

**COPIA PRIVATA**  
**COMPETENZE ANNUALITÀ 2017 – 2018**

**CRITERI DI RIPARTIZIONE**

A partire dalla competenza 2008, sono stati presi in considerazione i dati effettivi di "ascolto" per ciascun titolo con riferimento all'intero anno solare di competenza, adottando come perimetro di utenza non soltanto le sopra elencate "Free TV", ma anche i canali tematici delle maggiori "PAY TV" dedicati alla programmazione cinematografica.

Con tale nuova procedura, tenendo conto che il d. lgs. 177/2005 (Testo Unico Radiotv), così come modificato dal d. lgs 44/2010 (decreto Romani), ribadisce l'obbligo già vigente per tutte le emittenti televisive, anche analogiche, di trasmettere opere europee per almeno la metà del tempo complessivo, il totale dei compensi erogati da SIAE ad ANICA Servizi, per ogni anno di competenza, dovrà essere ripartito in due sottoinsiemi, il primo riferito alle opere europee e il secondo a quelle extraeuropee, con pesi convenzionalmente diversi: il totale dei compensi di copia privata spettanti alle opere extraeuropee non potrà mai essere superiore al 49% del totale complessivo.

Il valore dei due sottoinsiemi sarà quindi ripartito a sua volta per il numero complessivo di contatti (individui) che le opere cinematografiche europee e non europee trasmesse hanno ottenuto su tutte le emittenti televisive monitorate sulle differenti piattaforme, ottenendo così un valore unitario per singolo contatto per le due diverse categorie di opere cinematografiche. Il valore del contatto sarà quindi moltiplicato per il numero dei contatti specifici ottenuti dal singolo film, permettendo una valorizzazione obiettiva del compenso da destinarsi agli aventi diritto su ogni specifico titolo all'interno delle due categorie di opere.

Relativamente alle competenze per gli anni 2017 e 2018, dunque, i conteggi, ai fini del calcolo del valore unitario per singolo contatto, calcolati in base al numero complessivo degli ascoltatori ed al totale compensi al netto delle spese forfettizzate per i servizi svolti dall'ANICA, risultano i seguenti:

<b>2017</b>			
<b>NAZIONALITÀ</b>	<b>TOTALE COMPENSI</b>	<b>TOTALE ASCOLTATORI</b>	<b>QUOTA UNITARIA SPETTATORE</b>
<b>extra EU</b>	<b>2.198.429</b>	<b>2.721.399.113</b>	<b>0,00080783</b>
<b>EU</b>	<b>2.288.161</b>	<b>1.802.295.955</b>	<b>0,001269581</b>
TOT	4.486.590	4.523.695.068	

<b>2018</b>			
<b>NAZIONALITÀ</b>	<b>TOTALE COMPENSI</b>	<b>TOTALE ASCOLTATORI</b>	<b>QUOTA UNITARIA SPETTATORE</b>
<b>extra EU</b>	<b>2.263.303</b>	<b>2.483.805.622</b>	<b>0,000911224</b>
<b>EU</b>	<b>2.355.683</b>	<b>1.690.904.633</b>	<b>0,001393149</b>
TOT	4.618.986	4.174.710.255	