



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo” e, in particolare, l’articolo 23 che prevede la concessione di contributi automatici per lo sviluppo, la produzione e la distribuzione delle opere cinematografiche e audiovisive di nazionalità italiana;

VISTO l’articolo 23, comma 2, della legge 14 novembre 2016, n. 220, che prevede che i contributi automatici spettanti a ciascuna impresa sono attribuiti sulla base di parametri oggettivi, relativi alle opere cinematografiche e audiovisive precedentemente prodotte ovvero distribuite dalla medesima impresa;

VISTI gli articoli 24 e 25 della legge 14 novembre 2016, n. 220, che prevedono, rispettivamente, le modalità di erogazione del sostegno automatico alle imprese cinematografiche e audiovisive e le relative disposizioni di attuazione;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri dell’11 luglio 2017, recante “Disposizioni per il riconoscimento della nazionalità italiana delle opere cinematografiche e audiovisive”;

VISTO il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali del 15 marzo 2018, rep. nr. 148, recante “Riparto per l’anno 2018 del Fondo per lo Sviluppo degli investimenti nel Cinema e nell’Audiovisivo e modifiche ai decreti del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 luglio 2017, emanati ai sensi degli articoli 26 e 27 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 14 luglio 2017, recante “Individuazione dei casi di esclusione delle opere audiovisive dai benefici previsti dalla legge 14 novembre 2016, n. 220, nonché dei parametri e requisiti per definire la destinazione cinematografica delle opere audiovisive”, come modificato dal decreto del Ministro per i beni e le attività culturali del 29 novembre 2018, recante «Modifiche al decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 14 luglio 2017, recante “Individuazione dei casi di esclusione delle opere audiovisive dai benefici previsti dalla legge 14 novembre 2016, n. 220, nonché dei parametri e requisiti per definire la destinazione cinematografica delle opere audiovisive”»;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 luglio 2017, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi automatici di cui agli articoli 23, 24 e 25 della legge 14 novembre 2016, n.220;



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

VISTO l'articolo 3 del citato decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 luglio 2017, che stabilisce le tipologie di opere audiovisive di nazionalità italiana, i cui risultati economici, culturali e artistici rilevano ai fini dell'attribuzione del punteggio utile per accedere ai contributi;

VISTO l'articolo 4 del citato decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 luglio 2017, che ripartisce le risorse disponibili, in ciascun anno, per le finalità indicate nel medesimo decreto;

VISTO le istruzioni diramate in data 21 settembre 2018 consistenti in un *vademecum* pubblicato sul sito internet istituzionale della Direzione generale cinema;

VISTO gli avvisi, anch'essi pubblicati sul citato sito web istituzionale, del 6 dicembre 2018, del 24 gennaio 2019 e del 28 gennaio 2019 con i quali sono state forniti ulteriori chiarimenti in ordine alla corretta compilazione delle istanze di riconoscimento del contributo;

VISTO le domande di concessione del contributo presentate dai soggetti richiedenti ed acquisite nella piattaforma informatica realizzata dalla Direzione generale cinema entro la scadenza fissata al 31 ottobre 2018, successivamente protratta al 31 gennaio 2019;

VISTO le autocertificazioni prodotte dai medesimi soggetti richiedenti ed attestanti il possesso dei requisiti rilevanti ai fini dell'ammissibilità delle istanze e dell'attribuzione dei relativi punteggi;

VISTO il decreto direttoriale rep. 1228 del 29 maggio 2019, con il quale sono state ritenute ammissibili, ai fini del riconoscimento del contributo automatico, le opere inserite nelle relative tabelle allegate al medesimo decreto direttoriale;

VISTO gli ulteriori atti d'Ufficio e, in particolare, le comunicazioni di avvio del procedimento di revoca, in regime di autotutela, del succitato decreto direttoriale rep 1228, nella parte in cui ritiene ammissibile l'istanza di concessione dei contributi automatici in relazione alle opere televisive TOPO TIP, DI PADRE IN FIGLIA e IO CI SONO

VISTA la risposta pervenuta dall'impresa Studio Bozzetto e Co in data 28 giugno 2019;

CONSIDERATA l'istruttoria sinora condotta, circa l'ammissibilità delle istanze pervenute;

