Regione Sicilia

Sensi Contemporanei

1. INFORMAZIONI GENERALI.....	2
Denominazione del Fondo	2
Data di istituzione del Fondo	2
Finalità	2
Periodicità della pubblicazione bandi	3
Riferimento normativo	3
Autorità competente	3
Beneficiari	4
Fasi della filiera interessate	4
Tipologia di prodotto eleggibile.....	4
Tipologia di contributo.....	6
Dettagli di cofinanziamento	6
Complementarietà con altri sostegni, in particolare pubblici	6
Budget totale per anno e per bando.....	6
Importo massimo e minimo del contributo/sostegno.....	7
2. REQUISITI DI AMMISSIBILITA'	7
Caratteristiche del soggetto proponente	7
Vincoli di territorialità	7
3. CRITERI DI ELEGGIBILITÀ	7
Criteri specifici di valutazione	7
Procedura di valutazione	8
4. PROCEDURA PER ACCEDERE ALLA RICHIESTA DI CONTRIBUTO	9
Modalità di accesso al sostegno	9
5. EROGAZIONE	9
Modalità di erogazione.....	9
Proroghe	9
Spese ammissibili.....	10
Rendicontazione.....	10
Obblighi per il beneficiario legati all'opera audiovisiva a seguito della concessione del contributo	10
6. RISULTATI	11
7. NOTE E CONSIDERAZIONI	15

La scheda costituisce un mero supporto informativo. Fanno fede solo i testi ufficiali resi disponibili dalle autorità competenti, nei modi e nelle forme previste dalla legge.

Dati aggiornati al 5 marzo 2011, approvati da sensi Contemporanei.

1. INFORMAZIONI GENERALI

Denominazione del Fondo

Sensi Contemporanei - Accordo di Programma Quadro per la Promozione e Diffusione dell'Arte Contemporanea e la Valorizzazione di Contesti Architettonici e Urbanistici nelle Regioni del Sud d'Italia - Il Atto Integrativo - Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno, siglato tra Ministero per lo Sviluppo Economico (Dipartimento per lo Sviluppo e la Coesione economica), MiBAC (DGC - Direzione Generale per il Cinema) e la Regione Siciliana.

Data di istituzione del Fondo

L'accordo è stato sottoscritto nel luglio 2005 dal Ministero per lo Sviluppo Economico, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Dg Cinema) e dalla Regione Siciliana.

Finalità

Il programma *Sensi Contemporanei* si pone come obiettivo lo sviluppo socio-economico del Mezzogiorno, riconoscendo nella cultura, e nello specifico nell'audiovisivo, uno strumento idoneo a dotare il territorio di infrastrutture e competenze che consentano la valorizzazione delle sue risorse culturali e naturali e generino nuove imprese ed occupazione anche in settori contigui. Il perseguimento di questo fine avviene lungo tre direttrici:

1) Promozione e sviluppo della filiera dell'audiovisivo

Sensi Contemporanei Cinema ed Audiovisivo intende dotare le regioni meridionali di infrastrutture e formazione di competenze per l'affermazione dell'industria audiovisiva, con investimenti che interessino una o più fasi della sua filiera (dalla produzione, alla distribuzione, alla promozione, al consumo, alla conservazione), a partire dalla localizzazione di riprese sul territorio regionale e che coinvolgano attori, maestranze ed aziende locali.

2) La cooperazione interistituzionale e tra pubblico e privato (Programmazione Negoziata)

L'Accordo di Programma Quadro comporta il concorso di responsabilità per la realizzazione del Programma tra diversi livelli amministrativi (Ministeri e Regioni), ed allo stesso livello tra enti con differenti finalità istituzionali (MISE e MiBAC) nel definire obiettivi e modalità operative e nell'apportare le rispettive risorse finanziarie e competenze.

3) Attivazione di filiere parallele

Sensi Contemporanei agisce in un'ottica di sistema, riconoscendo nei finanziamenti all'industria dell'audiovisivo l'opportunità di generare ricadute sul territorio sviluppando anche filiere correlate. Si integrano, quindi, le competenze di Assessorati e/o Agenzie territoriali ed Enti locali con quelle di soggetti pubblici e privati che si operano in filiere contigue all'audiovisivo (ad esempio turismo, attività produttive, trasporti, formazione, artigianato, enogastronomia).

Il Progetto esecutivo dell'Atto integrativo "Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno", si compone di quattro linee programmatiche:

GUIDA AGLI STRUMENTI DI SOSTEGNO REGIONALE AL CINEMA Regione Sicilia - Sensi Contemporanei

- A. Sviluppo delle capacità produttive: creazione e sviluppo di nuove capacità produttive dell'industria audiovisiva e di centri di produzione e tecnologia avanzata
- C. Valorizzazione attraverso produzioni audiovisive del patrimonio culturale, storico, ambientale regionale
- D. Interventi e progetti pilota, analisi di fattibilità e iniziative di start up per programmi di sviluppo dell'industria audiovisiva
- E. Azioni per lo sviluppo e l'accompagnamento dell'attuazione del programma

Le informazioni raccolte nelle successive voci della presente scheda fanno riferimento alla **linea programmatica “Valorizzazione attraverso produzioni audiovisive del patrimonio culturale, storico, ambientale regionale”** che assegna un sostegno finanziario per la realizzazione di opere audiovisive in grado di valorizzare il territorio siciliano.

