

# Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
<b>Rubrica Anica</b>				
8	Il Quotidiano del Sud - L'Altravoce dell'Italia	27/12/2021	Luigi Lonigro sul futuro della. Sala "Mancano 70 milioni di biglietti"	5
<b>Rubrica Cinema</b>				
37	Corriere della Sera	27/12/2021	Al cinema	6
40	Corriere della Sera	27/12/2021	Horror natalizio	7
40	Corriere della Sera	27/12/2021	Napolitudine condivisa (V.Bottone)	8
41	Corriere della Sera	27/12/2021	Tra i big risalta la "genialita' campana" (C.Ruggi D'aragona)	10
30	La Repubblica	27/12/2021	Int. a D.Massaccesi: "Che peso un budget da 220 milioni di dollari l'ho superato ispirandomi a Caravaggio" (G.Gagliardi)	12
30/31	La Stampa	27/12/2021	Int. a E.Vanzina: Enrico Vanzina il mio cinema senza ipocrisie (F.Caprara)	13
31	La Stampa	27/12/2021	Spider-Man il film piu' visto dell'era post-Covid	17
2	Libero Quotidiano	27/12/2021	Mascherine obbligatorie. E' partita la caccia alle FFP2	18
1	Corriere della Sera	24/12/2021	Picco di contagi, feste vietate (M.Guerzoni/F.Sarzanini)	19
49	Corriere della Sera	24/12/2021	Int. a M.Scorsese/F.Scorsese: Scorsese di padre in figlia (S.Ulivi)	23
51	Corriere della Sera	24/12/2021	Int. a N.Piovani: Piovani: "La musica e' innamoramento" (E.Costantini)	25
	Cinecitta.com	22/12/2021	Attori e provini digitali, ecco le linee guida per i self tape	27
1	Il Messaggero	24/12/2021	Super pass per il caffe' al bar (A.Gentili)	28
3	Il Messaggero	24/12/2021	Discoteche richiuse e niente concertoni Capodanno blindato (M.Ev./A.Gen.)	30
25	Il Messaggero	24/12/2021	Michael Keaton a settant'anni ritorna a essere Batman (G.S.)	33
31	Il Messaggero	24/12/2021	Dal polpo al giaguaro il boom dei docufilm (I.Ravarino)	34
11	Il Venerdì' (La Repubblica)	24/12/2021	Al gran ballo dei narcisi (V.Lingiardi)	35
36/37	Il Venerdì' (La Repubblica)	24/12/2021	Nuovo cinema Erdogan. Era meglio la censura (G.Cavaliere)	36
39	Il Venerdì' (La Repubblica)	24/12/2021	Sotto la Mole e' nata una stella (G.Andruetto)	38
104/05	Il Venerdì' (La Repubblica)	24/12/2021	Int. a G.Maggio: Con Moccia ero un disastro. Ora me la cavo (P.Jacobbi)	39
106/09	Il Venerdì' (La Repubblica)	24/12/2021	Int. a E.Germano: La storia tesa di Elio Germano (P.Jacobbi)	41
33	La Stampa	24/12/2021	C'e' un Rocky fragile e vulnerabile prima del macho. Cosi' Stallone dipingeva tutte le sue (G.Zonca)	45
XIII	La Stampa	24/12/2021	Inserto - Pietro Castellitto "Faro' cose bellissime e cosi' dimenticherete che sono un (F.Caprara)	47
19	La Verita'	24/12/2021	"Un film ogni sei anni. E l'idea l'ho sempre trovata sul giornale" (M.Caverzan)	49
33	QN- Giorno/Carlino/Nazione	24/12/2021	Matrix(sofia): il cinema ai confini dell'irrealta' (A.Bonzi)	50
105	Sette (Corriere della Sera)	24/12/2021	Supereroi. Il film di Natale celebra la coppia Anna & Marco (M.Sarfatti)	51
106/10	Sette (Corriere della Sera)	24/12/2021	Tele&schermi (C.Maffioletti)	52
112/13	Sette (Corriere della Sera)	24/12/2021	Ozpetek porta padri e figli sulla stessa lunghezza d'onda con una sequenza di flashback (A.Milanesi)	57
19	Torino Sette (La Stampa)	24/12/2021	The king's man vive a torino (D.Cavalla)	59
20/21	Torino Sette (La Stampa)	24/12/2021	Natale e capodanno con spider-man e matrix	60
25	Avvenire	23/12/2021	Oscar, una mano Sorrentino l'ha gia' messa	64
49	Corriere della Sera	23/12/2021	Dante all'Inferno e' muto (G.Colin)	65
13	Il Manifesto	23/12/2021	I festival online non finiranno con l'anno nuovo, Rotterdam getta la spugna	68
13	Il Manifesto	23/12/2021	Le illusioni del poeta tra giochi di societa' e il potere della fama (C.Piccino)	69
13	Il Manifesto	23/12/2021	Oscar	71

# Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
<b>Rubrica Cinema</b>				
24	Il Messaggero	23/12/2021	<i>L'inevitabile film di Pio e Amedeo e quei cervelli da riportare a casa (G.Satta)</i>	72
3	Libero Quotidiano	23/12/2021	<i>Lino Banfi applaude SuperMario. "Sono in ottima compagnia"</i>	73
1	Molto Donna (Il Messaggero)	23/12/2021	<i>Int. a S.Ferilli: E' Natale accendiamo l'ironia (A.Moretti)</i>	74
12	Trovaroma (La Repubblica)	23/12/2021	<i>Routine da supereroi (F.Montini)</i>	77
38	Trovaroma (La Repubblica)	23/12/2021	<i>Il pupazzo di neve per amico (S.Ro.)</i>	78
<b>Rubrica Audiovisivo &amp; Digital</b>				
42/44	Gente	31/12/2021	<i>Mostrare le rughe e' una bella liberta' (C.Catalli)</i>	79
47	Corriere della Sera	27/12/2021	<i>Un messaggio di speranza che arriva da Gerusalemme est (A.Grasso)</i>	82
1	Il Fatto Quotidiano	27/12/2021	<i>La guerra del web tra Youtube e Disney (V.Della Sala)</i>	83
1	Il Messaggero	27/12/2021	<i>Int. a N.Savino: Nicola Savino si prepara con il suo Old a Raiplay "Condurre Sanremo? Il sogno si realizzerà" (A.Scarpa)</i>	87
1	Il Sole 24 Ore	27/12/2021	<i>La mia musica accende il brand (E TikTok porta platee globali) (F.Prisco)</i>	89
30	La Repubblica	27/12/2021	<i>Matrix nuova era. Il ritorno di Neo e Trinity. La saga punta sulle donne (R.Nepoti)</i>	92
31	La Repubblica	27/12/2021	<i>La serie "Bridgerton 2" arriva il 25 marzo</i>	94
38/39	La Repubblica	27/12/2021	<i>Abusi e rinascita le tante vite di Tina Turner (A.Dipollina)</i>	95
20/21	Libero Quotidiano	27/12/2021	<i>Int. a M.Laurito: Marisa Laurito "Parita' non vuol dire diventare uomini" (F.D'angelo)</i>	96
20	Avvenire	24/12/2021	<i>Col successo di "Blanca" vince anche Lux Vide (T.Viola)</i>	98
19	Corriere della Sera	24/12/2021	<i>Euronews a un fondo già legato a Orban (A.Mu.)</i>	99
33	Corriere della Sera	24/12/2021	<i>Int. a A.Sandrelli: "Sono stata figlia del peccato e di papà ignoto fino a 25 anni. Gino e Stefania, due giganti" (E.Costantini)</i>	100
14	Il Giornale	24/12/2021	<i>Rai, sciopero contro lo stop al Tg sportivo</i>	103
33	Il Sole 24 Ore	24/12/2021	<i>Mfe studia società internazionale per produrre contenuti (A.Biondi)</i>	104
102	Il Venerdì (La Repubblica)	24/12/2021	<i>Diabolica quella strana coppia</i>	106
39	La Repubblica	24/12/2021	<i>Il televisore cambia ancora. Dall'8 marzo tutti i canali passano all'alta definizione (A.Fontanarosa)</i>	107
49	La Repubblica	24/12/2021	<i>La nuova Sissi. L'eroina romantica scopre la sensualità (S.Fumarola)</i>	108
58/59	La Repubblica	24/12/2021	<i>Anche i criminali invecchiano (A.Dipollina)</i>	111
88/91	Sette (Corriere della Sera)	24/12/2021	<i>Chris Noth. "Non sono mai stato un maschio alfa. Siamo invecchiati? Sì. Perché voi no?" (H.Freeman)</i>	112
96/98	Sette (Corriere della Sera)	24/12/2021	<i>Int. a G.Zeno: Giuseppe Zeno. "Fra un periodo di semina e l'altro cresco le mie figlie coltivando l'ozio" (M.Croci)</i>	116
33	Corriere della Sera	23/12/2021	<i>L'ingegner Luis e la Casa di carta "Sono io il vero Professore" (A.De Cesco)</i>	119
24	Il Giornale	23/12/2021	<i>TivuSat cresce ancora e punta sul 4K</i>	121
31	Il Giornale	23/12/2021	<i>FuoriSerie (M.Sacchi)</i>	122
27	QN- Giorno/Carlino/Nazione	23/12/2021	<i>L'auditel di martedì 21 dicembre</i>	123
<b>Rubrica International Web</b>				
	Dailytelegraph.com	27/12/2021	<i>'Spider-Man' surpasses \$1 bn globally, holds N.America box office top spot</i>	124
	Leparisien.fr	27/12/2021	<i>«Spider-Man : No Way Home», 1er film de l'ère Covid a' de'passer le milliard de dollars au box-offi</i>	126
	Orange.fr	27/12/2021	<i>Spider-Man, 1er film de l'ère Covid a' de'passer le milliard de dollars au box-office</i>	128
	People.com	27/12/2021	<i>Spider-Man: No Way Home Becomes First Movie to Make \$1 Billion at the Box Office in COVID Pandemi</i>	130



# Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
	<b>Rubrica International Web</b>			
	Techiai.com	27/12/2021	<i>Spider-Man smashes box office records, surpasses \$1B globally   CBC News</i>	134
	Forbes.com	26/12/2021	<i>Box Office: 'Spider-Man' Falls 69% But Passes \$1 Billion Worldwide - Forbes</i>	137
	Forbes.com	26/12/2021	<i>Weekend Box Office: 'Sing 2' Soars As 'Matrix 4' Crashes</i>	140
	Hindustantimes.com	26/12/2021	<i>83 box office day 2 collection: Ranveer Singh film performs below expectations on Christmas, collect</i>	143
	Hollywoodreporter.com	26/12/2021	<i>Box Office: 'Spider-Man,' 'Sing 2' Top Christmas, 'Matrix' and 'King's Man' Get Sidelined</i>	145
	Hollywoodreporter.com	26/12/2021	<i>Spider-Man: No Way Home' Hurttles Past \$1B at Global Box Office in Pandemic-Era First</i>	148
	Lesoir.be	26/12/2021	<i>Des milliers de personnes manifestent contre les mesures envers la culture (photos et vide'o) - Le S</i>	150
	Usatoday.com	26/12/2021	<i>'Spider-Man: No Way Home' snares \$1B worldwide at the box office, a pandemic high</i>	151
	Forbes.com	25/12/2021	<i>Box Office: 'Spider-Man' Plunges 83% On Friday To Join The \$100 Million Losers Club - Forbes</i>	154
	Forbes.com	25/12/2021	<i>Box Office: 'Spider-Man: No Way Home' Passes \$1 Billion - Forbes</i>	156
	Forbes.com	25/12/2021	<i>Box Office: Why 'Sing 2' Is Soaring While 'Matrix 4' Is Bombing - Forbes</i>	158
	Otempo.com.br	25/12/2021	<i>Futuro dono do Botafogo fez fortuna com cinema e realidade virtual</i>	161
	Variety.com	25/12/2021	<i>Box Office: 'Spider-Man: No Way Home' Eyes Huge \$100 Million in Second Weekend as 'Sing 2' and 'Matrix'</i>	164
	Forbes.com	24/12/2021	<i>Box Office: 'Spider-Man' Nears \$1 Billion As 'Venom 2' Tops \$500 Million - Forbes</i>	165
	Screenrant.com	24/12/2021	<i>10 Low-Budget Foreign Movies That Became Surprising Box Office Hits - Screen Rant</i>	168
	Thehindu.com	24/12/2021	<i>Cinema ticket prices hiked</i>	177
	AlloCine.Fr	23/12/2021	<i>A la TV jeudi 23 de'cembre : un e'norme e'chec au box-office US qui me'rite d'etre de'couvert</i>	178
	AlloCine.Fr	23/12/2021	<i>Box-office : Tous en sce'ne 2 et Matrix 4 dominant le 1er jour France</i>	184
	Dailytelegraph.com	23/12/2021	<i>Summer Series: Where to find Sydney's best outdoor cinemas</i>	187
	Nasdaq.com	23/12/2021	<i>Amazon (AMZN) to Boost India Reach Via Live Cricket Streaming</i>	189
	Variety.com	23/12/2021	<i>China Is Poised to Retain Worldwide Box Office Crown, While Decoupling From Global Film Industry</i>	193
	Variety.com	23/12/2021	<i>Japan Box Office: Top Hollywood Film of 2021 Ranks Eighth as Local Animation Dominates</i>	197
	AlloCine.Fr	22/12/2021	<i>Box-office France : Spider-Man de'ja' 3e'me plus gros succe's de l'anne'e</i>	199
	AlloCine.Fr	22/12/2021	<i>Le James Bond philippin ? Le E.T sud-africain ? Le Superman turc ? Ils sont dans le livre "Nanar War</i>	202
	AlloCine.Fr	22/12/2021	<i>Les meilleurs films 2021 selon la Re'dac' AlloCine' : Julie en 12 chapitres, Illusions Perdues, Spid</i>	204
	Cdt.ch	22/12/2021	<i>Anche il Ticino e' terra di cinema</i>	223
	Deadline.com	22/12/2021	<i>AMC Entertainment Takes Over Two More Arclight Cinemas And Pacific Theatres In LA, Chicago</i>	226
	Forbes.com	22/12/2021	<i>Box Office: 'Spider-Man No Way Home' Could Top \$1 Billion On Christmas - Forbes</i>	227
	Hollywoodreporter.com	22/12/2021	<i>Omicron: Belgium to Shut Cinemas, Following Denmark and Netherlands</i>	230
	Melty.fr	22/12/2021	<i>The Batman : Le film avec Robert Pattinson veut battre la trilogie du Dark Knight</i>	232
	Swissinfo.ch	22/12/2021	<i>Belgium to shut cinemas, theatres as Omicron.</i>	234
	<b>Rubrica International</b>			
33	El Pais	27/12/2021	<i>Esto no es Bollywood</i>	235

# Sommario Rassegna Stampa

<b>Pagina</b>	<b>Testata</b>	<b>Data</b>	<b>Titolo</b>	<b>Pag.</b>
	<b>Rubrica</b>			
	<b>International</b>			
1	Handelsblatt	27/12/2021	<i>Disney wird erstmals von einer Frau kontrolliert.</i>	236
1	The New York Times - International Edition	27/12/2021	<i>'Succession' star she adds a film director credit</i>	238
1	Wall Street Journal Usa	27/12/2021	<i>Business &amp; Finance -Spider- Man Stands Out As Lone Hero of Box Office</i>	240
18	The New York Times - International Edition	24/12/2021	<i>An unrealistic view of French life is petting even more whimsical (E.Brooke)</i>	242
12	Wall Street Journal Usa	24/12/2021	<i>'Mothers': Creating a Future</i>	244

# Luigi Lonigro sul futuro della sala «Mancano 70 milioni di biglietti»

di PIER PAOLO MOCCI

«**S**e il Natale sarà stato brillante, anche per la performance superiore alle più rosee aspettative di *Spider-Man*, che ha fatto numeri eclatanti, arriveremo quest'anno complessivamente a 30 milioni di biglietti venduti. Nei nostri anni medi pre-pandemia ne vendevano 100 milioni, negli anni migliori 120, in quelli peggiori 80».

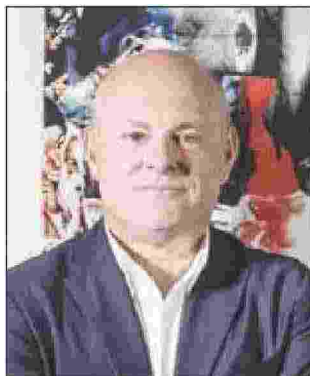
Luigi Lonigro, presidente dei distributori dell'Anica (l'associazione di categoria con 24 aziende che rappresentano il 99% del mercato theatrical) e direttore di O1 Distribution (ramo distributivo di Rai Cinema), lo dice come stimolo per tutto il settore: mancano 70 milioni di biglietti rispetto al 2019, annata buona ma non ottima come invece sarebbe stato il 2020 senza pandemia iniziato con il botto con il film di Checco Zalone e proseguito con i film che stanno uscendo in queste settimane.

«Abbiamo un problema che non è solo nostro, ma planetario», spiega Lonigro. «Il nostro era un mercato già debole rispetto ad altri europei ed ha patito in modo importante questa crisi, affrontandola con coraggio e prontezza e applicando i protocolli antiCovid più stringenti del mondo».

Mentre si attendono i risultati finali del 2021 con l'entusiasmo dei film di Natale e dei numeri incredibili dell'Uomo Ragno, il direttore di O1 prova a tracciare delle linee guida. «Dobbiamo lavorare per il futuro, ci arrivano indicatori molto importanti per il 2022, si prevede una crescita

globale del 60% del mercato».

In sala non tutti i film stanno funzionando e per il futuro qualcosa cambierà: «Molto probabilmente andranno fatte scelte dure. Tra i film italiani potrebbe non avere senso distribuire in sala titoli destinati ad avere un basso box office o, che in altri canali di sfruttamento, potrebbero avere una via meno competitiva. Sarà difficile per tutto il prodotto medio. Purtroppo l'attenzione degli spettatori sta premiando solo gli eventi. A parte Moretti, Martone e Sorrentino, la fascia



Luigi Lonigro

tra un milione e mezzo e tre milioni di incassi è praticamente assente. Dovremmo lavorare tutti insieme, e cercare di mettere da parte interessi corporativi per pensare al bene comune». E conclude: «Il mercato theatrical è stato il settore del cinema più colpito, i sostegni ci hanno permesso di andare avanti e possiamo dire che dalla riapertura non abbiamo perso neanche un'azienda di distribuzione». Per quanto riguarda la sala «solo l'8% degli schermi non è operativo, stiamo lavorando per la riattivazione dell'intero mercato. Tuttavia bisogna cambiare, perché è cambiato l'atteggiamento del pubblico e la modalità di fruizione dei contenuti. Servirà l'asticella alzata sulla selezione del prodotto».

Nelle parole di Lonigro si intuisce in modo abbastanza inequivocabile che il cinema in sala ha segnato un solco e un passaggio. D'ora in poi il grande schermo sarà appannaggio soltanto per film di grande qualità, d'autore, blockbuster o eventi attesi dal pubblico (piccoli o grandi che siano). Il futuro della sala è già iniziato, il cinema italiano, autori e produttori, ne devono prendere atto.



## Al cinema

Record di incassi per «Spider-Man»: supera il miliardo

È un Uomo Ragno da record quello uscito nelle sale a metà dicembre: «Spider-Man: No Way Home» ha infatti già superato il miliardo di dollari di incassi nel mondo, un traguardo che non era ancora stato raggiunto dall'inizio della pandemia e che traina i botteghini in un periodo difficile. Lo ha annunciato la Sony che ha prodotto il film. La pellicola, diretta da Jon Watts, vede l'attore britannico Tom Holland per la terza volta nei panni del supereroe Marvel, a fianco di un cast di star fra cui Zendaya e Benedict Cumberbatch. In meno di due settimane dall'uscita nei cinema, «Spider-Man» è anche uno dei film ad aver raggiunto tale record più velocemente.



**Horror natalizio**

Una scena di «Silent Night» dell'esordiente Camille Griffin, un film inglese con Annabelle Wallis, Keira Knightley, Matthew Goode, Lily-Rose Depp, Lucy Punch, prodotto dalla casa Maven Pictures di Trudie Styler presentato a «Capri, Hollywood» in anteprima europea. Un misterioso assassino travestito da Babbo Natale terrorizza una cittadina del Midwest degli Stati Uniti durante la vigilia della festività, uccidendo una serie di persone che a suo avviso si comportano male





**Il festival** «Capri, Hollywood» celebra il film di Sorrentino. Uno scrittore ritrova i fotogrammi della sua vita

# NAPOLITUDINE CONDIVISA

## LA CITTA ALTA E QUELLA BASSA

### UN MONDO CON CUI ORA FAR PACE

di **Vladimiro Bottone**

**A**h, ma io le ho conosciute bene le famiglie borghesi e posillipine che campeggiano da protagoniste nell'ultimo, magistrale film di Paolo Sorrentino. Le ho frequentate nei loro condomini non per forza lussuosi, in genere ben tenuti e, talvolta, con stupefacenti ouvertures su Capri (grazie di tutto, comandante Lauro). Erano proprio gli anni '80 del film, a cui approdavo con tutto un bagaglio di illusioni pronte a capovolgere in immancabili delusioni ed errori irreversibili.

In quei condomini, non meno che altrove, la città era in fermento. Il tamtam delle tivù libere profetizzava l'avvento di un Messia selvaggio, la venuta in terra del Dio pallone che presto avrebbe danzato in punta agli scarpini del suo profeta: Maradona. Maradona, deus ex machina e leitmotiv del film. Quelle famiglie posillipine le ho conosciute per davvero, dunque. Erano maradoniane, ma nel modo ammiccante che ha sempre avuto la borghesia napoletana quando voleva civettare con il suo lumpenproletariat. Quando aveva voglia di strizzare l'occhio rispetto all'unico collante sociale della città, oltre che suo fantasma consolatorio: il calcio, sublimate nel *pibe de oro*, lunga mano di Dio. Il film lo mostra bene quell'andare allo stadio con la sciarpa azzurra interclassista, quell'imprecare e godere insieme, salvo poi prendere ognuno la via di casa, rientrando nella vita di competenza che spetta per sangue e per destino.

Io li ho annusati quegli in-

terni e quei nuclei familiari così sorrentiniani, così pronti a lasciarsi caricaturare, a smarginare in un grottesco da care memorie nobiliari. Arrivavo da loro a piedi, addirittura, o se possibile in autobus sovraffollati come un treno bengalese. La strada era lunga, dovevo colmare la distanza in realtà incolmabile tra la Posillipo dove quelle famiglie si erano annidate e Napoli, la Napoli vecchia e bassa a cui appartenevo e che non mi apparteneva. Quella preponderante porzione di città che, al mattino, vomitava per strada torme di uomini a volte poco più grandi di me e già irresponsabili padri. Uomini privi di un'orizzonte che andasse oltre la giornata e, comunque, infinitamente più spensierati di me. Li osservavo, facevo le mie comparazioni, vedevo ciondolare le catenine d'oro su quei toraci bombati, villosi. A vent'anni ero già piuttosto cupo e capace di diventare un corpo estraneo, emanando un gelo circolare intorno. Loro mi urtavano, in tutti i sensi, e non potevo impedirmi di giudicare. Di pensare: «non si può vivere così, nessuno vive così. Di certo non io».

Per loro il calcio, le trasferite, i gol di mano della loro divinità ricciuta erano l'ossigeno. A me era mancata l'aria, invece, quando il mio mentore per il dottorato avevo chiesto: «ma tu sei ricco di famiglia? Perché guarda che qui ci sarà da aspettare anni». Intanto la testata dove avevo iniziato a pubblicare stava per chiudere i battenti (grazie di tutto, comandante Lauro) e la città impazziva di gioia. Maradona si stava manifestando nella sua presentazione allo stadio, davanti a una selva lampeggiante di fotografi. Nei mesi, negli anni a venire i suoi piedi avrebbero

dispiegato tutto il loro genio. Napoli sarebbe stata scudettata, avrebbe tramutato le notti in giorni di festa, all'insegna della solita, pernicioso identificazione fra città e squadra.

Nel frattempo mio padre aveva iniziato a sospettare che sarei partito, che lo avrei lasciato alle sue beghe con mamma, non dissimili da quelle che avvelenano Servillo e la moglie nel film. Gli anni '80 stavano terminando, tutto sembrava essere durato il primo tempo di una partita. La città, dopo averlo venerato, divinizzato, aveva preso a fagocitare il suo Messia, corrotto e dunque riportato alla sua condizione umana. Io sarei diventato uomo altrove, in un luogo senza l'apertura – e l'eterna evasione – delle città di mare. Come Sorrentino, però, non ho mai potuto scrollarmela da dosso, Napoli. Ma chi è capace di un'impresa innaturale come lo staccarsi dalla propria ombra? Allora non resta che scrivere o girare metri di pellicola. Perdonare Napoli, sperando di venirme perdonati. Alla fine si invecchia, prima o poi si vuole fare pace con i propri fantasmi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Il disagio giovanile**  
A 20 anni ero cupo, corpo estraneo tra quei villosi e spensierati che adoravano il Messia Maradona

**L'autore**



**Vladimiro Bottone**, nato a Napoli, vive a Torino. Ha pubblicato i romanzi «L'ospite della vita» (1999), «Rebis» (2002), «Mozart in viaggio per Napoli» (2003), «Gli immortali» (2008), «Vicaria» (Rizzoli 2015, poi BEAT 2017) e «Il giardino degli inglesi» (2017). Il suo ultimo romanzo è «Non c'ero mai stato» (Neri Pozza, 2020). Dal settembre 2015 pubblica, ogni domenica, un racconto sul Corriere del Mezzogiorno.