RITENUTO la necessità di apportare le necessarie modifiche al citato decreto direttoriale rep. 1228 del 29 maggio 2019;



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

DECRETA

Articolo unico

1. le tabelle B, E ed F allegate al decreto direttoriale rep. 1228 del 29 maggio 2019 sono sostituite da quelle allegate al presente decreto;

IL DIRETTORE GENERALE CINEMA

Dott. Mario Turetta

ALLEGATO B – OPERE TELEVISIVE: PRODUZIONE DI OPERE TELEVISIVE

PRODUZIONE DI OPERE TELEVISIVE						
N	DENOMINAZIONE SOGGETTO CAPOFILA (IN ORDINE ALFABETICO)	POTENZIALI BENEFICIARI (SOGETTI RICHIEDENTI)	TITOLO DELL'OPERA	PUNTEGGIO DA PARAMETRI ECONOMICI	PUNTEGGIO DA PARAMETRI ARTISTICI E CULTURALI	CONTRIBUTO RELATIVO ALL'OPERA
1	ALTARA FILMS	ALTARA FILMS	<i>IL RISOLUTO (THE RESOLUTE)</i>	<i>Inammissibile ai sensi degli artt. 3 e 5 del DM Automatici</i>		
2	BIBI FILM TV	BIBI FILM TV	<i>DI PADRE IN FIGLIA</i>	<i>Inammissibile ai sensi degli artt. 3 e 5 del DM Automatici</i>		
3	BIBI FILM TV	BIBI FILM TV	<i>IO CI SONO</i>	<i>Inammissibile ai sensi degli artt. 3 e 5 del DM Automatici</i>		
4	DOCLAB	DOCLAB	<i>RIGOPIANO- VOCI DAL GELO</i>	1	13	€ 80.283,67
5	L&C S.R.L.	L&C S.R.L.	<i>SPAGHETTI WESTERN IN THE WATER</i>	<i>Inammissibile ai sensi degli artt. 3 e 5 del DM Automatici</i>		
6	LAND COMUNICAZIONI SRL	LAND COMUNICAZIONI SRL	<i>LA VERA NATURA DI CARAVAGGIO</i>	18	0	€ 363.025,21
7	PALOMAR S.P.A.	PALOMAR S.P.A.	<i>IL COMMISSARIO MONTALBANO 14</i>	0	200	€ 924.855,49
8	PALOMAR S.P.A.	PALOMAR S.P.A.	<i>IL COMMISSARIO MONTALBANO 15</i>	58	120	€ 1.724.661,19
9	PICOMEDIA	PICOMEDIA	<i>I FANTASMI DI PORTOPALO</i>	3	0	€ 60.504,20
10	RAINBOW S.P.A.	RAINBOW S.P.A.	<i>MAGGIE & BIANCA FASHION FRIENDS 1</i>	13	0	€ 262.184,87
11	RAINBOW S.P.A.	RAINBOW S.P.A.	<i>MAGGIE & BIANCA FASHION FRIENDS 2</i>	19	0	€ 383.193,28
12	STEFILM INTERNATIONAL SRL PRODUCTIONS AND COPRODUCTIONS	STEFILM INTERNATIONAL SRL PRODUCTIONS AND COPRODUCTIONS	<i>FOOD MARKETS - AMSTERDAM - HELSINKI - LISBONA - MONACO - PALERMO</i>	7	13	€ 201.292,08
TOTALE				€ 4.000.000,00		

ALLEGATO E – OPERE DI ANIMAZIONE: PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE CINEMATOGRAFICHE, PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE TELEVISIVE E WEB

