



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo;

VISTO in particolare l’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220, che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, concede contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo, la produzione e la distribuzione nazionale ed internazionale di opere cinematografiche e audiovisive;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 15 marzo 2018, recante “Riparto per l’anno 2018 del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo e modifiche ai decreti del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 luglio 2017, emanati ai sensi degli articoli 26 e 27 della legge 14 novembre 2016, n. 220” nell’anno 2018, registrato alla Corte dei Conti l’11 aprile 2018 ;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 20 maggio 2017, recante le “Modalità di gestione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e dell’audiovisivo”, registrato alla Corte dei Conti il 5 luglio 2017 – Foglio n. 1538;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 31 luglio 2017, rep. 343, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

CONSIDERATO che nel citato decreto ministeriale 15 marzo 2018, sono state stanziare, per la seconda sessione deliberativa prevista per l’anno 2018: a) la somma di € 1.920.000 per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio realizzate da giovani autori; b) la somma di € 1.280.000 per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio prime e seconde; c) la somma di € 750.000 per la produzione di documentari e cortometraggi cinematografici, televisivi e web; d) la somma di € 1.000.000 per la produzione di opere d’animazione cinematografiche, televisive e web; e) la somma di € 3.200.000 per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica e di film difficili con risorse finanziarie modeste di lungometraggio;

VISTO il bando del 15 giugno 2018 relativo alla concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione, la distribuzione nazionale e internazionale di opere cinematografiche e audiovisive, ai sensi dell’art. 4 del D.M. 31 luglio 2017, n. 343;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 gennaio 2018, rep. 76, con cui sono stati nominati i cinque esperti per la selezione dei progetti e per la concessione di contributi selettivi al settore cinematografico ed audiovisivo, ai sensi dell’art. 5 del citato D.M. 31 luglio 2017;

VISTO il verbale relativo alla riunione del 4 febbraio 2019 con la quale gli esperti, a seguito dell’esame delle istanze finalizzate ad ottenere contributi economici per la produzione di opere cinematografiche e di opere audiovisive di animazione, di documentari e di cortometraggi pervenute entro la scadenza prevista per la seconda sessione deliberativa per l’anno 2018, hanno trasmesso la graduatoria completa con





Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

l'assegnazione dei relativi contributi, sulla base di punteggi attribuiti in applicazione dei criteri di cui all'art. 24, comma 3, del citato bando;

CONSIDERATO che l'art. 3, comma 7, del bando indicato stabilisce che, nel caso le richieste presentate non esauriscano le risorse previste in una o più linee d'intervento, la dotazione finanziaria non assegnata possa essere allocata, a giudizio degli esperti, al finanziamento delle altre linee di intervento previste dal medesimo bando;

VISTA la nota del 20.3.19 con la quale gli Esperti hanno confermato già quanto espresso nella riunione del 4 febbraio 2019;

RITENUTO di dover approvare la suddetta graduatoria;

DECRETA

Art. 1

1. È approvata la graduatoria di cui agli allegati elenchi che costituiscono parte integrante del presente decreto.
2. In particolare:
 - a) nell'allegato A sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio di giovani autori**:
 - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - iii. ritenute inammissibili ai sensi degli artt. 21, 22 e 23 del predetto bando;
 - b) nell'allegato B sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio prime e seconde**:
 - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - iii. ritenute inammissibili ai sensi degli artt. 21, 22 e 23 del predetto bando;
 - c) nell'allegato C sono indicati i **documentari e i cortometraggi cinematografici, televisivi e web**:
 - i. ammessi a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - iii. ritenuti inammissibili ai sensi degli artt. 21, 22 e 23 del predetto bando;
 - d) nell'allegato D sono indicate le **opere d'animazione cinematografiche, televisive e web**:
 - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - e) nell'allegato E sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica e i film difficili con risorse finanziarie modeste di lungometraggio**:
 - i. ammessi a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - iii. ritenuti inammissibili ai sensi degli artt. 21, 22 e 23 del predetto bando.

