

Regione Friuli Venezia Giulia

FVG Film Fund

Per ogni approfondimento, fare riferimento al testo integrale del regolamento del fondo:
http://www.fvgfilmcommission.com/images/FILM_FUND/Regolamento_FVG_FILM_FUND.pdf

Autorità competente

Associazione Friuli Venezia Giulia Film Commission

Piazza Duca degli Abruzzi 3 - 34132 Trieste

T. 040 3720142 - F. 040 0641329 - info@fvgfilmcommission.com

Referente: Federico Poillucci (Presidente)

Denominazione	FVG Film Fund
Data di istituzione	2003
Periodicità bandi	3 sessioni l'anno: 15 marzo, 15 luglio, 15 ottobre
Fasi filiera interessate	Produzione
Beneficiari	<ul style="list-style-type: none">➤ Società di produzione cinematografica o televisiva, comunitarie ed extracomunitarie, in qualsiasi forma costituite, purché legalmente e fiscalmente costituite.➤ Soggetti pubblici operanti nel settore cinematografico e televisivo
Budget totale fondo	2012: 330.000 € 2011: 691.000 € 2010: 640.000€ 2009: 500.000 € 2006-2008: 420.000 € l'anno 2004-2005: 350.000 € l'anno 2003: 350.000 €
Prodotti eleggibili	<ul style="list-style-type: none">➤ lungometraggio➤ fiction, incluso film di animazione➤ cortometraggio➤ documentario➤ video musicale <p><i>Sono escluse le opere a carattere pubblicitario, pornografico, discriminatorio o che fanno apologia di violenza, nonché i programmi che promuovono un'istituzione o le sue attività.</i></p>

La scheda costituisce un mero supporto informativo. Fanno fede solo i testi ufficiali resi disponibili dalle autorità competenti, nei modi e nelle forme previste dalla legge.

Importo del contributo	Importo massimo dei contributi definito in base al numero di giornate di permanenza della produzione sul territorio: <ul style="list-style-type: none"> ➤ oltre 35 giornate di ripresa: 150.000 € ➤ da 25 a 34 giornate: 70.000 € ➤ da 15 a 24 giornate: 20.000 € ➤ da 5 a 14 giornate: 5.000 €
Tipologia di contributo	Il contributo a fondo perduto è esente IVA e non può essere superiore: <ul style="list-style-type: none"> ➤ al 20% del budget complessivo della produzione nel caso dei lungometraggi ➤ al 40% nel caso dei cortometraggi e dei documentari.

Finalità

Attrarre nel territorio regionale iniziative imprenditoriali di produzioni cinematografiche e televisive che favoriscono l'occupazione nonché lo sviluppo dell'economia turistica, mediante la promozione e la valorizzazione delle risorse culturali, naturali e ambientali del territorio regionale.

Riferimento normativo

Legge Regionale n. 21/2006, "Provvedimenti regionali per la promozione, la valorizzazione del patrimonio e della cultura cinematografica, per lo sviluppo delle produzioni audiovisive e per la localizzazione delle sale cinematografiche nel Friuli Venezia Giulia", art. 10.

Deliberazione della Giunta regionale 29 settembre 2011, n. 1787.

REQUISITI DI ELEGGIBILITÀ

Vincoli di territorialità

- a.** spesa minima sul territorio regionale: **150%** del contributo ricevuto (escluse spese per il personale e spese di investimento)
- b.** le riprese sul territorio devono essere pari ad almeno il **50% delle riprese totali** (film montato); per produzioni che restano sul territorio per meno di 25 giornate e per film seriali con più di 2 puntate: 10% delle riprese totali.
- c.** impiego di maestranze residenti in Regione per almeno il **20% dei componenti della troupe**.