Periodicità della pubblicazione bandi

La fase sperimentale non ha previsto una periodicità di pubblicazione dei Bandi, in corso di definizione a partire dal 2011.

Riferimento normativo

Intesa Istituzionale di Programma tra il Governo della Repubblica Italiana e la Regione Siciliana - Accordo di Programma Quadro per la Promozione e Diffusione dell'Arte Contemporanea e la Valorizzazione di Contesti Architettonici e Urbanistici nelle Regioni del Sud d'Italia - Il Atto Integrativo - Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno (Roma, 29 luglio 2005).

Documento unico di progettazione esecutiva degli interventi compresi nell'APQ come riformulati dal Comitato di coordinamento il 27 ottobre 2008 e acquisiti dal Tavolo dei sottoscrittori il 29 ottobre 2008.

Legge regionale siciliana n. 16/2007 “Interventi in favore del cinema e dell'audiovisivo”.

Autorità competente

L'APQ è governato da un Comitato di Coordinamento, composto dal rappresentante del Dipartimento per lo Sviluppo e la Coesione Economica - MISE, dal rappresentante della Direzione Generale per il Cinema - MiBAC e dall'Assessore regionale competente. Il Comitato di Coordinamento è presieduto da Alberto Versace, Direttore Generale del DPS - MISE.

Il Comitato di Coordinamento si avvale dell'attività della Segreteria Organizzativa, che coordina tutte le attività necessarie per garantire i risultati previsti dal progetto, e della Segreteria Tecnica, che coordina le relazioni fra tutti i soggetti coinvolti nel processo e le singole fasi attuative del progetto e che supporta nel metodo e nel merito i partecipanti nella fase programmatica, valutativa, decisionale, attuativa e di monitoraggio, potenziando le capacità progettuali ed i meccanismi relazionali tra le istituzioni, in modo da garantire coerenza tra le iniziative. Il Team di campo, invece, ha

GUIDA AGLI STRUMENTI DI SOSTEGNO REGIONALE AL CINEMA Regione Sicilia - Sensi Contemporanei

una funzione di raccordo tra le amministrazioni centrali e la Regione, e di accompagnamento contenutistico e metodologico ai realizzatori degli interventi, dalla loro definizione fino alla loro esecuzione.

Le risorse sono affidate alla Regione Siciliana, Assessorato al Turismo, Sport e Spettacolo, che si avvale del supporto operativo della società in house Cinesicilia.

Contatti:

Via Notarbartolo 9 - 90141 Palermo

Tel. 091.7078180

filmcommission@regione.sicilia.it

Beneficiari

Società di produzione audiovisiva

Fasi della filiera interessate

Si sostiene finanziariamente la fase di produzione e attraverso le cosiddette “attività parallele”¹, il sostegno si estende ad altri stadi della filiera audiovisiva, in particolare la promozione e la distribuzione, ma anche alla formazione.

Tipologia di prodotto eleggibile

Lungometraggi a soggetto, cortometraggi, con casi in entrambe le categorie di film d'animazione, documentari e produzioni televisive (fiction e serie TV).

Contenuto dell'opera audiovisiva

I prodotti audiovisivi realizzati nell'ambito del programma Sensi Contemporanei affrontano differenti tematiche, proprio per la volontà di sostenere con l'intervento c.3 NEW *Valorizzazione attraverso le produzioni cinematografiche dell'identità regionale in rapporto al patrimonio storico, culturale, paesaggistico, socio-economico, linguistico, letterario e antropologico anche in relazione al contesto nazionale e internazionale* un ampio spettro di forme di valorizzazione del territorio siciliano, attraverso:

- la **storia della Regione**² (prodotti audiovisivi su soggetti originali che intendono rappresentare l'evoluzione della società siciliana);

¹ Le *attività parallele* sono iniziative, realizzate dalle società di produzione, finalizzate allo sviluppo socio-economico del territorio articolate come segue: attività parallele a supporto dell'opera stessa (finalizzate per esempio alla sua promozione o alla cooperazione logistica con i soggetti locali), *attività parallele* intese a potenziare la filiera audiovisiva (creando competenze locali con formazione e concorsi o rafforzando le infrastrutture dalla produzione alla distribuzione), attività parallele che concorrano allo sviluppo di filiere parallele (ad esempio turismo e artigianato, che si intersecano con la realizzazione dell'audiovisivo con il product placement o la comunicazione turistica del territorio).