**Orizzonte inquieto**  
Filippo Scotti è il giovane Sorrentino nel film «È stata la mano di Dio». La pellicola, candidata per l'Italia all'Oscar, è proiettata il 3 dicembre al Teatro San Carlo nel galà conclusivo di «Capri, Hollywood»





# Tra i big risalta la «genialità campana»

Servillo «master», il premio ai De Filippo di Rubini, l'omaggio a Rosi. La kermesse si allarga a Sorrento

di **Caterina Ruggi d'Aragona**

«C»apri, Hollywood è tornato in presenza, in sicurezza. E dall'isola arriva a Sorrento, poi a Pompei e a Villa Campolieto, dove porteremo gli artisti per una visita guidata, continuando a valorizzare le bellezze del territorio. Chiuderemo al Teatro San Carlo di Napoli, palcoscenico che per la prima volta calcammo nel 2015 per un gala dedicato a Lina Wertmüller, una sorella maggiore che mi ha accompagnato in tutte le mie avventure in Italia e negli Usa. Torniamo quindi con grande emozione nel tempio napoletano della lirica il 3 gennaio, per una serata dedicata a Francesco Rosi», annuncia Pascal Vicedomini, fondatore e produttore dell'International Film Festival che ci accompagna nell'anno nuovo.

È partita ieri e va avanti fino a domenica 2 gennaio la ventesima edizione dedicata, appunto, al maestro Rosi, di cui nel 2022 ricorre il centenario. «In questa edizione celebriamo la genialità campana, che tanto si è espressa quest'anno al cinema e nelle fiction: da *I fratelli De Filippo* - per il quale Sergio Rubini riceve il «Capri Art Award» e Agostino Saccà il premio «Produttore italiano dell'anno» - fino al capolavoro di Paolo Sorrentino *E stata la mano di Dio*, a cui daremo un'allure pomposa con la proiezione al San Carlo nel gran gala dedicato a Rosi (mito del giovane Sorrentino), che omaggeremo consegnando un premio a sua figlia, Carolina Rosi, e presentando il film *Citizen Rosi* di Didi Gnocchi e di Carolina», dice Vicedomini.

Nella serata «Honoring Cinema Masters», promossa assieme all'Università Telematica Pegaso e a Intesa Sanpaolo con il sostegno del Ministero della Cultura (dg Cinema) e

della Regione Campania, Carolina Rosi e i registi Mario Martone («Capri Cult Award») e Roberto Andò (presidente di Capri, Hollywood 2021) consegneranno il «Capri Master of Cinematic Art» a Toni Servillo, protagonista di ben tre film presentati all'ultima Mostra di Venezia: oltre a *E stata la mano di Dio* (candidato italiano all'Oscar 2022); *Qui rido io* di Mario Martone e *Ariaferma* di Leonardo Di Costanzo. E ancora il «Capri Master» va a Pupi Avati, Dante Ferretti, Francesca Lo Schiavo e Giuseppe Tornatore.

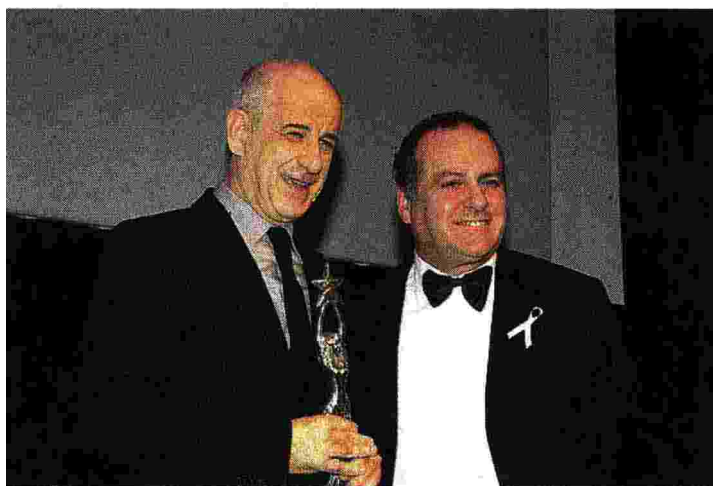
Sempre per *E stata la mano di Dio* saranno premiati anche Lorenzo Mielì, («Produttore europeo dell'anno»), e gli attori Filippo Scotti e Teresa Saponangelo («Capri Breakout Actors Awards»). «Continuiamo, come da tradizione, a favorire il dialogo tra giovani talenti - come Filippo Scotti, appunto, o i protagonisti di *I fratelli De Filippo* (Mario Autore, Domenico Pinelli e Anna Ferraioli Ravel) - e big italiani e internazionali. Quest'anno, in particolare, abbiamo i premi Oscar Bille August, Alessandro Bertolazzi, Paul Haggis e Bobby Morasco; Gianni Quaranta e Francesco Gregorini. E poi Abel Ferrara, Armand Assante, Ed Westwick e Sadie Frost», aggiunge Vicedomini.

Sono 210 (75 lungometraggi, 23 documentari e 112 cortometraggi) le proiezioni offerte gratuitamente da ieri fino a domenica 2 tra il Cinema Internazionale di Capri, il Cinema Paradiso di Anacapri, il Cinema Armida di Sorrento, e le piattaforme digitali Mymovies.it e Eventive.org, che hanno raccolto 1400 richieste di adesione da circa 100 Paesi.

Fortissima, in particolare, l'aspettativa per le anteprime (6 mondiali, 10 europee e 14 italiane) di lungometraggi e documentari. Tra i titoli in programma: *Silent Night* di Camille Griffin con Keira Knightley, Matthew Goode,

Lily-Rose Depp e il giovanissimo Roman Griffin Davis, prodotto dall'inglese Maven Pictures di Trudie Styler; *A Bird Flew In* di Kirsty Bell con Derek Jacobi; *The Last Son* di Tim Sutton con Heather Graham e Sam Worthington; *Covid 19 - Ground Zero* di Mustafa Ozgun prodotto da Donald Kushner. E l'italiano *Tre sorelle* di Enrico Vanzina (in uscita a fine gennaio per Amazon).

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**Mattatore**  
Toni Servillo, qui con Pascal Vicedomini, quest'anno è stato protagonista in tre film: «Qui rido io» di Mario Martone, «È stata la mano di Dio» di Paolo Sorrentino e «Ariaferma» di Leonardo Di Costanzo





## I nomi

● L'omaggio a Francesco Rosi, di cui nel 2022 ricorre il centenario della nascita, è al centro del gran gala al Teatro San Carlo di Napoli il 3 gennaio. Sarà la figlia del regista, Carolina Rosi, insieme con Mario Martone e Roberto Andò a consegnare il premio «Capri Master of Cinematic Art» a Toni Servillo. Tra i premiati Sergio Rubini, Agostino Saccà, Lorenzo Mieli, Filippo Scotti, Teresa Saponangelo.

## Il programma

Tra i film, sei anteprime mondiali, 10 europee. Grande adesione alle piattaforme digitali

## Il fondatore

Vicedomini: «Portiamo gli artisti anche a Pompei, continuiamo a valorizzare il territorio»



**Anteprime** Da sinistra, «A Bird Flew» di Kirsty Bell con Derek Jacobi, Jeff Fahey e Sadie Frost; «Belfast» di Kenneth Branagh con Jamie Dornan e Judi Dench; «C'mon C'Mon» di Mike Mills con Joaquin Phoenix; Serena Autieri e Nadia Rinaldi in «Tre sorelle» di Enrico Vanzina: tutti film che usciranno tra gennaio e marzo



*Daniele Massaccesi, direttore della fotografia del film in sala dal primo gennaio*

## “Che peso un budget da 220 milioni di dollari l’ho superato ispirandomi a Caravaggio”

È letteralmente cresciuto a pane e cinema Daniele Massaccesi, 57 anni, figlio del regista di culto Joe D’amato (al secolo Aristide Massaccesi). Una carriera, la sua, iniziata nel 1979 come capo elettricista per il film *Duri a morire* diretto dal padre, fino a *Matrix Resurrections*, di Lana Wachowski, come direttore della fotografia e operatore di macchina e di steadicam. In mezzo, tantissimi film, compreso l’ultimo *House of Gucci* di Ridley Scott.

**All’inizio delle riprese di “Resurrections” lei era sul set in una veste diversa...**

«Avevo iniziato come operatore. Poi, quando lo scorso anno ci siamo fermati per la pandemia, ci siamo trasferiti da San Francisco a Berlino. Quando abbiamo ricominciato a girare, il direttore della fotografia John Toll (vincitore di due Oscar, ndr) ha deciso di lasciare il set e Lana mi ha

**di Giovanni Gagliardi**

chiesto di prendere il suo posto. Avevo già avuto altre esperienze, ma non a livelli così alti».

**E come ha reagito?**

«All’inizio ero un po’ nervoso. Lavorare per un film da 220 milioni di dollari mi faceva sentire il peso della responsabilità, perché avrei dovuto fare anche l’operatore. Ma la regista mi ha rassicurato».

**Com’è lavorare con Lana**



Massaccesi e Lana Wachowski

**Wachowski?**

«Entrambi abbiamo una grande ammirazione per Caravaggio e spesso facevamo riferimento ai suoi quadri, con questi contrasti, zone d’ombra molto accentuate e i toni caldi».

**È normale fare riferimento ai grandi della pittura sui set?**

«Assolutamente sì, anche Vittorio Storaro spesso fa riferimento a Caravaggio, di cui è uno dei più grandi conoscitori».

**Per Ridley Scott lei ha lavorato in un film pieno di armi come “Black hawk down”. Che impressione le ha fatto l’incidente di Alec Baldwin?**

«Mi ha scioccato. Noi operatori siamo dietro alla macchina da presa. Ho avuto armi puntate a quaranta centimetri dal viso. Se fossi stato colpito ogni volta che mi hanno sparato sarei morto mille volte».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Il regista torna dietro la macchina da presa con **Tre sorelle** che sarà lanciato il 27 gennaio sulla piattaforma Amazon Prime Video

# Enrico Vanzina il mio cinema senza ipocrisie

La sfida al politicamente corretto, le accuse alle commedie italiane "moraliste" e il nuovo film scritto e diretto pensando al fratello Carlo: "Lui è sempre con me"

## L'INTERVISTA

FULVIA CAPRARA

Sulla scrivania c'è la foto di Carlo e, quando la prende per mostrarla, come segno tangibile di presenza continua e incancellabile, Enrico Vanzina si commuove fino alle lacrime. Il tempo certe volte non basta, non serve a creare quella distanza che a poco a poco aiuta ad attenuare i dolori: «Carlo non mi manca, perché è sempre vicino a me. Tutte le volte che scrivo e che, come è successo ora, dirigo, mi chiedo come Carlo girerebbe quella scena». Febbrile, appassionato, anche un po' kamikaze per il modo diretto con cui affronta i temi del momento, Enrico Vanzina sta per lanciare il suo nuovo film, *Tre sorelle*, scritto e diretto da solo, con la voglia di mettere le donne al centro del racconto: «Mi sono accorto di aver scritto film quasi sempre incentrati su dinamiche comiche maschili con le donne di

sfondo. Ho avvertito un debito nei confronti del mondo femminile. Un mondo che amo moltissimo, perché le donne mi piacciono tanto, perché ancora mi innamoro, perché una personalità maschile con lati femminili particolarmente spiccati». Così *Tre sorelle*, protagoniste Serena Auteri, Giulia Bevilacqua, Chiara Francini, Rocio Munoz Morales, (dal 27 gennaio su Prime Video), oltre a essere una commedia con il sapore di mare, è una scommessa contro vecchi stereotipi: «Pensavo che le donne non facessero ridere, nella commedia all'italiana si è sempre ritenuto che questa prerogativa appartenesse agli uomini e invece si può ridere anche con le donne, raccontandone le debolezze, senza porsi problemi di "politically correct"».

**Di questi tempi una scelta temeraria, come l'ha affrontata?**

«Mi sono affidato al classico principio della commedia all'italiana, quello secondo cui le ragioni degli altri sono superiori al moralismo dell'autore. Mio padre Steno, Monicelli, Ri-

si, Scola, facevano così, mettevano in scena personaggi negativi, senza mai giudicarli. Ho fatto lo stesso con le donne del mio film».

**Le regole del politicamente corretto possono essere castranti. Lei come le evita?**

«Se nel momento in cui si vuole creare qualcosa ci si mette davanti alle tavole dei comandamenti del "politically correct", è finita. Bisogna avere il coraggio di fare quello che si vuole, assumersi le proprie responsabilità, imparare a dialogare con quelle norme e, se si sbaglia, pagarne le conseguenze. Solo così potremo uscirne».

**In un monologo del film Chiara Francini, che interpreta Caterina, di mestiere costumista, cita mostri sacri del cinema italiano mettendone in luce difetti e manie. Non teme di far arrabbiare qualcuno?**

«Il nostro cinema è cresciuto sui rimandi tra autori, lo stesso Moretti degli inizi ha fatto così, penso a quando ironizzava su Sordi e sulla Wertmüller. La costumista della Francini, radical-chic e molto gasata, vive in

quel mondo e fa quello che molti dell'ambiente fanno nella realtà. Ognuno ha le sue famiglie di riferimento, Bertolucci e Fellini avevano i loro seguaci, nel cinema italiano ci sono le parrocchie e i parrochiani intruppati nutrono, anche in modo esilarante, devozione e acredine nei confronti delle persone con cui lavorano».

**Qual è il cinema italiano che le piace?**

«Le commedie non mi piacciono, perché in genere sono a tesi, moraliste. Mi piacciono moltissimo in primo luogo Sorrentino, perché è uno scrittore di cinema che riesce a combinare la forza delle immagini con quella delle parole. Poi Matteo Garrone perché è esattamente il contrario di me, immagina cose che io non potrei mai immaginare. Poi Carlo Verdone, perché è riuscito a fare la cosa più difficile, ogni suo film è un film su Carlo Verdone, non esce mai da se stesso, è un po' come Charlot, fa parte di quegli autori che raccontano noi attraverso loro stessi».

**Lo scrittore interpretato da Fabio Troiano in *Tre sorelle* è**



## un pessimo esempio della categoria maschi. Perché lo ha voluto così?

«È stato difficile trovare un attore che accettasse di interpretarlo. Nessuno voleva farlo, e anche questo è un effetto del "politically correct". Sulla figura maschile sono stato moralista, ho voluto mostrare il peggio, non rappresenta tutti gli uomini, ma certo una grandissima parte. È lui il vero personaggio da commedia all'italiana, non a caso il film si apre con una frase di Conrad "essere donna è terribilmente difficile, perché consiste principalmente nel trattare con gli uomini"».

## I maschi sembrano al palo, secondo lei cosa è successo?

«Le donne hanno fatto grandi passi avanti, conquistando diritti, consapevolezza, autonomia e maggiore stima di sé. Gli uomini invece hanno perso sicurezza, si sono trincerati nell'unica cosa che ancora sentono certa, e cioè l'essere maschi, non hanno trovato altri ruoli, continuare a ripetere quel copione, senza cercare un piano B».

## La storia di Tre sorelle parla anche di gay, di donne deluse dalla scoperta dell'omosessualità di un uomo da cui si erano sentite attratte. Altro territorio minato.

«Ho un'enorme simpatia verso il mondo gay e sono felice che oggi siano caduti i muri d'ipocrisia che nel passato ne hanno impedito l'affermazione. Le donne di oggi devono accettare una realtà che per loro può essere destabilizzante, devono prendere atto che c'è una percentuale di uomini gay, prima era tutto nascosto, oggi le cose sono chiare».

## Una donna al Quirinale. Che ne dice, è il momento?

«Certo, e non per questioni di quote rosa. Sarebbe una svolta epocale, in una politica ingessata, ancora attraversata da atteggiamenti molto maschilisti. Proprio in questa fase, un presidente donna saprebbe dare qualcosa in più in termini di sensibilità sentimentale, una caratteristica che agli uomini spesso manca».

## Che eredità lascerà la pandemia quando sarà finita?

«I prolungati lockdown ci hanno obbligati a piegare i nostri sentimenti alle regole, siamo diventati sospettosi, prima potevamo liberamente sbagliare e questo era affascinante, credo che perderemo l'incoerenza dei nostri sentimenti».

## I suoi ultimi film sono andati su piattaforma e non in sala. Che effetto le fa?

«Le piattaforme non mi hanno mai spaventato, il cinema stava andando male già prima del Covid, quando tutti ancora si trinceravano dietro politiche di retroguardia. I lockdown hanno accelerato la diffusione dello streaming, bisogna bilanciare le cose, ma non so come. E comunque il cinema è sopravvissuto alla nascita della tv, sopravviverà anche a quella delle piattaforme».

## Com'era suo padre Steno?

«Le rispondo con le cose che di lui ha detto il maestro Trovajo: "la persona più gentile e delicata che si possa immaginare, affabile, un gran signore". Anche se per un attimo mio padre avesse voluto essere supercafone, non ci sarebbe riuscito». —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# ”

Ho fatto quasi sempre film basati sulla comicità al maschile, pensavo che le donne non facessero ridere: ora saldo un debito

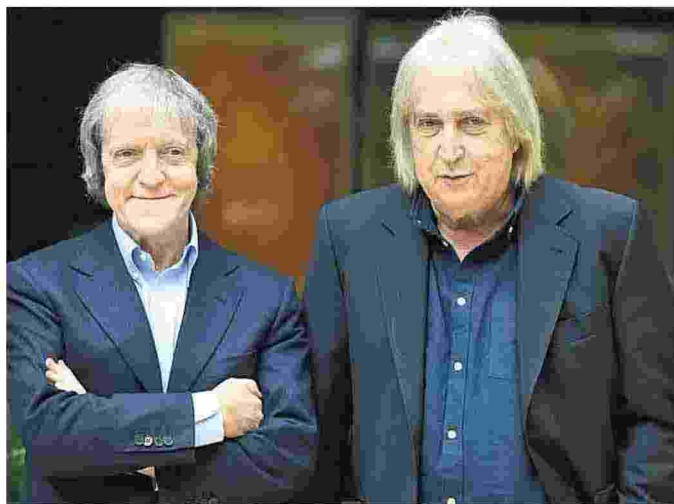
Chi crea deve assumersi delle responsabilità, non può sottostare ai comandamenti del politicamente corretto

Non mi piacciono le commedie italiane di oggi, troppo moraliste. Amo invece il cinema di Sorrentino e di Garrone



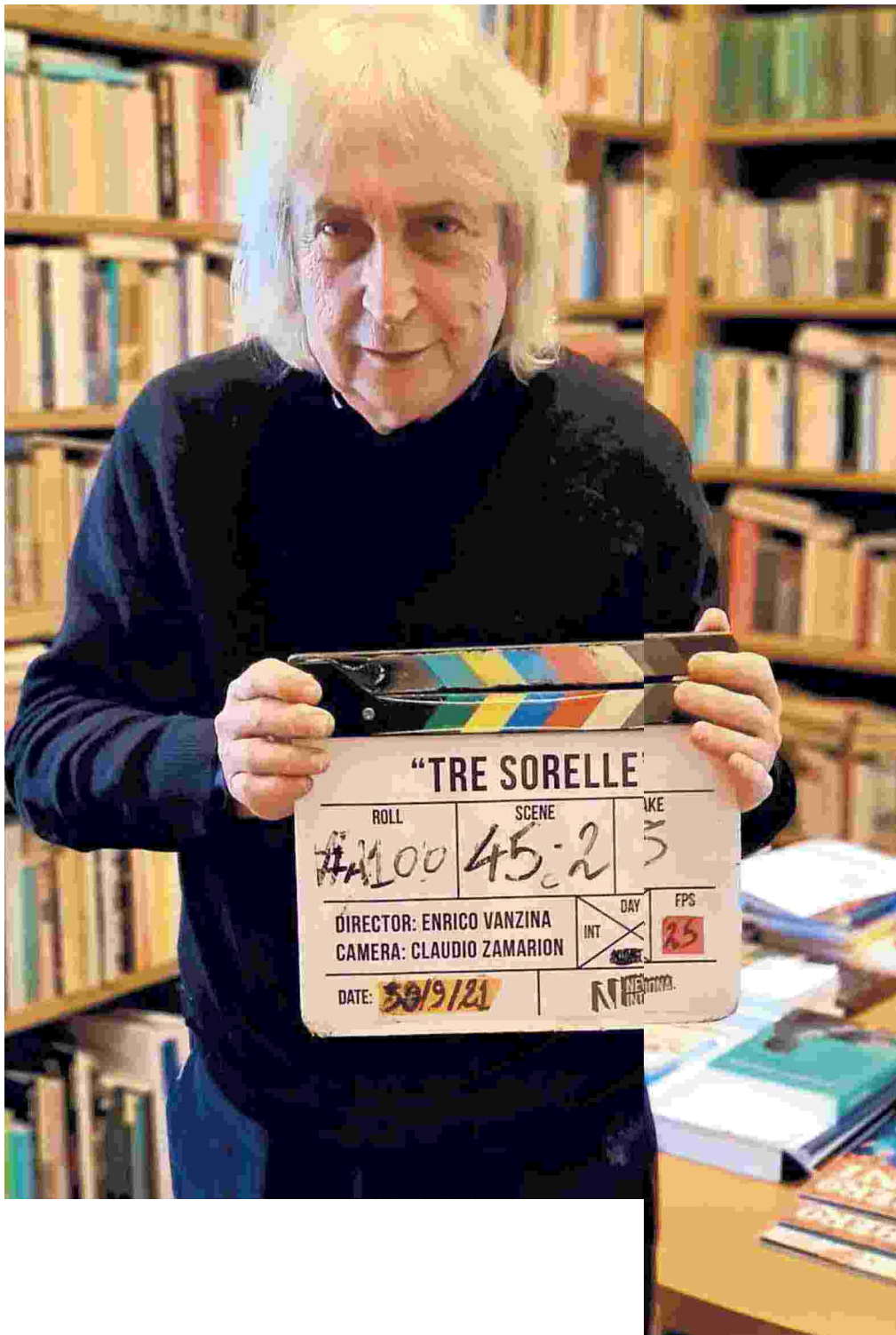


Enrico Vanzina durante le riprese di "Tre sorelle". A sinistra le protagoniste Chiara Francini, Serena Autieri e Giulia Bevilacqua



Enrico e il fratello Carlo Vanzina, morto nel 2018; nella foto a destra da bambini con il padre Steno durante le riprese di "Un giorno in pretura" (1953)

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

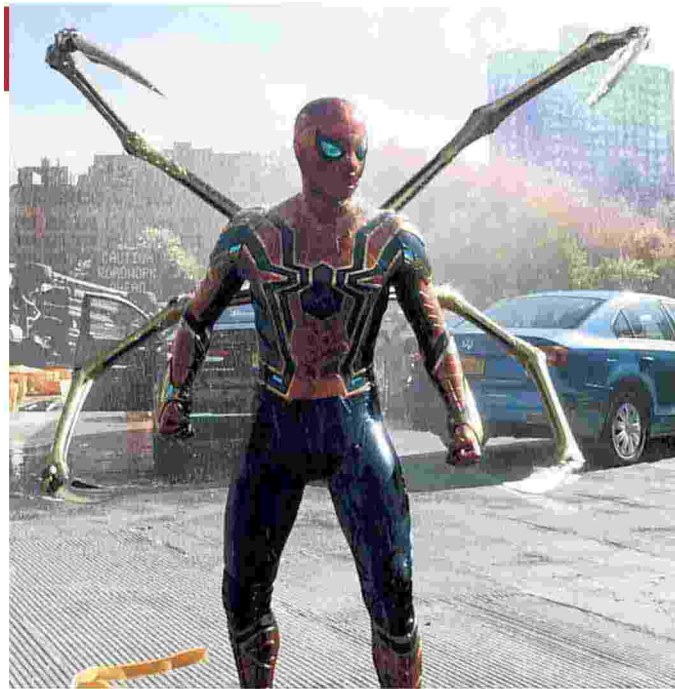




**AL BOTTEGHINO**

**Spider-Man  
il film più visto  
dell'era  
post-Covid**

*Spider Man: no way home* è già entrato nella storia del cinema: ad appena 12 giorni dal debutto, il film ha superato il miliardo di dollari di incassi ai botteghini in tutto il mondo. Quella che segna il ritorno dell'Uomo Ragno è la prima pellicola a raggiungere il traguardo del miliardo nell'era della pandemia. —



ANSA



**ANDRANNO INDOSSATE IN CINEMA, TEATRI, STADI E SUI MEZZI DI TRASPORTO. ALL'APERTO BASTERÀ LA CHIRURGICA**

**Mascherine obbligatorie. È partita la caccia alle FFP2**



Ragazze passeggiano a Milano con la mascherina FFP2

■ A poche ore dall'entrata in vigore del nuovo decreto del governo sulle misure anticovid da adottare nelle prossime settimane, è esploso anche il nodo mascherine. Come è noto il decreto - dal giorno di Natale e fino al 31 gennaio - prevede l'obbligo di mascherina all'aperto e non solo nei luoghi chiusi. Finora tale prescrizione valeva solo nelle regioni in zona gialla. Ora viene estesa a tutto il territorio.

Il decreto fa però un passo in più, introducendo l'obbligo della FFP2 fino alla fine dello stato di emergenza e quindi al momento fino al 31 marzo, in cinema, teatri, locali per la musica dal vivo o l'intrattenimento, discoteche, stadi all'aperto e palazzetti dello sport (in tutti questi luoghi, se al chiuso, è vietato consumare cibo e bevande). Le FFP2 dovranno essere indossate anche a bordo dei mezzi di trasporto: dagli aerei ai treni, dai traghetti agli aliscafi, ma pure su bus, tram, pullman e metropolitane. Invece è stata fatta chiarezza sull'uso dei dispositivi a scuola dopo che

erano circolate voci sull'obbligo per tutti i ragazzi di indossare le FFP2 in classe. Gli studenti insomma dovranno continuare a usare le mascherine chirurgiche a scuola al rientro dalle vacanze di Natale. Il decreto legge prevede solo che la struttura commissariale fornisca mascherine FFP2 e FFP3 al personale scolastico delle scuole dell'infanzia e di quegli istituti dove ci sono alunni esentati dall'utilizzo dei dispositivi di protezione. Come è noto la mascherina di tipo FFP2 ha un alto potere filtrante in uscita e verso chi le indossa (oltre il 90%), a differenza delle chirurgiche che arrivano a un massimo del 20% in ingresso. Non solo: aderisce meglio alla pelle e impedisce alle goccioline più piccole di passare. Il problema sono però gli approvvigionamenti. Già il 23 dicembre le mascherine FFP2 risultavano esaurite in molte farmacie e centri commerciali. E anche per chi desidera acquistarle su internet i tempi di attesa risultano lunghissimi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Il paradosso del virus**  
**La quarantena dei sani**  
**Un milione di italiani costretti in casa senza alcun sintomo**

**La scuola**

**Mascherine, FFP2 e FFP3: si scatenò il panico**

125121



**Virus** Ieri oltre 44 mila casi, record da inizio pandemia. Mascherine Ffp2 sui bus e al cinema, vaccino anche per il caffè al bar

# Picco di contagi, feste vietate

No ai veglioni, chiuse le discoteche. Da febbraio green pass valido sei mesi, terza dose dopo 4

di **Monica Guerzoni e Fiorenza Sarzanini**

**S**tretta per i giorni delle festività natalizie. I contagi hanno toccato quota 44 mila, è il record dall'inizio della pandemia. Per contenere la diffusione sono state vietate feste e veglioni. Discoteche chiuse. Sui bus e al cinema obbligatoria la mascherina Ffp2. Green pass anche per il caffè al bar.

da pagina 2 a pagina 8.

