

Avviata l'attività per i compensi a valere sulla copia privata.

Con Legge del 5 febbraio 1992 n.93, denominata "Norme a favore delle imprese fonografiche e compensi per le riproduzioni private senza scopi di lucro", all'art.3 viene sancito:

al **comma 1** il diritto dei produttori originari di opere audiovisive e dei produttori di videogrammi e loro aventi causa, di esigere, quale compenso per la riproduzione privata per uso personale e senza scopo di lucro, una quota sul prezzo di vendita al rivenditore dei nastri o supporti analoghi di registrazione audio e video.....

al **comma 2** viene fissato il compenso di cui all'articolo che precede nella misura del 5% del prezzo di vendita al rivenditore dei nastri o supporti analoghi di registrazione (videocassette e altri supporti video)

al **comma 6** viene stabilito che i compensi di cui ai commi 1 e 2 per i nastri o i supporti analoghi di registrazione video è corrisposto alla SIAE, la quale provvede a ripartirlo al netto delle spese anche tramite le loro associazioni di categoria maggiormente rappresentative, per 1/3 agli autori, per 1/3 ai produttori originari di opere audiovisive e per 1/3 ai produttori di videogrammi, i quali destinano il 5% dei compensi a ciascuno di essi attribuiti, all'Istituto mutualistico artisti interpreti esecutori (IMAIE).

Il 2/11/1998 é stato stipulato tra l'ANICA, per quanto riguarda le opere cinematografiche, l'APT per quanto riguarda le opere fiction, considerate queste Associazioni maggiormente rappresentative, e la SIAE un accordo con il quale è stato stabilito che l'ANICA e l'APT si sostituiscono alla stessa SIAE, assumendosi il compito e l'onere di ridistribuire le somme raccolte tra gli aventi diritto.

La SIAE, in precedenza aveva commissionato un'indagine di mercato e relativo monitoraggio sulla programmazione TV, con il risultato del quale si é potuto stabilire che dal 1992 a tutto il 1997 l'atto di videoregistrazione domestica di films e fiction riguardava nel 60% dei casi il cinema, nel 35% dei casi la fiction, restando fuori una quota oscillante del 5%.

Gli importi trasmessi dalla SIAE all'ANICA e all'APT per il periodo 1992/1997, in armonia con quanto stabilito dalla Legge Mammi per le quote di programmazione TV europee ed extraeuropee, verranno attribuiti per il 51% al prodotto Unione Europea e il restante 49% al prodotto extra Unione Europea. Le somme versate dalla SIAE all'ANICA per gli anni dal 1992 al 1997, quale quota 60% riguardante i soli film cinematografici, al netto delle notevoli spese per i servizi svolti dall'ANICA (forfettizzate nel 10% degli importi incassati) ed al netto altresì della quota 5% dovuta alla IMAIE, sono le seguenti:

QUOTA 85% Produttori Originari e/o loro aventi causa suddivisa a sua volta:

Anno	TOTALE VERSATO	QUOTA 10% ANICA	QUOTA 5% IMAIE	51% film UE	49% film extra UE
1992	1.097.911.007	109.791.100	54.895.550	475.944.422	457.279.935
1993	1.302.601.368	130.260.137	65.130.068	564.677.693	542.533.470
1994	1.030.511.485	103.051.148	51.525.574	446.726.729	429.208.034
1995	832.540.645	83.254.064	41.627.032	360.906.369	346.753.180
1996	797.312.330	79.731.233	39.865.616	345.634.895	332.080.586
1997	857.669.812	85.766.981	42.883.491	371.799.863	357.219.477
	5.918.546.647	591.854.663	295.927.331	2.565.689.971	2.465.074.682

Il trasmesso cinematografico in televisione relativo alle principali emittenti (RAIUNO 100%, RAIDUE 100%, RAITRE 100%, RETE 4 100%, CANALE 5 100%, ITALIAUNO 100%, TELEMONTICARLO 60%) prese in considerazione, risultato dalle rilevazioni elaborate dai competenti organi dell'ANICA all'uopo preposti, è stato il seguente:

Anno	Totale minuti di trasmissione film dei paesi dell'Unione Europea	Totale minuti di trasmissione film dei paesi extraUE	totale minuti film trasmessi
1992	285.352	275.116	560.468
1993	291.465	284.532	575.997
1994	207.048	254.155	461.203
1995	247.826	233.662	481.488
1996	248.473	239.847	488.320
1997	249.652	239.716	489.367
	1.529.816	1.527.027	3.056.844

In base alle risultanze (importi a disposizione e totale delle ore di trasmissione) competono ai produttori originari di opere audiovisive (nel nostro caso produttori di film cinematografici):

PAESI Unione Europea			
ANNO	Quota film UE (51% del totale) (lire italiane)	minuti di trasmissione film dell'Unione Europea	Quota per ogni minuto di trasmissione (lire italiane)
1992	475.944.422	285.352	1.668
1993	564.677.693	291.465	1.937
1994	446.726.729	207.048	2.158
1995	360.906.369	247.826	1.456
1996	345.634.895	248.473	1.391
1997	371.799.863	249.652	1.489

PAESI extraUE			
ANNO	Quota film ExtraUE (49% del totale) (lire italiane)	minuti di trasmissione film di paesi extraUE	Quota per ogni minuto di trasmissione (lire italiane)
1992	457.279.935	275.116	1.662
1993	542.533.470	284.532	1.907
1994	429.208.034	254.155	1.689
1995	346.753.180	233.662	1.484
1996	332.080.586	239.847	1.385
1997	357.219.477	239.716	1.490

L'accertamento del produttore originario per i film di nazionalità Unione Europea ed extra Unione Europea e del distributore per i film dell'Unione Europea ed extra Unione Europea, é stato eseguito mediante utilizzo delle fonti ufficiali esistenti (Dipartimento dello Spettacolo e SIAE).

Per quanto riguarda gli "aventi causa" dovranno esibire al competente Ufficio dell'ANICA all'uopo istituito, il titolo contrattuale di titolarità del relativo diritto in oggetto tale da sostituirsi al produttore originario.

Resta inteso che indistintamente tutti i potenziali beneficiari delle somme così maturate a valere sulla copia privata, devono rilasciare all'Anica una dichiarazione liberatoria nei confronti dell'ANICA stessa con la quale ciascun beneficiario dichiara sotto la propria ed esclusiva responsabilità civile e penale, la titolarità del diritto, sollevando l'ANICA da qualsivoglia responsabilità.

Per mettere in condizione gli aventi diritto ad esercitare i controlli del caso, l'ANICA é in grado, grazie al considerevole lavoro svolto dall'ufficio all'uopo preposto, di fornire le seguenti informazioni (che peraltro verranno ampiamente pubblicizzate nelle forme più opportune):

- 1) titolo del film
- 2) nome del produttore originario
- 3) nome del distributore
- 4) durata del film
- 5) anno/mese/giorno/orario di trasmissione televisiva
- 6) nome dell'emittente televisiva.