² Sono quindi a carattere storico i lungometraggi *Baaria* (che racconta attraverso le vicende di una famiglia della città di Bagheria, gli eventi storici dell'Italia fra gli anni Venti ed i giorni nostri); *La scossa* (sul terremoto di Messina e Reggio Calabria del 1908); *La bella società* (sulle contraddizioni socio-economiche del periodo tra gli anni Sessanta ed i Settanta); i documentari *Sicilia del Novecento. Memorie di un secolo* (che affronta molteplici tematiche relative alla storia siciliana in un arco temporale compreso tra gli anni Venti e gli anni Settanta del secolo scorso, utilizzando materiale d'archivio conservato dall'Istituto Luce), *Isola Nuda* (sulla persecuzione fascista di presunti omosessuali siciliani, confinati dal 1939 sulle isole di Ustica, Favignana, Lampedusa e Tremiti).

GUIDA AGLI STRUMENTI DI SOSTEGNO REGIONALE AL CINEMA Regione Sicilia - Sensi Contemporanei

- la **letteratura**³ (lungometraggi tratti da romanzi ambientati in epoche passate, che contribuiscono anche a delineare il contesto storico-sociale con gli eventi lì narrati o documentari che focalizzano la loro attenzione su esponenti della letteratura siciliana);
- tematiche **artistiche**⁴ e **musicali**⁵ (ad eccezione di quelle a carattere antropologico) o relative alla nascita del **cinema**⁶;
- le commedie che valorizzano il **paesaggio siciliano**⁷;
- la rilevanza data alle questioni **socio-economiche**⁸;
- Le opere ad argomento linguistico ricondotte alla tipologia **antropologica**⁹, data la stretta attinenza con questa materia.

³ Il patrimonio letterario siciliano è valorizzato con i lungometraggi *I Viceré* (tratto dall'omonimo romanzo di De Roberto sul Risorgimento siciliano); i documentari *Gesualdo Bufalino* (dedicato alla figura e all'opera di questo autore ed ai suoi rapporti con il cinema); *L'isola in me: in viaggio con Vincenzo Consolo* (che ritrae l'autore e la sua Sicilia, ripercorrendo gli eventi e la storia sociale siciliana attraverso la sua personale interpretazione); *Nella terra del caos* (sull'opera e la filosofia pirandelliana a partire da ricerche negli archivi della Biblioteca Pirandelliana di Agrigento).

⁴ Una riflessione sul patrimonio artistico è offerta dal lungometraggio *Caravaggio*, che con la biografia del celebre pittore dà risalto all'influenza esercitata dalla Sicilia nella sua produzione artistica).

⁵ La materia musicale è oggetto dei documentari *Tony Scott* (centrato sulla figura del famoso clarinetista jazz siculo americano, con lo scopo di promuovere questo genere attraverso immagini di repertorio di sue esibizioni), *Mille chitarre in cerca di successo* (sul contesto musicale nella Palermo degli anni Sessanta e l'affermarsi della musica pop), *Rosa Balistreri, la cantatrice di Licata* (sull'artista folk siciliana, le sue canzoni, la vita culturale e politica della Sicilia del suo tempo ed i suoi influssi sugli interpreti odierni).

⁶ La tematica cinematografica è presente nel lungometraggio *L'Imbroglione nel lenzuolo* (che costituisce un omaggio alla nascita del cinema italiano, con una storia ambientata nella Sicilia di inizio Novecento) e nel documentario *Matar es mi destino* (che racconta le prime attività cinematografiche in Sicilia, negli anni Quaranta, attraverso la vita del regista Pino Mercanti).

⁷ Il paesaggio siciliano è protagonista dei lungometraggi *Tutte le donne della mia vita*, *Grande, Grosso e Verdene*, *L'Ultima Estate*, *Amaro Amore alle Eolie*, *Ti ho cercata in tutti i necrologi*, ambientati rispettivamente a Stromboli, Taormina, Lampedusa, nelle Isole Eolie, tra Palermo ed Enna, ma è rappresentato anche nel cortometraggio *Il gioco* e attraverso il linguaggio inconsueto dell'animazione con *Un burattino di nome Pinocchio*.

⁸ Questioni socio-economiche di particolare attualità per la Sicilia sono rappresentate nei lungometraggi *Sottovento* (che tratta il tema dell'integrazione di diverse culture e religioni apportate dagli immigrati); *La siciliana ribelle* (sulla donna di mafia collaboratrice di Giustizia Rita Atria); *Viola di mare* (tratto dal romanzo *Minchia di re* di Giacomo Pilati, racconta la reale vicenda di cronaca della seconda metà dell'Ottocento che ha avuto protagonista una donna siciliana che ha sfidato i pregiudizi sociali con il suo amore per un'altra donna); *Cogli la rosa, evita le spine* (tratto dall'omonimo romanzo di Giuseppe Nicosia, sull'emigrazione di un ragazzo negli anni Settanta dalla Sicilia alla capitale per sfuggire al disagio economico); *19 luglio 1992. Black pictures killer's confession* (trasposizione cinematografica di un testo teatrale sulla strage di Via d'Amelio, a commemorazione degli uomini dello Stato uccisi dalla mafia); il documentario *Miricano, dalla strada al ring* (sulla possibilità di riscatto sociale offerta dallo sport, grazie alla narrazione della vicenda del pugile palermitano Pino Leto); il cortometraggio d'animazione *Giovanni & Paolo* (che narrando la vicenda dei magistrati Giovanni Falcone e Paolo Borsellino a partire dalla loro adolescenza, intende far riflettere sulla vita difficile nelle periferie degradate italiane, che rappresentano ambienti sociali a rischio); *Fughe e approdi* (sulla vita e sui desideri di fuga degli isolani e sull'attrazione esercitata dalle Eolie sugli intellettuali esterni tra Ottocento e Novecento, utilizzando anche repertorio di cinema d'autore).

