

Contribuzione obbligatoria allo sviluppo della produzione delle opere cinematografiche

Decreto n°2010-416 del 27 aprile 2010 relativo al contributo al sistema cinematografico e audiovisivo da parte degli editori di servizi televisivi nonché agli editori di servizi radiofonici distribuiti sulle reti che non fanno uso delle frequenze attribuite dal Conseil Supérieur de l'Audiovisuel (CSA – Garante per le Comunicazioni).

Decreto n°2010-747 del 2 luglio 2010 relativo al contributo alla produzione di opere cinematografiche e audiovisive da parte dei servizi televisivi via etere terrestri

	Emittenti in chiaro e Pay TV non dedicate al cinema	Reti dedicate al cinema		
		Reti dedicate al cinema di prima visione	Reti dedicate al cinema di « seconda visione »	Reti che trasmettono opere del patrimonio cinematografico
Modalità di diffusione	Reti via etere terrestri non criptate Pay TV non dedicate al cinema delle reti terrestri non via etere (via cavo, via satellite, via ADSL, ecc/)	Reti via etere terrestri che incassano gli abbonamenti direttamente dagli utenti (Canal +) Altre reti via etere digitali Reti non via etere (via cavo, via satellite, via ADSL, ecc.)	Reti via etere digitali Reti dei circuiti non via etere (via cavo, via satellite, via ADSL, ecc.)	Reti dei circuiti non via etere (via cavo, via satellite, via ADSL, ecc.)
Condizioni di applicazione del regime	Reti che trasmettono annualmente oltre 52 opere cinematografiche	Reti dedicate al cinema che trasmettono annualmente uno o più film di prima visione o oltre 10 film di seconda visione (esclusa Pay-per-view) entro i 36 mesi successivi all'uscita nelle sale	Reti dedicate al cinema che non soddisfano la definizione di « rete cinematografica di prima visione »	Reti dedicate al cinema che trasmettono esclusivamente film dopo oltre 30 anni dall'uscita nelle sale.
Base imponibile del contributo	Fatturato annuo netto dell'esercizio precedente: escluso (per le reti terrestri analogiche via etere non criptate): - IVA, - spese per la concessionaria pubblicitaria, - tassa CNC, - quota dedicata alla programmazione di trasmissioni in aree con popolazione inferiore a 10 milioni di abitanti.	<u>Reti via etere terrestri che incassano gli abbonamenti direttamente dagli utenti (Canal +)</u> Risorse totali dell'esercizio: Totale (IVA esclusa) dei proventi degli abbonamenti derivati dallo sfruttamento del servizio su ogni mezzo di diffusione e attraverso qualsiasi mezzo di comunicazione elettronico, incassi pubblicitari, sponsorizzazioni, televendite, product placement, catch-up TV. <u>Pay-TV digitali terrestri e reti di altri circuiti (es.: TPS Star, Cinécinéma premier, Orange Cinéma séries...)</u> Risorse totali dell'esercizio: Totale (IVA esclusa) delle risorse ricevute dai distributori dei servizi per lo sfruttamento in Francia del servizio attraverso ogni mezzo di diffusione e di comunicazione elettronico, incassi pubblicitari, sponsorizzazioni, televendite, product placement, catch-up TV (per le reti via etere).	Risorse totali dell'esercizio: Totale (IVA esclusa) delle risorse ricevute dai distributori dei servizi per lo sfruttamento in Francia del servizio attraverso ogni mezzo di diffusione e di comunicazione elettronico, incassi pubblicitari, sponsorizzazioni, televendite, product placement, catch-up TV (per le reti via etere).	Risorse totali dell'esercizio: Totale (al netto dell'IVA) delle risorse ricevute dai distributori dei servizi per lo sfruttamento in Francia del servizio attraverso ogni mezzo di diffusione e di comunicazione elettronico, incassi pubblicitari, sponsorizzazioni, televendite, product placement).

<p>Contributo generale alla produzione</p>	<p>Almeno 3,2% del fatturato deve essere investito nella produzione di opere europee; la quota di opere di espressione di lingua originale francese deve essere pari ad almeno 2,5% del fatturato</p>	<p><u>Reti via etere terrestri che incassano gli abbonamenti direttamente dagli utenti (Canal +)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - min. 12,5% delle risorse totali dell'esercizio devono essere investite nell'acquisizione dei diritti di diffusione di opere europee e il 9,5 di quelli di opere di espressione di lingua originale francese - Minimo garantito per ogni abbonato determinato in base all'apposita convenzione sottoscritta con il CSA (Garante) <p>Minimo garantito Canal +: min. 3,61 € mensili IVA esclusa per ogni abbonato da destinare alle opere europee, di cui almeno 2,73 € mensili IVA esclusa per le di opere di espressione di lingua originale francese</p> <p><u>Pay-TV digitali terrestri e reti di altri circuiti (es.: TPS Star, Cinécinéma premier, Orange Cinéma séries...)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - min 26% delle risorse totali dell'esercizio devono essere investite nell'acquisizione dei diritti di diffusione di opere europee, di cui almeno 22% destinate alle opere di espressione di lingua originale francese - Minimo garantito per ogni abbonato determinato in base all'apposita convenzione sottoscritta con il CSA (Garante) <p>Minimo garantito Orange: a seconda del numero degli abbonati</p> <ul style="list-style-type: none"> - fino a 1,5 milioni di abbonati: minimo garantito 2,01 € mensili IVA esclusa per ogni abbonato; numero di abbonati compreso tra 1,5 e 3 milioni 2,25 € mensili IVA esclusa per ogni abbonato; oltre 3 milioni di abbonati 3,12 € mensili IVA esclusa per ogni abbonato da destinare alle opere europee. - fino a 1,5 milioni di abbonati: minimo garantito 1,70 € mensili IVA esclusa per ogni abbonato; , numero di abbonati compreso tra 1,5 e 3 milioni 1,90 € mensili IVA esclusa per ogni abbonato; oltre 3 milioni di abbonati 2,64 € mensili IVA esclusa per ogni abbonato da destinare alle opere di espressione di lingua originale francese 	<p>Min. 21% delle risorse totali dell'esercizio da investire nell'acquisizione dei diritti di diffusione di opere europee; ; la quota destinata alle opere di espressione di lingua originale francese deve essere pari ad almeno il 17% di tali risorse.</p>	<p>Min. 21% delle risorse totali dell'esercizio da investire nell'acquisizione dei diritti di diffusione di opere europee; ; la quota destinata alle opere di espressione di lingua originale francese deve essere pari ad almeno il 17% di tali risorse.</p>
---	---	--	---	---