Art. 2





Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

Roma, 29/03/2019

IL DIRETTORE GENERALE
Dott. Mario TURETTA



ALLEGATO A - PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE DI LUNGOMETRAGGIO DI GIOVANI AUTORI

Contributi selettivi 2018 - II SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1	NO POTHOS REPOSARE	MARIA ROSA VALLONE	FIDELA FILM SRL (Italia 52.10%), NEW TIME (Italia 17.90%), BLONDE AUDIOVISUAL PRODUCTIONS S.A. (Grecia 10.00%), RAISED BY WOLVES (Belgio 20.00%)	1.242.949,40	442.638,00	50	100	250.000,00
2	MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI	STEFANO CIPANI	NEO ART PRODUCCIONES SL (Italia 80.00%)	1.664.820,21	600.000,00	60	99	450.000,00
3	Tigers	Ronnie Sandahl	PANIC SRL (Italia 42.10%), SF Studios (Danimarca 11.40%), Spark Film (Svezia 46.50%)	1.120.363,52	340.000,00	60	99	300.000,00
4	IL GRANDE PASSO	ANTONIO PADOVAN	STEMAL ENTERTAINMENT SRL (Italia 80.00%)	2.016.016,00	500.000,00	63	89	500.000,00
							TOTALE	1.500.000,00
Progetti non ammessi al contributo								
5	4567	Maddelisa Polizzi	PREGIRO (Italia 100.00%)	124.030,00	74.418,00	42	42	
6	L'UOMO PIU' PICCOLO DEL MONDO	Nicola Pesce	HYDRA S.R.L. (Italia 100.00%)	319.680,00	191.808,00	41	41	
7	Forse è solo mal di mare	SIMONA DE SIMONE	CIBBE' FILM SRL (Italia 100.00%)	251.141,07	150.684,64	39	39	
8	UMERTO	Paolo Fulvio Mazzacane	DUE P.T. CINEMA SRL (Italia 100.00%)	579.540,00	120.000,00	39	39	
9	L'AMORE E LA VIOLENZA	Giovanni Basso	MAXINARIUM (Italia 60.00%), MAGNET FILMS (Italia 40.00%)	677.142,08	390.000,00	38	38	
10	BIANCA NEVE	EDUARDO FERRARO	CSC PRODUCTION (Italia 100.00%)	736.418,56	200.000,00	37	37	
11	SANTA MADRE	NAZARENO MANUEL NICOLETTI	ESKIMO (Italia 100.00%)	787.888,62	430.000,00	36	36	
Progetti non ammissibili								
12	RE GRANCHIO	Alessio Leonardo Rigo De Righi, Matteo Zoppis	RING FILM (Produttore * [90.02.09] Italia 50.00%), Wanka Cine S.r.l. (Produttore [90.02.09] Argentina 15.00%), Volpe Films S.R.L. (Produttore [90.02.09] Argentina 15.00%), Audiovisual Don Quijote Films Ltda (Produttore [90.02.09] Cile 20.00%)	446.400,00	300.000,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 1, comma 4, lettera J) del bando		
13	SONATA PER PRINCIPIANTI	Giovanni Dentici	MISAMI FILM (Produttore Italia 100.00%)	573.000,00	400.000,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 1, comma 4, lettera J) del bando		

Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (Imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando								PUNTEGGIO TOTALE <u>min 70 punti</u>
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità dello sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla Innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apparato del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)		
1	NO POTHO REPOSARE	MARIA ROSA VALLONE	FIDELA FILM SRL (Italia 52.10%), NEW TIME (Italia 17.90%), BLONDE AUDIOVISUAL PRODUCTIONS S.A. (Grecia 10.00%), RAISED BY WOLVES (Belgio 20.00%)	23	14	13	6	14	15	15	100
2	MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI	STEFANO CIPANI	NEO ART PRODUCCIONES SL (Italia 80.00%)	31	16	13	7	17	0	15	99
3	Tigers	Ronnie Sandahl	PANIC SRL (Italia 42.10%), SF Studios (Danimarca 11.40%), Spark Film (Svezia 46.50%)	31	15	14	8	16	0	15	99
4	IL GRANDE PASSO	ANTONIO PADOVAN	STEMAL ENTERTAINMENT SRL (Italia 80.00%)	32	18	13	8	18	0	0	89

Progetti non ammessi al contributo											
5	4567	Maddelisa Polizzi	PREGIRO (Italia 100.00%)	20	11	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
6	L'UOMO PIU' PICCOLO DEL	Nicola Pesce	HYDRA S.R.L. (Italia 100.00%)	18	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
7	Forse è solo mal di mare	SIMONA DE SIMONE	CIBBE' FILM SRL (Italia 100.00%)	18	10	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
8	UMERTO	Paolo Fulvio Mazzacane	DUE P.T. CINEMA SRL (Italia 100.00%)	18	9	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
9	L'AMORE E LA VIOLENZA	Giovanni Basso	MAKINARIUM (Italia 60.00%), MAGNET FILMS (Italia 40.00%)	17	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
10	BIANCA NEVE	EDOARDO FERRARO	CSC PRODUCTION (Italia 100.00%)	16	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
11	SANTA MADRE	MANUEL NICOLETTI	ESKIMO (Italia 100.00%)	16	10	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				

Contributi selettivi 2018 - II SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1	MAGARI	Ginevra Elkann	WILDSIDE (* Italia 90.00%) , Iconoclast Films (Francia 10.00%)	1.802.956,23	550.000,00	62	118	400.000,00
2	IL CALABRONE	GIACOMO CIMINI	PACO CINEMATOGRAFICA (* Italia 90.00%), ATICA CUARZO INNOVA SL (Spagna 10%)	1.992.507,71	600.000,00	57	93	300.000,00
3	Il cattivo poeta	Gianluca Jodice	Bathysphere Production (Francia 10.00%) , ASCENT FILM (* Italia 90.00%)	3.047.464,00	500.000,00	55	92	250.000,00
4	L'angelo dei muri	Lorenzo Bianchini	Ici et Là Productions (Francia 20.00%) , TUCKER FILM SRL (* Italia 80.00%)	521.260,00	245.000,00	58	91	200.000,00
5	A TOR BELLA MONACA NON PIOVE MAI	MARCO BOCCIOLINI	MINERVA PICTURES GROUP SRL (* Italia 90.00%) , Potenza Producciones (Spagna 10.00%)	1.181.680,04	250.000,00	55	89	150.000,00
6	I PREDATORI	PIETRO CASTELLITTO	FANDANGO S.P.A. (* Italia 100.00%)	1.689.003,00	668.888,00	60	82	300.000,00
7	GLI UOMINI D'ORO	Vincenzo Alfieri	ITALIAN INTERNATIONAL FILM S.R.L. (* Italia 100.00%)	3.563.538,00	600.000,00	57	81	300.000,00
8	Piano Piano	Nicola Prosatore	ELIOFILM (Italia 7.00%) , BRICIOLA SRL (* Italia 93.00%)	1.042.646,00	400.000,00	53	73	200.000,00
9	DOVE SI FERMA IL TEMPO	Vincenzo Pirozzi	HABANAFILM SRL (Italia 35.00%) , MAXIMA FILM S.R.L. (* Italia 65.00%)	78.810,00	41.000,00	52	72	35.000,00
TOTALE								2.135.000,00
Progetti non ammessi al contributo								
10	L'Angelo	Licia Eminent	39FILMS (Italia 20.40%) , Tarantula (Belgio 20.00%) , DUGONG SRL (* Italia 39.60%) , MPM Films (Francia 20.00%)	758.472,00	350.000,00	49	49	
11	L'agnello	Mario Piredda	ARTICOLTURE (* Italia 88.00%) , Mat Productions (Francia 12%)	716.319,56	300.000,00	48	48	
12	FUTSAL	LUCA DI MOLFETTA	TWISTER (* Italia 100.00%)	729.186,00	350.000,00	42	42	
13	CALL ME BABY	DARIO ANGELUCCI	STEMO PRODUCTION (* Italia 100.00%)	502.904,00	301.742,40	41	41	
14	THE MAN WITH THE ANSWERS	Stelios Kammtsis	9.99 FILMS (* Italia 33.00%) , blonde sa (Grecia 26.00%) , Felony Productions (Cipro 41.00%)	196.161,83	117.697,10	40	40	