Le misure su locali da ballo e dispositivi di protezione scattano subito  
Il 10 gennaio stretta su teatri e palestre. Da febbraio carta verde più breve

## Vietate le feste. Mascherine e vaccini: ecco cosa cambia

Il decreto con le nuove regole approvato dal governo all'unanimità  
Dubbi della Lega, congelato l'obbligo di immunizzarsi nel settore pubblico

di **Monica Guerzoni e Fiorenza Sarzanini**

Niente eventi e feste di Capodanno nelle piazze. E fino al 31 gennaio saranno chiuse le discoteche e ogni altro locale da ballo. La stretta è importante, la corsa del Covid e della variante Omicron ha convinto il governo a varare all'unanimità, per il periodo delle festività natalizie e oltre, nuove misure ispirate al massimo rigore. «Non possiamo permetterci assembramenti», ha ammonito Roberto Speranza. La mascherina diventa obbligatoria da subito in tutto il Paese, decisione che di fatto manda in «giallo» l'Italia intera. «Il Governo ha innalzato il livello delle precauzioni — è l'appello del ministro della Salute —. Arrivano i giorni di Natale e Capodanno ed è importante che i comportamenti individuali siano adeguati. Massima attenzione, prudenza, mascherine, igiene e distanziamento».

Per salire su autobus, metropolitane e treni regionali non basta più la mascherina chirurgica, diventa obbligatoria la più protettiva Ffp2. E dal 10 gennaio il green pass rafforzato sarà obbligatorio per molte attività: andare al cinema, a teatro e ai concerti, frequentare pi-

scine, palestre, stadi, centri sportivi e spogliatoi. Il ministro Roberto Speranza raccomanda di vaccinarsi al più presto e di prenotare la terza dose: «I richiami offrono una protezione molto significativa da malattia grave o esito fatale, anche con Omicron». I controlli a campione negli aeroporti e ai confini aumenteranno e chi arriva in Italia senza tampone rischia, se positivo, di dover stare 10 giorni in un Covid hotel.

A partire dal primo febbraio la validità del green pass sarà ridotta da nove a sei mesi. Scendono anche i tempi per poter ricevere la terza dose: dal quinto mese dopo la seconda somministrazione si passa al quarto. Da quando? La data sarà scritta in una circolare attesa per oggi. Alcune tra le decisioni più divisive sono state rinviate. La Lega ha dovuto digerire la chiusura delle discoteche e non avrebbe accettato anche l'estensione dell'obbligo vaccinale. Ma gran parte dell'esecutivo punta dritto in quella direzione.

«Se continua il disastro non si può escludere nulla», conferma preoccupato un ministro. Si arriverà presto a imporre l'immunizzazione ai dipendenti della pubblica amministrazione. E poiché Speranza, Brunetta e gli altri rigoristi premono per l'estensione dell'obbligo a tutto il

mondo del lavoro, pubblico e privato, è molto probabile che si vada oltre. Anche fino all'obbligo generalizzato per tutti, nonostante l'opposizione di Salvini. E le scuole? Restano os-

servate speciali. Con la possibilità che, nei prossimi giorni, si decida di prolungare le vacanze per «raffreddare» la curva epidemiologica, come richiesto dai governatori.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## La campagna

### Si potrà fare la terza dose 4 mesi dopo la seconda

**I**l richiamo o booster si potrà fare a partire da quattro mesi dopo la seconda somministrazione di vaccino e non dopo e non più da cinque come accade adesso.

Sarà una circolare con nota a quattro firme (ministero della Salute, Aifa, Istituto superiore di Sanità e Consiglio superiore di Sanità) a regolare la nuova tempistica decisa dal governo.



La data da cui partirà l'anticipo sarà decisa dal commissario straordinario Francesco Paolo Figliuolo con i presidenti delle Regioni sulla base del piano organizzativo e della disponibilità degli hub e dei centri vaccinali.

Il sistema di prenotazione sarà analogo a quello utilizzato quando si è deciso di diminuire l'intervallo da 6 a 5 mesi. Chi ha già effettuato la prenotazione potrà cancellarla ed effettuare una nuova prenotazione sul portale della propria Regione appena entrerà in vigore la circolare e sarà comunicata la nuova data di inizio della campagna.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Bar e ristoranti

### Certificato rinforzato pure per il caffè al banco

**F**ino al 31 marzo 2022, quando è previsto il termine dello stato di emergenza, il caffè al bancone del bar si può prendere solo presentando il green pass rafforzato (persone vaccinate o guarite dal Covid).

La stessa regola vale per consumare al tavolo, oppure per sedersi al ristorante, quindi è obbligatorio esibire il green pass rafforzato.



Non c'è invece alcuna limitazione per il numero delle persone sedute al tavolo.

Quando ci si alza è obbligatorio indossare la mascherina.

È obbligatorio il distanziamento e i locali dovranno prevedere la consultazione online dei menù.

Nei locali dove non ci sono posti a sedere dovranno essere previsti ingressi contingentati.

Fino al 31 gennaio 2022 è vietato consumare cibi e bevande, al chiuso, in cinema, teatri, stadi e nei palazzetti in occasione degli eventi sportivi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Gli eventi

### Discoteche chiuse Stop ai veglioni in piazza

**F**ino al 31 gennaio 2022 il governo ha deciso di vietare le feste in piazza e nei locali pubblici e ha disposto la chiusura di tutte le discoteche.

Nel decreto è specificato che «sono vietati gli eventi, le feste e i concerti, comunque denominati, che implicino assembramenti in spazi all'aperto». Sarà quindi vietato festeggiare il Capodanno nelle piazze oppure organizzare manifestazioni nelle strade per salutare il nuovo anno.



Il provvedimento specifica anche che «saranno chiuse le sale da ballo, discoteche e locali assimilati, dove si svolgono eventi, concerti o feste comunque denominati, aperti al pubblico». Non sarà dunque consentito organizzare festeggiamenti anche nei locali al chiuso per compleanni e altre occasioni.

Il governo non ha previsto alcuna restrizione per le abitazioni private ma il ministro della Salute Roberto Speranza ha raccomandato «massima attenzione e massima prudenza, dell'utilizzo corretto delle mascherine, del distanziamento».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Le strutture sanitarie

### Nuove restrizioni ai visitatori nelle Rsa

**P**er entrare nelle strutture residenziali, socio-assistenziali, socio-sanitarie e hospice i visitatori dovranno avere il green pass rafforzato (che si rilascia soltanto a guariti e vaccinati).

Chi non ha effettuato la terza dose dovrà presentare anche l'esito negativo di un tampone.

I lavoratori esterni delle Rsa hanno l'obbligo vaccinale.



L'obbligo vaccinale rimane per:

- personale sanitario
- personale scolastico
- personale delle forze dell'ordine.

La valutazione sull'eventuale obbligo vaccinale per altre categorie di lavoratori non è stato inserito nel decreto e sarà valutata nelle prossime settimane sulla base dell'andamento della curva epidemiologica.

Il governo deve decidere se estenderlo anche al personale del front office nella pubblica amministrazione.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



## L'istruzione

## Tracciamento a scuola, stanziati 9 milioni di euro

**I**l decreto prevede un'attività di screening all'interno delle scuole.

Nel testo è specificato che «al fine di assicurare l'individuazione e il tracciamento dei casi positivi nelle scuole di ogni ordine e grado per l'anno scolastico 2021-2022 il ministero della Difesa assicura il supporto a regioni e province autonome nello svolgimento delle attività di somministrazione di test per la ricerca di Sars-CoV-2 e di quelle correlate di analisi e di refertazione attraverso i laboratori militari della rete di diagnostica molecolare dislocati sul territorio nazionale».

Per questo è stata «autorizzata la spesa complessiva di euro 9.000.000».

Al momento è stato escluso il prolungamento delle vacanze, ma una rivalutazione potrebbe essere fatta nei prossimi giorni sulla base dell'andamento della pandemia e della eventuale ulteriore risalita della curva epidemiologica.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## I viaggi

## Screening e controlli su chi rientra dall'estero

**I**l decreto prevede un'attività di screening per chi rientra dall'estero oltre alle regole già in vigore.

Nel testo è specificato che «gli Uffici di sanità marittima, aerea e di frontiera e di assistenza sanitaria al personale navigante del ministero della Salute, effettuano, mediante le risorse disponibili a legislazione vigente, anche a campione, presso gli scali aeroportuali, marittimi e terrestri, test antigenici o molecolari dei viaggiatori che fanno ingresso nel territorio nazionale».

Se il test è positivo «si applica la misura dell'isolamento fiduciario per un periodo di dieci giorni».

Chi non ha disponibilità di alloggio dove trascorrere l'isolamento sarà trasferito nei "Covid Hotel".

Per chi rientra dagli Stati dell'Ue ed è vaccinato è obbligatorio il tampone antigenico. Chi non è vaccinato dovrà rimanere cinque giorni in quarantena. Dagli altri Stati la quarantena è di dieci giorni.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Il permesso

Green pass valido 6 mesi  
Più tempo per adeguarsi

**D**al 1° febbraio il green pass «rafforzato» (rilasciato soltanto a guariti e vaccinati) avrà una validità di 6 mesi dall'ultima somministrazione della dose di vaccino.

Il governo ha deciso di rinviare l'entrata in vigore di questa misura per consentire a chi non ha ancora prenotato il richiamo o la terza dose di mettersi in regola.

Il green pass rafforzato è già obbligatorio per:

- Ristoranti e bar al chiuso
- Cinema e teatri
- Stadi

Dal 10 gennaio il green pass rafforzato è obbligatorio per:

- Piscine, palestre e sport di squadra
- Musei e mostre
- Centri benessere al chiuso
- Centri termali (salvo che per livelli essenziali di assistenza e attività riabilitative o terapeutiche)
- Parchi tematici e di divertimento
- Centri culturali, centri sociali e ricreativi (esclusi i centri educativi per l'infanzia) al chiuso
- Sale gioco, sale scommesse, sale bingo e casinò

Negli altri luoghi è sufficiente il green pass che si ottiene con il tampone.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Le precauzioni

Viso coperto anche fuori  
La Ffp2 per cinema e bus

**L**a stretta scatterà anche per la zona bianca: sarà obbligatorio indossare la mascherina non solo in tutti i luoghi al chiuso ma anche all'aperto (viene così a cadere una delle principali differenze tra la zona bianca e le fasce di rischio più alto).

In questi luoghi scatta genericamente l'obbligo di mascherina: sarà possibile dunque utilizzare anche le chirurgiche e quelle di prossimità. Ma non ovunque.

Il decreto prevede infatti una stretta ulteriore in tutti i posti dove si trascorrono intervalli di tempo più lunghi al chiuso (e quindi più rischiosi dal punto di vista del contagio).

L'obbligo di indossare la mascherina «FFP2» — con un potere filtrante, e di conseguenza anche un costo, maggiore — sono:

- Cinema e teatri
- Stadi e impianti che ospitano eventi sportivi
- Mezzi di trasporto a lungo raggio: aerei, navi e treni
- Mezzi di trasporto pubblico: autobus, tram e metropolitana

Non ci sono obblighi per le abitazioni private ma il ministro della Salute Roberto Speranza raccomanda l'utilizzo della mascherina soprattutto in presenza di anziani e persone con fragilità.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**901****mila**

i tamponi molecolari e antigenici eseguiti ieri. Una settimana fa erano stati 718.281. Il tasso di positività ieri è stato del 4,95 per cento

**341****mila**

le persone contagiate da inizio pandemia in provincia di Roma, la più colpita davanti a quella di Milano con 333 mila e di Napoli con 312 mila

**5,5****milioni**

i cittadini italiani che sono stati contagiati dal Covid dall'inizio della pandemia nel marzo dello scorso anno (solo ieri 44 mila e 500)

**420****mila**

le persone che attualmente si trovano in un regime di isolamento domiciliare (in Lombardia sono 92 mila, in Veneto 64 mila)

**I controlli**

Una pattuglia della polizia ieri durante i controlli dei green pass sui viaggiatori in partenza e in arrivo alla stazione Termini di Roma.

In vista dell'incremento di traffico previsto nel periodo delle feste sono state intensificate, in tutte le stazioni italiane più utilizzate dai viaggiatori, le verifiche delle forze dell'ordine per evitare affollamenti alle banchine, la regolarità dei certificati verdi e l'uso di mascherine

(Imago-economica)



Un confronto generazionale nella serie su Netflix dedicata ai colloqui del cineasta con Bergoglio

# Scorsese di padre in figlia

Il regista con l'ultimogenita in un doc sul Papa:  
«Un incontro spirituale che ci ha reso più uniti»

Come si dice, una proposta che non poteva rifiutare. Sedersi di fronte a suo padre, Martin Scorsese, e riprenderlo mentre risponde alle sue domande. «Non credo mi capiterà più un'opportunità simile». E la più piccola di casa Scorsese, Francesca, sta seguendo le orme paterne che aveva già 60 anni quando lei è nata. Insieme sono stati coinvolti nel progetto *Stories of a Generation con Papa Francesco*, la docuserie di Simona Ercolani con la consulenza editoriale di Antonio Spadaro ispirata al libro di Bergoglio *La Saggiezza del tempo*, in arrivo su Netflix da domani. Un incontro tra le generazioni, intorno a quattro temi: amore, sogni, lotta, lavoro. Nel loro caso un dialogo senza filtri tra padre e figlia, reso più toccante dalla presenza della moglie Helen, da tempo malata. «Ho sempre voluto imparare ad amare. Solo quello», dice a sua figlia. E quando lei domanda: «Qual è, se c'è, il tuo più grande rimpianto nella vita privata o professionale?», il regista risponde sincero: «Mi sarebbe piaciuto poter aiutare a crescere le altre mie figlie».

**Lei è abituato a stare dietro la macchina da presa, cosa l'ha spinto a accettare?**

MARTIN «L'idea di poter

parlare sinceramente e condividere le nostre esperienze all'interno di un contesto spirituale. E la mia grande ammirazione per papa Francesco»

**La serie ha cambiato rapporto tra di noi?**

M. «Parlare in maniera chiara e aperta di cose che potremmo aver comunicato male tra noi o aver pensato di aver detto, sì, cambia le cose».

FRANCESCA «Ci ha reso più uniti. Non ci eravamo mai seduti così uno di fronte all'altro a parlare del passato. Ho scoperto storie sulla nostra famiglia, sui nonni che non ho conosciuto. Lui è stato papà e nonno insieme».

**Amore, sogni, fatica e lavoro. Quale sentite di più?**

M. «Tutti. La vera fatica è bilanciarli. Ho avuto momenti nella vita e nel lavoro dove tutto marciava, amore e sogni prosperavano. E ho passato un periodo nei primi anni Ottanta, quando le cose non mi andavano affatto bene. Ho capito che dovevo accettarlo. E superarlo. Quei momenti sono altrettanto preziosi».

F. «C'è che conta è la lotta. Tutti combattiamo per qualcosa. Io per il benessere mentale, fisico, emotivo mio e di chi mi sta intorno. Senza il dolore e le difficoltà sperimentate non sarei quella che sono. Come generazione risponderai i sogni».

**Il rapporto tra giovani e**

**anziani come è cambiato?**

M. «Molti genitori oggi vogliono essere amici dei propri figli, non educatori, è una grande differenza. E, ovviamente, un'esperienza senza precedenti come la pandemia

cambia la natura dei rapporti. Rende molto chiaro che siamo tutti sulla stessa barca. Non sul piano culturale o economico, ma a livello spirituale. Dal Marzo 2020, non puoi non vederlo. Credo, in modo sottile, abbia influito anche sulla nostra relazione».

F. «Noi siamo curiosi delle cose incredibili vissute dai più vecchi. E mi colpisce anche la loro voglia di imparare da noi. Ma c'è anche del risentimento dei giovani verso i vecchi per come hanno lasciato il mondo nel disastro, le nuove generazioni devono raccogliere i pezzi».

**Chi è per voi Francesco?**

M. «Quando le persone sui social o sui media parlano dei leader, generalmente intendono qualsiasi cosa tranne la spiritualità e la moralità. Vivere i valori spirituali in ogni momento della vita, invece di riconoscerli solo una volta a settimana in chiesa o due volte all'anno a Natale e Pasqua, mi ha ossessionato da quando ero giovane. Ed è presente in molti dei miei film. I preti con cui sono cresciuto mi sono stati di esempio. Uomini

coraggiosi. Papa Francesco ha quel tipo di coraggio».

F. «Bergoglio è il leader globale, con il Dalai Lama. Francesco ci ricorda di vivere in senso spirituale e morale. Mio padre mi ha raccontato che, quando l'ha portato a dare aiuto ai senza tetto, gli spiaceva: non basta dare soldi ma devi creare anche un contatto con lo sguardo».

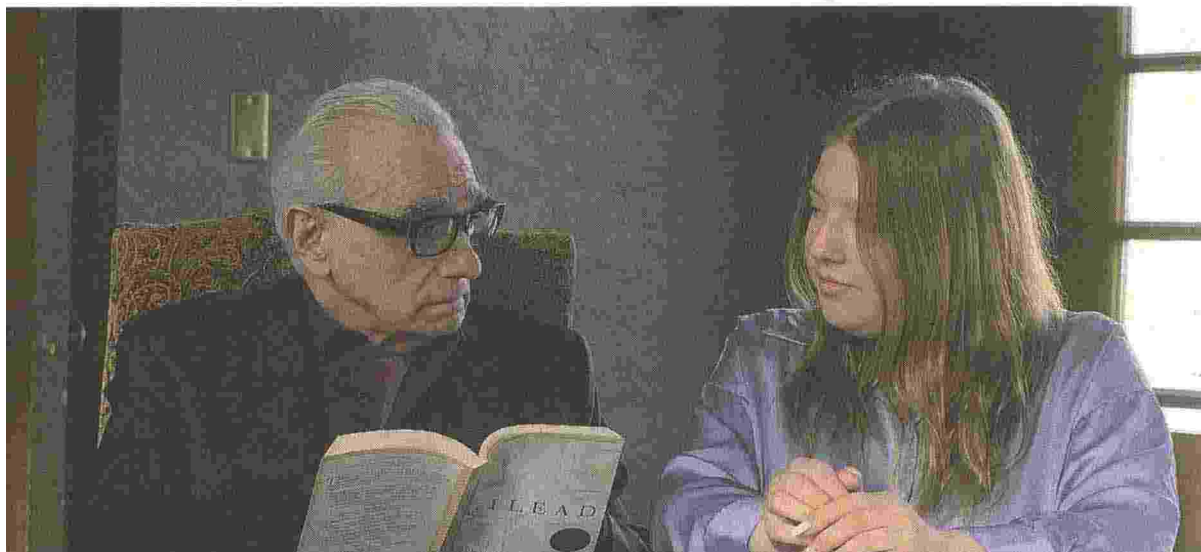
**Suo padre è uno dei più grandi registi viventi? Cosa le ha insegnato?**

F. «Mi dà molti consigli per la mia carriera di attrice e regista. Su tutti, creare qualcosa di mio, non lasciarmi influenzare. Mi ha insegnato la forza delle emozioni genuine. Quando mi vede lottare mi dice: "Ora metti questa forza nei film che vuoi fare"».

M. «Io e lei parliamo molto. Io

ascolto. Ma deve sperimentare da sola. Come tutti. Mi chiedono spesso consigli. Se cerchi il successo non posso essere d'aiuto. Ma se la tua vita è illuminata dal cinema, se sei spinto a sapere e vedere di più, se stai bruciando per fare i film, allora parliamo. Ti dirò com'è andata per me».

**Stefania Ulivi**



**Dinastia**

Il regista premio Oscar Martin Scorsese, 79 anni, con la figlia minore Francesca, 22 anni, nata dal suo matrimonio con la produttrice Helen Morris

**Il progetto**

● La docuserie vede la 22enne Francesca Scorsese fare domande a suo padre, il grande regista Martin (che ha incontrato il



Mio papà Martin mi ha insegnato la forza delle emozioni genuine. Quando mi vede lottare mi dice: ora devi mettere questa forza nei film che vuoi fare



Papa a Roma nel 2018). Si tratta del progetto *Stories of a Generation* con Papa Francesco ispirata al libro di Bergoglio *La Sapienza del tempo*.



L'intervista

**Piovani: «La musica è innamoramento»**

Il compositore a Roma: lavorare con Fellini fu un dono, negli Usa pensavano fossi Morricone

**ROMA** «Suonare a Roma, dopo mesi di letargo pandemico, mi dà un'emozione gioiosa». Nicola Piovani torna all'Auditorium Parco della musica dal 26 al 31 dicembre con *La musica è pericolosa*. «Lo spettacolo ha debuttato nel 2015 - spiega il musicista - Da allora abbiamo fatto decine di repliche anche all'estero. Ora suoneremo in pubblico la musica dell'ultimo film che ho firmato, *Les amours d'Anais*, e un brano che ho scritto lo scorso inverno per gli spot della campagna vaccinale girati da Tornatore, intitolati *Trilogia della plastica*. Torneremo a suonare la musica del film *Caro Diarodi* Moretti, cui sono affezionato. Nessun modo di fruire la musica è paragonabile all'ascolto di quella eseguita dal vivo: è vivere la musica in carne e ossa».

Perché la musica è pericolosa? «È una frase di Fellini. Si riferisce a quella quota di inevitabile pericolosità che esiste nelle nostre emozioni forti. È una frase applicabile anche all'innamoramento». Un incontro importante con il regista della *Dolce vita*. «Undici

**Al pianoforte**

Il musicista Nicola Piovani, 75 anni, è nato e vive a Roma

anni passati a lavorare al suo fianco sono stati un bel regalo che il cielo mi ha fatto, sul piano artistico e personale. Una sera, rientrando insieme in macchina da Cinecittà, guidavo io, all'altezza dell'acquedotto Felice ci siamo persi: lui voleva per forza tentare una scorciatoia. Siamo finiti in

aperta campagna, vicino ai resti di quello che sembrava un campo nomadi. Io ero smarrito e un po' impaurito, lui cominciò a guardare con stupore quel paesaggio, descrivendo la meraviglia di quella spettrale scenografia, e giù un rosario di aggettivi immaginifici. Risaliamo in macchina e,



girando, ritroviamo la Tuscolana, con mio gran piacere. La sera dopo, ripartendo da Cinecittà, guidavo sempre io, lui mi dice: "Riproviamo la scorticatoia". E io, preoccupato: "Federi, ma se ci perdiamo un'altra volta?". Lui sorridendo mi fa: "Speriamo!"».

Una volta accompagnò Vittorio De Sica mentre cantava «Parlami d'amore Mariù». «Frequentavo il Conservatorio e la sera, per guadagnarci da vivere, suonavo in un locale notturno romano. Era frequentato da personaggi famosi. Quella sera arriva De Sica, che viene pregato di cantare qualcosa. Lui mi chiede: la sa "Parlami d'amore Mariù?" La conoscevo e gli chiedo quale tonalità preferiva, lui di rimando: faccia lei... Forse la tonalità era un po' alta ma se la cavò benissimo».

Sua zia Pina era un'attrice drammatica che ha lavorato con Petrolini, Fabrizi, Checco Durante. «Ero piccolissimo quando mi portavano a vedere i suoi spettacoli e, per farmi stare buono, mi piazzavano sopra la buca dell'orchestra dalla parte della batteria». Lei



● Pianista, compositore e direttore d'orchestra, Nicola Piovani è autore di tante colonne sonore. Ha lavorato con Federico Fellini (con lui nella foto, nel 1989) scrivendo le musiche degli ultimi tre film. Nel 1999 ha vinto l'Oscar per la colonna sonora di «La vita è bella»

spazia dal teatro al cinema: «Il cinema è una scoperta da adolescente, quando ho cominciato a frequentare il cinema d'autore. Il teatro, è un innamoramento infantile, più forte: è emozionante un sipario che sta per aprirsi».

È vero che gli americani pensavano che lei fosse Ennio Morricone sotto pseudonimo? «Un equivoco durato anni. Tutto iniziò da un'intervista al Maestro di un giornale arabo, in cui mi definiva il suo allievo. Ma dall'arabo viene tradotto col termine "pseudonimo", che finisce in una enciclopedia americana: il nome Piovani usato da Morricone per firmare musiche di film secondari. Quando scoprimmo l'errore, facemmo delle fotografie insieme, dove ci indicavamo a vicenda, per dire: siamo due, non una sola persona con nomi diversi. Finché la sera in cui ricevo l'Oscar, un giornalista mi chiede: Piovani è lo pseudonimo di Morricone? Risposi che era assolutamente falso e finalmente uscì la notizia».

**Emilia Costantini**

© RIPRODUZIONE RISERVATA





## Attori e provini digitali, ecco le linee guida per i self tape

Attori e provini digitali, ecco le linee guida ...

Attori e provini digitali, ecco le linee guida per i self tape

22/12/2021

C.DA

Presso la Casa del Cinema di Roma è stato siglato il documento di linee guida condivise per una corretta realizzazione dei self tape : un importante documento frutto del confronto tra la nostra associazione UICD (Unione Italiana Casting Director), UNITA (Unione Nazionale Interpreti Teatro e Audiovisivo), ASA (Agenti Spettacolo Associati) e LARA (Libera Associazione Rappresentanti di Artisti).