⁹ Trattazioni di carattere antropologico si riscontrano nei documentari *Spezzacatene* (che costituisce un racconto sulla cultura culinaria dell'isola tramite interviste condotte nei differenti dialetti siciliani), *Gli strumenti musicali tradizionali in Sicilia: sulle orme dei suoni* (sulle tradizioni orali e le connesse tecniche esecutive mediante gli strumenti tipici siciliani), *Ninnarò. Il Presepe raccontato* (sulla celebrazione del rito popolare della novena, connesso alla narrazione dell'infanzia di Gesù, con i canti dei sunatura, cantastorie che tramandano in musica usi e costumi popolari); *Land Side Comiso* (che attraverso l'espedito dell'aeroporto di Comiso intende riflettere sul rapporto tra un non luogo e il paesaggio circostante della Val di Noto a forte valenza culturale con i suoi siti Unesco).

GUIDA AGLI STRUMENTI DI SOSTEGNO REGIONALE AL CINEMA Regione Sicilia - Sensi Contemporanei

Tipologia di contributo

Il sostegno APQ alle produzioni si configura come contributo finanziario a fondo perduto.

Dettagli di cofinanziamento

La concessione del cofinanziamento non è commisurata automaticamente ad una determinata percentuale del budget, ma alla capacità della produzione di generare ricadute economiche e sociali sul territorio. Attenzione primaria è infatti attribuita alla spesa sul suolo regionale per la realizzazione dell'opera e alla realizzazione di attività parallele. Al di là dell'ambientazione in Sicilia, il sostegno alle produzioni audiovisive viene concesso anche per le opportunità di creare impiego, avviare imprese e promuovere forme di sviluppo coerenti con il contesto economico e sociale locale, garantite proprio dalla localizzazione delle riprese sul territorio regionale. Simili ricadute sul territorio, non si esauriscono solo nel diretto coinvolgimento di attori e maestranze locali, ma si estendono anche all'indotto delle imprese siciliane, grazie anche all'ideazione di "azioni parallele", che intendono propagare i loro benefici nel lungo termine, formando professionisti e rivolgendosi anche ad altri settori (per esempio il turismo, l'artigianato, l'enogastronomia).

Complementarietà con altri sostegni, in particolare pubblici

La complementarietà con altri finanziamenti, in particolare risorse proprie, coproduzioni con RAI Cinema, apporti da parte di coproduttori e sponsor, è valutata positivamente. Per quanto riguarda la complementarietà con altri sostegni pubblici, le produzioni finora finanziate si sono avvalse di finanziamenti stanziati da Unione Europea (ad es. tramite il programma MEDIA o Eurimages), da Stati stranieri, dal FUS (MiBAC), da altre Regioni (ad es. FILAS), Comuni (anche non siciliani), enti locali ed altre istituzioni di carattere pubblico (ad es. Film Commission, CONI, ecc.).

Il contributo finanziario non è compatibile con quello della Film Commission Regionale.

Budget totale per anno e per bando

Rispetto alle tipologie di prodotto sostenuto, vi è la seguente ripartizione delle risorse:

	Lungometraggi	Cortometraggi	Documentari	Produzioni TV	Totale
ANNO 2005				€ 12.750.000,00	€ 12.750.000,00
ANNO 2007	€ 4.125.000,00		€ 1.115.323,00	€ 1.271.915,00	€ 6.512.238,00
ANNO 2008	€ 5.120.000,00	€ 260.000,00	€ 1.669.762,00		€ 7.049.762,00
ANNO 2009	€ 3.745.000,00	€ 20.000,00	€ 280.000,00		€ 4.045.000,00
TOTALE					€ 30.357.000,00

Importo massimo e minimo del contributo/sostegno

Il contributo massimo concesso alle produzioni è coerente con quanto previsto dalla normativa nazionale e comunitaria.

2. REQUISITI DI AMMISSIBILITA'

Caratteristiche del soggetto proponente

Il soggetto proponente che ha presentato istanza di finanziamento alla DGC - MiBAC (FUS) con valutazione negativa non può essere ammesso al sostegno APQ¹⁰.

Vincoli di territorialità

Realizzare parte delle riprese sul territorio siciliano e avvalersi di professionisti e imprese locali.