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
15	LA RIVINCITA	LEONARDO MUSCATO	ALTRE STORIE (* Italia 100.00%)	1.458.500,00	300.000,00	40	40	
16	IL SEGRETO DI CARLOTTA	Michele Barbone	MEDIA VIZION Sh.A (Albania 20.00%) , B&B CORPORATION FILM S.R.L. (* Italia 80.00%)	2.371.512,00	801.215,00	39	39	
17	ROSA, PIETRA E STELLA (già UN'ALTRA VITA)	MARCELLO SANNINO	PARALLELO 41 PRODUZIONI (* Italia 100.00%)	917.900,00	340.000,00	39	39	
18	LA MIA SECONDA VOLTA	Alberto Gelpi	LINFA CROWD 2.0 SRL (* Italia 100.00%)	299.135,00	100.000,00	36	36	
19	IN ABSENTIA	Matteo Bernardini	BLUE HOUR FILMS (Francia 20.00%) , REDIBIS FILM (* Italia 80.00%)	557.970,57	220.000,00	35	35	
20	THE SHIFT	ALESSANDRO TONDA	Tarantula (Belgio 40.00%) , NOTORIOUS PICTURES SPA (* Italia 60.00%)	1.731.768,60	600.000,00	32	32	
21	VITA MORTE E MIRACOLI	VERUSKA ROSSI	OCEAN PRODUCTIONS (* Italia 100.00%)	745.039,40	251.272,00	31	31	

Progetti non ammissibili								
22	"VIVERE UNA FIABA. Katta Ricciarelli: Una Vita un Segno"	Pier Maria Cecchini	MAGIC EFFECT SRL (Italia 100.00%)	2.744.500,00	1.664.700,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 5 del bando</i>		
23	BOCCE INUTILI	CLAUDIO UBERTI	LUCERE FILM S.R.L. (* Italia 55.00%) , WELLSEE (Italia 45.00%)	1.017.000,00	471.000,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 5, lettera a) del bando</i>		
24	C'ERA UNA VOLTA..A MARINA	Nicola Bornino	AITHUSA FILM S.R.L. (* Italia 100.00%)	1.025.000,00	850.000,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 5, lettera a) del bando</i>		
25	NON BUTTIAMOCI GIU'	FABIO FULCO	LIME FILM (* Italia 100.00%)	1.773.000,00	400.000,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lettera c) del bando</i>		

Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando								PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)		
1	MAGARI	Ginevra Elkann	WILDSIDE (* Italia 90.00%) , Iconoclast Films (Francia 10.00%)	31	17	14	8	18	15	15	118
2	IL CALABRONE	GIACOMO CIMINI	PACO CINEMATOGRAFICA (* Italia 90.00%), ATICA CUARZO INNOVA SL (Spagna 10%)	27	16	14	6	15	0	15	93
3	Il cattivo poeta	Gianluca Jodice	Bathysphere Production (Francia 10.00%) , ASCENT FILM (* Italia 90.00%)	27	14	14	6	16	0	15	92
4	L'angelo dei muri	Lorenzo Bianchini	Ici et Là Productions (Francia 20.00%) , TUCKER FILM SRL (* Italia 80.00%)	30	15	13	4	14	0	15	91
5	A TOR BELLA MONACA NON PIOVE MAI	MARCO BOCCIOLINI	MINERVA PICTURES GROUP SRL (* Italia 90.00%) , Potenza Producciones (Spagna 10.00%)	28	16	11	5	14	0	15	89
6	I PREDATORI	PIETRO CASTELLITTO	FANDANGO S.P.A. (* Italia 100.00%)	34	14	12	6	16	0	0	82
7	GLI UOMINI D'ORO	Vincenzo Alfieri	ITALIAN INTERNATIONAL FILM S.R.L. (* Italia 100.00%)	28	16	13	7	17	0	0	81
8	Piano Piano	Nicola Prosatore	ELIOFILM (Italia 7.00%) , BRICIOLA SRL (* Italia 93.00%)	25	15	13	7	13	0	0	73
9	DOVE SI FERMA IL TEMPO	Vincenzo Pirozzi	HABANAFILM SRL (Italia 35.00%) , MAXIMA FILM S.R.L. (* Italia 65.00%)	26	14	12	6	14	0	0	72

