digitale.

Sono numerose le aziende che producono server per il cinema digitale che soddisfino le specifiche SMPTE applicabili che faranno girare i DCP che sono masterizzati in base a queste specifiche. Tra queste società rientrano (in ordine alfabetico) la Dolby Laboratories, la Doremi, la DTS, la GDC, la Kodak, la Qube, la QuVis e la XDC. Accertatevi che il sistema server del vostro cinema possa far girare un DCP SMPTE come definito dalla Regola Due sopra. Se non si è sicuri, si può chiedere conferma al produttore se il server che si prevede di utilizzare "risponda" alle specifiche SMPTE di cinema digitale applicabili.

Ho sentito parlare di DCP criptati e di KDM. Cosa significano questi termini per me?

I DCP criptati non saranno accettati.

Ho completato le mie proiezioni di qualificazione. Cosa devo presentare all'Academy?

Dovrete presentare una copia del vostro DCP, come fornitovi dalla vostra struttura di masterizzazione. Come notato sopra, si tratterà dell'hard drive di un computer, generalmente un drive USB. Si prega di includere solo una versione di un film per ogni film per hard drive. Il formato di codifica del vostro DCP dovrebbe essere JPEG2K/Interop. La dimensione dell'immagine per un aspect ratio di 1,85 dovrebbe essere di 1998 x 1080. Per un aspect ratio di 2,39, la dimensione dell'immagine dovrebbe essere di 2048 x 858. Si prega di specificare i dati Target Color Gamut Data (TCGD). Noi preferiamo X'Y'Z'

Il vostro DCP deve essere in grado di essere fatto girare su un Dolby Showplayer DSP 100.

Dove posso trovare una struttura di masterizzazione per realizzare il mio DCP?

Acclusa a queste note c'è una lista di società ubicate nell'area di Los Angeles che possono fornire dei servizi di masterizzazione e confezionamento dei DCP. Si prega di notare che questa non è assolutamente una lista completa e l'inclusione nella suddetta di una società non implica avallo da parte dell'Academy.

Esistono strutture di masterizzazione in DCP a livello mondiale. Se desiderate masterizzare il vostro progetto a New York o Londra, ad esempio, si prega di chiedere alle società della lista allegata di inviarvi alla struttura adeguata nella città di vostra scelta. L'Academy **non è responsabile della sistemazione di dati trasferiti in maniera errata.**

Il contenuto digitale è fragile. Si prega di effettuare la spedizione con cura.

LINKS UTILI: www.dcinovies.com/specification/index.tt2

www.dcinematoday.com

**DCP Mastering Facilities
(Los Angeles area)**

Deluxe Digital Cinema

5433 Fernwood Avenue
Hollywood, CA 90027

Contact: Sean Romano
Vice President, Operations
323-960-1825

Visual Data Media Services

145 West Magnolia Blvd.
Burbank, CA 91502

Contact: Hannah Cash
Director of Business Development-
Digital Cinema
818-434-8434 - Direct
818-558-3363 ext 129

Dolby Laboratories, Inc.

Production Services Group
3601 W. Alameda Avenue
Burbank, CA 91001

Contact: Tim Andrews
Content Operations Manager
818-823-2800

Laser Pacific Media Corporation

809 N. Cahuenga Boulevard
Hollywood, CA 90038

Contact: Donald Lane
Director, Digital Cinema Packaging &
Location Services
Feature Film Division
323-468-4430

Cathy Ziehl
ASR, Digital Cinema
Packaging & Distribution
Feature Film Division
323-468-1536

Modern Videofilm, Inc.

1733 Flower Street
Glendale, CA 91201

Contact: Mark Smirnoff
President of Studio Services
818-840-1700

Qube Cinema, Inc.

4640 Lankershim Blvd Suite 601
North Hollywood, CA 91602

Contact: Eric Bergez
Manager of Sales and Marketing -
Digital Cinema
818-392-8155

Technicolor Digital Cinema

2233 N. Ontario Street
Burbank, CA 91504

Contact: Darren McGovern
Mastering Services
Production Manager
818-260-3700

Nick Mitchell
818-260-6707