3. CRITERI DI ELEGGIBILITÀ

Criteri specifici di valutazione

L'istruttoria poggia sull'esame complessivo di 29 indicatori, di cui 8 relativi alla verifica di ammissibilità, 3 al curriculum del proponente e 18 alla proposta progettuale (4 relativi all'impatto del sostegno finanziario, 3 afferenti alla realizzabilità dell'opera, 3 al contributo all'immagine regionale, 8 alla coerenza delle attività parallele).

Riguardo al **soggetto proponente**, si valuta il suo curriculum (anni di attività della società o del produttore, numero di prodotti realizzati, qualità delle produzioni degli ultimi 5 anni attestata da premi e nomination), per appurare il livello di rischio connesso all'eventuale inesperienza e assicurarsi che l'attività di produzione non sia estemporanea. Al fine di evitare che tale parametro sia a detrimento della posizione di esordienti, la valutazione è rimandata al Comitato di Coordinamento.

Relativamente alla **proposta progettuale**, si verifica la fattibilità del prodotto e la sua capacità di contribuire allo sviluppo del territorio, in particolare mediante la valorizzazione del patrimonio culturale, storico ed ambientale e dell'immagine della Sicilia. E' in tale ottica, quindi, che si esamina il progetto audiovisivo: tipologia, genere, sceneggiatura, durata, cast artistico e tecnico e sua esperienza ed eventuale residenza siciliana e location. L'istruttoria valuta quanto il progetto sia realizzabile in termini finanziari, appurando il rapporto percentuale tra il sostegno richiesto ed il budget complessivo, la presenza di altri contributi pubblici, la loro entità e loro natura, l'ammontare delle proprie risorse in rapporto al budget, l'attendibilità delle risorse dichiarate, la complessiva copertura del budget. Si esamina inoltre la commerciabilità

¹⁰ Deliberazione del Comitato di Coordinamento, riunione del 27 ottobre 2008.

GUIDA AGLI STRUMENTI DI SOSTEGNO REGIONALE AL CINEMA Regione Sicilia - Sensi Contemporanei

dell'opera, verificando la strategia distributiva e l'adeguatezza delle relative risorse, i ricavi previsti e l'utile o perdita attesi.

Particolare attenzione è riservata all'impatto economico e sociale sul territorio, determinato dalla spesa per la produzione e dalla realizzazione di attività parallele che consentano l'acquisizione di competenze e concorrano alla formazione di un moltiplicatore economico, grazie anche alla promozione dell'immagine e della cultura siciliana presso il pubblico. Per le attività parallele si richiede la loro coerenza agli obiettivi dell'APQ, quindi la loro capacità di sviluppare la filiera dell'audiovisivo, anche con la creazione e la diffusione delle necessarie competenze, di agganciarsi a filiere parallele, di comunicare l'opera audiovisiva. Delle attività parallele si valuta:

- la loro consistenza e la loro distribuzione tra le tre macrotipologie di interventi correlati al prodotto audiovisivo (nel senso di cooperazione logistica con soggetti locali o di comunicazione e promozione dell'opera), riguardanti la diffusione di conoscenze e competenze, anche esterne alla filiera produttiva dell'audiovisivo (con attività formative e didattiche, concorsi, ecc.), o l'attivazione di altre filiere produttive (come il product placement, la promozione turistica del territorio, ecc.); questa valutazione è funzionale anche alla predisposizione di eventuali azioni di accompagnamento;
- l'attendibilità del relativo budget, confrontandolo con i costi previsti e le possibili criticità per porvi eventuali correttivi;
- la misurabilità delle stesse e dei risultati attesi;
- la visibilità della Regione nelle eventuali attività promozionali;
- la loro coerenza rispetto all'APQ, intesa come potenzialità di raggiungere gli obiettivi (data da un'adeguata metodologia di realizzazione che sia appropriata per i destinatari) e presenza di contenuti innovativi e originali.

Procedura di valutazione

La documentazione¹¹ relativa alle proposte da istruire è trasmessa dalla Regione alla Segreteria Tecnica che esamina la capacità di tali audiovisivi di rispondere alle finalità del programma Sensi Contemporanei. La Segreteria Tecnica e il team di campo¹² avviano, quindi, degli incontri con le società di produzione per conoscere le loro intenzioni progettuali e consentire loro una comprensione delle finalità e degli obiettivi dell'APQ, delle politiche ad esso sottese e del ruolo dei diversi soggetti istituzionali che vi partecipano. In quella sede le istituzioni promotrici concordano con le società di produzione la natura delle attività parallele, da realizzare coerentemente con l'opera, il contesto e gli obiettivi dell'APQ. Laddove necessario la Segreteria Tecnica e la Regione Siciliana, coadiuvate dal Team di Campo, richiedono, approfondimenti alla produzione in merito ad elementi critici riscontrati nel materiale necessario all'istruttoria acquisito ed analizzato. Pervenuti gli aggiornamenti, la Segreteria Tecnica predispone un quadro sinottico che sintetizza gli esiti relativi all'istruttoria di tutte le produzioni, corredandolo con sue osservazioni, e che viene condiviso in una riunione con la Regione

¹¹ I documenti oggetto d'esame si compongono di una scheda tecnica e di matrici a preventivo per la misurazione della spesa che le produzioni intendono effettuare sul territorio, così da stimare gli impatti socio economici a livello locale.