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
Progetti non ammessi al contributo										
10	L'Angelo	Ucia Eminent	39FILMS (Italia 20.40%) , Tarantula (Belgio 20.00%) , DUGONG SRL (* Italia 39.60%) , MPM Films (Francia 20.00%)	22	15	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
11	L'agnello	Mario Piredda	ARTICOLTURE (* Italia 88.00%), Mat Productions (Francia 12%)	23	14	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
12	FUTSAL	LUCA DI MOLFETTA	TWISTER (* Italia 100.00%)	16	14	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
13	CALL ME BABY	DARIO ANGELUCCI	STEMO PRODUCTION (* Italia 100.00%)	18	12	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
14	THE MAN WITH THE ANSWERS	Stelios Kammitis	9.99 FILMS (* Italia 33.00%) , blonde sa (Grecia 26.00%) , Felony Productions (Cipro 41.00%)	18	11	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
15	LA RIVINCITA	LEONARDO MUSCATO	ALTRE STORIE (* Italia 100.00%)	16	11	13	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
16	IL SEGRETO DI CARLOTTA	Michele Barbone	MEDIA VIZION Sh.A (Albania 20.00%) , B&B CORPORATION FILM S.R.L. (* Italia 80.00%)	17	12	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
17	ROSA, PIETRA E STELLA (già UN'ALTRA VITA)	MARCELLO SANNINO	PARALLELO 41 PRODUZIONI (* Italia 100.00%)	18	12	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
18	LA MIA SECONDA VOLTA	Alberto Gelpi	LINFA CROWD 2.0 SRL (* Italia 100.00%)	15	13	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
19	IN ABSENTIA	Matteo Bernardini	BLUE HOUR FILMS (Francia 20.00%) , REDIBIS FILM (* Italia 80.00%)	16	10	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
20	THE SHIFT	ALESSANDRO TONDA	Tarantula (Belgio 40.00%) , NOTORIOUS PICTURES SPA (* Italia 60.00%)	13	9	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
21	VITA MORTE E MIRACOLI	VERUSKA ROSSI	OCEAN PRODUCTIONS (* Italia 100.00%)	12	10	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			

Contributi selettivi 2018 - II SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
1	FELLINI DEGLI SPIRITI	SELMA JEAN DELL'OUO	WALKING THE DOG (Belgio 20.42%) , M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (Italia 79.58%)	806.224,98	300.000,00	50	95	120.000,00
2	KEMP	Edoardo Gabbriellini	MAMMUT FILM SRL (Italia 100.00%)	102.309,00	45.000,00	62	88	45.000,00
3	BLEAHI	VERONICA PIVETTI	PIGRA SRL (Italia 100.00%)	41.094,00	22.000,00	50	87	20.000,00
4	Valentin, son of Europe	Antonio Martino	FUORICAMPO SRL (Italia 45.00%) , Climax film (Belgio 29.00%) , DECOUPAGES (Francia 26.00%)	80.497,80	48.298,68	51	86	35.000,00
5	LA FACCIA GIUSTA Una storia di Cinema da Trastevere a Cinecittà , da Fellini a Netflix	SIMONE AMENDOLA	HERMES PRODUCTION (Italia 100.00%)	130.750,00	40.000,00	59	85	40.000,00
6	Le età di Porto Marghera	Federico Fava, Lorenzo Pezzano	ZETA GROUP (Italia 100.00%)	76.000,00	40.000,00	61	85	40.000,00
7	IL MONDO E' TROPPO PER ME	VANIA CAUZILLO	JUMP CUT SRL (Italia 100.00%)	152.118,50	70.000,00	51	83	40.000,00
8	Il Momento di Passaggio	Chiara Marotta	LA SARRAZ PICTURES SRL (Italia 100.00%)	97.750,00	45.000,00	51	81	30.000,00
9	Nilde	Ef시오 Marcias	GANESH PRODUZIONI (Italia 100.00%)	172.493,00	103.495,80	50	75	70.000,00
10	La Bosè	Pierpaolo De Mejo	DALEX FILM SRL (Italia 100.00%)	143.000,00	80.000,00	50	73	60.000,00
11	L'URLO	FRANCESCO BARILLI	AVILA ENTERTAINMENT SRL (Italia 100.00%)	41.450,00	24.870,00	50	73	20.000,00
12	Cercando Valentina. Il mondo di Guido Crepax	Giancarlo Soldi	BIZEF PRODUZIONE (Italia 100.00%)	214.851,00	100.000,00	52	72	50.000,00
13	Con le nostre mani	Emanuel Cossu	KAREL SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia 100.00%)	52.300,00	31.380,00	50	72	20.000,00
14	Boia, maschere, segreti: l'horror italiano degli anni Sessanta	Stefano Della Casa	PRODUZIONE STRAORDINARIA SRL (Italia 100.00%)	244.783,20	146.869,92	50	71	80.000,00
TOTALE								670.000,00