CRITERI DI ELEGGIBILITÀ

Criteri specifici di valutazione

CRITERI	PUNTEGGIO
PUNTEGGIO MINIMO AI FINI DELL'AMMISSIBILITÀ, così calcolato:	22 punti su 43
A. pertinenza in relazione alla promozione del territorio regionale	da 1 a 5 punti
B. originalità e carattere innovativo	da 1 a 10 punti
C. efficacia	da 1 a 3 punti
D. fattibilità	da 1 a 10 punti
E. qualità del soggetto, della sceneggiatura e di ogni altra caratteristica dell'opera nel promuovere l'immagine della Regione in Italia e all'estero	da 1 a 10 punti
F. ricadute economiche sul territorio regionale anche come incentivazione flussi turistici e occupazione delle maestranze locali	da 1 a 5 punti

In funzione del punteggio ottenuto vengono definiti i massimali del contributo, secondo le categorie previste in "Importo del contributo" (v. sopra):

PUNTEGGIO	% INTENSITA' DEL CONTRIBUTO
da 22 a 27	70%
da 28 a 32	80%
da 33 a 37	90%
da 38 a 43	100%

Procedura di valutazione

Entro 120 giorni dalla scadenza dei termini per la presentazione delle domande, le richieste sono sottoposte all'insindacabile giudizio del Comitato tecnico (composto da: direttore del Servizio sviluppo sistema turistico regionale, con funzioni di Presidente; direttore dell'Ufficio stampa della Regione; un funzionario del Servizio sviluppo sistema turistico regionale; può partecipare anche il Presidente della FIm Commission con funzioni consultive).

Entro 30 giorni dalla decisione, l'esito è pubblicato sul portale web www.fvgfilmcommission.com

Termini di consegna

L'opera deve uscire in sala o andare in onda entro il 31 dicembre di 2 anni successivi all'anno di concessione del contributo.

PROCEDURA

Documentazione da allegare all'istanza

La domanda deve essere inviata almeno 10 giorni prima dell'inizio delle riprese. Alla domanda devono essere allegati:

Documentazione da allegare:
relazione illustrativa delle opere cinematografiche e televisive realizzate negli ultimi 3 anni
soggetto e sceneggiatura dell'opera le cui riprese sono oggetto di contributo
curriculum professionale del regista e degli interpreti principali
accordo di distribuzione o di messa in onda dell'opera, ove esistente
copia del documento di identità in corso di validità del legale rappresentante
Per le imprese: visura camerale. Per i soggetti pubblici: atto costitutivo e statuto.

Complementarietà con altri contributi

L'intensità del contributo ammissibile, sommato ad altri eventuali contributi ottenuti da altri Enti Pubblici (UE, Stato, Regioni, Enti Locali, Fondazioni pubbliche), in base alla disciplina comunitaria sugli Aiuti di Stato non può superare il 50% del costo complessivo dell'opera (costi di produzione e distribuzione); 80% nel caso de "film difficili" o con "risorse modeste"¹.

EROGAZIONE

Modalità di erogazione del Fondo

I contributi vengono erogati in 2 tranches:

- 50% a seguito dell'approvazione della rendicontazione della spesa
- 50% a seguito dell'uscita in sala o della messa in onda dell'opera.

Spese ammissibili e rendicontazione

Sono ritenute ammissibili le spese per:

- soggiorno, compresi vitto e alloggio della troupe
- noleggio di attrezzature e materiale tecnico, compresi mezzi di produzione
- servizi di audio, video, luci
- altre spese riferite alla produzione (es. noleggio materiale di scena, noleggio costumi, acquisto materiale scenografico, affitto ufficio, attrezzatura, sartoria, ricovero mezzi, costi per permessi e autorizzazioni, affitto location o studi di posa, assicurazioni, catering, carburante, spese di viaggio)
- promozione delle opere realizzate in regione.

La rendicontazione deve pervenire entro 60 giorni dalla conclusione della realizzazione dell'opera.

¹ Sono considerati "film difficili" le opere cinematografiche, prime e seconde, i documentari, i cortometraggi, le opere prodotte dalle scuole di cinema riconosciute dallo Stato italiano e i film riconosciuti di interesse culturale con punteggio superiore a 70 punti.

Sono considerati "film con risorse finanziarie modeste", nel rispetto della disciplina comunitaria, le opere cinematografiche il cui costo complessivo di produzione, sia non superiore a 1.500.000 € e che rispondano ai requisiti di eleggibilità culturale e che pertanto possano ottenere dal Mibac e da altri Enti pubblici al massimo un totale di 1.200.000 €.