L'iniziativa nasce dalla necessità di suggerire le linee guida che aiutino le parti coinvolte alla realizzazione dei self tape nel rispetto delle varie professionalità, preso atto che l'utilizzo del self tape al posto del provino in presenza è una pratica sempre più utilizzata soprattutto in questo periodo di pandemia. La guida è sintetica, formata da regole semplici e applicabili che tutelano e facilitano il lavoro dei professionisti del settore: casting director, attori e agenti . Nonostante ciò, consci che un self tape non possa sostituire o eguagliare il valore di un provino in presenza, la speranza è quella di poter tornare a incontrare massivamente gli attori il prima possibile.

VEDI ANCHE

Chiude a Perugia il festival Pianeta Donna

L'edizione numero trentanove di "Primo Piano sull'Autore - Festival Pianeta Donna", creato e diretto da Franco Mariotti e quest'anno intitolato "La Donna nel Cinema: dalla seduzione alla presa di coscienza", con la sua fitta e articolata programmazione di 29 titoli tra corto e lungometraggi, giunge alla conclusione

'Cristian e Sally', amicizia e disabilità in un corto

Il cortometraggio Cristian e Sally è tra le opere in concorso alla prossima edizione dei David di Donatello. Prodotto dal Comune di Celano (AQ) in collaborazione con A.S.A.S. - Associazione Stella, affronta temi sociali di grande attualità come disabilità, inclusione sociale, dipendenze e violenza sulle donne, che fanno da sfondo a storie di amore e di amicizia

Dopo la tappa di Dubai, Videocittà è tornato a Roma con Agorà

La quarta edizione di Videocittà prosegue con la sessione Inverno 2021. Quest'anno il Festival della Visione amplia i suoi orizzonti e, dopo aver contaminato con la sua identità poliedrica e multi-sfaccettata Dubai, è tornato a Roma con la due giorni di Agorà

Sono appena terminate le riprese di Conversazioni con altre donne , esordio alla regia di Filippo Conz. Interamente girato a Tropea è un remake dell'omonimo film con Helena Bonham Carter e Aaron Eckhart

ALTRI CONTENUTI

# Super pass per il caffè al bar

► Record di contagi: 44.595. Decreto di Natale: mascherine all'aperto, cinema e stadi con la Ffp2. Niente concerti in piazza, chiuse le discoteche. Il certificato durerà 6 mesi, dose booster dopo 4

**ROMA** Arriva la stretta del governo per contenere la pandemia. Niente feste in piazza per Capodanno e discoteche di nuovo sbarrate, mascherina obbligatoria all'aperto e schermo Ffp2 indispensabile per cinema, teatro, eventi sportivi, bus e metro. Per spingere le terze dosi, da fare dopo 4 mesi (ora sono 5), la durata del Green pass verrà ridotta dal 1° febbraio da 9 a 6 mesi. Intanto il Super pass diventa obbligatorio anche per prendere il caffè al banco del bar.

Evangelisti e Gentili  
da pag. 2 a pag. 4

## La stretta di Natale

# Record di casi: 44mila SuperPass per il caffè mascherine all'aperto

► La vaccinazione o la guarigione saranno richieste anche per palestre e visite in Rsa  
► Booster a 4 mesi, certificato di 180 giorni  
Lavoro, no della Lega: slitta l'obbligo vaccinale

### LA STRATEGIA

**ROMA** Niente feste in piazza per Capodanno e discoteche di nuovo sbarrate, mascherina obbligatoria all'aperto e schermo Ffp2 indispensabile per andare a cinema, teatro, eventi sportivi e per salire su bus e metro. Per spingere le terze dosi, che si potranno fare dopo 4 mesi (ora sono 5), inoltre la durata del Green pass verrà ridotta dal 1° febbraio da 9 a 6 mesi. In più, vista l'avanzata della variante Omicron, il Super green pass (per vaccinati e guariti dal virus) diventa obbligatorio anche per prendere il caffè al bar.

Si stringe, insomma, il cerchio intorno al No vax. L'obiettivo del governo: dare un'ulteriore spinta alla campagna vaccinale ed evitare nuovi lockdown e chiusure. Anche perché l'allarme monta di ora in ora. Omicron è ormai diffusa nel nostro Paese al 28% e ieri è stato stracciato il record di nuovi positivi: 44.595 con 168 deceduti (il picco più alto nel novembre 2020

era stato di 40.902). «Omicron ha una capacità di diffusione molto più alta delle altre varianti, il vaccino e la terza dose sono le armi fondamentali per contrastarlo», ha ammonito il ministro della Salute, Roberto Speranza.

### MURO LEGA, RINVIO SUL LAVORO

Il decreto "Festività", approvato all'unanimità, non conterrà invece l'estensione dell'obbligo vaccinale ai dipendenti pubblici. Su questo fronte il governo prende tempo e rimanda la decisione a

inizio gennaio, dopo un confronto con le parti sociali. Questo perché, nonostante Mario Draghi, Speranza e Renato Brunetta (Pa) abbiano dato battaglia sia in cabina di regia, sia in Consiglio dei ministri, è stato deciso di rinviare la questione a causa del muro alzato da Lega e M5S. «Si è aperta una riflessione per un'estensione del vaccino obbligatorio a tutto il mondo del lavoro, anche privato, dunque è stato deciso un rinvio anche per i dipendenti pubblici», ha riferito Brunetta. Del resto su 3,2 milioni

di impiegati della Pa, senza vaccino obbligatorio sono rimasti in 950mila.

Le misure adottate, come si diceva, prevedono la riduzione da 9 a 6 mesi della validità del Green pass a partire dal 1° febbraio. Ed è stato introdotto l'obbligo fino al 31 gennaio della mascherina all'aperto anche in zona bianca. In più il decreto rende obbligatoria la Ffp2 per salire sui mezzi di trasporto pubblici (anche metro e bus) e per andare a «spettacoli aperti al pubblico che si svolgono al chiuso, nonché eventi e competizioni sportivi che si svolgono al chiuso o all'aperto». Vale a dire: teatri, cinema, sale da concerti o di musica dal vivo, palazzetti dello sport, stadi, etc. In questi luoghi «è vietato il consumo di cibi e bevande al chiuso».

A proposito di bevande e cibo, il decreto prevede poi che dal 30 dicembre, «fino alla cessazione dello stato di emergenza» (per ora il 31 marzo), per andare a prendere un caffè al bancone del bar sia necessario il Super Green pass. Il lasciassare verde dovrà inoltre essere associato a un tampone negativo, se non è fatta la terza dose di vaccino, per accedere alle residenze per anziani (Rsa) e per frequentare corsi di formazione privati. «Fino al 31 gennaio», ha annunciato Speranza, «le attività di sale da ballo, discoteche e attività simili resteranno chiuse». Dunque niente feste danzanti a Capodanno. E anche qui la Lega ha protestato, però poi ha ingoiato il rospo.

Da domani, o dal giorno di Santo Stefano, sono inoltre «vietati le feste, comunque denominate, gli eventi a queste assimilati e i con-

certi che implicano assembramenti in spazi aperti». Insomma: niente concertoni in piazza. Del resto molti Comuni li hanno già annullati.

### SUPER PASS ESTESO

Vista l'avanzata di Omicron, sempre dal 30 dicembre sarà necessario il Super green pass per andare nei «musei, mostre, luoghi di cultura, piscine, palestre e sport di squadra, centri benessere e centri termali, centri culturali, sociali e ricreativi, sale gioco, sale bingo e casinò, parchi tematici e di divertimento». Dall'obbligo sono esclusi i minori di 12 anni e i soggetti esentati dalla campagna vaccinale.

Per le scuole il decreto stabilisce uno screening di massa degli studenti «al fine di assicurare l'individuazione e il tracciamento dei

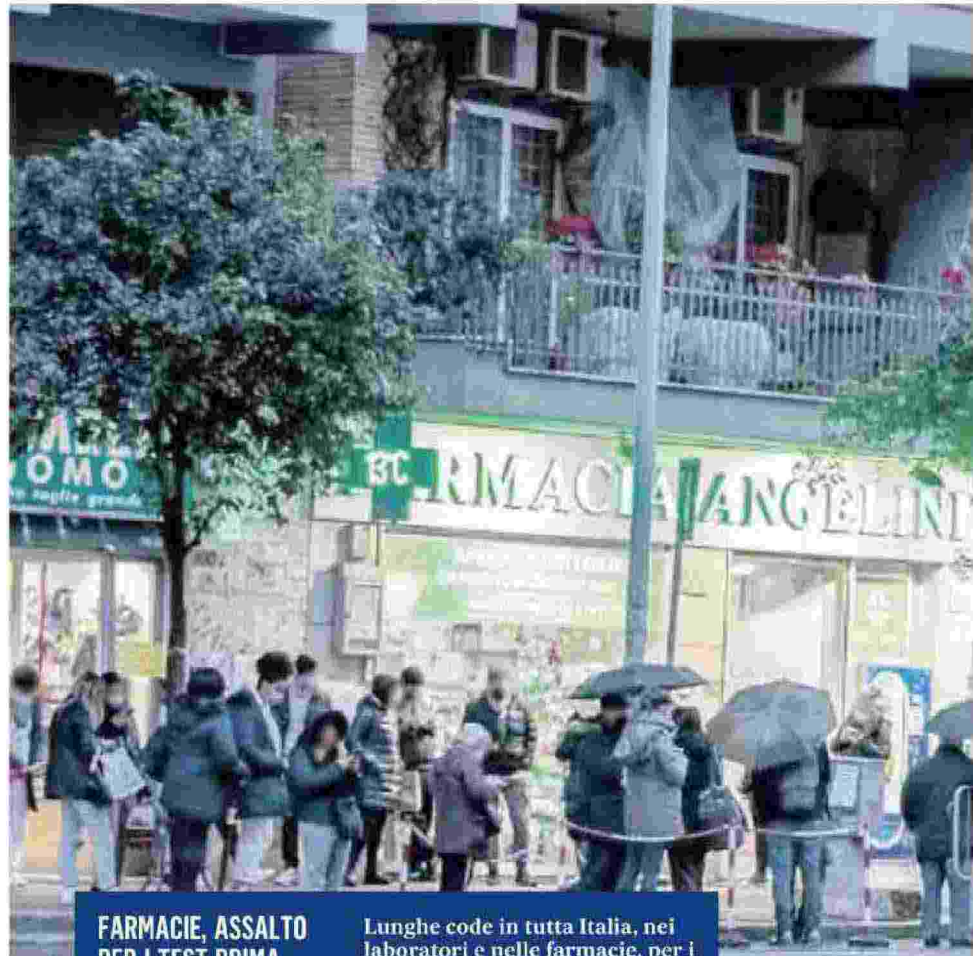
casi positivi per l'anno scolastico 2021-2022». Il commissario Figliuolo e le Regioni potranno fare ricorso alla collaborazione del ministero della Difesa che metterà a disposizione «per le analisi e la refertazione, i laboratori militari della rete di diagnostica molecolare dislocati sul territorio nazionale». Stanziati per questo intervento 9 milioni di euro.

Infine, mentre viene prorogata di un anno con una spesa 4,8 milioni la somministrazione dei vaccini nelle farmacie, aumentano i controlli alle frontiere con «test anche a campione» soprattutto negli aeroporti. In caso di esito positivo al viaggiatore «si applica la misura dell'isolamento fiduciario per un periodo di dieci giorni, ove necessario presso i Covid Hotel».

**Alberto Gentili**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**CONTAGI MAI COSÌ  
ALTI DALL'INIZIO  
DELLA PANDEMIA:  
AUMENTANO ANCHE  
I MORTI (168)  
POSITIVITÀ AL 4,9%**



**FARMACIE, ASSALTO  
PER I TEST PRIMA  
DEL CENONE DI NATALE**

Lunghe code in tutta Italia, nei laboratori e nelle farmacie, per i test antigenici in vista di cene e pranzi di Natale



# Discoteche richiuse e niente concertoni Capodanno blindato

►Le regole per il 31 dicembre: stop agli eventi in piazza  
Per cinema, teatri, stadi e mezzi pubblici serve la Ffp2

## LE DECISIONI

ROMA Come festeggeremo Capodanno? Non in piazza, visto che il consiglio dei ministri ha vietato ogni manifestazione all'aperto, dai concertoni agli spettacoli, per evitare assembramenti. E neppure in discoteca o in un locale da ballo: il ministro della Salute, Roberto Speranza, ha spiegato che queste attività saranno sospese fino al 31 gennaio.

Vietati anche i brindisi a teatro, mentre se andremo al bar, anche solo per bere un bicchiere di spumante con gli amici, anche al bancone dovremo dimostrare di essere stati vaccinati o di avere superato l'infezione, visto che è diventato obbligatorio il Green pass rafforzato. Infine, se ci spostiamo con i mezzi pub-

blici (bus e metro), magari per una visita culturale in città, bisognerà necessariamente indossare le mascherine Ffp2, le uniche accettate anche al cinema, a teatro, allo stadio oppure nei musei. All'aperto, invece, saranno sufficienti le chirurgiche rese comunque obbligatorie non solo nelle vie dello shopping.

## PRECAUZIONI

Certo, non siamo ai livelli del 2020, un anno fa, quando l'Italia

passò il Natale e Capodanno in zona rossa, rinunciando sostanzialmente alle riunioni familiari.

Ma il governo, proprio nel giorno del record di contagi, rafforza la difesa del Paese dalla pandemia senza ricorrere a nuove chiusure e cercando di preservare quella «normalità» tante volte invocata da Draghi.

## DIFFUSIONE

Molte delle norme, come detto, impattano sui festeggiamenti di Capodanno. Dal no alle feste in piazza (peraltro già vietate con singole ordinanze da molte città, tra cui Roma) alle restrizioni per i locali. Chiuse le discoteche e le sale da ballo, resta la possibilità del cenone al ristorante dove serve (come era anche prima del resto) il Super Green pass.

M.Ev.  
A.Gen.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**LA RIDUZIONE  
DELLA VALIDITÀ  
DELLA CARTA  
VERDE ENTRERÀ  
IN VIGORE  
DAL PRIMO FEBBRAIO**



**1**

**L'estensione**  
Il Super pass  
anche nei musei

**I**l decreto di Natale introduce una stretta ulteriore nel settore della ristorazione per spingere ulteriormente la campagna vaccinale. Fino al 31 marzo sarà necessario avere il Super Green pass (vaccinati e guariti dal virus) anche per poter prendere un caffè al bancone del bar. Finora il Super pass era necessario solo per pranzare o cenare nei ristoranti al chiuso. Inoltre è vietato il consumo di cibi e bevande al chiuso, in cinema, teatri ed eventi sportivi. Dunque niente pop-corn e drink mentre si guarda il film o la partita. Per i musei serve il Super green pass.

**4**

**Prevenzione**  
Sì alle protezioni  
rinforzate

Seguendo l'esempio di numerose Regioni e Comuni, il governo rendere obbligatorio l'uso della mascherina all'aperto anche in zona bianca (finora l'obbligo scattava dal "giallo"). Inoltre, visto che la mascherina chirurgica viene considerata dagli esperti un «colabrodo», viene stabilita l'obbligatorietà della mascherina Ffp2 (con una protezione che va dal 90 al 99%) per andare al cinema, a teatro, per seguire gli eventi sportivi, nonché per salire su ogni mezzo di trasporto pubblico, compresi bus e metro. Verranno inaspriti anche i controlli.

**2**

**Carta verde**  
Incentivare  
le terze dosi

**D**al primo febbraio la validità del Green pass verrà ridotta da 9 a 6 mesi. Questa misura è stata adottata per spingere sulle terze dosi che sono considerato il nuovo argine contro la variante Omicron. Nel decreto di Natale, per la stessa ragione, è stato ridotto il tempo che deve trascorrere tra la seconda e la terza inoculazione: finora è di 5 mesi, presto verrà portato a 4 mesi, come già accade in numerosi Paesi europei. Prima del via libera però il ministero della Salute dovrà svolgere un «approfondimento tecnico» assieme al commissario Figliuolo.

**5**

**San Silvestro**  
Niente balli  
in piazza

Tutte le feste all'aperto per celebrare in piazza la fine dell'anno saranno vietate. Un provvedimento del resto già assunto da numerose città. Ieri sera al termine del Cdm il ministro della Salute, Roberto Speranza, ha annunciato che saranno chiuse dal 30 dicembre al 31 gennaio anche tutte le discoteche e i locali da ballo. Vietati i brindisi di mezzanotte per gli spettacoli a teatro. Gli esperti ritengono che a quattro mesi di distanza dalla seconda inoculazione la protezione del vaccino scenda al 40 per cento. Per la stessa ragione il tampone sarà necessario anche per accedere alle Rsa.

**3**

**La scuola**  
Screening  
per il rientro

**P**er consentire il ritorno in classe in sicurezza alla fine delle vacanze di Natale dovrebbe esserci uno screening straordinario degli studenti. Ad occuparsi dello screening, dicono fonti di governo, sarà la struttura commissariale guidata dal generale Francesco Figliuolo che si avvarrà anche dei «laboratori militari della rete di diagnostica molecolare». Questa misura è stata adottata perché il presidente del Consiglio Mario Draghi ha rifiutato un prolungamento delle vacanze e il ritorno in Dad proposto dai governatori regionali allarmati dall'avanzata dei contagi.

**6**

**I cenoni**  
Ma a tavola  
inviti liberi

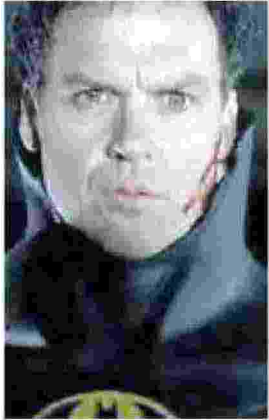
L'anno scorso il governo raccomandò agli italiani (non è possibile stabilire dei divieti nelle case private) di non ospitare più di due persone (oltre ai figli minori) esterne al proprio nucleo familiare in casa per cene, cenoni e tombolate durante le feste di Natale e di Capodanno. Questa volta invece, grazie alla diffusione dei vaccini, l'esecutivo rinuncia a fare raccomandazioni. Come per il momento, visto l'andamento della pandemia, non sono previsti limitazioni agli spostamenti tra Regioni. Ciò accadrà solo se dovessero scattare le zone arancioni o rosse.



**E IN INGHILTERRA  
I CONTAGI TOCCANO  
QUOTA 120 MILA**

Nuovo record di contagi in  
Inghilterra: dopo il 106 mila  
registrati mercoledì, ieri si è  
arrivati a quota 120 mila

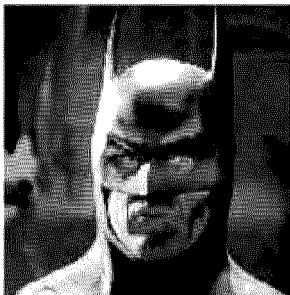




**Cinema**  
**Michael Keaton**  
**a settant'anni**  
**ritorna**  
**a essere Batman**

Satta a pag. 31

**A 70 anni**  
**Keaton**  
**è di nuovo**  
**Batman**



Michael Keaton, 70 anni

film di Tim Burton *Batman* (1989) e *Batman Returns* (1992). E nel 2014 ha avuto una nomination all'Oscar per *Birdman* in cui faceva un attore in declino, un tempo famoso nei panni di un supereroe. A ottobre al DC FanDome, la fiera virtuale della De Comics che aveva lanciato *Batgirl*, Keaton ha confessato di aver avuto «un rapporto complicato» con Batman tanto da tenerse- ne lontano per oltre 30 anni. Ritrovando ora il personaggio in due film, Michael intende recuperare il tempo perduto.

G.I.S.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**PER HBO MAX**  
**L'ATTORE TORNERÀ**  
**AD INTERPRETARE**  
**IL SUPEREROE**  
**IN "BATGIRL"**  
**CON LESLIE GRACE**

**IL RITORNO**

**A** 70 anni tondi tondi, Michael Keaton torna ad indossare il mantello di Batman in ben due nuovi cinecomic: *Batgirl* di Adil El Arbi e Bilal Fallah, prodotto da Warner Bros, destinato a Hbo Max e attualmente in lavorazione a Londra, e *The Flash* diretto da Andy Muschietti, atteso nei cinema il 4 novembre 2022. Nel primo film l'attore diventerà la scena con la 26enne Leslie Grace, americana di origini dominicane, infilata nella tuta di latex di *Batgirl*, alias Barbara Gordon e controparte femminile dell'Uomo Pipistrello.

**BEN AFFLECK**

In *The Flash* diventerà il proprio ruolo (alternato a quello di Bruce Wayne, la copertura) con Ben Affleck, che è stato già Batman in *Justice League*, 2017. Anche per Keaton è un ritorno: tre decenni fa l'attore si era infatti trasformato nel giustiziere di Gotham City nei



Dopo l'Oscar dell'anno scorso a "Il mio amico in fondo al mare", dilaga la produzione di documentari con e senza animali. Da vedere "The Rescue", sul salvataggio di 12 bambini, "Flee" e "The Velvet Queen"

# Dal polpo al giaguaro il boom dei docufilm

## IL FENOMENO

In principio fu il polpo, il film di Netflix sulla tenera amicizia tra un uomo e un mollusco - Oscar nel 2020 - che per primo traghettò il pubblico delle serie tv verso un genere più impegnato: il documentario. A un anno di distanza dalla vittoria de *Il mio amico in fondo al mare*, il documentario vive, grazie alle piattaforme, un florido rinascimento. Dei 15 titoli annunciati martedì nella shortlist degli Oscar, cinque sono già disponibili in streaming e uno, il superfavorevole *Flee* di Jonas Poher Rasmussen, arriverà in sala con l'Wonder il 24 marzo.

## SUNDANCE

Scoperto al Sundance Film Festival e vincitore agli scorsi European Film Awards, *Flee* - la storia di Amin, un afgano che tiene nascosta la propria identità di rifugiato al futuro marito - è un cartone animato danese, in shortlist in due categorie (documentario e film internazionale), con forti probabilità di essere nominato anche come miglior film. In arrivo su Disney+ il 31 dicembre, *The Rescue - Il Salvataggio* dei ragazzi di Jimmy Chin ed Elizabeth Chai Vasarhelyi, gli stessi registi dello spericolato *Free Solo*, racconta la storia vera del dramma di dodici bambini intrappolati in una grotta allagata in Thailandia. Una vicenda che la prossima primavera sarà anche al cinema, in forma romanizzata, per la regia di Ron Howard con Colin Farrell e Viggo Mortensen. Sempre su Disney+ è già in streaming il vincitore del Sun-

**SU DISNEY+ L'OTTIMO "SUMMER OF SOUL", SULL'HARLEM CULTURAL FESTIVAL DEL 1969, SHOW DI BLACK MUSIC ENTRATO NELLA STORIA**



### SUMMER OF SOUL



Docufilm sull'Harlem Cultural Festival che si tenne a New York dal 29 giugno al 24 agosto 1969.

### FLEE



Docufilm d'animazione di Jonas P. mussen che racconta la storia di un rifugiato gay afgano.

Sopra, una fotografia dell'epico salvataggio nella grotta thailandese di Tham Luang, nel 2018, di 12 giovani calciatori.

dance, tra i favoriti agli Oscar, *Summer of Soul* di Ahmir "Questlove" Thompson, documentario musicale sull'Harlem Cultural Festival del 1969 in sostegno ai diritti civili degli afroamericani. E per restare in ambito musicale, Apple tv+ propone altri due titoli della shortlist: *Billie Elliot: The World's a Little Blurry*, sul dietro le quinte dell'ultimo album della cantante, e il visionario *The Velvet Underground* di Todd Haynes.

A Netflix va invece, già disponibile in streaming, il documentario *Procession* di Robert Greene, tra i film più provocatori in shortlist, con il racconto in prima persona di sei uomini sopravvissuti agli abusi sessuali subiti da bambini in chiesa. È su Netflix

### THE BEATLES: GET BACK



Docuserie diretta da Peter Jackson dalla durata di quasi otto ore; tutte sulla mitica band vicina alla fine.

### THE VELVET QUEEN



Marie Amiguet racconta il viaggio in Tibet di due professionisti in cerca del Leopardo delle Nevi.

ma non corre per gli Oscar, nonostante sia considerato uno dei migliori documentari della stagione. A *Cop Movie* di Alonso Ruizpalacios, già autore di *Narcos: Messico*, originale mix di finzione, realtà e metacinema sulla vita dei poliziotti corrotti a Città del Messico. E se l'ambiente è il tema per eccellenza del documentario contemporaneo, la critica ha apprezzato l'originale chiave scelta da Liz Garbus per il suo *Jacques Cousteau: Il figlio dell'oceano*, in streaming su Disney+, storia del celebre esploratore, regista e tecnico oceanografico.

## LA MUCCA

A fare la parte del polpo, quest'anno, non c'è un mollusco ma un animale da allevamento, la mucca infelice dell'animalista Cow di Andrea Arnold, a febbraio sulla piattaforma Mubi. In attesa che arrivi anche in Italia il documentario rivelazione di Cannes, *The Velvet Queen* di Vincent Munier e Marie Amiguet, viaggio introspettivo di un fotografo e uno scrittore alla ricerca del leopardo delle nevi in Tibet, dallo scorso 17 dicembre è possibile viaggiare, ma col pensiero, con lo psichedelico *Voyage of Time* su Mubi: un documentario di Terrence Malick con voce fuori campo di Brad Pitt sulla nascita dell'universo e sui misteri della creazione.

Sul fronte della docuserie, il titolo del momento è *The Beatles-Get Back* di Peter Jackson, con le sue otto ore di filmati sui Beatles, ma per il 2022 l'attesa cresce per *We Need to Talk about Cosby*: una docuserie in quattro episodi sull'ascesa e la caduta della star Anni Ottanta Bill Cosby, ex "papà d'America" condannato per stupro, sulla piattaforma ShowTime negli Stati Uniti dal 30 gennaio.

**Ilaria Ravarino**  
 © RIPRODUZIONE RISERVATA

**SU MUBI C'È ANCHE "VOYAGE OF TIME", FILM DI TERENCE MALICK (CON VOCE FUORI CAMPO DI BRAD PITT) SULLA NASCITA DELL'UNIVERSO**





PSYCHO

VITTORIO LINGIARDI

## Al gran ballo dei narcisi

S

e cercate il film di Natale, un film che farà un po' male, vi consiglio le *Illusioni perdute* di Honoré de Balzac nella versione di Xavier Giannoli.