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
Progetti non ammessi al contributo								
15	One More Jump	Emanuele Gerosa	Amka Films Productions SA (Svizzera 21.00%) , GRAFFITIDOC S.R.L. (Italia 79.00%)	183.863,02	100.000,00	48	48	
16	DINOSAURS FOR SALE	FRANCESCO INVERNIZZI	MAGNITUDO SRL (Italia 80.00%) , CHILI S.P.A. (Italia 20.00%)	852.846,20	200.000,00	47	47	
17	AMRITA	Martin Pablo Solá	Insomnia Films (Argentina 40.00%) , Qoomoon (Italia 40.00%) , GLOBO ROJO PRODUCCIONES (Cile 20.00%)	67.600,00	40.000,00	46	46	
18	Millennials - There's no future for children	Michele Bizzi	KINEDIMORAE (Italia 100.00%)	58.300,00	34.980,00	46	46	
19	Volare tra gli alberi	EUGENIO CAPPUCCIO	GIOVE FILM (Italia 50.00%) , RIO FILM (Italia 50.00%)	476.100,00	285.660,00	45	45	
20	Ralph De Palma. L'uomo più veloce del mondo.	Antonio Silvestre	MAC FILM S.A.S. DI MARIO TANI & C. (Italia 100.00%)	64.553,28	30.000,00	42	42	
21	AMALFI COAST TO COAST	Amedeo Pesce	HYDRA S.R.L. (Italia 100.00%)	41.500,00	24.900,00	42	42	
22	Il Futuro Secondo S	Michele Aiello, Michele Cattani	ZALAB FILM SRL (Italia 100.00%)	86.811,00	49.461,00	42	42	
23	Mondo sexy	Mario Sesti	AUGUSTUS COLOR SRL (Italia 100.00%)	244.783,20	146.869,92	42	42	
24	THAT'S LIFE	Luca Vecchi	MAKINARIUM (Italia 100.00%)	106.880,00	64.128,00	42	42	
25	ALTO MARE	LUIGI PANE	CAPETOWN SRL (Italia 100.00%)	42.346,00	25.407,60	40	40	
26	Cam - Girl	DOMENICO CAPALBO	FABRIQUE ENTERTAINMENT SRL (Italia 100.00%)	60.052,32	36.031,39	40	40	
27	L'elemosina	Giovanni De Blasi	PASSO UNO CINEMA SRL (Italia 100.00%)	72.169,50	35.000,00	40	40	
28	OBLIO	GIANMARCO LATILLA, FRANCESCO LATILLA	PLAY ENTERTAINMENT (Italia 100.00%)	86.492,00	40.000,00	40	40	
29	Vite d'acqua dolce (titolo provvisorio)	RICCARDO DE CAL	MIRAGE PRODUZIONI (Italia 100.00%)	275.865,88	100.000,00	40	40	
30	Dorothy non deve morire	Andrea Simonetti	10D FILM (Italia 100.00%)	57.271,80	31.499,00	39	39	
31	La Dichiarazione di Randolph Carter	LUCA TORNATORE	DM COMMUNICATION SRL (Italia 100.00%)	82.260,00	40.000,00	39	39	

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
32	OPERAZIONE PLUTO	RENZO CARBONERA	EIE FILM (Italia 38.70%) , KINÉ SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia 61.30%)	236.595,16	45.000,00	39	39	
33	PANE E OLIO	ANGELO CARUSO	EUR FILM (Italia 100.00%)	59.500,00	35.700,00	39	39	
34	I misteri del Tempo	Davide Montecchi	MECLIMONE PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE S.R.L (Italia 100.00%)	101.137,38	35.000,00	36	36	
35	IL TEATRO DEL SILENZIO	Alessandra Arcieri	BLUE CINEMA TV (Italia 100.00%)	107.524,00	40.000,00	36	36	
36	Suspense - in sospenso	JURIJ Magoga	DOC SERVIZI SOC COOP (Italia 100.00%)	67.820,00	40.692,00	36	36	
37	Come Rocky	ANDREA BARONI	DINAMO FILM (Italia 30.00%) , DOCLAB (Italia 70.00%)	156.214,18	93.728,51	35	35	
38	No more blue	Niccolò Maria Pagani	INDIANA PRODUCTION S.P.A. (Italia 40.00%) , USHUAIA FILM SRL (Italia 60.00%)	200.000,00	100.000,00	35	35	
39	Velázquez e Vermeer - Due ritrattisti nell'Europa del Seicento	Luca Criscenti	LAND COMUNICAZIONI SRL (Italia 100.00%)	267.000,00	80.000,00	35	35	
40	LA FIAMMA	GIACOMO TALAMINI	HIVE DIVISION (Italia 100.00%)	84.720,76	50.425,00	34	34	
41	"TAB - LEFT"	Mario Russo	FJFM (Italia 100.00%)	11.450,00	6.870,00	31	31	
42	CUBAN DANCER	Roberto Salinas	INDYCA (Italia 40.00%) , 10817759 CANADA INC. (Canada 40.00%) , Valdivia Film (Cile 20.00%)	143.560,90	86.136,54	31	31	
43	Normal	Adele Tulli	FILMAFFAIR (Italia 100.00%)	117.826,00	45.900,00	31	31	

Progetti non ammissibili

44	CYBER'S PLAYER	ANNARITA COCCA	MEDITERRANEA PRODUCTIONS SRL (Italia 100.00%)	39.500,00	18.000,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 5 del bando		
45	LA STANZA SUL MARE	marco modafferi	MV PICTURES SRL (Italia 100.00%)	46.400,00	25.000,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lettera b) del bando		

Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando								TOTALE <i>min. 70 punti</i>
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)		
1	FELLINI DEGLI SPIRITI	SELMA JEAN DELL'OLIO	WALKING THE DOG (Belgio 20.42%) , M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (Italia 79.58%)	23	16	11	5	10	15	15	95
2	KEMP	Edoardo Gabbriellini	MAMMUT FILM SRL (Italia 100.00%)	31	17	14	8	18	0	0	88
3	BLEAHI	VERONICA PIVETTI	PIGRA SRL (Italia 100.00%)	24	14	12	6	16	15	0	87
4	Valentin, son of Europe	Antonio Martino	FUORICAMPO SRL (Italia 45.00%) , Climax film (Belgio 29.00%) , DECOUPAGES (Francia 26.00%)	25	14	12	7	13	0	15	86
5	LA FACCIA GIUSTA Una storia di Cinema da Trastevere a Cinecittà, da Fellini a Netflix	SIMONE AMENDOLA	HERMES PRODUCTION (Italia 100.00%)	29	16	14	9	17	0	0	85
6	Le età di Porto Marghera	Federico Fava, Lorenzo Pezzano	ZETA GROUP (Italia 100.00%)	30	18	13	7	17	0	0	85
7	IL MONDO E' TROPPO PER ME	VANIA CAUZILLO	JUMP CUT SRL (Italia 100.00%)	24	16	11	9	8	15	0	83
8	Il Momento di Passaggio	Chiara Marotta	LA SARRAZ PICTURES SRL (Italia 100.00%)	26	13	12	6	9	15	0	81
9	Nilde	Efísio Marcias	GANESH PRODUZIONI (Italia 100.00%)	22	16	12	7	18	0	0	75
10	La Bosè	Pierpaolo De Mejo	DALEX FILM SRL (Italia 100.00%)	23	16	11	8	15	0	0	73
11	L'URLO	FRANCESCO BARILLI	AVILA ENTERTAINMENT SRL (Italia 100.00%)	24	12	14	8	15	0	0	73
12	Cercando Valentina. Il mondo di Guido Crepax	Giancarlo Soldi	BIZEF PRODUZIONE (Italia 100.00%)	26	14	12	6	14	0	0	72
13	Con le nostre mani	Emanuel Cossu	KAREL SOCIETA COOPERATIVA (Italia 100.00%)	22	17	11	9	13	0	0	72

Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando											
Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	TOTALE <u>min. 70 punti</u>	
14	Bola, maschere, segreti: l'horror italiano degli anni Sessanta	Stefano Della Casa	PRODUZIONE STRAORDINARIA SRL (Italia 100.00%)	24	12	14	7	14	0	0	71

Progetti non ammessi al contributo										
15	One More Jump	Emanuele Gerosa	Amka Films Productions SA (Svizzera 21.00%), GRAFFITIDOC S.R.L. (Italia 79.00%)	23	15	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
16	DINOSAURS FOR SALE	FRANCESCO INVERNIZZI	MAGNITUDO SRL (Italia 80.00%), CHIU S.P.A. (Italia 20.00%)	22	14	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
17	AMRITA	Martin Pablo Solá	Insomnia Films (Argentina 40.00%), Qoomoon (Italia 40.00%), GLOBO ROJO PRODUCCIONES (Cile 20.00%)	21	13	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
18	Millennials - There's no future for children	Michele Bizzi	KINEDIMORAE (Italia 100.00%)	21	12	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
19	Volare tra gli alberi	EUGENIO CAPPUCCIO	GIOVE FILM (Italia 50.00%), RIO FILM (Italia 50.00%)	23	9	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
20	Ralph De Palma. L'uomo più veloce del mondo.	Antonio Silvestre	MAC FILM S.A.S. DI MARIO TANI & C. (Italia 100.00%)	22	11	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
21	AMALFI COAST TO COAST	Amedeo Pesce	HYDRA S.R.L. (Italia 100.00%)	16	14	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
22	Il Futuro Secondo S	Michele Aiello, Michele Cattani	ZALAB FILM SRL (Italia 100.00%)	16	14	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
23	Mondo sexy	Mario Sesti	AUGUSTUS COLOR SRL (Italia 100.00%)	16	14	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			

Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando											
Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
24	THAT'S LIFE	Luca Vecchi	MAKINARIUM (Italia 100.00%)	16	14	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
25	ALTO MARE	LUIGI PANE	CAPETOWN SRL (Italia 100.00%)	18	11	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
26	Cam - Girl	DOMENICO CAPALBO	FABRIQUE ENTERTAINMENT SRL (Italia 100.00%)	18	11	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
27	L'elemosina	Giovanni De Blasi	PASSO UNO CINEMA SRL (Italia 100.00%)	18	11	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
28	OBLIO	GIANMARCO LATILLA, FRANCESCO LATILLA	PLAY ENTERTAINMENT (Italia 100.00%)	18	11	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
29	Vite d'acqua dolce (titolo provvisorio)	RICCARDO DE CAL	MIRAGE PRODUZIONI (Italia 100.00%)	18	11	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
30	Dorothy non deve morire	Andrea Simonetti	10D FILM (Italia 100.00%)	18	12	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
31	La Dichiarazione di Randolph Carter	LUCA TORNATORE	DM COMMUNICATION SRL (Italia 100.00%)	18	12	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
32	OPERAZIONE PLUTO	RENZO CARBONERA	EIE FILM (Italia 38.70%) , KINé SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia 61.30%)	18	12	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
33	PANE E OLIO	ANGELO CARUSO	EUR FILM (Italia 100.00%)	18	12	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
34	I misteri del Tempio	Davide Montecchi	MECLIMONE PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE S.R.L. (Italia 100.00%)	15	13	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
35	IL TEATRO DEL SILENZIO	Alessandra Arcieri	BLUE CINEMA TV (Italia 100.00%)	15	13	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				

Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando										
Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	CRITERIO A - Qualità, Innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	TOTALE <u>min. 70 punti</u>
36	Suspense - in sospenso	JURII Magoga	DOC SERVIZI SOC COOP (Italia 100.00%)	15	13	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
37	Come Rocky	ANDREA BARONI	DINAMO FILM (Italia 30.00%) , DOCLAB (Italia 70.00%)	16	10	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
38	No more blue	Niccolò Maria Pagani	INDIANA PRODUCTION S.P.A. (Italia 40.00%) , USHUAIA FILM SRL (Italia 60.00%)	16	10	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
39	Velázquez e Vermeer - Due ritrattisti nell'Europa del Seicento	Luca Criscenti	LAND COMUNICAZIONI SRL (Italia 100.00%)	16	10	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
40	LA FIAMMA	GIACOMO TALAMINI	HIVE DIVISION (Italia 100.00%)	16	9	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
41	"TAB - LEFT"	Mario Russo	FJFM (Italia 100.00%)	12	10	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
42	CUBAN DANCER	Roberto Salinas	INDYCA (Italia 40.00%) , 10817759 CANADA INC. (Canada 40.00%) , Valdivia Film (Cile 20.00%)	12	10	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
43	Normal	Adele Tulli	FILMAFFAIR (Italia 100.00%)	12	10	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			