¹² Il *team di campo* è composto da uno o più senior e collaboratori junior, con esperienza di lavoro sul campo, competenze su cinema e beni culturali, sull'organizzazione, gestione e analisi dei dati e capacità di progetto e organizzativa. Opera sia a livello regionale, sia a livello territoriale, rispetto ai referenti degli interventi finanziati nell'ambito dell'APQ di riferimento e in stretto coordinamento con i responsabili del Dipartimento Turismo della Regione Siciliana e dei Ministeri.

GUIDA AGLI STRUMENTI DI SOSTEGNO REGIONALE AL CINEMA Regione Sicilia - Sensi Contemporanei

Siciliana e trasmesso al Comitato di Coordinamento. Il processo di selezione si conclude con l'esame dei risultati dell'istruttoria di ciascun caso da parte del Comitato di Coordinamento e del Responsabile dell'Accordo, che si riuniscono per deliberare la concessione del finanziamento o l'esclusione del progetto.

4. PROCEDURA PER ACCEDERE ALLA RICHIESTA DI CONTRIBUTO

Modalità di accesso al sostegno

La decisione in merito al finanziamento di opere audiovisive si dispiega in un processo che prende avvio con la proposta da parte della Regione dei progetti che ritiene aderenti alle proprie finalità, tra quelli pervenuti dai produttori. Tali proposte vengono successivamente istruite dalla Segreteria Tecnica ed infine valutate dal Comitato di Coordinamento, che delibera esaminando gli esiti dell'istruttoria. Dal 2011 le modalità di accesso al sostegno prevedranno manifestazioni di interesse a Bandi di evidenza pubblica.

5. EROGAZIONE

Modalità di erogazione

A seguito della sottoscrizione della convenzione tra la Regione Siciliana e la società di produzione è prevista l'erogazione di un acconto del 30% alla sottoscrizione di una fideiussione, successive tranche a seguito della presentazione di rendicontazioni sullo stato di avanzamento del lavoro e delle relative fatture, ed il saldo a seguito della presentazione della relazione e rendicontazione finale. Solo sottoponendo tali attestazioni della spesa sul territorio siciliano, avviene la corresponsione dell'importo accordato alla società di produzione.

La liquidazione da parte della Regione degli importi richiesti è subordinata ad una verifica rispetto alla coerenza e congruenza delle rendicontazioni con le deliberazioni assunte dai due Ministeri e dalla Regione¹³.

Proroghe

Qualora la società di produzione non fosse in grado di concludere il progetto secondo i termini riportati in Convenzione, o a rispettare la scadenza per la rendicontazione, è tenuta a presentare una richiesta di proroga che ne motivi le ragioni. Tale richiesta deve essere approvata dal Comitato di Coordinamento.

¹³ E' compito della Regione compilare le schede intervento dell'applicativo intese per il monitoraggio semestrale, sulla base dei dati presentati dalla società di produzione, sullo stato di avanzamento economico e finanziario.

Spese ammissibili

Possono essere rendicontate solamente le spese sostenute sul territorio, sulla base di quanto indicato nel manuale di rendicontazione inviato alle produzioni dalla Regione.

Rendicontazione

La società di produzione è tenuta a compilare la matrice degli impatti sul territorio a consuntivo, riepilogando le spese sostenute nel contesto siciliano per la realizzazione dell'opera e delle attività parallele. Questa operazione, oltre a consentire l'erogazione del saldo del finanziamento, è finalizzata a consentire una verifica della rispondenza tra il preventivo e quanto effettivamente speso sul territorio.

Obblighi per il beneficiario legati all'opera audiovisiva a seguito della concessione del contributo

A seguito della delibera di finanziamento si avvia la fase realizzativa del progetto, a partire dalla sottoscrizione di un'apposita convenzione tra Regione Siciliana e società di produzione.

Questo documento sancisce la natura dei rapporti tra i due contraenti ed è predisposto dalla Regione stessa, con il supporto della Segreteria Tecnica nell'elaborazione dei contenuti. Nella convenzione sono indicati:

- l'importo accordato per la realizzazione dell'opera audiovisiva e delle attività parallele, opportunamente elencate e dettagliate;
- la durata della convenzione stessa;
- gli obblighi del beneficiario (soggetto attuatore e quindi responsabile organizzativo, tecnico ed economico):
 - L'impegno della società di produzione a rendicontare i lavori entro un dato termine.
 - La concessione a scopo non commerciale dell'opera alla Regione Siciliana ed ad eventuali altri soggetti individuati da quest'ultima, cedendo gratuitamente alla Regione l'opera su supporti che ne consentano l'archiviazione presso la sua Filmoteca.
 - La visibilità della collaborazione con la Regione e del coinvolgimento di Sensi Contemporanei, DGC e DPS, attraverso l'inserimento dei loghi delle Istituzioni nei titoli e in tutto il materiale promozionale e pubblicitario sia dell'opera audiovisiva che delle attività parallele. Tale visibilità dovrà essere garantita in fase di progettazione, lancio e per tutto il periodo di distribuzione dell'opera audiovisiva pena la revoca del finanziamento.
 - La redazione del Programma Operativo¹⁴ delle attività parallele secondo quanto concordato nella convenzione stessa. Il Programma Operativo identifica compiutamente le attività parallele, stabilendone le finalità, gli obiettivi, le modalità di attuazione, l'organizzazione, le tempistiche, i luoghi in cui realizzarle ed i risultati attesi. Anche il Programma Operativo necessita di essere esaminato, per una sua approvazione o per la richiesta

¹⁴ Data la centralità delle *attività parallele* nell'esercitare impatti positivi sul territorio, per la predisposizione del Programma Operativo il soggetto proponente riceve, mediante la Regione, l'accompagnamento della Segreteria Tecnica e del Team di Campo in appositi incontri, volti anche a spiegare natura, finalità ed obiettivi delle attività parallele, garantendo quindi un supporto di merito al progetto.

GUIDA AGLI STRUMENTI DI SOSTEGNO REGIONALE AL CINEMA Regione Sicilia - Sensi Contemporanei

di ulteriori approfondimenti, secondo la decisione che prenderà il Gruppo di Progetto¹⁵. Questo documento, inoltre, può essere adeguato o integrato successivamente alla sua presentazione, su richiesta del gruppo di lavoro, anche in considerazione di eventuali problemi che si dovessero verificare in fase di attuazione e realizzazione delle attività parallele, prefigurando possibili soluzioni.

- La redazione, al termine del progetto, di una Relazione Finale riguardo alla produzione dell'opera audiovisiva e alla realizzazione delle attività parallele, allegando tutti i documenti prodotti nell'attuazione delle attività parallele e delle ulteriori eventuali iniziative intraprese autonomamente dalla produzione e la rassegna stampa.

Qualora non si verificano le condizioni previste, il Comitato di Coordinamento si riserva di procedere alla revoca del finanziamento concesso.

6. RISULTATI

Per quanto riguarda le produzioni audiovisive, dal 2007 al 2010 APQ Sensi Contemporanei ha finanziato 44 produzioni audiovisive (una produzione televisiva, 25 lungometraggi a soggetto, 2 cortometraggi e 16 documentari), alcune delle quali ancora in attesa di distribuzione e che vanno ad affiancarsi a quelle sostenute attraverso il Fondo regionale, impiegando le risorse del POR Fesr, o ancora supportate dalla regione o altri Assessorati).

¹⁵ Il Gruppo di Progetto è composto da un rappresentante per ognuna delle istituzioni coinvolte (DPS, DGC e Dipartimento regionale del turismo dello sport e dello spettacolo della Regione Siciliana) e da un referente della società di produzione.

**GUIDA AGLI STRUMENTI DI SOSTEGNO REGIONALE AL CINEMA
Regione Sicilia - Sensi Contemporanei**

**ELENCO PRODUZIONI SOSTENUTE DAL 2007 AL 2010
REALIZZATE**

Giovanni e Paolo , di Rosalba Vitellaro, Alessandra Viola (cortometraggio)
La bella società , di Gian Paolo Cugno (lungometraggio a soggetto)
Con gli occhi di un altro (ex 19 luglio 1991 - Black pictures killer's confession) regia di Antonio Raffaele Addamo (lungometraggio a soggetto) Tratto da un testo teatrale di Cetta Brancato Produzione: "Associazione Culturale Tersite"
Caravaggio di Angelo Longoni (lungometraggio a soggetto/tv movie) Produzione Titania Produzioni s.r.l. Già programmato su RAI UNO e in attesa di programmazione nelle sale cinematografiche
Tutte le donne della mia vita di Simona Izzo (lungometraggio a soggetto, contributo per comunicazione e formazione) Produzione Blu Cinematografica s.r.l. Già distribuito nel circuito cinematografico
Grande grosso e ... Verdone di e con Carlo Verdone (lungometraggio a episodi) Produzione Filmauro s.r.l. Già distribuito nel circuito cinematografico
L'imbroglio nel lenzuolo di Alfonso Arau (lungometraggio a soggetto) Produzione Seven Dreams Già distribuito nel circuito cinematografico
Una notte blu cobalto , di Daniele Gangemi (lungometraggio a soggetto)
Viola di mare regia di Donatella Maiorca (lungometraggio a soggetto) Produzione: "Italian Dreams Factory srl"
Fughe e approdi , di Giovanna Taviani (documentario)
Le ultime 56 ore , di Claudio Fracasso (lungometraggio a soggetto)
I Vicerè di Roberto Faenza (lungometraggio a soggetto) Produzione Jean Vigo Italia s.r.l. Già distribuito nel circuito cinematografico e trasmesso su RAI Uno
La siciliana ribelle di Marco Amenta (lungometraggio a soggetto) Produzione R&C Produzioni s.r.l./Eurofilm
I baci mai dati di Roberta Torre (lungometraggio a soggetto) Produzione Rosetta Film s.a.s.
L'ultima estate di Eleonora Giorgi (lungometraggio a soggetto) Produzione Dharma 3 s.r.l.
Baaria di Giuseppe Tornatore (lungometraggio a soggetto) Produzione Medusa Film
Isola nuda di Debora Inguglia (documentario) Produzione Ass. Culturale Visionaria
Matar es mi destino di Giovanni Massa (documentario) Produzione Ass. Culturale Nanook
Dreaming Palermo (ex 1000 chitarre in cerca di successo) di Mario Bellone (documentario) Produzione CLCT Broadcasting
Auguri Don Gesualdo (ex Gesualdo Bufalino) regia di Franco Battiato (documentario) Produzione: "Kasba Comunicazioni s.r.l."

