

WOP  
film



**Soggetto**  
**Stefano Lorenzi**

## **ANICA 70anni.**

Un suono ritmico simile a un battito cardiaco.

Un uomo seduto di spalle dentro a un cinema, quello dell'ANICA.

Sullo schermo proiettate le immagini del cinema di ieri e di oggi, le più conosciute, belle e significative, da *Roma Città Aperta* fino a *La Grande Bellezza*.

La musica sottolinea la magia delle immagini.

L'uomo che guarda seduto si alza e va dietro lo schermo.

E ci appare proiettato in bianco e nero.

Finalmente lo vediamo in volto: E' un vecchietto simpatico di settant'anni che ci racconta che lui è nato proprio il giorno in cui è stata fondata l'ANICA, vestito anni '40/50, come in un film dell'epoca.

L'uomo inizia a ripercorrere la storia delle produzioni più importanti dal '44 in poi, il Neorealismo con i suoi massimi esponenti, parlando dei produttori storici.

L'uomo si muove anche sullo sfondo storico di Cinecittà e passa dallo Studio cinque di Fellini, a quello che rimane del set di Concorrenza Sleale di Ettore Scola.

Parla e introduce produttori importanti, come Franco Cristaldi, Angelo Rizzoli, Mario Cecchi Gori che raccontano di film più conosciuti o che hanno rappresentato una sfida produttiva nel panorama cinematografico italiano di ieri.

Incontra poi Adriano de Micheli, Fulvio Lucisano, Aurelio de Laurentiis, Domenico Procacci, Nicola Giuliano

Passando per i film più importanti che hanno fatto la storia del cinema italiano, lanciando filmati storici e realizzando interviste ai protagonisti di oggi (De Sica, Fellini, Antonioni, Pasolini, Tornatore, Salvatores, Benigni, Muccino, Sorrentino etc.) il nostro narratore sarà inquadrato secondo le tecniche e lo stile del periodo.

Bianco e nero, Technicolor, Contemporaneo, in movimento con la steadycam, fino a diventare in ultimissima parte Digitale e comparire sul grande schermo dell'ANICA.

Ecco che il nostro protagonista esce dall'ANICA, dalla sua sede, e si perde per le strade di Roma, fra la gente.

Una preziosa antologia del cinema Italiano, un documento nazionale attraverso la linfa sempre vitale dell'ANICA.

**INCREDIBILE.**

**ANICA.**