Contributi selettivi 2018 - II SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) min. 50 punti	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
1	DISCOVER ROME	Pasquale Lanciano	ALCOR (Italia 100.00%)	43.000,00	25.800,00	65	93	25.000,00
2	YOYO 2	STEFANIA GALLO, ERNESTO PAGANONI	SHOWLAB SRL (Italia 35.70%), RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA (Italia 30.30%), Grid animation (Belgio 24.00%), telegael (Irlanda 10.00%)	2.405.036,70	780.000,00	54	93	750.000,00
TOTALE								775.000,00

Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
			CRITERIO A - Qualità, Innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)		
1	DISCOVER ROME	Pasquale Lanciano	ALCOR (Italia 100.00%)	35	16	14	9	19	0	0	93
2	YOYO 2	STEFANIA GALLO, ERNESTO PAGANONI	SHOWLAB SRL (Italia 35.70%), RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA (Italia 30.30%), Grid animation (Belgio 24.00%), telegael (Irlanda 10.00%)	28	14	12	7	17	0	15	93

ALLEGATO E: PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE DI LUNGOMETRAGGIO DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA E FILM DIFFICILI CON RISORSE FINANZIARIE MODESTE DI LUNGOMETRAGGIO

Contributi selettivi 2018 - II SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)	
					TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>		
1	IN BUONA COMPAGNIA	Cristina Comencini	LUMIERE & CO (* Italia 100.00%)	2.568.951,52	450.000,00	66	107	400.000,00
2	SUPER LEAGUE	YING NING	KARMA MEDIA (* Italia 30.00%) , HESHAN MEDIA (YM Studio) (Cina 50.00%) , Viewtop Inc. (Canada 20.00%)	981.540,00	420.000,00	50	103	350.000,00
3	La vita davanti a sé	edoardo ponti	PALOMAR S.P.A. (* Italia 100.00%)	2.440.848,00	900.000,00	62	88	500.000,00
4	EFFETTO DOMINO	Alessandro Rossetto	JOLEFILM (* Italia 100.00%)	1.522.561,60	500.000,00	61	86	400.000,00
5	SIBERIA	Abel Ferrara	VIVO FILM (* Italia 75.00%) , MAZE PICTURES GMBH (Germania 25.00%)	2.365.596,14	650.000,00	53	85	400.000,00
6	GLI SCALI DEL LEVANTE	Atiq Rahimi	INDIANA PRODUCTION S.P.A. (* Italia 30.00%) , TESSALIT PRODUCTIONS (Francia 70.00%)	1.554.070,50	400.000,00	50	83	350.000,00
7	ENJOY SARAJEVO	DANIELE VICARI	FANDANGO S.P.A. (* Italia 100.00%)	3.407.791,00	1.451.748,00	50	73	500.000,00
TOTALE								2.900.000,00

Progetti non ammessi al contributo								
8	ASPROMONTE	Mimmo Calopresti	ITALIAN INTERNATIONAL FILM S.R.L. (* Italia 100.00%)	2.159.222,00	600.000,00	49	49	
9	MY LAKE	Gjergj Xhuvani	FOCUS POCUS FILMS d.o.o. (Macedonia 10.00%) , ON FILM PRODUCTION sh.p.k. (Albania 51.61%) , CORVUS FILM d.o.o. (Croazia 13.69%) , HERMES FILM (* Italia 24.70%)	134.499,78	80.000,00	48	48	
10	LAST WORDS	JONATHAN NOSSITER	STEMAL ENTERTAINMENT SRL (* Italia 80.00%) , PAPIKA FILMS (Francia 10.00%) , LES FILMS D'ICI (Francia 10.00%)	2.310.293,78	400.000,00	47	47	
11	Oltre le nebbie	laura muscardin	MOVIE FACTORY (* Italia 100.00%)	558.000,00	334.800,00	47	47	
12	L'UBBIDIENZA	Francesco Patierno	MINERVA PICTURES GROUP SRL (* Italia 100.00%)	1.270.968,20	762.580,92	46	46	
13	THE LEMON TREE	BRUNO COLELLA	ESKIMO (* Italia 75.00%) , K&KSELEKT Sp. z o.o. (Polonia 25.00%)	1.080.163,04	550.000,00	45	45	
14	Once Were Humans - Quando eravamo uomini	Goran Vojnovic	Iridium Film (Slovenia 1.03%) , APAPAJA (* Italia 10.96%) , MB Grip (Slovenia 3.37%) , Eurofilm d.o.o. (Croazia 10.04%) , Arsmidia (Slovenia 74.60%)	146.124,64	87.674,78	45	45	

