

FONDI STATALI

		Fnd Cortometraggi	Fnd Opere Prime e Seconde	Italian Film Distribution Fund	Sviluppo sceneggiature originali	Fnd Co-Sviluppo Italia Germania	Fnd Co-Sviluppo Italia Francia	Fnd Co-Sviluppo Italia Canada
	Attivo	si	si	si	si	si	si	si
Origine	Film italiano o coproduzione	si	si	si	si	si	si	si
	Film straniero	no	no	no	no	no	no	no
Destinazione	Cinema	si	si	si	si	si	si	si
	TV	no	no	no	no	no	no	si
	Web	no	no	no	no	no	no	si
Tipologia Beneficiari	Società di produzione italiana	si	si	no	si	si	si	si
	Società di produzione europea	si	si	no	no	si	si	no
	società di produzione extraeuropea	no	no	no	no	no	no	si
	società di distribuzione italiana o europea	no	no	si	no	no	no	no
	società di distribuzione extraeuropea	no	no	si	no	no	no	no
Fase Filiera	Sviluppo	no	no	no	si	si	si	si
	Produzione	si	si	no	no	no	no	no
	Formazione	no	no	no	no	no	no	no
	Distribuzione	no	no	si	no	no	no	no
	Promozione	no	no	no	no	no	no	no
	Contributo	max. 40 mila	max. 750 mila	max. 30 mila europ per film per paese	max. 35 mila	min. 10 mila - max. 30 mila	max. 50 mila	max. 40 mila
	quota min - max costo eleggibile contributo		80% del costo industriale	30% dei costi sostenuti per la distribuzione all'estero		80% max. del costo industriale	70% max. del costo industriale	il contributo del Canada Media Fund non deve superare il 75% del budget di sviluppo canadese e il contributo della DG Cinema non deve superare l'80% del budget di sviluppo italiano

		Fnd Cortometraggi	Fnd Opere Prime e Seconde	Italian Film Distribution Fund	Sviluppo sceneggiature originali	Fnd Co-Sviluppo Italia Germania	Fnd Co-Sviluppo Italia Francia	Fnd Co-Sviluppo Italia Canada
	Tipologia Contributo	Rimborsabile	rimborsabile	fondo perduto	<ul style="list-style-type: none"> • 20% fondo perduto agli autori della sceneggiatura • 80% alla società di produzione. La società deve presentare la denuncia di inizio lavorazione del medesimo progetto entro due anni dall'erogazione. Entro ulteriori due anni, la società deve presentare richiesta di nulla osta per la proiezione in pubblico 	fondo perduto	fondo perduto	
	Budget Fondo	900 mila	3 milioni	650 mila	350 mila	100 mila	500 mila	150 mila
Opera Eleggibile	Documentario	si	si	si	si	si	si	si
	Lungometraggio	no	opera prima opera seconda	si	si	si	si	no
	Cortometraggio	si	no	no	no	no	no	no
	Animazione	si	si	si	si	si	si	no
	Serie TV	no	no	no	no	no	no	no
	Sceneggiatura	no	no	no	no	si	si	no
	Requisiti	<ul style="list-style-type: none"> • obbligo di denuncia di inizio lavorazione • obbligo richiesta nazionalità italiana • obbligo di iscrizione al Registro Cinematografico delle Imprese • capitale sociale minimo versato 100 mila euro • patrimonio netto minimo 10 mila euro 	<ul style="list-style-type: none"> • obbligo di denuncia di inizio lavorazione • obbligo richiesta nazionalità italiana • obbligo di iscrizione al Registro Cinematografico delle Imprese • capitale sociale minimo versato 40 mila euro • patrimonio netto minimo 40 mila euro • spesa minima sul territorio 30% • obbligo utilizzo manodopera locale, cfr. requisiti nazionalità 	<ul style="list-style-type: none"> • obbligo di denuncia di inizio lavorazione • obbligo richiesta nazionalità italiana • obbligo di iscrizione al Registro Cinematografico delle Imprese • il contributo è erogato solo se il film distribuito ha incassato nel territorio una cifra inferiore a tre volte le spese sostenute e rendicontate dal distributore stesso 	obbligo di iscrizione al Registro Cinematografico delle Imprese	obbligo di iscrizione al Registro Cinematografico delle Imprese	obbligo di iscrizione al Registro Cinematografico delle Imprese	<ul style="list-style-type: none"> • obbligo richiesta nazionalità italiana • obbligo di iscrizione al Registro Cinematografico delle Imprese