GUIDA AGLI STRUMENTI DI SOSTEGNO REGIONALE AL CINEMA
Regione Sicilia - Sensi Contemporanei

ELENCO PRODUZIONE SOSTENUTE DAL 2007 AL 2010
NON ANCORA ULTIMATE

La scossa di G. Arlorio, A. Frezza, U. Gregoretti, C. Lizzani, C. Maselli, N. Russo (lungometraggio a soggetto) Produzione Paco Cinematografica Srl
Ti ho cercata in tutti i necrologi di Giancarlo Giannini (lungometraggio a soggetto) Produzione International Dean Film Srl
Nella terra del caos , di Alberto Castiglione (documentario), Koinè Film - Società Cooperativa
Transeurope Hotel , di Luigi Cinque (lungometraggio a soggetto), Produzione MRF 5 Srl
La Scomparsa di Patò , di <i>Rocco Mortelliti</i> (lungometraggio a soggetto), Produzione 13 Dicembre Srl
Amaro amore alle Eolie di Francesco Henderson Pepe (opera prima) (lungometraggio a soggetto) Produzione Third Corporation Dreams
Miricano, dalla strada al ring (ex Dal ring alla strada) di Gaetano Di Lorenzo (documentario) Produzione Herman Film
Spezzacatene (ex Il pane di San Giuseppe) di Stefano Savona (documentario) Produzione Lotus Production s.r.l.
L'isola in me: in viaggio con Vincenzo Consolo (ex L'isola in me: attraverso Vincenzo Consolo) di Ludovica Tortora de Falco (documentario) Produzione Arapàn Cinema Documentario
Ninnarò il presepe raccontato di Rosa Mistretta e Vito Parrinello regia di Vincenzo Pirrotta

GUIDA AGLI STRUMENTI DI SOSTEGNO REGIONALE AL CINEMA
Regione Sicilia - Sensi Contemporanei

(documentario) Produzione: "Associazione Piccoli Teatri della Tradizione Popolare"
Gli strumenti musicali tradizionali in Sicilia, sulle orme dei suoni , di Michele Piccione (documentario), Produzione CLCT Broadcating
Rosa Balistreri, la cantatrice di Licata , di Nello Correale (documentario), Tipota Movie Company s.r.l.
Un burattino di nome Pinocchio , di Enzo D'Alo (lungometraggio d'animazione), Cometa Film Srl
Land Side Comiso , di <i>Nello La Marca</i> (documentario), Produzione Filmwork Srl
Tony Scott di Franco Maresco (documentario) Produzione Cinico Cinema
Sicilia del '900 - Memorie di un secolo a cura di Giuliana Del Punta e Bruno Restuccia (documentario) Produzione Esperia Film
Un uomo nuovo (ex Cogli la rosa, evita le spine) di Adriano Nicosia (lungometraggio a soggetto) regia Raimondo Ruggieri Produzione: "Soluzioni s.a.s. di Nicosia Ivan& C"

7. NOTE E CONSIDERAZIONI

Il programma Sensi Contemporanei rientra nel “Progetto Sicilia per il cinema e l’Audiovisivo” e mira alla valorizzazione del territorio, all’attrazione di investimenti integrati tra vari livelli istituzionali di governo e alla messa in opera di interventi di natura strutturale capaci di attivare processi di sviluppo permanenti lungo le cosiddette filiere parallele al comparto.

Tra gli interventi sostenuti da Sensi Contemporanei di particolare rilevanza è il contributo dato alla produzione seriale, in collaborazione con la RAI, del romanzo popolare Agrodolce che ha consentito la nascita di un centro di produzione (Med Studios 14mila metri quadri, 5 teatri di posa) a Termini Imerese (Einstein Multimedia). Il centro di produzione assorbe circa 400 dipendenti diretti e altri circa 1500 indiretti oltre a consentire una rilevante destagionalizzazione delle attività commerciali del territorio, in particolare di alberghi e ristoranti.