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (Imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
15	Stazione di Servizio - Capofinea	Roger Fratter	ADAMANTIS (* Italia 100.00%)	731.575,00	400.000,00	44	44	
16	Copperman	EROS PUGLIELLI	ÉLÍOFILM (* Italia 60.00%) , NOTORIOUS PICTURES SPA (Italia 40.00%)	1.936.805,50	500.000,00	42	42	
17	INFINITO MADRE	Carlo Fusco	LYKOS FILM SRL (Romania 45.00%) , OHANA FILM MUSIC SRL (* Italia 30.00%) , ZTV PRODUCTION (Italia 25.00%)	267.899,50	80.000,00	42	42	
18	Abbiamo vinto noi	Giovanni Piperno	KINO PRODUZIONI (* Italia 80.00%) , ARCHIMEDE S.R.L. (Italia 20.00%)	509.905,75	305.943,45	40	40	
19	SANGUE INFEDELE	STEFANO SANTORO	P&F PRODUCTION (* Italia 100.00%)	502.904,00	280.000,00	40	40	
20	Don't Forget to Breathe (Ne Pozabi dihati)	Martin Turk	QUASAR SRL (* Italia 25.00%) , Studio Dim (Croazia 5.00%) , Bela Film (Slovenia 70.00%)	252.170,75	108.000,00	36	36	
21	I Rossellini	Alessandro Rossellini, Lourenco De Almeida	B&B Film (* Italia 79.22%) , SIA Vides Filmu Studija (Lettonia 20.78%)	302.414,43	120.000,00	35	35	
22	IO RESTO COSÌ	MARCO POLLINI	AHORA I SRL (* Italia 80.00%) , LEADERFORM SPA (Italia 20.00%)	543.000,00	100.000,00	35	35	

Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando								TOTALE <i>min. 70 punti</i>
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)		
1	IN BUONA COMPAGNIA	Cristina Comencini	LUMIERE & CO (* Italia 100.00%)	34	18	14	8	18	15	0	107
2	SUPER LEAGUE	YING NING	KARMA MEDIA (* Italia 30.00%) , HESHAN MEDIA (YM Studio) (Cina 50.00%) , Viewtop Inc. (Canada 20.00%)	24	13	13	7	11	15	20	103
3	La vita davanti a sé	edoardo ponti	PALOMAR S.P.A. (* Italia 100.00%)	32	17	13	7	19	0	0	88
4	EFFETTO DOMINO	Alessandro Rossetto	JOLEFILM (* Italia 100.00%)	31	15	15	8	17	0	0	86
5	SIBERIA	Abel Ferrara	VIVO FILM (* Italia 75.00%) , MAZE PICTURES GMBH (Germania 25.00%)	25	15	13	5	12	0	15	85
6	GLI SCALI DEL LEVANTE	Atiq Rahimi	INDIANA PRODUCTION S.P.A. (* Italia 30.00%) , TESSALIT PRODUCTIONS (Francia 70.00%)	22	15	13	9	9	0	15	83
7	ENJOY SARAJEVO	DANIELE VICARI	FANDANGO S.P.A. (* Italia 100.00%)	23	16	11	8	15	0	0	73

Progetti non ammessi al contributo											
8	ASPROMONTE	Mimmo Calopresti	ITALIAN INTERNATIONAL FILM S.R.L. (* Italia 100.00%)	22	13	14	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
9	MY LAKE	Gjergj Xhuvani	FOCUS POCUS FILMS d.o.o. (Macedonia 10.00%) , ON FILM PRODUCION sh.p.k. (Albania 51.61%) , CORVUS FILM d.o.o. (Croazia 13.69%) , HERMES FILM (* Italia 24.70%)	23	15	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
10	LAST WORDS	JONATHAN NOSSITER	STEMAL ENTERTAINMENT SRL (* Italia 80.00%) , PAPRIKA FILMS (Francia 10.00%) , LES FILMS D'ICI (Francia 10.00%)	22	14	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
11	Cltre le nebbie	laura muscardin	MOVIE FACTORY (* Italia 100.00%)	24	11	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
12	L'UBBIDIENZA	Francesco Patierno	MINERVA PICTURES GROUP SRL (* Italia 100.00%)	21	13	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
13	THE LEMON TREE	BRUNO COLELLA	ESKIMO (* Italia 75.00%) , K&KSELEKT Sp. z o.o. (Polonia 25.00%)	21	14	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
14	Once Were Humans - Quando eravamo uomini	Goran Vojnovic	Iridium Film (Slovenia 1.03%) , APAPAJA (* Italia 10.96%) , MB Grip (Slovenia 3.37%) , Eurofilm d.o.o. (Croazia 10.04%) , Arsmidia (Slovenia 74.60%)	23	9	13	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
15	Stazione di Servizio - Capofinea	Roger Fratter	ADAMANTIS (* Italia 100.00%)	21	12	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
16	Copperman	EROS PUGLIELLI	ELIOFILM (* Italia 60.00%) , NOTORIOUS PICTURES SPA (Italia 40.00%)	16	14	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
17	INFINITO MADRE	Carlo Fusco	LYKOS FILM SRL (Romania 45.00%) , OHANA FILM MUSIC SRL (* Italia 30.00%) , ZTV PRODUCTION (Italia 25.00%)	16	14	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
18	Abbiamo vinto noi	Giovanni Piperno	KINO PRODUZIONI (* Italia 80.00%) , ARCHIMEDE S.R.L. (Italia 20.00%)	18	11	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
19	SANGUE INFEDELE	STEFANO SANTORO	P&F PRODUCTION (* Italia 100.00%)	18	11	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
20	Don't Forget to Breathe (Ne Pozabi dihati)	Martin Turk	QUASAR SRL (* Italia 25.00%) , Studio Dim (Croazia 5.00%) , Bela Film (Slovenia 70.00%)	15	13	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
21	I Rossellini	Alessandro Rossellini, Laurenco De Almeida	B&B Film (* Italia 79.22%) , SIA Vides Filmu Studija (Lettonia 20.78%)	16	10	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
22	IO RESTO COSI'	MARCO POLLINI	AHORA I SRL (* Italia 80.00%) , LEADERFORM SPA (Italia 20.00%)	16	10	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			