Nelle sale dal 30 dicembre, ma in alcune città già da ieri, vi trascinerà nel fango e nei trionfi della commedia umana, mandandovi a casa con una frase su cui meditare, quella che chiude il film, attorno al rapporto tra vivere sperando e vivere vivendo. Lucien de Rubempré è un giovane poeta di provincia in cerca di fortuna. Le grandi ambizioni che nutre per il suo futuro lo portano a lasciare la tipografia di famiglia per tentare la sorte a Parigi, confidando nell'ala protettrice della sua amante e mecenatessa. Seguono alti e bassi, successi e umiliazioni, letterati e pennivendoli, amori veri e di risulta nella grande città che è lo specchio del mondo a venire, il mondo cinico dove, ieri come oggi, il successo si compra e si vende. La parabola di Lucien richiama quella di un altro

protagonista della Comédie balzacchiana, l'Eugène de Rastignac di *La pelle di zigrino* e di *Papà Goriot*. Ma lui, dello stesso vizio, occupa il lato opposto: sono entrambi ambiziosi *parvenus*, ma Eugène vince, Lucien perde. Lucien è infatti vittima ingenua dei suoi ideali, le sue ambizioni e la sua vanità provinciale (terribile la *mise* che si costruisce per la prima *soirée* nel gran mondo) fanno di lui un narciso vulnerabile, altra cosa rispetto al cinico Rastignac o al futuro cugino letterario Georges Duroy, il *Bel Ami* di Maupassant, che ha la vera immoralità dell'arrivista capace di arrivare. Sono ritratti immortali delle tante carriere narcisistiche che sempre più ci circondano in popolati bestiari di varianti, semplicemente vanesie o cupamente antisociali: lupi che sbranano, pavoni che fanno la coda, camaleonti che cambiano pelle, farfalle variopinte che volteggiano per morire dopo un giorno.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Lucien de Rubempré, protagonista del romanzo *Illusioni perdute* di Honoré de Balzac, è interpretato da Benjamin Voisin (al centro) nell'omonimo film di Xavier Giannoli



ESTERI  
CIAK, NON SI GIRA

# NUOVO CINEMA ERDOGAN ERA MEGLIO LA CENSURA

REGISTI E PRODUTTORI SCOMODI, MESSI ALL'INDICE DAL REGIME, FINIVANO PER AVERE PIÙ NOTORIETÀ: «COSÌ ORA SEMPLICEMENTE CI NEGANO I FONDI». **REPORTAGE** DAL PIÙ ANTICO FESTIVAL TURCO

di Gabriele Cavaliere

**A**NTALYA. «La censura? Praticamente in Turchia non esiste più». Sorride beffardo Ahmet Boyacıoğlu, 68 anni, direttore dell'Antalya Golden Orange Film Festival, la manifestazione più antica del Paese dedicata al cinema, giunta ormai alla 58esima edizione. «Negli anni passati molti registi speravano che la loro pellicola venisse proibita, per ottenere un po' di pubblicità, e così a un certo punto il ministero della Cultura ha smesso di censurare. È molto più semplice tagliare i fondi governativi o della tv di Stato, senza i quali, salvo per alcune pellicole finanziate dagli americani, in Turchia non si produce quasi nulla. Basta che una sceneggiatura critichi il governo Erdogan e rischia di non vedere una lira. Per questo molti sceneggiatori e registi finiscono per censurare se stessi e non osare troppo».

La strategia di cui parla Boyacıoğlu, che ha un passato da chirurgo e per 20 anni ha diretto la manifestazione itinerante Festival on Wheels, è stata avviata con una legge del 2019 in cui sono state introdotte delle commissioni governative per il supporto all'audiovisivo, col compito di scegliere quali progetti sostenere economicamente e quali no. Il visto di censura esiste ancora, in realtà, per i film che raggiungono le sale commerciali, anche se spesso i produttori preferiscono pagare multe sa-

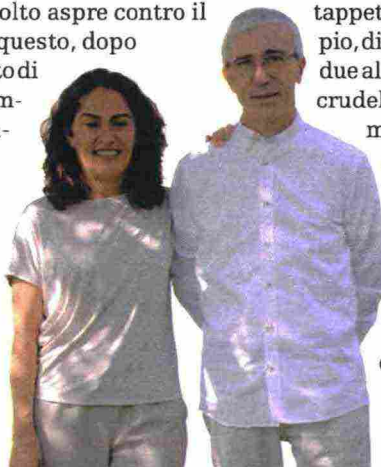
late piuttosto che sottostare alla taglia, e le pellicole in questione «sono soprattutto commedie e film di pura evasione», che quindi rischiano poco.

## SUL PALCO DI ANTALYA

Per farsi un'idea dunque di quali siano i film d'autore che parlano in maniera critica del Paese, bisogna andare proprio ad Antalya, in questo festival che rappresenta una vera e propria enclave politico-culturale da quando, proprio nel 2019, è stato eletto sindaco Muhittin Böcek, del Partito popolare repubblicano, al posto dell'uscente Menderes Türel, membro del governativo Partito della giustizia e dello sviluppo Akp, anche grazie alla promessa di reintrodurre il concorso per i film turchi al festival, abolito proprio da Türel due anni prima.

«Il problema è che prima del 2017», spiega Boyacıoğlu, arrivato a dirigere la manifestazione insieme alla direttrice artistica Basak Emre, «i registi premiati salivano sul palco e pronunciavano parole molto aspre contro il governo». Per questo, dopo aver allontanato di fatto tutti i filmmaker naziona-

**Ahmet Boyacıoğlu**, a destra, direttore dell'Antalya Golden Orange Film Festival con **Basak Emre**, direttrice artistica



li per due anni, il festival sotto la nuova gestione li ha nuovamente accolti.

E questi sono tornati a far sentire la propria voce. «Non voglio dire che vengano finanziate solo le pellicole di chi vota per il governo, perché ci sono autori talmente noti, come Nuri Bilge Ceylan, vincitore della Palma d'oro a Cannes con *Il regno d'inverno*, che non si possono ignorare», dice Boyacıoğlu, «ma per gli altri la situazione è più difficile. Ogni anno tuttavia emergono nel panorama nuovi registi che, con pochissimi soldi, realizzano film interessanti, che fotografano la società e la politica in modo critico».

## TITOLI CORAGGIOSI

Sono diversi i titoli che in questa edizione parlano della Turchia di oggi e delle sue contraddizioni, che l'establishment vorrebbe nascondere sotto il tappeto: *Brother's keeper* ad esempio, dietro la storia dell'amicizia di due alunni di un collegio, mostra la crudeltà e la corruzione che informano una società costruita su soprusi e su rapporti tra vittime e carnefici, mentre *All-In* squarcia il velo sullo sfruttamento del lavoro giovanile nei resort del Paese; *The moment remains* invece racconta impegno civile e professionale della

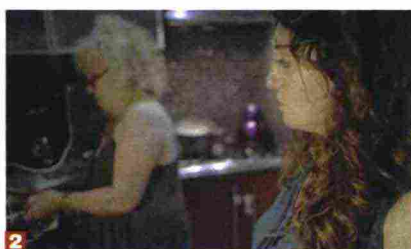




coreografa Zeynep Tanbay, costretta a chiudere la sua compagnia di danza, per mancanza di finanziamenti, a causa del suo attivismo e della denuncia dell'oppressione della minoranza curda, il genocidio armeno, la militarizzazione dello Stato e le torture della polizia.

Tra le pieghe delle storie impresse sulla celluloida emerge anche la contraddizione di un Paese di lunga tradizione secolare messa in crisi dal tentativo di islamizzarlo da parte del governo in carica, come nel caso di *Pure white*, storia di un uomo pio, buon marito e padre di famiglia, che tramanda i precetti religiosi al figlio, ma in realtà ha una relazione extraconiugale che cozza contro tutto ciò in cui dice di credere. «Anche se mi odiano quando lo dico», afferma Boyacıoğlu, «penso che l'Islam metta le donne in una condizione sfavorevole».

«La società è profondamente patriarcale», spiega la regista Asli Akdag, che ha portato al festival il documentario autobiografico *Expecting a grain of sand*, in cui racconta cosa vuol dire essere madre single in Turchia. «Sono rimasta incinta e la relazione col padre di mio figlio non funzionava, ma ho deciso di tenere lo stesso il bambino e di affrontare lo stigma di non avere un uomo al mio fianco», racconta. «All'inizio il film è nato come una specie di



- 1 La cerimonia di chiusura dell'Antalya Golden Orange Film Festival: al centro il ministro della Cultura, **Mehmet Nuri Ersoy**
- 2 Una scena di *Expecting a grain of sand* di Asli Akdag
- 3 *Brother's Keeper* di Ferit Karahan
- 4 *Pure white* di Necip Çaghan Özdemir

diario per mio figlio, ma presto mi sono accorta che tutti attorno a me, amici, parenti, mi criticavano o si chiede-

vano cosa ci fosse di sbagliato in me. Le relazioni però non sono solo quelle che vengono raccontate dai *dizi*, le soap opera nazionali che parlano di amori molto tradizionali, ma nella realtà sono molto più complicate. Parlando di questo argomento poi mi sono resa conto che in realtà le donne sole non sono soltanto quelle divorziate o single, ma anche le donne sposate, perché gli uomini spesso sono assenti».

#### DONNE A CASA O A FAR SHOPPING

La religione, spiega Akdag, gioca un ruolo fondamentale nel preservare la tradizione. «Anche se non vivi nella più conservatrice Anatolia ma a Istanbul, non è vero che sei totalmente libera, perché da donna sei sottoposta comunque a forti pressioni sociali». Conclude amaramente: «Al cinema e in tv le donne quasi mai sono dipinte come pari agli uomini, non sono indipendenti, ma persone che stanno a casa ed escono solo per fare shopping. Le donne che potrebbero descriverle in maniera realistica sono poche, perché spesso è impedito loro di accedere a una professione, quella di regista, che da molte famiglie non è considerata come un lavoro serio. E quand'anche vorrebbero girare un film, c'è sempre il problema che se non ti autocensuri sarà molto difficile trovare i soldi necessari a finanziarlo».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



CHE CINEMA

# Sotto la Mole è nata una stella

QUANDO la situazione economica appariva disastrosa per via del Covid, a Torino le produzioni cinematografiche crescevano ancora rispetto agli anni precedenti, secondo Film Commission Torino Piemonte. Come spiega Paolo Manera, direttore della Fondazione che promuove la città e la regione come set diffuso, i numeri parlano chiaro: «Il 2021 si chiude con 15 lungometraggi, 10 serie tv, 20 cortometraggi, 30 documentari e cinquanta prodotti commerciali tra reportage, documentari, spot, video d'animazione». E se Torino oggi è il più importante hub del Nord Italia per la produzione

cinematografica e televisiva, ora arrivano in sala i film che erano stati bloccati dalla pandemia. «Dietro *The King's Man*, una mega produzione di 20th Century Fox e Marvel Studios» dice Manera, «c'è stato un enorme lavoro di preparazione e pre produzione durato mesi, con una troupe di 400 persone di cui 100 figure professionali locali, 1400 figuranti tra cui 40 ruoli minori affidati ad attori torinesi». Per l'inizio del 2022 è prevista la terza stagione dell'*Amica Geniale* (Rai1), in parte girata a Torino a febbraio». E poi c'è Bollywood: «Tra l'autunno 2020 e la primavera scorsa abbiamo ospitato tre produzioni indiane. Soltanto nell'area di via Cagliari dove ha sede la Film Commission, oggi è attivo un distretto industriale che comprende più di venti società del settore».

(Guido Andruetto)



GETTY IMAGES





## Con Moccia ero un disastro. Ora me la cavo

SCOPERTO IN *AMORE 14*, **GIUSEPPE  
MAGGIO** È SU NETFLIX IN *4 METÀ*:  
«MA NON MI SENTO UN SEMPLICE ATTORE»

di Paola Jacobbi

**L**O HA SCOPERTO Federico Moccia, 15 anni fa. Adesso ha appena finito di girare il nuovo film di Pappi Corsicato, *Di più non basta mai*. Di recente, lo ha fotografato Bruce Weber... Giuseppe Maggio si è fatto conoscere grazie al successo della serie *Baby*, ha scritto un libro (*Ricordami di te*, Sperling & Kupfer 2020), ha studiato francese e spagnolo, canto e mimo a Parigi, e si è quasi laureato in Lettere.

Dal 5 gennaio sarà di nuovo su Netflix con il film *4 metà* di Alessio Federici, commedia romantica dove interpreta un giovane avvocato a Roma, cioè quello che avrebbe potuto diventare visto il background: papà dentista, mamma avvocatina, liceo classico della buona borghesia.

### Non aveva intenzione di fare l'attore?

«Per niente. Se non fossero venuti al mio liceo a cercare facce nuove per *Amore 14* di Moccia, non mi sarei mai avvicinato a questo mondo. Oggi, se per qualche ragione passano quel film in tv, mi sento male. Ero un disastro. Però sono anche grato a quel disastro perché mi ha fatto venire di voglia di conoscere meglio il cinema».

### Che cosa ha scoperto?

«Il primo giorno sul set, eravamo su un prato. Sono arrivati gli scenografi e hanno piantato delle margherite. Io ero microfonato e mi sono messo a ridere, dicendo «Ecco il meraviglioso mondo di Moccia». Moccia mi ha



Nell'altra pagina, Giuseppe Maggio in **4 metà**. Sopra, **Matteo Martari** e **Ilenia Pastorelli** in un'altra scena del film e la locandina

detto: "Guarda che ti abbiamo sentito". E lì ho capito che quando sei microfonato non devi dir nulla fuori dal copione perché tutto potrà essere usato contro di te».

**Ha scritto anche un romanzo. Pensa di fare lo sceneggiatore o il regista un giorno?**

«Eugenio Cappuccio, che mi ha diretto nella *Mia ombra è tua*, è sicuro che prima o poi farò il regista. Però non lo so. Quello di cui sono sicuro è che non mi piace l'abitudine a considerare l'attore un semplice

esecutore istintivo. Per me deve essere un intellettuale». **Lei ha anche recitato in *Ballo ballo*, il musical spagnolo con le canzoni di Raffaella Carrà. Come è successo?**

«Prima c'è stato un provino con Annamaria Sambucco, mitica casting director di Paolo Sorrentino, dove mi hanno chiesto di cantare. Mi richiamano per un secondo provino, stavolta con la produttrice spagnola. La incontro all'ingresso della Indigo (la casa di produzione italiana, ndr), prendiamo l'ascensore insieme e restiamo bloccati per un bel po'. La produttrice è spaventata, io cerco di distrarla nell'attesa che ci liberino. Parlavo in uno spagnolo un po' inventato, ma l'ho fatta molto ridere e, arrivati al piano, ho capito di aver vinto il provino».

**Nel film, Raffaella Carrà fa la sua ultima apparizione. Vi siete incontrati?**

«Brevemente. Ero emozionato. Da piccolo guardare *Carràmba* con i miei nonni era un rito. Sono andato a salutarla, lei mi ha detto "Dove ti ho già visto". E io: "Ho fatto poche cose, forse mi ha visto in *Baby*, la serie di Netflix". E la grande Raffa rispose: "Non ho Netflix. Ma mi abbonerò, per vedere *Baby*". Non credo l'abbia fatto. Ma quanta gentilezza in quelle parole». □



SPETTACOLI  
PROVINCIA MECCANICA

# LA STORIA TESA DI ELIO GERMANO

NEL NUOVO FILM DEI FRATELLI D'INNOCENZO, AMERICA LATINA, L'ATTORE ROMANO È UN DENTISTA CHE RISCHIA DI IMPAZZIRE NELLA TRAMA DI UN **THRILLER NERISSIMO**. MA NELLA VITA SA BENE COME TENERE I PIEDI PER TERRA: SUONANDO CON LA SUA BAND E NON PRENDENDOSI SUL SERIO

di Paola Jacobbi

**L'**ESTATE scorsa, nello spot ministeriale che invitava il pubblico a tornare nelle sale cinematografiche, c'erano molti volti noti del cinema italiano che interpretavano chi il cassiere, chi la maschera e così via. C'era anche lui, Elio Germano, nel ruolo dell'addetto alle pulizie, armato di secchio e spazzolone. Era stata un'idea sua. Perché, all'interno dello star-system, il più lodato e premiato dei nostri attori, si sia scelto proprio il ruolo più umile e più essenziale, non si spiega solo con il fatto che, come dice lui, «era un omaggio alle persone che puliscono e che ci permettono di andare al cinema senza trovare il bagno ridotto come quello di *Trainspotting*». Elio Germano ha proprio un'idea del ruolo dell'attore al servizio del regista, al servizio di un progetto che è più grande di lui. Gli fa orrore il divismo, anche se ogni tanto, con la propria popolarità deve fare i conti per forza.

«Se mi riconoscono per strada, e per fortuna non capita spesso, mi chiedono di fare una foto. Mi vengono i nervi perché non capisco: di foto mie ce ne sono a migliaia su Internet. A che serve quella foto, mettendosi di lato, senza nemmeno guardarsi in faccia? Preferirei

fare due chiacchiere, magari rispondere a una domanda su un film, su come ho fatto una scena, ma non succede mai» dice, più deluso che infastidito dal tipo di situazione, uno dei molti segni di quella che, più volte nel corso di quest'intervista, chiamerà la «degenerazione del nostro modo di vivere».

Elio Germano, 41 anni, quattro David di Donatello vinti, senza contare le nomination, i premi ai festival di Cannes e Berlino, una filmografia che attraversa tutto l'arco costituzionale del cinema italiano, dai fratelli Vanzina a Gianni Amelio (con cui ha appena finito di girare *Il signore delle formiche*), dagli spot delle merendine ai videoclip di

Vasco Brondi. Si mimetizza in vertigini assolute dentro i personaggi, siano Giacomo Leopardi o Antonio Ligabue o Nino Manfredi, restando antidivo fino al midollo. È così antidivo che il suo volto non appare nemmeno sul manifesto di *America Latina*, il film di Damiano e Fabio D'Innocenzo, presentato alla scorsa Mostra del Cinema di Venezia, in sala il 13 gennaio. Sul poster c'è solo la sua testa, completamente rasata, presa da dietro e spaccata come un uovo appena rotto.

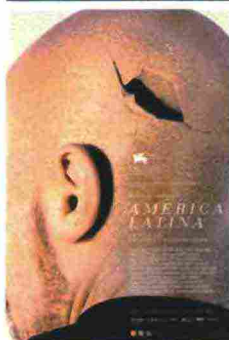
Il film, il terzo dei due gemelli *wunderkind* delle ultime stagioni cinematografiche, è un thriller nerissimo, ambientato in una provincia tanto asettica

quanto spaventosa e piena di cattivi pensieri.

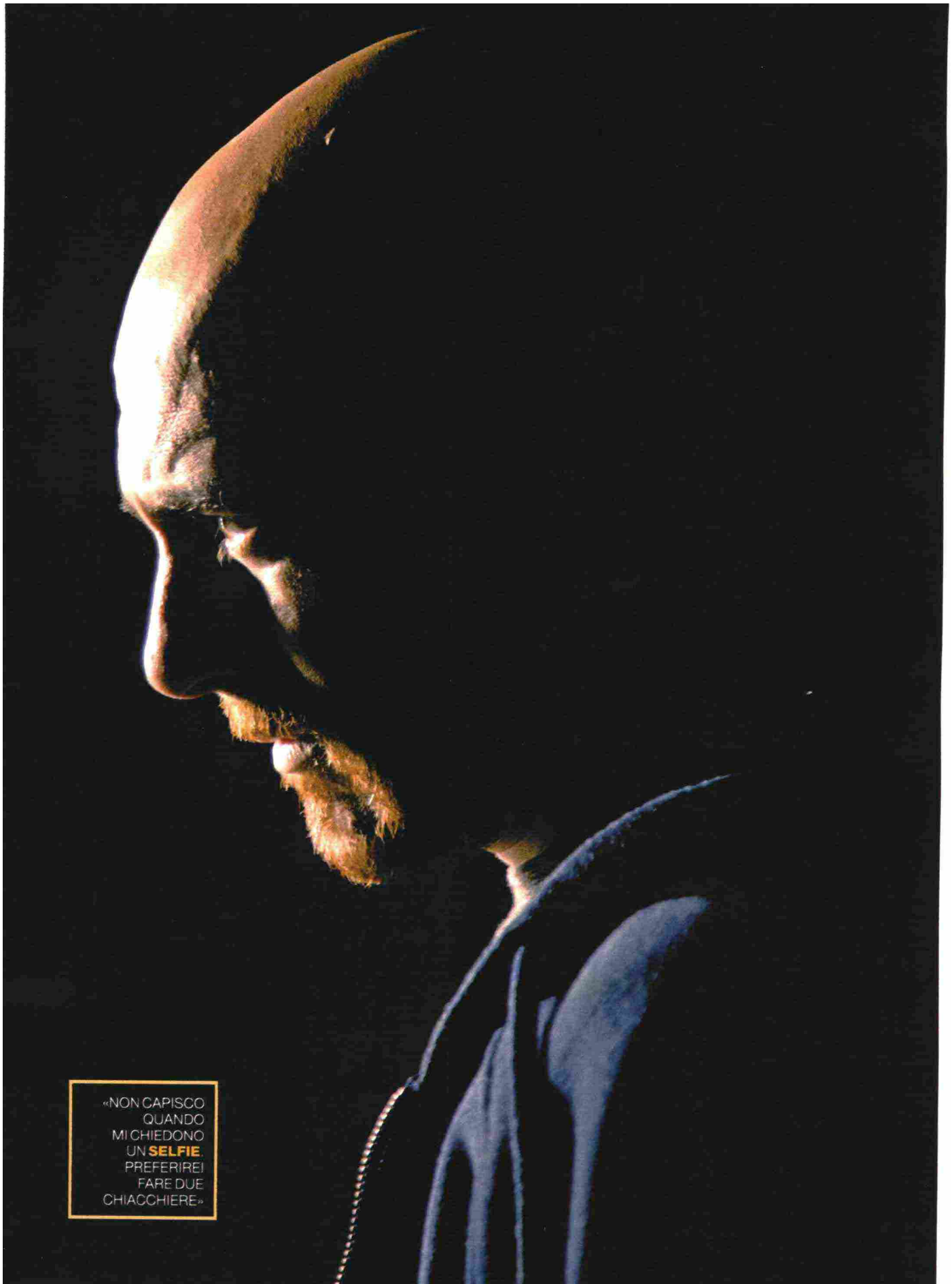
**È il suo secondo film, dopo Favolacce, con i fratelli D'Innocenzo. Perché la attraggono i loro progetti?**

«Si permettono in maniera anche molto dirompente di essere artisti

davvero. Non stanno attenti a fare in modo che quello che hanno scritto in sceneggiatura e per cui hanno trovato i soldi per realizzare il film resti immobile. Hanno una libertà interiore che gli permette di svincolarsi da tutte le trappole claustrofobiche del mercato, di aggirare lo stretto imbuto della



Sopra, i fratelli D'Innocenzo e una scena del film. A destra, la locandina e, nell'altra pagina, Elio Germano (41 anni)



«NON CAPISCO  
QUANDO  
MI CHIEDONO  
UN **SELFIE**.  
PREFERIREI  
FARE DUE  
CHIACCHIERE»

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



**SPETTACOLI**  
PROVINCIA MECCANICA

cosiddetta vendibilità».

**Un tipo di libertà che si possono permettere o i molto giovani o i molto vecchi. ID'Innocenzo hanno 33 anni.**

«La loro età c'entra di sicuro, ma credo che c'entri anche il fatto di essere in due. In due si è più coraggiosi perché si è meno soli».

**Come vi siete conosciuti?**

«Damiano sostiene di essere venuto a parlarmi la prima volta dopo un concerto delle Bestie Rare, il mio gruppo musicale. Mi avrebbe portato delle sceneggiature e io gli avrei risposto "è inutile che le porti a me, portale a un produttore". Siccome io lo dico a tutti, potrebbe essere andata così, ma non ne sono sicuro. Ricordo invece che a un certo punto mi ha scritto una mail e ha cominciato a mandarmi alcune delle cose che avevano scritto, tutte diversissime tra loro: una commedia, un western, un horror, tutta roba precedente alla realizzazione del loro primo film (*La terra dell'abbastanza*, ndr). Loro non scrivono solo

quando li pagano. E sono rapidissimi, travolgenti».

**Del thriller psicologico *America Latina* non si può rivelare molto, se non che il suo**

**personaggio è un dentista di Latina, sposato con due figlie e vive in una villa di gelida eleganza. Ma nulla è come appare. Dico bene?**

«Il film entra nella testa di questo individuo, cerca di capire come si può rompere quel precarissimo equilibrio chiamato sanità mentale che basta un attimo per incrinare. Libri come *Baffi* di Emmanuel Carrère ma anche *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello sono stati d'ispirazione per me. Perché raccontano esattamente quelle situazioni al limite, dove basta una persona che non è d'accordo con il tuo modo di vedere il reale, che tutto degenera».

**Un film sulla follia?**

«Il cinema esaspera, ovvio. Ma io penso davvero che viviamo tutti a cavallo di una bomba, una bomba che teniamo sotto controllo inseguendo



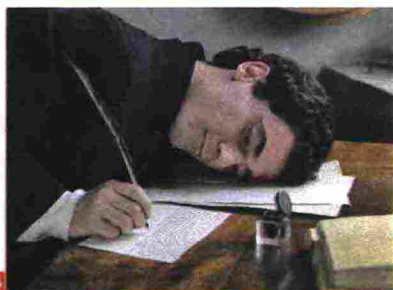
1



2



3



4



5

«VIVIAMO TUTTI A CAVALLO DI UNA BOMBA: È IL SISTEMA IN CUI SIAMO INSERITI CHE GENERA PSICOSI»

**CRIMINALE E POETA**

- Alcuni film con Germano protagonista  
**1** *Romanzo criminale* (2005) di Michele Placido  
**2** *Mio fratello è figlio unico* (2007) di Daniele Luchetti  
**3** *Tutta la vita davanti* (2008) di Paolo Virzi  
**4** *Il giovane favoloso* (2014) di Mario Martone  
**5** *Favolacce* (2020) di Damiano e Fabio D'Innocenzo

un'idea di normalità. La bomba è il sistema in cui siamo inseriti, è il mondo contemporaneo, il mondo ricco, con il suo stile di vita atomizzata, ognuno per sé, lontani gli uni dagli altri. Siamo tutti a rischio di psicosi quotidiana perché non condividendo nulla con gli altri, a un certo punto non sappiamo più che cosa è solo nella nostra testa e che cosa è realtà».