<p style="text-align: center;">Spese ammissibili</p>	<p><u>Reti terrestri via etere non criptate</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - preacquisti - investimenti in quote di produzione - acquisti - partecipazione in fondi che partecipano alla distribuzione nelle sale - adattamento delle opere al fine di consentirne la fruizione a ciechi e ipovedenti <p>Acquisti presi in considerazione per le sole reti con fatturato inferiore a 150 M€. La convenzione deve fissare in modo degressivo la quota massima di spesa quando il fatturato è pari a 75M</p> <p><u>Reti di altri circuiti (via cavo, via satellite, via ADSL, ecc.)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - preacquisto - investimenti in quote di produzione - acquisto - adattamento delle opere al fine di consentirne la fruizione a ciechi e ipovedenti 	<p><u>Reti via etere terrestri che incassano gli abbonamenti direttamente dagli utenti (Canal +)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisizione ou preacquisto di diritti - possibilità di includere le spese sostenute per l'adattamento delle opere al fine di consentirne la fruizione a ciechi e ipovedenti possibilité d'inclure des dépenses d'adaptation des œuvres aux personnes aveugles ou malvoyantes - possibilità di includere le somme investite per l'acquisizione di diritti per la catch-up TV <p><u>Pay-TV digitali terrestri e reti di altri circuiti (es.: TPS Star, Cinécinéma premier, Orange Cinéma séries...)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisizione ou preacquisto di diritti - possibilità di includere le spese sostenute per l'adattamento delle opere al fine di consentirne la fruizione a ciechi e ipovedenti 	<ul style="list-style-type: none"> - acquisizione di diritti - possibilità di includere le spese sostenute per l'adattamento delle opere al fine di consentirne la fruizione a ciechi e ipovedenti 	<ul style="list-style-type: none"> - acquisizione di diritti - possibilità di includere le spese sostenute per l'adattamento delle opere al fine di consentirne la fruizione a ciechi e ipovedenti - la convezione può prevedere che le spese sostenute per la salvaguardia, il restauro o la valorizzazione delle opere del patrimonio cinematografico di espressione di lingua originale francese trasmesse dalla rete possano essere prese in considerazione.
<p style="text-align: center;">Obblighi particolari</p>		<p><u>Reti via etere terrestri che incassano gli abbonamenti direttamente dagli utenti (Canal +)</u></p> <p>- i preacquisti devono rappresentare almeno l'80% dell'obbligo di acquisizione dei diritti di diffusione di opere di espressione di lingua originale francese</p> <p>- la convenzione con il CSA individua la quota dei diritti da acquisire in opere di espressione di lingua originale francese, da riservare all'acquisto in esclusiva di opere con budget inferiore o uguale ad un importo dato ("clausola di diversità")</p> <p>Clausola di diversità Canal +: min 17 % da destinare ad opere con un budget inferiore o uguale a 4 M €</p> <p><u>Pay-TV digitali terrestri e reti di altri circuiti (es.: TPS Star, Cinécinéma premier, Orange Cinéma séries...)</u></p>		

		<p>- la convenzione con il CSA individua la quota dei diritti da acquisire in opere di espressione di lingua originale francese, da riservare all'acquisto in esclusiva di opere prima del termine della lavorazione e con budget inferiore o uguale ad un importo dato ("clausola di diversità")</p> <p>Clausola di diversità Orange : min 25 % da destinare ad opere con un budget inferiore o uguale a 5,35 M€</p>		
<p>Contributo alla produzione indipendente</p>	<p>3/4 delle spese</p> <p>Per le reti via etere digitali, per le reti via cavo e via satellite l'acquisizione dei diritti è esclusa dalle spese ammissibili</p>	<p>3/4 delle spese</p> <p>Base imponibile ridotta all'acquisizione dei diritti di diffusione di opere di espressione di lingua originale francese inedite, nonché delle opere inedite di cui all'art. 10 del Decreto 24/02/99 (sostegno finanziario del CNC)</p>	<p>3/4 delle spese</p> <p>Base imponibile ridotta all'acquisizione dei diritti di diffusione di opere di espressione di lingua originale francese inedite, nonché delle opere inedite di cui all'art. 10 del Decreto 24/02/99 (sostegno finanziario del CNC)</p>	<p>3/4 delle spese</p> <p>Base imponibile ridotta all'acquisizione dei diritti di diffusione di opere di espressione di lingua originale francese, nonché delle opere di cui all'art. 10 del Decreto 24/02/99 (sostegno finanziario del CNC)</p>