<i>PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE CINEMATOGRAFICHE</i>					
N	DENOMINAZIONE SOGGETTO CAPOFILIA (IN ORDINE ALFABETICO)	POTENZIALI BENEFICIARI (SOGETTI RICHIEDENTI)	TITOLO DELL'OPERA	PUNTEGGIO DA PARAMETRI ECONOMICI, ARTISTICI E CULTURALI	CONTRIBUTO RELATIVO ALL'OPERA
1	M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A	M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A	<i>GATTA CENERENTOLA</i>	607,5	€ 262.291,54
<i>DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE DI ANIMAZIONE</i>					
N	DENOMINAZIONE SOGGETTO CAPOFILIA (IN ORDINE ALFABETICO)	POTENZIALI BENEFICIARI (SOGETTI RICHIEDENTI)	TITOLO DELL'OPERA	PUNTEGGIO DA PARAMETRI ECONOMICI, ARTISTICI E CULTURALI	CONTRIBUTO RELATIVO ALL'OPERA
1	VIDEA	VIDEA	<i>GATTA CENERENTOLA</i>	107	€ 46.197,85
<i>PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE TELEVISIVE</i>					
N	DENOMINAZIONE SOGGETTO CAPOFILIA (IN ORDINE ALFABETICO)	POTENZIALI BENEFICIARI (SOGETTI RICHIEDENTI)	TITOLO DELL'OPERA	PUNTEGGIO DA PARAMETRI ECONOMICI, ARTISTICI E CULTURALI	CONTRIBUTO RELATIVO ALL'OPERA
1	ANIMOKA STUDIOS SRL	ANIMOKA STUDIOS SRL	<i>PAF – IL CANE (PAT THE DOG)</i>	6.174,00	€ 2.665.659,24
2	STUDIO BOZZETTO & CO. S.R.L.	STUDIO BOZZETTO & CO. S.R.L.	<i>TOPO TIP</i>	<i>Inammissibile ai sensi degli artt. 3 e 5 del DM Automatici</i>	
3	STUDIO CAMPEDELLI SRL	STUDIO CAMPEDELLI SRL	<i>ATCHOO!</i>	2.376,00	€ 1.025.851,37
TOTALE				€ 4.000.000,00	

ALLEGATO F – DISTRIBUTORI INTERNAZIONALI: DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE, TELEVISIVE E WEB

<i>DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE, TELEVISIVE E WEB</i>					
N	DENOMINAZIONE SOGGETTO CAPOFILA (IN ORDINE ALFABETICO)	POTENZIALI BENEFICIARI (SOGETTI RICHIEDENTI)	TITOLO DELL'OPERA	PUNTEGGIO DA PARAMETRI ECONOMICI E CULTURALI	CONTRIBUTO RELATIVO ALL'OPERA
1	FANDANGO S.P.A.	FANDANGO S.P.A.	<i>MADE IN ITALY</i>	<i>Inammissibile ai sensi degli artt. 3 e 5 del DM Automatici</i>	
2	FANDANGO S.P.A.	FANDANGO S.P.A.	<i>SMETTO QUANDO VOGLIO MASTERCLASS</i>	244,8	€ 76.171,51
3	FANDANGO S.P.A.	FANDANGO S.P.A.	<i>AMORI CHE NON SANNO STARE AL MONDO</i>	140	€ 43.562,14
4	FANDANGO S.P.A.	FANDANGO S.P.A.	<i>DOVE CADONO LE OMBRE</i>	58,5	€ 18.202,75
5	FANDANGO S.P.A.	FANDANGO S.P.A.	<i>CONTROMANO (GIÀ A CASA)</i>	<i>Inammissibile ai sensi degli artt. 3 e 5 del DM Automatici</i>	
6	FANDANGO S.P.A.	FANDANGO S.P.A.	<i>SMETTO QUANDO VOGLIO AD HONOREM</i>	110	€ 34.227,39
7	FANDANGO S.P.A.	FANDANGO S.P.A.	<i>SOLE CUORE AMORE</i>	30	€ 9.334,74
8	FANDANGO S.P.A.	FANDANGO S.P.A.	<i>VELOCE COME IL VENTO</i>	157,3	€ 48.945,17
9	FANDANGO S.P.A.	FANDANGO S.P.A.	<i>SMETTO QUANDO VOGLIO</i>	289,6	€ 90.111,39
10	FRANCESCA BRECCIA COCCINELLE FILM PLACEMENT	FRANCESCA BRECCIA COCCINELLE FILM PLACEMENT	<i>CHI SALVERÀ LE ROSE?</i>	40,3	€ 12.539,67
11	FRANCESCA BRECCIA COCCINELLE FILM PLACEMENT	FRANCESCA BRECCIA COCCINELLE FILM PLACEMENT	<i>FRÄULEIN - UNA FIABA D'INVERNO</i>	72	€ 22.403,39
12	INTRAMOVIES	INTRAMOVIES	<i>IL PERMESSO</i>	130	€ 40.450,56
13	INTRAMOVIES	INTRAMOVIES	<i>BEATA IGNORANZA</i>	245	€ 76.233,74
14	INTRAMOVIES	INTRAMOVIES	<i>FUNNE - LE RAGAZZE CHE SOGNAVANO IL MARE</i>	<i>Inammissibile ai sensi degli artt. 3 e 5 del DM Automatici</i>	
15	INTRAMOVIES	INTRAMOVIES	<i>L'EQUILIBRIO</i>	90	€ 28.004,23
16	INTRAMOVIES	INTRAMOVIES	<i>MAMMA O PAPA'</i>	172	€ 53.519,20

DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE, TELEVISIVE E WEB

N	DENOMINAZIONE SOGGETTO CAPOFILA (IN ORDINE ALFABETICO)	POTENZIALI BENEFICIARI (SOGETTI RICHIEDENTI)	TITOLO DELL'OPERA	PUNTEGGIO DA PARAMETRI ECONOMICI E CULTURALI	CONTRIBUTO RELATIVO ALL'OPERA
17	INTRAMOVIES	INTRAMOVIES	<i>I PEGGIORI</i>	243,2	€ 75.673,66
18	INTRAMOVIES	INTRAMOVIES	<i>LA VITA IN COMUNE</i>	101	€ 31.426,97
19	INTRAMOVIES	INTRAMOVIES	<i>LA RAGAZZA DEL MONDO</i>	183,3	€ 57.035,29
20	MINERVA PICTURES GROUP SRL	MINERVA PICTURES GROUP SRL	<i>IN FONDO AL BOSCO</i>	16	€ 4.978,53
21	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	<i>THE PLACE</i>	300	€ 93.347,44
22	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	<i>TROPPO NAPOLETANO</i>	26	€ 8.090,11
23	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	<i>QUALCOSA DI NUOVO</i>	257	€ 79.967,64
24	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	<i>FORTUNATA</i>	821	€ 255.460,83
25	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	<i>NON C'E' PIU' RELIGIONE</i>	151	€ 46.984,88
26	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	<i>UN PAESE QUASI PERFETTO</i>	202	€ 62.853,94
27	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	<i>NAPOLI '44</i>	39	€ 12.135,17
28	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	<i>IL PIU' GRANDE SOGNO</i>	81,6	€ 25.390,50
29	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	<i>PIUMA</i>	51	€ 15.869,06
30	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	<i>TOMMASO</i>	26	€ 8.090,11
31	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	<i>MOGLIE E MARITO</i>	1.786,20	€ 555.790,65
32	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	<i>L'ORA LEGALE</i>	595	€ 185.139,09
33	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	<i>IL CONTAGIO</i>	26	€ 8.090,11

DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE, TELEVISIVE E WEB

N	DENOMINAZIONE SOGGETTO CAPOFILA (IN ORDINE ALFABETICO)	POTENZIALI BENEFICIARI (SOGETTI RICHIEDENTI)	TITOLO DELL'OPERA	PUNTEGGIO DA PARAMETRI ECONOMICI E CULTURALI	CONTRIBUTO RELATIVO ALL'OPERA
34	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	<i>DOVE NON HO MAI ABITATO</i>	30	€ 9.334,74
35	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	<i>LIBERAMI</i>	<i>Inammissibile ai sensi degli artt. 3 e 5 del DM Automatici</i>	
36	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	<i>PERFETTI SCONOSCIUTI</i>	873	€ 271.641,05
37	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	<i>INDIVISIBILI</i>	156	€ 48.540,67
38	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	<i>TITO E GLI ALIENI</i>	85,8	€ 26.697,37
39	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	<i>LE CONFESIONI</i>	84	€ 26.137,28
40	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	<i>IO CI SONO</i>	<i>Inammissibile ai sensi degli artt. 3 e 5 del DM Automatici</i>	
41	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	<i>UN BACIO</i>	120,9	€ 37.619,02
TOTALE				€ 2.500.000,00	