**Lei ha molta più esperienza di cinema dei fratelli D'Innocenzo. Come si comporta con loro rispetto a come si comporta con registi affermati, da Mario Martone a Giorgio Diritti?**

«Sempre allo stesso modo! Il bello di questo mestiere è farsi tramite, essere un'antenna da cui passano cose che non amministro io. Io mi abbandono, mi deresponsabilizzo. Solo così posso provare fino in fondo emozioni anche nere e devastanti. Posso piangere fino a scarnificarmi proprio perché le emozioni le ho prese in prestito da qualcun altro».

**Quando ha capito che questa era la sua strada?**

«Mi sono iscritto a una scuola di teatro a 14 anni e ho avuto fortuna. La mia passione è diventata un lavoro molto presto. Però, molto presto ho anche scoperto che troppo spesso questa passione viene violentata, frustrata, messa al servizio di interessi di altro tipo, di conti dei ragionieri, di logiche di vendibilità. Finché ho lavorato nei teatri off, tutto bene ma non riuscivo a mantenermi. Poi sono arrivate le fiction, certe cose anche abbastanza degradanti perché all'inizio è sempre così, e l'impatto è stato molto meno piacevole. Solo più avanti, credo con la prima nomination che ho ricevuto ai David, ho sentito che fare l'attore era una cosa vera, che potevo dire a tutti che quello era il mio mestiere».

**Ma quindi i premi qualcosa contano.**

«Per sé stessi, contano sì. Nel mio caso, non mi hanno portato né più lavoro né maggiori guadagni ma, tenendo conto che questo mestiere è fatto di assenza di sicurezze e che, in Italia, come attori, non abbiamo nemmeno una ragione sociale nostra, un premio





conforta, rassicura, ti regala dignità. Finalmente passione e lavoro combaciano».

**Nonostante premi a festival internazionali, non ha lavorato molto all'estero. Come mai?**

«Intanto, non è che abbia ricevuto chissà quali offerte. Altre volte mi hanno chiamato ma io non potevo. Poi, le poche esperienze che ho avuto non mi hanno veramente entusiasmato, soprattutto ho sofferto un po' il sistema americano (Germano aveva un piccolo ruolo in *Nine* di Rob Marshall, ndr). Magari è stato un caso, però è chiaro che per entrare in quei mercati lì bisogna investire tempo e denaro, per esempio cercarsi un'agenzia all'estero, adattarsi a quel mondo. Io non l'ho mai fatto».

**Non pensa mai a una regia sua? Ha già diretto dei corti.**

«Ma non sono firmati!».

**Secondo Wikipedia, almeno uno sì.**

«Contro la mia volontà! (ride, ndr). Comunque, la mia dimensione autoriale l'ho già, la vivo a teatro e nelle canzoni delle Bestie Rare. Per ora, al cinema, mi va benissimo fare l'attore. Non sento la necessità di dirigere un film tanto per farlo. Se lo facessi, comunque, sa-

rebbe un film a bassissimo budget».

**Covid a parte, secondo lei, tra teatro e cinema, quale dei due sopravvivrà meglio alle nuove forme di consumo culturale?**

«Il teatro, i concerti dal vivo, lo stadio continueranno ad avere un valore unico. Più siamo distanti gli uni dagli altri, più sentiremo il bisogno di quel tipo di esperienza collettiva. Per il cinema è diverso. È attentato da altri schermi che sono ovunque e si sta trasformando sempre più in un'esperienza individuale. Inoltre, la crisi del cinema in sala fa parte di un processo che riguarda tutto il sociale, un processo che scoraggia l'interazione umana. Siamo allevati in una direzione del tutto contro tutti, entriamo in comunicazione con gli altri solo per dominarli o combatterli. Non ci sono più le sedi di partito, non esistono più le piazze dove ci si confronta. La pandemia avrebbe potuto farci riscoprire il valore della collettività e, purtroppo, solo all'inizio è stato così. Per un attimo».

**Al momento hanno vinto le piattaforme. Che però, secondo molti, sono una grande opportunità anche creativa. Un nuovo Eldorado per attori, registi, scrittori.**

«Non ne sono convinto. Strutturalmente le piattaforme tendono ad assomigliarsi e a produrre film e serie secondo dei format vincenti. Il film indiano, coreano o americano si appiattiscono sullo stesso modello narrativo. E poi c'è un altro problema, di natura legale. Non esistono regole che consentano agli attori di ricevere la percentuale dovuta sul loro lavoro. Durante i lockdown, con la chiusura di teatri e set, tanti attori erano disoccupati mentre la gente vedeva i loro film. Io penso che le piattaforme si debbano mettere in regola perché questa è l'unica forma di welfare per chi fa il mestiere dell'attore».

**Quanto tempo dedica a Bestie Rare, la sua band di rap?**

«È una storia che va avanti da più di 20 anni. Nel gruppo facciamo tutti altri mestieri, non abbiamo nessuno che ci dica che cosa dobbiamo fare, quando e come. Non c'è promozione, ufficio stampa, niente. È solo un grandissimo piacere. Le canzoni le scrivo quando capita, ho sempre un taccuino con me, a volte nelle pause sui set, butto giù qualche riga. Il vero mistero è che quando suoniamo dal vivo, troviamo sempre qualcuno che conosce e canta le canzoni. È bello».

**Paola Jacobbi**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

24 dicembre 2021 | **il venerdì** | 109

«LE PIATTAFORME UN'OPPORTUNITÀ? INSOMMA, FILM E SERIE SI APPIATTISCONO SEMPRE SULLO STESSO FORMAT»



L'attore iniziò un percorso artistico nell'effervescente East Village newyorkese: ora le sue opere arrivano in Europa

# C'è un Rocky fragile e vulnerabile prima del macho così Stallone dipingeva tutte le sue contraddizioni

**IL PERSONAGGIO**

GIULIA ZONCA

**D**ietro Rocky c'è un uomo che non era poi neanche tanto sicuro di voler tirare pugni. Un personaggio che non riusciva a farsi vedere e che precede il film, la sceneggiatura, i muscoli. Sta in un quadro dipinto da Sylvester Stallone con una sorta di effetto Dorian Gray distorto: sulla tela la fragilità e la confusione, al cinema la fisicità e la convinzione. E ogni lato di questa singola persona ha viaggiato per conto proprio.

Stallone festeggia i suoi 75 anni, compiuti la scorsa esta-

**In Germania sfilano scheletri di protagonisti inquieti, dove il mondo si scioglie**

te, con una mostra che svela la parte meno conosciuta della sua carriera e smonta quasi tutto quello che si pensa quando ci si riferisce a lui. Cinquanta opere esposte all'Osthaus Museum di Hagen, in Germania, dove sfilano scheletri di protagonisti inquieti, dove il mondo si scioglie, ogni titolo è un dubbio e ogni profilo si porta dietro un'inquietudine. Dove cuori sproporzionati viaggiano su barchette di carta.

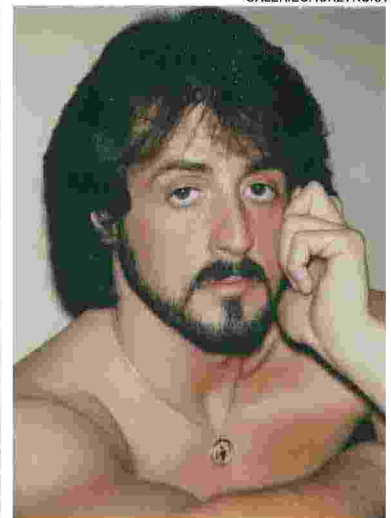
La passione di Stallone era nota e da una decina di anni la galleria svizzera che lo rappresenta, Gmurzynska, porta in giro i suoi lavori, solo che nelle precedenti uscite, la più importante a Mosca, si sono viste locandine ritoccate, guan-



GALERIEGMURZYNSKA



GALERIEGMURZYNSKA



Sylvester Stallone, 75 anni, mentre dipinge nel suo studio. A lato: «Finding Rocky», 1975. Sopra: una delle polaroid di Warhol, 1980

toni giganti, quasi scarti di scena. Stavolta Stallone propone i soggetti più intimi e racconta tutta un'altra storia, tanto alternativa da sgonfiare gli Anni Ottanta.

Che il decennio del divertimento e dell'extra large non fosse un monolite di menefreghismo fucsia era noto, ma che uno dei suoi simboli vivesse praticamente un'esistenza

in incognito è ben più strano da immaginare. Sly, il Rambo solitario che dà vigore alla versione a stelle strisce della guerra in Vietnam. Il fanatico della palestra che, sì, spalma strati

dinostalgia nelle sue interpretazioni e si specializza in solitari traumatizzati e rissosi, però di certo evoca eroi vecchio stile con la sola ansia di non essere amati e mai un dubbio sulla divisione tra buoni e cattivi. L'artista affascinato dall'ambiguità e l'ultima nota non torna. L'attore a cui Trump avrebbe voluto dare un ruolo nella propria amministrazione, la mascella che ha posato con tanti uomini di potere convinti di amplificare la propria influenza con lo scatto macho, ha estratto tanti ruoli dai quadri. E ogni volta ha creato un doppio.

Siamo nella metà degli Anni Settanta, Stallone è frustrato perché il cinema lo cerca sempre per la stessa parte: losco attaccabrighe, guitto di strada, poliziotto corrotto. Le gradazioni più rozze della cattiveria, neanche un malvagio come si deve, confinato a battute squallide. In cerca di altro si inventa un nome e ne tira fuori un volto segnato sotto un collage di parole accartocciate. È «Finding Rocky» e gira per l'East Village, a New York, mostrato ad amici, produttori, scrittori. Sono le strade dei graffiti di Keith Haring, è il periodo in cui sta per emergere Julian Schnabel e non a caso l'artista sarà perseguitato dalla frase di un critico: «Schnabel sta alla pittura come Sly sta alla recitazione». Gli dà dell'esibizionista, ma coglie pure un legame.

Rocky ovviamente si fa e poco resta dell'idea originale incastrata nel quadro. Allora il futuro Rambo vendeva le sue opere, firmate Mike Stallone, per pochi dollari e con la fama il suo rapporto con l'arte si fa ancora più timido. Seguace di Andy Warhol, non ha il coraggio di sottoporli i suoi lavori,

anche se lo conosce ed entra persino nella collezione di polaroid: in quella serie di foto somiglia a «Finding Rocky», i bicipiti non sono oliati e ha l'aria vulnerabile. Anche Rocky nasce così e il primo capitolo della saga, quello da Oscar, si tiene vari tratti di quella prima bozza. Il Rocky numero uno non sa gestire l'aggressività, piange, soffre, mena per sopravvivere, si strugge. Già dal numero due la sicurezza lievita e presto Rocky diventa un gonfiabile usato come pubblicità. Alla fase quattro, rappresenta gli Stati Uniti contro l'Unione sovietica in piena Guerra fredda.

A quel punto Stallone si è già trasferito a Miami, niente più locali artistoidi, niente più invidia per chi fre-

## A metà degli Anni 70 l'attore è frustrato: il cinema gli offre solo ruoli da attaccabrighe

quenta la Factory. Ancora non si fida a mostrare i suoi lavori in pubblico. Teme il pregiudizio, non vuole che le critiche sulla superficialità dei personaggi in cui ha creduto colpiscano quelli che ama davvero e il suo trasporto per l'arte si trasforma in investimento: compra Gerhard Richter, Anselm Kiefer, Francis Bacon. Compra molto meglio di come può dipingere.

Ora che l'età ha creato la distanza ha deciso di riunire i suoi fantasmi intorno a quel Rocky che sullo schermo è diventato plastica, ma sulla tela mantiene la sua carica di semplicità e chiede solo di essere notato. Così come è. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA





REGISTA, SCRITTORE, ATTORE: RITRATTO DI UN GIOVANE FAVOLOSO

# Pietro Castellitto

## "Farò cose bellissime e così dimenticherete che sono un figlio d'arte"

FULVIA CAPRARA

**L**a sincerità disarmante con cui, ai tempi delle prime interviste, parlava della sua famiglia famosa, di suo padre Sergio e della madre scrittrice Margaret Mazzantini, è stata la carta di identità con cui Pietro Castellitto, nato a Roma il 16 dicembre del '91, si è presentato nel mondo dello spettacolo. Alle domande inevitabili sul ruolo di figlio d'arte rispondeva senza peli sulla lingua, facendo capire subito che, con quel problema, stava facendo ancora i conti. D'altra parte come non capirlo? La prima volta sul set risale a *Non ti muovere*, il film del padre tratto dal libro della madre in cui ha recitato a solo 13 anni. Da allora, è stato un crescendo di apparizioni, impegni, curiosità dei media. Non aiutavano, a far dimenticare i celebri natali, i tratti somatici, gli occhi blu di Mazzantini, il naso prepotente di Castellitto. L'unico modo per venirci fuori era essere talmente bravo, talmente creativo, da riuscire ad attirare su di sé tutta la luce del palcoscenico: «Se non avessi avuto quello scoglio da superare me la sarei presa più comoda, e invece ho sempre lottato con la voglia di fare cose talmente belle che facessero dimenticare di chi fossi figlio. Poi, magari, non ci sono riuscito, ma è stata la spinta in più». Raggiunto l'obiettivo, prima con l'esordio alla regia dei *Predatori*, poi con la serie su Francesco Totti *Speravo de morì prima*, adesso con il primo romanzo *Gli Iperborei* (Bompiani) è arrivato, puntuale, l'inevitabile scivolone scatenato da una frase facilmente equivocabile in cui Castellitto ha paragonato i quartieri bene di Roma Nord a un Vietnam da cui è difficile venir fuori senza traumi, non contaminati dall'idea che, nella vita, continuo solo soldi, bellezza, successo.

Apriti cielo, i social gli si sono scatenati contro, ma si sa che le polemiche online si bruciano a forza di click. Di Castellitto restano, indubbie, le qualità speciali, un'intelligenza acuta mescolata a un'emotività malinconica che fa a pugni con il

vitalismo dell'età: «Il mestiere dell'attore - diceva a Venezia - è nostalgico per sua natura, svanisce presto, tende a evaporare, ha senso quando si ha la fortuna di creare personaggi che rimangono nella mente delle persone». Con il suo Cencio, stralunato domatore d'insetti dalla chioma albina nel kolossal di Gabriele Mainetti *Freaks out*, l'impresa è totalmente riuscita: «Per interpretarlo non ho pensato a nessuno, non avevo riferimenti, ma non mi era mai capitato di emozionarmi pensando alla sua vita, al suo passato e al suo futuro, tutte cose che sullo schermo non si vedono». Nemmeno Cencio è però riuscito ad allontanare Castellitto dalla sua passione più radicata: «Tutto parte dalla scrittura, recitare è come riscrivere dando ai personaggi tridimensionalità, perciò continuerò a scrivere per sempre, nella speranza di riuscire a fare solo quel che mi fa sentire libero. Un libro rimane per sempre, i film sono legati alla visione, poi li devi recuperare».

Forse andrà così con *Gli Iperborei*: «Non mi è sembrata una cosa folle pensare di scrivere un libro, era tutto sommato in linea con quello che faccio da dieci anni a questa parte. E poi, per il tipo di storia, per i modi in cui i sentimenti entravano in gioco e la quantità di sfumature psicologiche, la vicenda mi sembrava più giusta per un romanzo che per un film». Insieme al film del debutto (premio Orizzonti per la miglior sceneggiatura a Venezia, David di Donatello e Nastro d'argento 2021 per il miglior esordio), *Gli Iperborei* compone una trilogia sulla giovinezza: «Tutti e tre nascono da una necessità, dalla voglia di dire qualcosa. Poi le modalità sono diverse e quindi anche il format». I momenti che hanno segnato Castellitto, nel suo cammino fitto di certezze filosofiche e fragilità legate all'età, sono tanti, diversi, per peso e per misura. Girando la serie sul suo idolo Totti ha capito che «quando provi emozioni vere lo snobismo, i preconcetti, le finte o vere ideologie, decadono». Eppure è stato sul set di *Freaks out*, tra le scenografie della Roma occupata e dei rastrellamenti nazisti, che ha provato la scossa più forte: «Vedere i figuranti con le divise e i fucili dei soldati nazisti mi ha quasi impaurito, quel miscuglio di realtà e finzione mi ha turbato profondamente». —



© RIPRODUZIONE RISERVATA



# 2021

## Un anno di spettacoli



### L'Oscara Nomadland

I premi Oscar 2021 posticipati e in tono minore a causa della pandemia. A vincere il film di Chloe Zhao *Nomadland*, che si aggiudica anche la regia e il premio alla migliore attrice Frances McDormand



### Il Festival di Cannes a Titane

Il 72° festival del cinema, posticipato a luglio causa pandemia, attribuisce a sorpresa la Palma d'Oro al film fanta-horror della giovane regista Julia Ducournau



### La canzone dell'estate

Il tormentone 2021 è "Mille" dello strano trio Fedez, Achille Lauro e Orietta Berti. A vincere lo scettro dei Power Hits di 102.5 è Marco Mengoni con "Mastasera"



### Festival di Venezia a L'Evenement

Il Leone d'oro di Venezia 78 va a Audrey Diwan che racconta la storia vera di un aborto, nella Francia del 1963. A "È stata la mano di Dio" di Paolo Sorrentino va il Gran Premio della Giuria

I Måneskin: Damiano David (classe 1999), Victoria De Angelis e Thomas Raggi (classe 2000) e il più giovane Ethan Torchio (2001). A destra Pietro Castellitto, neo trentenne (è nato il 18 dicembre), figlio di Sergio Castellitto e Margaret Mazzantini



P. LEHMAN/GETTY IMAGES



## ► GLI IRREGOLARI

L'INTERVISTA **UBERTO PASOLINI**

# «Un film ogni sei anni E l'idea l'ho sempre trovata sul giornale»

Il regista narra la storia di un papà morente che cerca famiglia al figlio: «Iniziai col cinema perché le ragazze non mi filavano»

di **MAURIZIO CAVERZAN**



Regista anomalo, cineasta aristocratico, autore rarefatto che non ama riflettori, flash e passerelle. Uberto Pasolini è un italiano che vive a Londra, fa il produttore cinematografico (*Full Monty - Disoccupati organizzati* tra gli altri) e dirige un film ogni sei anni. Storie semplici, antiretoriche. Raccontate per sottrazione, come dicono quelli colti. Il suo *Nowhere special - Una storia d'amore*, elogiato alla Mostra di Venezia nel 2020 e ora nelle sale, narra la vicenda di John, un lavavetri di Belfast con ancora pochi mesi di vita, che cerca una famiglia adottiva per suo figlio Michael di 4 anni. Un film di gesti, sguardi e silenzi.

**Chi è Uberto Pasolini?**

«Sono un italiano nato a Roma, cresciuto a Milano e che ha finito gli studi in Inghilterra. Dopo tre anni in una banca d'affari ho scelto di dedicarmi al cinema. Ho un unico passaporto italiano, anche se vivo a Londra da 40 anni. Londra permette di restare quello che sei pur facendoti sentire parte di una città cosmopolita».

**La generalità completa è Uberto Pasolini dall'Onda: ha origini nobili?**

«Siamo una vecchia famiglia di Cotignola, nel ravennate. Ancora agricoltori».

**Ma nell'albero genealogico compaiono Luchino Visconti e Carlo Ponti: si direbbe che il cinema ce l'ha nel sangue.**

«La connessione con la famiglia Ponti deriva da un antenato di mia bisnonna Maria Ponti, ma non sono discendente di Carlo. Da parte di madre invece, uno dei fratelli di mio nonno era Luchino. Il fratello di mia madre, Eriprando Visconti, era anche lui regista teatrale e cinematografico. Non so se ho il cinema nel sangue, ma se qualcuno dicesse a Luchino che uno dei suoi tanti bisnipoti si occupa di cinema, credo guarderebbe ai miei film con scarso interesse. Non è corretto collegare il mio lavoro al suo, però, certo, quando uscivano i suoi film, andavamo a vederli».

**Quali erano i suoi interessi da giovane?**

«Il cinema era il più importante, non per ragioni di famiglia ma perché a Milano le ragazze non mi filavano. Perciò trascorrevi i pomeriggi nella Cineteca di San Marco, a un passo dal Parini, il ginnasio che frequentavo».

**Com'è arrivato in Gran Bretagna?**

«Mi sono iscritto a un collegio internazionale in Galles, dove mi aspettavo che le ragazze di tutto il mondo si interes-

sassero di più a me. Ovviamente non fu così, ma ormai ero lì».

**Fu una decisione autonoma e i suoi genitori non obiettano?**

«Una decisione autonoma come lo può essere a 17 anni. Mio padre non era convinto, mia madre avrebbe permesso qualsiasi cosa per favorirmi. Quando il liceo accettò la domanda mi lasciarono andare».

**Come mai una persona con un albero genealogico così racconta al cinema storie semplici e marginali?**

«Per la curiosità di vite meno privilegiate della mia. La curiosità per l'altro da me, per chi ha difficoltà. Trovo i mondi e le situazioni sociali diverse dalle mie più interessanti della mia».

**Cosa non le piace della sua classe sociale?**

«Non saprei. La mia classe sociale la conosco, sono spinto dalla curiosità verso ciò che conosco meno».

**Dove ha pescato la vicenda del protagonista di *Nowhere special - Una storia d'amore*?**

«Era una notizia di cronaca su un quotidiano inglese».

**Com'è diventata un film?**

«Ho contattato i servizi sociali competenti del caso. Ma non mi hanno detto niente di più di quello che diceva l'articolo: un padre di 35 anni senza una famiglia propria, un bambino di 4, la madre che li aveva lasciati poche settimane dopo la nascita, condizioni economiche molto limitate perché il padre non aveva un impiego

“  
*Fra i miei antenati c'è Luchino Visconti. Credo guarderebbe ai miei lavori con scarso interesse*”

”

“  
*Chessa l'ha colpita di più?*”

«Il dilemma del padre. Ho tre figli e mi sono chiesto cosa avrei fatto nei suoi panni. Sia a proposito della scelta sul futuro del figlio, sia a riguardo della condivisione con lui della situazione».

**Dirgli che sta per morire?**

«Forse bisogna dirglielo, forse no. A me piace il viaggio emotivo e psicologico del padre che parte da una certezza per arrivare a un'incertezza, alla difficoltà di prendere una

decisione per il futuro del bambino. Qui si concretizza il suo amore».

**Nella difficoltà a individuare il posto speciale: è questo il senso del titolo?**

«Il senso del titolo è anche più generale. La storia si svolge in un posto che non è necessariamente speciale, con persone non speciali perché potremmo essere tutti noi. È la risposta finale, se c'è, è in un viaggio in un posto neanche esso speciale».

**L'incertezza del padre deriva dalla ricerca della perfezione per il bambino?**

«Cerca la perfezione che non c'è e non ci può essere. E finisce per accettare la propria incapacità di scegliere per suo figlio».

**Anche se poi sceglie.**

«A ben guardare è il bambino a farlo. Le tante famiglie adottive che ho incontrato prima e dopo il film mi hanno dato letture molto diverse tra loro. Non c'è un unico modo di capire la storia, non sono un autore che vuol dare un messaggio. Ho tentato di fare una specie di documentario, raccontando alcune settimane del rapporto d'amore tra un padre e suo figlio. E lasciando allo spettatore cogliere ciò che vuole di questo rapporto, negli eventi in cui si imbatte».

**È stato difficile raccontare questa storia senza cadere nel sentimentalismo?**

«Quando ho pensato che il fatto di cronaca potesse diventare un film ho avuto chiaro che l'unico modo di raccontarlo era usare un linguaggio il meno drammatico possibile. Evitare forme di sentimentalismo e lacrime facili, scegliendo una recitazione asciutta e un uso della musica e della macchina fotografica sobri. Preferisco lavorare sotto le righe».

**È favorevole all'adozione da parte di persone singole?**

«Sì. In Inghilterra c'è da tanti anni e da quello che so funziona bene. Ho avuto molti incontri con persone che lavorano nel campo dell'adozione, che stavano adottando o avevano adottato. In tante famiglie con un genitore ho visto risultati simili a quelle con due genitori. Anzi, in alcuni casi c'è più stabilità perché non c'è rischio di separazione. So che la legislazione italiana ancora non lo permette. Ma la grande differenza tra il numero di bambini che hanno bisogno di essere adottati e il numero di famiglie disposte a farlo si ridurrebbe di molto se si permettesse alle famiglie monogenitoriali di adottare».

**Ritieni che l'adozione possa essere un'alternativa alla fecondazione eterologa e alla pratica dell'utero in affitto?**

«L'adozione è sempre un'al-



CINEASTA Uberto Pasolini, 64 anni, la sua ultima pellicola si intitola *Nowhere special*

[Ansa]

ternativa. Le ragioni che portano all'adozione sono varie e a volte diverse anche all'interno della stessa coppia. Ciò che conta è che si faccia per amore. Ma, come non mi sento di giudicare le ragioni che portano all'adozione non lo faccio per chi arriva alla genitorialità con la fecondazione artificiale, a causa di una situazione medica o, con l'utero in affitto, a causa di una condizione sociale. Essendo fortunato come padre di tre figlie, non so la persona giusta per giudicare».

**Condivide l'espressione di Charles Peguy secondo cui il più grande avventuriero del mondo, il più coraggioso, è il padre di famiglia?**

«Non la condivido».

**Neanche pensando al lavavetri di Belfast?**

«Invece di cercarsi un'altra donna, è stato coraggioso a educare suo figlio da solo. In questa scelta c'è il suo essere speciale. Tantissime madri lo sono. Posso dire che l'essere genitore è il mestiere più difficile tra quelli che ho fatto, banchiere, produttore, regista».

**Quali sono i suoi punti di riferimento cinematografici o artistici?**

«Il neorealismo italiano e la commedia italiana anni Cinquanta e Sessanta, Mario Monicelli in particolare. Poi i grandi autori internazionali. Più recentemente mi sono avvicinato al cinema di Yasujiro Ozu, che sa essere profondo e universale mantenendo un linguaggio sobrio».