		Fnd Cortometraggi	Fnd Opere Prime e Seconde	Italian Film Distribution Fund	Sviluppo sceneggiature originali	Fnd Co-Sviluppo Italia Germania	Fnd Co-Sviluppo Italia Francia	Fnd Co-Sviluppo Italia Canada
	Erogazione	<p>Modalità a stato avanzamento tempi • 20% prima inizio riprese • 20% a inizio riprese • 20% a metà riprese • 20% a fine riprese • 20% a rilascio nulla osta revisione cinematografica</p>	<p>Modalità a stato avanzamento tempi • 20% prima inizio riprese • 20% a inizio riprese • 20% a metà riprese • 20% a fine riprese • 20% a rilascio nulla osta revisione cinematografica</p>	<p>entro 90 giorni dall'uscita del film nel territorio estero di distribuzine, il richiedente invia ad ANICA international@anica.it il report finale contenente materiali attestani l'uscita e la performance in sala del film. Il contributo è erogato entro 60 giorni dalla presentazione del report finale della distribuzione e della lettera liberatoria del venditore attestante il pagamento di quanto dovuto. il contributo va a detrazione dei costi sostenuti dal distributore e indicati nel rendiconto del produttore e venditore.</p>	<p>20% agli autori della sceneggiatura, 80% alla società di produzione</p>	<p>• 60% a seguito della firma di convenzione per il sostegno beneficiaria e l'Ente erogante • 40% alla prestazione di un resoconto dettagliato dell'impiego del contributo dell'ultima versione della sceneggiatura e di una rendicontazione dei costi di sviluppo</p>	<p>• 50% del contributo alla firma del contratto erogazione • 50% alla consegna della versione definitiva della sceneggiatura, del contratto di coproduzione e della rendicontazione delle spese</p>	<p>• 70% dopo la firma del contratto di finanziamento • 30% dopo la presentazione e approvazione della versione finale del traattamento e il rendiconto delle spese finali</p>
	Scadenza Bandi	15.01.2016 15.05.2016 15.09.2016	15.01.2016 15.05.2016 15.09.2016	15.03.2016 22.07.2016 01.11.2016	30.05.2016 31.10.2016		15.07.2016	

		Fnd Cortometraggi	Fnd Opere Prime e Seconde	Italian Film Distribution Fund	Sviluppo sceneggiature originali	Fnd Co-Sviluppo Italia Germania	Fnd Co-Sviluppo Italia Francia	Fnd Co-Sviluppo Italia Canada
	Note	ulteriore dotazione di 6 milioni complessivi per tutti gli schemi di finanziamento riservati ai progetti di registi under 35. - per film lungo si intende un film di durata superiore a 75 minuti, per corto si intende un film con durata inferiore a 75 minuti. - le procedure per ottenere la nazionalità italiana provvisoria devono essere intraprese almeno 1 giorno prima dell'inizio delle riprese.	ulteriore dotazione di 6 milioni complessivi per tutti gli schemi di finanziamento riservati ai progetti di registi under 35. - per film lungo si intende un film di durata superiore a 75 minuti, per corto si intende un film con durata inferiore a 75 minuti. - le procedure per ottenere la nazionalità italiana provvisoria devono essere intraprese almeno 1 giorno prima dell'inizio delle riprese.	-	per film lungo si intende un film di durata superiore a 75 minuti; per film corto si intende un film di durata inferiore a 75 minuti	al momento della presentazione della domanda è necessario almeno un deal memo tra la società di produzione italiana e la società di produzione tedesca	al momento della presentazione della domanda è necessario almeno un deal memo tra la società di produzione italiana e la società di produzione francese	<ul style="list-style-type: none"> • La parte canadese del progetto deve includere una fee per lo sviluppo del 10% del budget di sviluppo canadese da parte di un emittente televisiva canadese eleggibile • Il fondo è destinato a documentari non seriali di almeno 31 minuti