**Anche *Still life*, la vicenda del funzionario comunale che cerca i parenti delle persone morte in solitudine, è tratto una storia vera?**

«È derivato dalla lettura di un'intervista a una impiegata

del comune londinese di Westminster che raccontava il suo mestiere. Era un film su un mestiere che nasce dalla solitudine di questa nostra società contemporanea».

**Come sceglie le sue storie?**

«Ho poca immaginazione e mi capita, tre volte in 12 anni, di leggere qualcosa in un quotidiano che poi diventa un film. Sono le storie che trovano me. Non leggo i quotidiani per aggiornare la mia carenza d'immaginazione, però succede».

**Cosa significa che in entrambi questi film ricorra il confronto con la morte?**

“  
*Vivo a Londra da quattro decenni. Però ho soltanto un passaporto, quello italiano*”

”

«È una situazione sia casuale che marginale. Il primo film è sulla solitudine raccontata da una persona che si occupa di chi muore solo. L'ultimo è la storia di un amore che si prepara a una separazione, non tanto alla morte. Sarebbe stato lo stesso se il padre fosse stato condannato a 30 anni di galera».

**Il suo primo lavoro nel cinema è stato nella troupe di *Urlo del silenzio*?**

«Esperienza bellissima, ero l'ultimo degli assistenti alla regia. Al mio primo lavoro ho vi-

sto il cinema al suo massimo in termini di ambizione, qualità e avventura».

**Un grande film, rarissimamente riproposto.**

«Io ho continuato a lavorare con il suo produttore, David Puttnam, per altri 30 anni».

**Dopo il successo di *Full Monty - Disoccupati organizzati* ha diretto tre film, uno ogni sei anni. Che rapporto ha con la regia?**

«Non sono un regista di professione, ma un artigiano del cinema. Per caso, tre volte, mi sono trovato a fare anche la regia di sceneggiature che avevo scritto. In Inghilterra il lavoro di produttore permette di avere un coinvolgimento e un'influenza sull'opera. Tutti i film che ho realizzato come produttore sono nati con me e non dall'idea di altri registi».

**La Brexit la spinge a tornare in Italia?**

«Non tanto la Brexit quanto l'età. Le figlie sono grandi e hanno la loro vita. E io più invecchio più mi mancano le radici».

**La pandemia ha complicato ulteriormente la situazione?**

«Non particolarmente. Spero, come tutti, che questa tristissima pagina si chiuda il più presto possibile. Il governo inglese non si è dimostrato all'altezza della situazione, mentre il governo italiano e soprattutto gli italiani si sono rivelati seri nei confronti con questa crisi».

**Si può anticipare la prossima storia?**

«Lavoro in contemporanea su molte idee, non so quale sarà la prima a spiccare il volo. È un'incertezza stimolante anche non sapere se sarà una produzione o una regia. Sarà una sorpresa del 2022».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



# Matrix(sofia): il cinema ai confini dell'irrealtà

Con "Resurrections" torna la saga di Keanu Reeves, con il dubbio amletico: meglio una tranquilla vita virtuale o la cruda esistenza?

di **Andrea Bonzi**



**Pillola rossa o pillola blu?** Continuare a vivere una rassicurante vita virtuale o squarciare il velo e affrontare la cruda realtà? Il dilemma alla base di Matrix torna d'attualità al cinema con il quarto capitolo della saga fantascientifica, *Matrix Resurrections*.

A 22 anni dal primo film che, nel bene e nel male, ha segnato indelebilmente l'estetica delle pellicole di genere, con combattimenti impossibili a mani nude, interminabili inseguimenti in auto, e piogge di proiettili schivati al rallentatore, Lana Wachowski si è messa dietro la macchina da presa pur senza la sorella Lily per riprendere e forse chiudere la saga di Neo, Morpheus e Trinity (in rigorosi completi neri, anche stavolta).

**Nei tre film** precedenti (dal 1999 al 2003) che hanno complessivamente incassato la cifra astronomica di 1,6 miliardi di dollari, abbiamo visto che il mondo come lo conosciamo non è altro che una complessa neuro-simulazione indotta dalle macchine. La realtà è una distopia post-apocalittica in cui le persone sono prigioniere del sogno di un'esistenza normale, ma sono fisicamente tenute sedate in capsule che succhiano loro l'energia vitale, come fossero batterie viventi. Un pugno di ribelli, assistiti dal predestinato Neo (Keanu Reeves, cui la saga ha dato una straordinaria popolarità), è riuscito a difendere la cittadella di Zion e a dare una scelta a quanti, stanchi della finzione, vogliono ricostruire la società dalle macerie.

**In Resurrections**, troviamo Neo che ha ripreso la sua "finta"



Keanu Reeves (57 anni) e compagni nel nuovo "Matrix Resurrections", in uscita in Italia il 1° gennaio

vita ordinaria nel Matrix: afflitto da strane visioni, ogni giorno assume una pillola blu che gli impedisce di ricordare che quello non è il mondo reale. L'incontro con l'enigmatica Trinity (una statuarina Carrie-Anne Moss) sarà il primo passo per riprendere la consapevolezza di ciò che sta accadendo.

**Insomma**, per usare le metafore di Lewis Carroll, marchio di fabbrica del film (il trailer di *Resurrection* ha come colonna so-

nora *White Rabbit* dei Jefferson Airplane), è ora di stanare una volta per tutte il Bianconiglio. Un po' sequel, un po' remake, dunque: *Resurrections* lancerà la sfida al botteghino con un obiettivo ben preciso, raggranellare 400 milioni di dollari (ne è costato 150, come i capitoli 2 e 3). Un traguardo ambizioso, che verrà perseguito negli Stati Uniti distribuendo la pellicola sia su piattaforma HBO Max sia nelle sale. Da noi, in Italia, sarà visibile solo al cinema, a partire dal primo gennaio 2022. Dopo il cenone coi parenti, insomma, un tuffo nella fantascienza.

**La saga** di Matrix non è stata la prima a trattare la realtà virtuale, ma certo è stata quella che le ha dato un'impalcatura filosofi-

ca, mescolando gli elementi più vari, dalla letteratura fantascientifica di Philip K. Dick e William Gibson alle discipline orientali, arti marziali e buddismo, e moltiplicandone le possibili interpretazioni. Non esclusa quella di essere una metafora della transizione uomo-donna: le due sorelle Wachowski, del resto, erano due fratelli.

**Tra i primi** tentativi di Hollywood spicca sicuramente il film Disney *Tron* (1982), dove il prota-

gonista Jeff Bridges entra dentro il computer e incontra gli altri programmi, ognuno con un avatar virtuale: girato con uno stile unico, è un approccio forse ingenuo ma incredibilmente all'avanguardia (tanto da meritare un sequel con *Tron: Legacy*, nel 2010). Nel 1992 è la volta de *Il Tagliaerbe*, (molto) liberamente tratto da un racconto di Stephen King: budget e obiettivi diversi per questa pellicola con Pierce Brosnan, che però già tratta il tema della dipendenza da realtà virtuale e strappò pure un seguito qualche anno dopo.

**Più interessante** - perché unisce il noir al tema della tecnologia - *Il tredicesimo piano* (1997), dove la vittima di un delitto ha lasciato l'ultima traccia in un mondo virtuale ispirato alla Los Angeles dei romanzi *hard-boiled*. Lo scontro tra realtà virtuale applicata ai videogiochi e fanatici "realisti" è al centro di *Existenz* (1999), spiazzante opera di David Cronenberg, tra *gamepad* organici e mutazioni. Arriviamo più vicini a noi: nel labirintico *Inception* (2010) di Christopher Nolan il macchinario che Leonardo Di Caprio usa per infiltrarsi nel subconscio delle persone e rubarne i segreti è, di fatto, una versione più originale di realtà virtuale. Un trionfo del pop per ragazzi è invece *Ready Player One* (2018), dove Steven Spielberg, nel creare il mondo virtuale di Oasis, "frulla" con effetti speciali all'avanguardia alcuni decenni dell'immaginario collettivo occidentale (e non solo). Una gioia per gli occhi che, alla fine, lascia un senso di vuoto agli spettatori più smaliziati.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## QUARTO CAPITOLO

**Il primo film con Neo e i suoi ribelli uscì nel '99: tra metafisica e arti marziali**

### 1 *Tron* di Steven Lisberger, 1982



Prodotto dalla Disney, con Bruce Boxleitner e Jeff Bridges. È considerato il primo film di fantascienza focalizzato sulla realtà virtuale, ed è il primo film Disney a fare grande uso della computer grafica.

### 2 *Il Tagliaerbe* di Brett Leonard, 1992



Interpretato da Jeff Fahey e Pierce Brosnan, ispirato a un racconto di Stephen King, ha otto minuti di effetti speciali: per realizzarli, nel '92, vennero impiegate sette persone che lavorarono otto mesi, con un budget di 500.000 dollari.

### 3 *Il tredicesimo piano* di Josef Rusnak, 1999



Ispirato al romanzo *Simulacron 3* di Daniel F. Galouye, già portato in tv in *Il mondo sul filo* di Rainer Werner Fassbinder: il romanzo scritto nel 1964 è uno dei primi a porsi il problema della contrapposizione realtà "oggettiva"/realtà virtuale.

### 4 *Inception* di Christopher Nolan, 2010



Con protagonista Leonardo DiCaprio, il kolossal che mescola i sogni alla realtà si ispira visivamente ai paradossi di Escher e concettualmente ai labirinti di Borges. Vincitore di quattro premi Oscar, costò 160 milioni di dollari.

### 5 *Ready Player One* di Steven Spielberg, 2018



Adattamento cinematografico del romanzo *Player One* del 2010 scritto da Ernest Cline, è una sorta di agglomerato di citazioni: oltre un centinaio i riferimenti a film, tv, giochi, fumetti, cartoon, musiche degli anni '70, '80 e '90.



## LA GUIDA

TV CINEMA TEATRO MUSICA ARTE LIBRI VIAGGI FOOD MODA DESIGN TECH AUTO

DI MICOL SARFATTI

ILLUSTRAZIONE DI VINCENZO PROGIDA



Inquadra il QRcode per accedere a contenuti extra di *Supereroi*. Il film di Paolo Genovese con Jasmine Trinca, Alessandro Borghi, Greta Scarano è nelle sale dal 23 dicembre



## SUPEREROI

### IL FILM DI NATALE CELEBRA LA COPPIA ANNA & MARCO

Per amarsi e restare insieme una vita intera ci vogliono doti soprannaturali. **L'amore è eterno solo quando è giovane, nel senso di appena sbocciato, poi la vera sfida è saper farlo durare, possibilmente senza farsi troppo male.** Intorno a questo equilibrismo ruota la trama di *Supereroi*, il film di Paolo Genovese, tratto dal suo omonimo romanzo pubblicato da Einaudi. I protagonisti sono Anna (Jasmine Trinca) e Marco (Alessandro Borghi). Lei

è una fumettista estrosa e impulsiva, lui un professore universitario di fisica metodico e ossessionato dal tempo. Si incontrano per caso in una notte di pioggia torrenziale e tra alti e bassi, crisi e incidenti della vita, riescono a non perdersi, nonostante le grandi differenze. **Il loro segreto? Una formula magica e inspiegabile, anche per uno scienziato.** Forse davvero un superpotere. Si ride, si riflette e si piange anche un po'.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

SETTE.CORRIERE.IT 105

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



## TELE&amp;SCHERMI

## PLAYLIST PER LA SETTIMANA

**1 ANIMAZIONE**  
**LA BELLA E LA BESTIA**

RAI1, GIOVEDÌ 30, ORE 21.15



## LA VERITÀ SULL'AMORE

Una rivisitazione in chiave live action dell'omonimo classico d'animazione, che riporta sullo schermo gli amati personaggi di una delle più belle storie d'amore mai raccontate. **La Bella e la Bestia** parla del fantastico viaggio di Belle, giovane donna brillante, bellissima e dallo spirito indipendente che viene fatta prigioniera dalla Bestia e costretta a vivere nel suo castello. Nonostante le proprie paure, **Belle farà amicizia con la servitù incantata e imparerà a guardare oltre le apparenze anche più inquietanti**, scoprendo il potere della verità.

**2 QUIZ**  
**HARRY POTTER: HOGWARTS TOURNAMENT OF HOUSE**  
SKY UNO, DA LUNEDÌ 27  
CONOSCI HARRY?

Uno speciale in 4 puntate condotto da Helen Mirren in cui i fan metteranno alla prova la loro conoscenza su Harry Potter per conquistare il titolo di campioni della House Cup. **Un epico quiz show a eliminazione diretta** che vedrà gli appassionati della saga sul maghetto sfidarsi per portare a casa il trofeo del campionato Tournament of Houses. Serate che saranno impreziosite da magici cameo degli ex studenti, compagni di Harry Potter: Tom Felton, Simon Fisher-Becker, Shirley Henderson e Luke Youngblood.

SERIE TV  
**CANONICO**

TV2000, DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ, ORE 19.30

«I SACERDOTI SANNO  
CHIEDERE AIUTO»

Michele La Ginestra è il protagonista della prima serie tv realizzata per l'emittente della Cei. «È una enorme responsabilità», racconta emozionato, «ma allo stesso tempo c'è anche una grande serenità d'animo, perché sentivamo la necessità di raccontare la vita di una parrocchia e di un sacerdote, soprattutto ai non credenti». Secondo l'attore, la possibilità di sfruttare il "mezzo teatrale" e l'arte cinematografica per arrivare a un pubblico più vasto, andava sfruttata. «C'è dunque una grande responsabilità ma anche un grande orgoglio e una serenità di

fondo: non ci siamo mai sentiti soli, durante il percorso, nel raccontare questa storia».

**Come descriverebbe la serie?**

«È il racconto della quotidianità di una parrocchia. Narrare la vita di un sacerdote attraverso una fiction può sembrare qualcosa di banale, invece, penso che siamo riusciti a raccontare le mille sfaccettature che la contraddistinguono, con uno stile diverso dal solito. La quotidianità è fatta anche della conduzione di una casa, qual è una parrocchia, la gestione dei beni materiali, il rapporto con parrocchiani e i fedeli».



DI CHIARA MAFFIOLETTI



Michele La Ginestra interpreta Don Michele nella serie tv *Canonico*, la prima realizzata per l'emittente della Cei, in onda dal lunedì al venerdì, alle 19.30

**Per il suo personaggio a chi si è ispirato?**

«Alla persona che avrei voluto avere come punto di riferimento in tanti anni di fede cristiana. Cioè un sacerdote disponibile all'ascolto, sorridente, non tuttologo, che sappia anche ammettere i propri limiti, prendere tempo per dare una risposta e non averne una sempre pronta. Un prete che si faccia carico delle problematiche degli altri ma che abbia anche bisogno dell'aiuto degli altri. Don Michele ha un bellissimo rapporto con la fede, ma è anche pronto a chiedere aiuto al suo vescovo, interpretato da Fabio Ferrari, e agli amici della parrocchia. Questo secondo me dovrebbe essere il sacerdote ideale. Ne ho conosciuti tanti così».

**Come mai i religiosi hanno spesso successo nelle serie tv?**

«È come se indossassero una divisa. Danno sicurezza a chi è davanti allo schermo. E poi parte del successo è da attribuire anche ai temi: i religiosi non saranno mai volgari in televisione. Danno un'idea di serenità e

sicurezza. Nella serie *Canonico* vogliamo andare oltre e parlare anche dei dubbi e delle difficoltà dell'uomo sacerdote. Un modo per affezionarsi di più al personaggio».

**C'è un messaggio che spera passi?**

«Mi piacerebbe emergesse il fatto che ci sono tanti uomini che si danno da fare per gli altri. Sacerdoti illuminati che hanno dedicato la vita al prossimo, disposti all'ascolto, al confronto, a rinunciare a qualcosa di proprio per accogliere l'altro: il più lontano, l'ultimo, il diverso, lo straniero. Invece di raccontare sempre le cose negative che accompagnano il clero, volevamo spiegare che ci sono sacerdoti che si donano agli altri. Un messaggio di speranza».

**Spera in un sequel?**

«Altro che speranza, io sono convinto che ci sarà un sequel perché abbiamo realizzato un prodotto di alto livello. È una delle poche volte che, alla fine di un lavoro intenso e faticoso, mi posso ritenere completamente soddisfatto. Siamo tutti molto contenti».

## TELE&amp;SCHERMI

## PLAYLIST PER LA SETTIMANA



### 3 APPROFONDIMENTO

#### NINO FRASSICA

#### DIRETTORE DI RAI STORIA

RAI STORIA, DOMENICA 26

### COS'È IL TALENTO

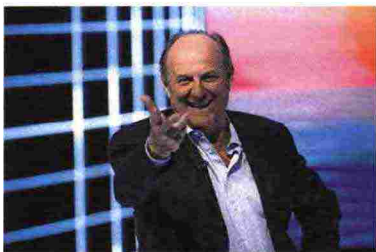
Nino Frassica diventa direttore di Rai Storia per un giorno. Ecco allora che il comico rievoca i maestri del "surrealismo comico", che hanno ispirato il suo stile ironico e dissacrante: dal principe della risata Totò al "Pappagone" di Peppino De Filippo, da Eduardo a Roberto Benigni, da Cochi e Renato a Carlo Verdone, a Mario Marenco e al suo talent scout Renzo Arbore. **Per ridere e allo stesso tempo comprendere meglio le radici del suo talento.**

### 4 INTRATTENIMENTO

#### CADUTA LIBERA

#### CAMPIONISSIMI

CANALE 5, GIOVEDÌ 30, ORE 21.15



### UNA SFIDA TRA CAMPIONI

Il game show condotto da Gerry Scotti torna in prime time con degli appuntamenti speciali: **ogni puntata vedrà sulla botola centrale un super campione della storia delle 10 edizioni.** A sfidarlo ci saranno altri 8 campioni del passato e 2 personaggi famosi. I vincitori delle prime tre puntate saranno presenti tra gli sfidanti dell'ultimo appuntamento, in onda il 5 gennaio, che eleggerà il "Campionissimo 2021 di Caduta Libera". Un quiz che diventa anche show grazie ai tanti ospiti.



FILM  
**IO SONO BABBO NATALE**  
PRIMEVIDEO

## L'ULTIMA VOLTA DI GIGI PROIETTI

Per Natale un film delizioso, senza enormi pretese ma, piuttosto, semplice e sincero come un cenone in famiglia. Inoltre – cosa non da poco – è **l'ultima interpretazione di Gigi Proietti che, per salutare il suo pubblico, ha scelto il ruolo di Babbo Natale.** Il valore aggiunto è proprio lui: le sue battute folgoranti, i suoi sguardi, le sue auto-citazioni sono come una piccola carezza ai tanti che hanno amato questo grande attore. Al suo fianco Marco Giallini in grandissima forma nei panni di un furfante in cerca (ma in fondo nemmeno troppo) di redenzione e la clamorosamente brava Barbara Ronchi (attrice italiana che recita davvero bene e non sospirando come in una soap, insomma una rarità) in quelli di chi è sempre disposto a sperare in un lieto fine. Sullo sfondo, una realtà non infiocchettata, in cui ci sono famiglie vere e non da spot pubblicitario dei biscot-

ti che si mangiano a colazione. Ogni casa ha il suo mondo, così come ogni persona, del resto. E, in tutto questo, si capisce che una figura come quella di Babbo Natale sia ancora necessaria, anche in un'epoca in cui è difficile cedere alla speranza di fronte al cinismo del mondo. Serve magia. Perché il bene, quando è disinteressato, è in grado di cambiare le cose e a chi pare stucchevole si rassegni, perché di fatto funziona così. Ecco perché è bello ricordarlo anche attraverso una commedia ben scritta e ancor meglio recitata, **una piccola fiaba molto italiana (ancor più romana)**, in cui tra i tanto cari buoni sentimenti ci sono anche sane risate. Le occasioni in famiglia per ritrovarsi tutti quanti seduti su un divano a guardare la tv sono rimaste poche, ma un film come questo potrebbe essere la giusta scelta per recuperare quello spirito che sa un po' di passato ma anche di casa.



DI CHIARA MAFFIOLETTI

**5** FILM  
**VIA COL VENTO**

CANALE 5, SABATO 25, ORE 21.30

**LA GUERRA DI ROSSELLA**

Natale fa rima con classiconi. Ecco allora questo capolavoro del 1939, diretto da Victor Fleming. **Ambientato negli Stati Uniti meridionali durante la Guerra di secessione e la successiva era della ricostruzione**, racconta la storia di Rossella O'Hara (Vivien Leigh), volitiva figlia del proprietario di una piantagione della Georgia, della sua ossessione romantica per Ashley Wilkes (Leslie Howard), sposato con la cugina Melania Hamilton (Olivia de Havilland), e del suo matrimonio con Rhett Butler (Clark Gable).

**6** APPROFONDIMENTO  
**EDEN UN PIANETA DA SALVARE**

LA7, LUNEDÌ 27, ORE 21.15

**IN VIAGGIO CON LICIA**

Uno speciale del programma condotto da Licia Colò perché è sempre una buona occasione fermarsi e riflettere sullo stato di salute del nostro Pianeta. Inoltre, **le immagini dei luoghi più belli della Terra riescono a far viaggiare grandi e piccolini**, in una magia che riesce anche a insegnare ogni volta qualcosa di nuovo. Quando si riesce a tirare un po' il fiato, complici anche le feste, ecco che diventa il momento migliore per approfondire. E magari rendere il nostro stile di vita più ambientalista potrebbe essere uno dei buoni propositi per il 2022.

**7** INTRATTENIMENTO  
**DOTTORESSA SMILE**

REAL TIME, IL MERCOLEDÌ, ORE 22.20

**ECCO COME SI TORNA A SORRIDERE**

Il sorriso cambia la vita. Ecco che allora arriva un programma che racconta proprio questo, seguendo le vicende di Anna Paola Manfredonia, odontoiatra napoletana oltre che moglie e madre piena di vita e dalle tante qualità. La trasmissione **racconta la sua vita me soprattutto il suo lavoro perché la dottoressa, attraverso i suoi studi e la sua tecnica, è in grado di regalare un sorriso nuovo a chiunque**. Il che, significa spesso, regalargli una nuova vita.

**8** INTRATTENIMENTO  
**I SIMPSON**

FOX+1 (117, DI SKY),

FINO AL 31 DICEMBRE

**UN CANALE TUTTO PER I SIMPSON**

Al via **un canale tematico e temporaneo (visibile fino al 31 dicembre) dedicato esclusivamente ai Simpson**. Tra gli episodi che saranno visibili durante le feste, molti con guest star come Stan Lee o Natalie Portman che interpreta Darcy, la ragazza di cui si innamora Bart. E ancora Daniel Radcliffe, nel quarto episodio della ventiduesima stagione, che recita nei panni (animati) di Edmund il vampiro in incognito di cui si innamora Lisa. Una simpatica abbuffata utile (anche) per iniziare i più piccoli al cartoon.

## TELE&amp;SCHERMI

PLAYLIST PER LA SETTIMANA

DI CHIARA MAFFIOLETTI

## IL PERSONAGGIO

L'ANNO  
SI CONCLUDE  
CON LA SOLARITÀ  
DI AMADEUS

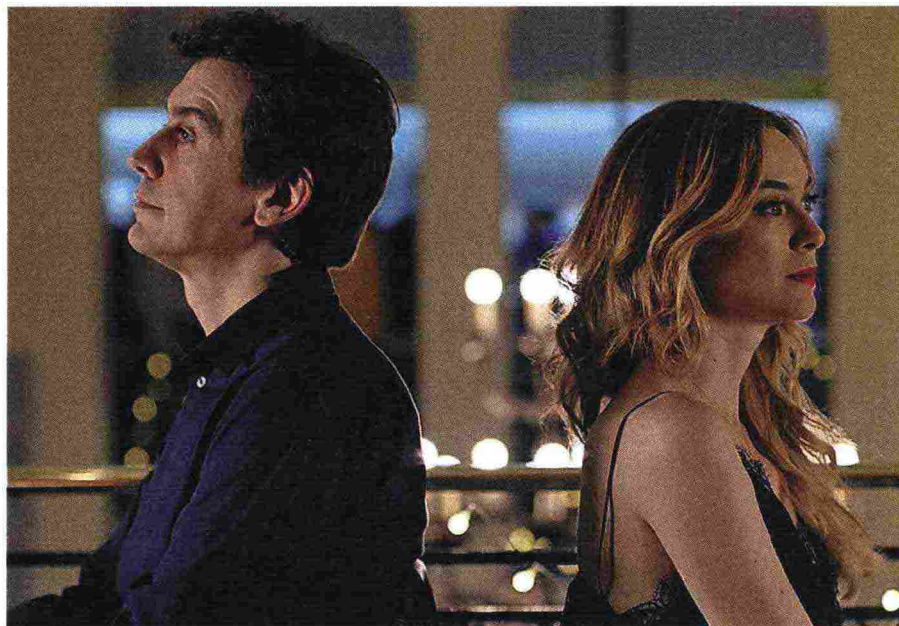
Amadeus è ormai da tempo uno dei personaggi non solo del momento, ma dell'anno. Un bel messaggio rappresentato da un artista che non si è arreso di fronte ai bruschi sali e scendi di questo mestiere, dimostrando che la passione e la determinazione possono fare molto. Ecco allora perché è bello iniziare il nuovo anno assieme a lui, nel tradizionale show di fine anno di Rai1 che sarà in diretta da Terni, in Umbria. Da seguire o da scegliere come sottofondo per gli ultimi rintocchi del 2021. Musica, comicità e spettacolo, come sempre, con Amadeus a fare da filo conduttore tra i vari momenti di una lunga serata. Lo show inizierà dalle 21 circa, appena terminato il messaggio di fine anno del Presidente della Repubblica e proseguirà per oltre quattro ore. Molti ospiti, diverse sorprese e tanta musica per uno spettacolo che sarà anche seguito in diretta radiofonica da Rai Radio1.

SERIE TV  
PICCOLE COINCIDENZE  
PRIMEVIDEOASPIRANTI GENITORI  
CERCANO L'ANIMA GEMELLA

Per chi non l'avesse intercettata prima e fosse in cerca di una serie tv spiritosa e possibilmente scaccia pensieri (ma con un po' di stile), ecco questo titolo spagnolo arrivato alla seconda stagione. È il **racconto dell'incontro – a tratti estenuante per quanto sospirato – tra due presunte anime gemelle destinate (a loro malgrado) a costruire una famiglia insieme** (nella foto, i protagonisti, Javier Veiga e Marta Hazas). Attenzione però, più che romanticismo ci sono battute a raffica e – miracolo – perlopiù riuscite. O, perlomeno, che affrontano questioni reali, ultra agganciate alla realtà.

Il meccanismo della rispettiva ricerca per i due protagonisti scatta assieme al loro orologio biologico: un improvviso desiderio di diventare genitori che si ma-

terializza di colpo – separatamente e per entrambi – con proiezioni della loro mente sotto la forma di due bambini, visibili solo a loro, che li spronano a cercare il partner giusto perché possano vedere la luce. Trovata stupidina, forse, ma divertente, che ben si presta per fare da filo rosso a un racconto corale in cui ogni personaggio ha il suo senso di esistere. Il racconto, necessariamente, **parla anche dell'im maturità dei quarantenni di oggi, troppo spesso poco propensi a sentirsi davvero adulti e travolti dalle più svariate paure.** Prima tra tutti quella di crescere. Ecco che poi, per parlare del salto nell'età matura, diventa necessario affrontare temi poco sondati come la solidità economica, la fertilità di coppia, la malattia. Farlo con il sorriso è quasi sempre una scelta intelligente.



© RIPRODUZIONE RISERVATA



BACKSTAGE

CINEMA

## CORTO D'AUTORE

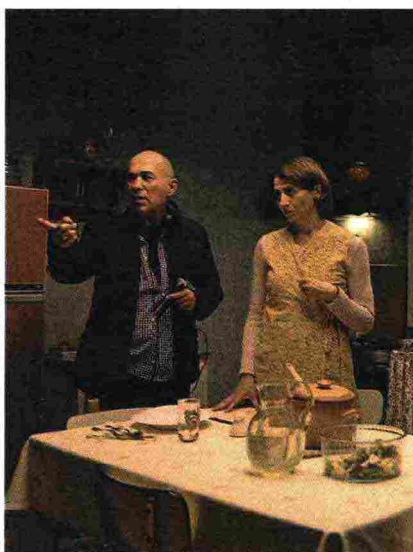
OZPETEK PORTA PADRI E FIGLI  
SULLA STESSA LUNGHEZZA D'ONDA  
CON UNA SEQUENZA  
DI FLASHBACK

Poco meno di dieci minuti per portare in scena un incontro, un confronto tra due mondi distanti ma uniti dalla medesima storia, tra apparenti barriere di scetticismo, indifferenza e incomunicabilità. Il regista turco firma l'*Uomo che inventò il futuro*, con Filippo Nigro

DI ANDREA MILANESI

**C**orreva l'anno 1984 ed era da poco uscito *Blade Runner* quando il regista Ridley Scott firmava un memorabile spot per il lancio del computer Macintosh di Apple, inaugurando la fortunata stagione che ha legato i protagonisti del grande cinema e la pubblicità d'autore; dopo di lui sono arrivati i ciak di Fellini per Barilla, Sergio Leone per Renault, Tornatore per Dolce & Gabbana (con una indimenticabile Monica Bellucci), Sorrentino per Yamamay, ma anche David Lynch per Playstation, Martin Scorsese per Chanel e Woody Allen per Coop, fino al *Regalo di Natale* di Es-selunga girato da Chris Columbus, approdato al mondo dell'advertising dopo i successi di *Mrs Doubtfire*, *Mamma ho perso l'aereo* e dei primi due film della saga di Harry Potter.

Ma il percorso intrapreso su questo fronte da Banca Mediolanum ha un



Il regista turco Ferzan Ozpetek dà indicazioni sul set dell'*Uomo che inventò il futuro*, corto visibile sulla piattaforma MediolanumPlay.it

orizzonte diverso, più ampio, perché il gruppo bancario italiano fondato da Ennio Doris – l'imprenditore recentemente scomparso – si è affidato a veri e propri cortometraggi per far conoscere la vision, i valori e la propria mission. E se nel 2020 Anna Foglietta è stata l'interprete principale di *Raccontami di me* (insieme con un cast tutto al femminile diretto da Laura Chiossonne), quest'anno dietro la macchina da presa troviamo Ferzan Ozpetek, regista dell'*Uomo che inventò il futuro*, con protagonisti Filippo Nigro e il giovane Enea Barozzi nei ruoli rispettivamente di un padre e del suo giovane figlio. In poco meno di dieci minuti il corto – visibile sulla piattaforma MediolanumPlay.it – porta in scena un incontro, un confronto tra due mondi distanti ma uniti dalla medesima storia, intrecciata in una magistrale sequenza di flashback in contemporanea che si fa largo tra apparenti barriere di scetticismo, indifferenza e incomunicabilità.





Un altro momento delle riprese sul set. Di spalle seduto sul letto, il giovane Enea Barozzi che, insieme a Filippo Nigro, è protagonista del corto

«Ho accolto la proposta di questo lavoro per due semplici ragioni», ha dichiarato Ozpetek: «la prima perché mi è sembrata quanto mai di attualità una presa di coscienza sul tempo, il nostro tempo e quello degli altri. Di coloro che sono stati e di coloro che saranno. Mai come in questi ultimi periodi siamo stati messi alla prova sul come e quando immaginare il tipo di futuro che ci aspetta. La continuità del tempo va salvaguardata, i suoi cicli e ricicli come li definiva il filosofo napoletano Vico a proposito del ripetersi della storia. Anche se credo in sostanza che tutto è destinato a cambiare, ad arricchire il corso della nostra esistenza. La seconda ragione è una sfida direi tecnica e di linguaggio cinematografico. In mezzo a tanti film e spettacoli che ho realizzato e continuo a realizzare, la misura del cortometraggio come in questo caso mi induce a raccontare in una manciata di minuti una storia di sentimenti forti e delicati al tempo stesso, nella quale

non mancano momenti di attriti e incomprensioni, emozioni suscitate dai ricordi e commozioni per il nuovo che sta nascendo».

E così, nell'*Uomo che inventò il futuro, un adulto e un ragazzo di diciassette anni si sintonizzano progressivamente sulla medesima lunghezza d'onda per entrare in rapporto tra loro*: il padre trova la giusta chiave di accesso, rendendo il racconto una sorta di epopea transgenerazionale e catturando così l'attenzione del figlio, per il quale la parola "futuro" appare sfocata e vuota di significato. È in questa narrazione emotiva, enfatizzata dal linguaggio cinematografico, che si evidenzia un ideale passaggio di testimone, di padre in figlio appunto, per riconoscere una verità senza tempo, svelata via via dalle

tappe di un cammino esistenziale in cui tutto contribuisce a svelare una matrice comune: piantare un albero, costruire una casa, far nascere un sogno... perché tutto ciò che ha un valore non si esaurisca nel presente, ma diventi il presente del nostro futuro.

«Abbiamo affidato questo film poetico ed elegante alla maestria di un grande regista come Ferzan Ozpetek», ha spiegato Massimo Doris, amministratore delegato di Banca Mediolanum, «che da sempre sa cogliere i tratti dell'animo umano e, in questo modo, entra in contatto con le persone. Attraverso questa operazione abbiamo voluto superare i canoni e i linguaggi di comunicazione più istituzionali e tradizionali seguendo la strada, già tracciata lo scorso anno, del branded content e divenendo mecenate del cortometraggio d'autore, con la volontà di enfatizzare l'importanza della pianificazione patrimoniale nella programmazione finanziaria del proprio futuro».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

SETTE.CORRIERE.IT 113

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



PRIME VISIONI, RASSEGNE, INCONTRI E PROIEZIONI

# THE KING'S MAN VIVE A TORINO

NEI CINEMA DAL 5 GENNAIO IL KOLOSSAL GIRATO ANCHE IN PIEMONTE

DANIELE CAVALLA

**F**a un certo effetto vedere il nome di Torino nei titoli di coda di un kolossal che approderà nei cinema di tutto il mondo: accade per "The King's Man - Le Origini", lo spettacolare nuovo lavoro del talentuoso regista inglese Matthew Vaughn realizzato anche a Torino e in Piemonte nella primavera 2019 e il cui approdo sul grande schermo a causa della

pandemia è stato inevitabilmente più volte rinviato. Terzo capitolo della celebre saga, esce nei cinema italiani con il marchio Walt Disney il 5 gennaio; a Torino le sale che lo programmeranno sono, fra le altre, l'Ambrosio (teatro della lussuosa anteprima un paio di settimane fa), l'Ideal, il Reposi e i multiplex The Space e Uci.

Il film si apre con i peggiori tiranni e menti criminali della storia che si riuniscono in uno sperduto cascinale di montagna per organizzare una guerra destinata a distruggere milioni di vite e conquistare il mondo. A loro si oppone la prima agenzia di intelligence indipendente. Il ricco cast

comprende Ralph Fiennes, Gemma Arterton, Rhys Ifans, Tom Hollander.

Le riprese piemontesi si sono svolte tra il 23 aprile e il 7 maggio 2019 con il sostegno di Film Commission Torino Piemonte, due settimane quindi precedute da tre mesi di preparazione ai Lumiq Studios. Il set è stato poi allestito nelle Residenze Reali di Torino (Palazzo Reale), Venaria (la Reggia) e Racconigi (il Castello), nonché in esterni (memorabile la scena girata ai Murazzi). In quei giorni si è assistito all'arrivo in Piemonte della macchina produttiva più imponente mai ospitata sul territorio, le settimane di riprese sono infatti seguite a un lungo lavoro di preparazione necessario ad organizzare i sopralluoghi, ottimizzare la logistica, il lavoro della troupe e la realizzazione delle scenografie.

Circa cento le figure locali coinvolte sul set (in una troupe di 400 professionisti italiani e internazionali), fra loro la location supervisor Mara Cereda, il location manager Federico Fusco e Emanuela Minoli, le casting director Laura Leonardi, Elena Aime e Stefania Monge impegnate nella scelta di 1400 figurazioni (tra cui 40 ruoli minori affidati ad attori piemontesi). —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Una scena del film sulle origini della celebre agenzia di intelligence



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

**PRIME VISIONI, RASSEGNE, INCONTRI E PROIEZIONI**

# NATALE E CAPODANNO CON SPIDER-MAN E MATRIX

LE PROPOSTE DELLE SALE CINEMATOGRAFICHE IN CITTÀ E IN PROVINCIA

**E**l Natale dell'Uomo Ragno e il Capodanno di Neo: "Spider-Man: No Way Home" sta sbancando in questi giorni il botteghino, con incassi mirabolanti - come il film peraltro - che non accennano a scendere grazie anche al fatto che molti spettatori non si accontentano di vedere il film solo una volta ma

tornano in sala per assistere alla nuova avventura di Peter Parker e della sua bella Mary Jane impersonati da Tom Holland e Zendaya, fidanzati anche nella vita reale.

Il primo gennaio approda sul grande schermo "Matrix Resurrections", quarto inatteso capitolo della saga fantascientifica subito diventata di culto nel 1999 con Keanu Reeves di nuovo nel ruolo di Neo, la guida dell'umanità che per l'occasione non ricorda nulla del suo passato e pensa di essere un pazzo.

In cartellone ci sono inoltre la pagina di cronaca italiana anni Settanta "House of Gucci" con Lady Gaga mattatrice, il leggendario "West Side Story" nella rivisitazione firmata Steven Spielberg, la commedia spagnola "Il capo perfetto", il modesto "Diabolik", il candidato all'Oscar per il nostro Paese "E' stata la mano di Dio".

In sala si entra con il Green Pass, i film si vedono indossando la mascherina.

## Sale Parrocchiali

I locali legati alle parrocchie propongono tra fine anno e inizio anno nuovo titoli smontati di recente dalle programmazioni di prima visione alternandoli solitamente con lungometraggi a cartoni animati. All'Agnelli, via Paolo Sarpi, il giorno di Santo Stefano

sono previsti il cartoon "Ainbo" alle 16 e la commedia corale "Per tutta la vita" con alcune coppie costrette a risposarsi a causa della scoperta che colui che le aveva unite in matrimonio non era un prete alle 18 e alle 21; **lunedì 27** Ambra, Luca e Paolo, Filippo Nigro recitano in "Per tutta la vita" sullo schermo dell'Agnelli soltanto dalle 21. Cambio di film **il primo e 2 gennaio**: in serata spicca l'ultimo lavoro di Pedro Almodovar "Madres paralelas", alle 18 e alle 21, mentre nel pomeriggio è confermato alle 16 "Ainbo".

Il cartellone di fine anno del Baretto si basa sui film di tre maestri della settima arte contemporanea quali Pedro Almodovar, Clint Eastwood e Wes Anderson quali "Madres paralelas", "Cry Macho" e "The French dispatch" con spettacoli dagli orari alternati (informazioni al numero 011/655187 o sul sito del cinema).

Al Monterosa, via Brandizzo 65, due i film proposti **domenica 26, lunedì 27 e martedì 28 dicembre**: il lungometraggio disneyano "Encanto" con buio in sala alle 16, l'almodovariano "Madres paralelas" con inizio alle 18,30 e alle 21.

## In originale

Anche durante le festività natalizie i sempre più numerosi amanti del cinema in lingua originale non vengono abbandonati dai programmatori. E' il caso del Centrale, via Carlo Alberto 27, che propone tutti i giorni alle 18,30 e alle 21 il film in costume "Illusioni perdute" con la vera voce del protagonista Benjamin Voisin e degli altri attori diretti da Xavier Giannoli. Al Greenwich, via Po 30, sono due i titoli proiettati in versione originale con sottotitoli in italiano: "House of Gucci" alle 20,45 e "Spider-Man - No Way Home" con le avventure dell'Uomo Ragno a partire dalle

ore 21. Al Fratelli Marx, corso Belgio 53, vanno in scena la versione in inglese del kolossal firmato Steven Spielberg "West Side Story" con inizio alle 18,30 per due ore e quaranta minuti di storia tratta dall'omonimo celebre musical e "House of Gucci" a partire dalle ore 21.

In lingua cinese è "One second", nuovo acclamato lavoro del regista di "Lanterne Rosse" Zhang Yimou in cartellone tutti i giorni nella sala Due del Massimo (via Verdi 18) con inizio alle 18,30.

## Sing 2

E' approdato nei cinema il film che ha inaugurato l'ultimo Torino Film Festival: "Sing 2", lungometraggio di animazione realizzato da Garth Jennings e dalla squadra di animatori dell'Universal. Nonostante qualche perplessità iniziale sulla scelta di inaugurare il Tff con un cartoon, il film ha conquistato il pubblico dell'Uci del Lingotto con lunghi applausi al termine della proiezione e standing ovation per il regista ospite in sala.

## A Villar Perosa

Il Cinema delle Valli di Villar Perosa lancia la sua campagna cinematografica di Natale. Il cineforum "Lo sguardo sul mondo" propone titoli d'autore come "One second" di Zhang Yimou (**28, 29 e 30 dicembre** alle 21), omaggio appassionato ed emozionante al cinema e alla sala cinematografica, "Scompartimento N° 6" di Juho Kuosmanen (**4 e 5 gennaio** alle 21), "Illusioni perdute" di Xavier Giannoli (11, 12 e 13 gennaio alle 21). Ingresso a 5 euro.

Completa il cartellone "Sing 2" di Garth Jennings, in cartellone il **24, 25 e 26 dicembre e 1 gennaio** alle 16. D.C.A. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



# I classici Walt Disney per le feste

NOVE I TITOLI IN CARTELLONE

Le feste di Natale con la Walt Disney. I capolavori animati della casa di produzione americana caratterizzano la programmazione della sala Tre del Massimo, via Verdi 18. Dal primo lungometraggio, all'ultimo progetto approvato dallo storico produttore, una rassegna di nove film con i quali si è andato via via componendo il progetto disneyano di trasposizione cinematografica dei capolavori della tradizione favolistica europea, inaugurata nel 1937 appunto con Biancaneve e i sette nani.

S'inizia **sabato 25 dicembre** alle 16 con il capolavoro del 1937 "Biancaneve e i sette nani", il primo film d'animazione prodotto negli Stati Uniti d'America e quindi dalla Walt Disney Productions; per i lineamenti di Biancaneve, i disegnatori s'ispirarono a Ginger Rogers mentre il mitico Charlie Chaplin definì Cucciolo "il più grande comico di tutti i tempi".

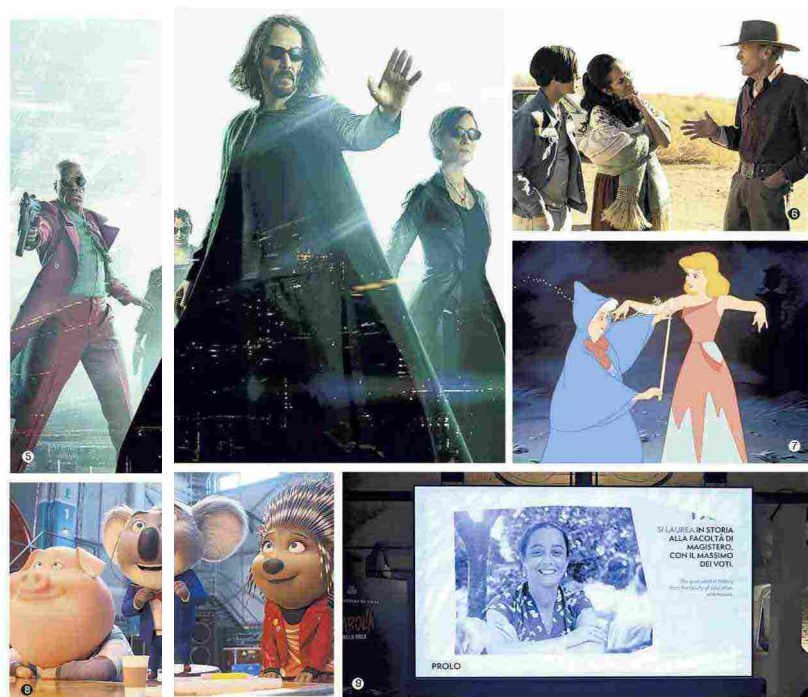
**Domenica 26** è la volta, sempre con inizio alle 16, di "Pinocchio", secondo cartoon della Disney datato 1940 e primo film di animazione a vincere il premio Oscar.

**Venerdì 31** appuntamento con l'intramontabile "Fantasia" che nel 1940 fu il primo film commerciale proiettato in stereofonia, **sabato 1 gennaio** "Bambi" apre l'anno, **domenica 2** è in cartellone un altro classico come "Cenerentola" che rappresentò il primo lavoro della Walt Disney del dopoguerra, **giovedì 6** ecco "Alice nel paese delle meraviglie", **venerdì 7** "Le avventure di Peter Pan", **sabato 8** penultimo atto della rassegna sui classici Disney "La spada nella roccia" e **domenica 9** gran finale con il successo "Gli Aristogatti".

Le proiezioni s'iniziano sempre alle 16. Ingresso a 6 euro. D.C.A. —



1. "West Side Story". 2. "House of Gucci". 3. "One second". 4. "Spider-Man: No Way Home". 5. "Matrix". 6. "Cry Macho". 7. "Cenerentola". 8. "Sing 2". 9. Il video del Museo del Cinema



© RIPRODUZIONE RISERVATA



## "Mondovisioni" ricomincia il suo percorso

RASSEGNA DI DOC DALL'11 GENNAIO

AGNESE GAZZERA

**A**rriva a Torino la rassegna "Mondovisioni I documentari di Internazionale", in programma dall'11 al 18 gennaio al Cinema Massimo.

Il Museo Nazionale del Cinema e l'Associazione Find The Cure Italia portano infatti nelle sale di via Verdi 18 l'iniziativa che, organizzata da CineAgenzia con il settimanale "Internazionale", da oltre dieci anni porta al pubblico i più appassionanti e urgenti documentari su attualità, diritti umani e informazione, selezionati dai maggiori festival e proposti in esclusiva per l'Italia.

La rassegna ha debuttato all'inizio di ottobre al festival Internazionale a Ferrara e attualmente è "in tour" in numerose sale della Penisola.

Con uno scopo benefico, perché parte dell'incasso è destinato a finanziare i progetti di Find The Cure in Africa e India.

**Martedì 11** è in programma "The Fever" di Katharina Weingartner. Un doc che, in tempi di pandemia da Covid-19, racconta come in Africa abbia continuato a provocare un numero di vittime maggiore rispetto a tutte le altre malattie e guerre del pianeta messe insieme. Eppure, che cosa accadrebbe se si trovasse una cura semplice e facilmente accessibile a salvare mille vite al giorno? Non tutti ne sarebbero felici, e in particolare non lo sarebbero le multinazionali farmaceutiche. Il documentario viene proiettato alle 20,30, introdotto in videoconferenza dal Kenya da Daniele Sciuto, presidente di "Find The Cure Italia", e da Silvia Ferraris. Ingresso a 6 euro. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Carl Th. Dreyer La sua donna è un vampiro

PROLOGO DELLA PERSONALE

**I**misteri della vita. Omaggio a Carl Th. Dreyer" è il titolo della rassegna che il Museo Nazionale del Cinema dedica al regista danese, in occasione dell'uscita in sala della pellicola "Vampyr" nella versione restaurata dalla Cineteca di Bologna. Il capolavoro del 1932 viene riportato sul grande schermo nell'ambito della rassegna "Il Cinema Ritrovato al Cinema", in cartellone al Massimo di via Verdi 18 da lunedì 10 gennaio alle 21, con numerose repliche sino alla fine del mese (nella stessa settimana appuntamento martedì 11 con inizio alle 18,30); la pellicola viene proiettata in versione originale con sottotitoli in italiano.

Un film che, come scrisse la poetessa nonché critica cinematografica Lotte Eisner, "per la sua portata e la sua selvaggia poesia, è un'opera degna di succedere al Nosferatu di Murnau". Liberamente ispirata a "Carmilla" e altri racconti di "In the Glass Darkly", firmato nel 1872 dall'irlandese Joseph Sheridan Le Fanu, la pellicola si addentra nelle vicende oscure e inquietanti legate a una vampira che si nutre del sangue di due fanciulle. Una delle due ragazze viene liberata dall'incubo per opera di David Gray, giovane viaggiatore. Il film venne presentato ufficialmente al pubblico il 6 maggio 1932 all'Ufa Theater di Berlino, locale di proprietà della stessa casa produttrice del capolavoro di Fritz Lang "Metropolis".

Per l'occasione, al Massimo vengono anche riproposti da sabato 15 i tre film realizzati da Dreyer dopo il suo primo esperimento con il cinema sonoro: "Dies Irae", "Ordet" e "Gertrud". A.G.A. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## A Ivrea sessant'anni di cinema d'autore

IL CINECLUB DALL'11 GENNAIO

Compie sessant'anni il "Cineclub Ivrea", che l'11 gennaio prende il via con un cartellone di appuntamenti lungo fino a giugno, composto dal tradizionale programma di proiezioni e arricchito da vari eventi speciali.

La rassegna si apre, così, martedì 11 e mercoledì 12 gennaio con "Ombre" di John Cassavetes, film che inaugurò il primo Cineclub.

Le proiezioni si svolgono al cinema Boaro (via Palestro 86) il martedì con spettacoli che cominciano alle 15, alle 17,10, alle 19,20 e 21,30 mentre il mercoledì sono previste proiezioni alle 15,30 e alle 18. La quota per questa sessantesima edizione è di 30 euro (20 euro per minori di 25 anni), tessere sono in distribuzione al Boaro lunedì 10 gennaio dalle 15 alle 19. A.G.A. —

## Il dissacrante "Mash" riportato alla luce

MERCOLEDÌ 12 GENNAIO

"Mash" di Robert Altman è la pellicola riportata in sala dalla rassegna "Histoire(s) du cinéma. Dal muto al sonoro" mercoledì 12 gennaio alle 18,30 al Massimo (via Verdi 18) con introduzione di Giaime Alonge. L'appuntamento rientra nell'iniziativa con cui il Museo Nazionale del Cinema e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino riportano in sala i grandi classici, legato agli insegnamenti di cinema. In questo appuntamento si torna al 1970, con la dissacrante pellicola premiata con una Palma d'oro al festival del cinema di Cannes. Il ragguardevole cast comprende Donald Sutherland, Elliott Gould, Tom Skerritt, Sally Kellerman, Robert Duvall. Ingresso 6 euro. A.G.A. —



# Il Museo ricorda Antonelli e Maria Prolo

NEL PIANO DI ACCOGLIENZA

Il piano zero è un punto di partenza, vogliamo rendere il nostro museo sempre più emozionante e spettacolare”. Sono parole di Domenico De Gaetano, il direttore del Museo Nazionale del Cinema alla presentazione del nuovo piano di accoglienza alla Mole Antonelliana.

Si tratta di uno spazio destinato a mostre temporanee – la prima è “Diabolik alla Mole”, inaugurata il 16 dicembre- quale naturale proseguimento del percorso di visita.

L'imponente struttura antonelliana è messa in evidenza attraverso un nuovo sistema d'illuminazione che valorizza gli elementi architettonici creando un'alternanza di forme, luci, colori e ombre che rivelano al visitatore sia la leggerezza sia la maestosità dell'opera di Alessandro Antonelli. Obiettivo: creare un ambiente accogliente e sostenibile.

All'ingresso è stato collocato un grande schermo (Lg, ben 163 pollici) dove viene proiettato a ciclo continuo un filmato di nove minuti dedicato ai due geni che hanno dato vita alla Mole e al Museo, Alessandro Antonelli e Maria Adriana Prolo. D.C.A. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA





Il regista Paolo Sorrentino

## Oscar, una mano Sorrentino l'ha già messa

**I**l primo passo è fatto. È stata la mano di Dio di Paolo Sorrentino, scelto per rappresentare l'Italia agli Oscar, consegnati il prossimo 27 marzo, è infatti entrato nella short list dei migliori film internazionali, quindici titoli che diventeranno cinque il prossimo 8 febbraio. Un traguardo sperato e tutto sommato annunciato dall'affetto e il successo che il film va riscuotendo ovunque venga presentato, vincendo un considerevole numero di premi, tra cui il Leone d'argento - Gran Premio della Giuria all'ultima Mostra del Cinema di Venezia e Premio Mastroianni dedicato agli attori emergenti andato al giovane protagonista del film, Filippo Scotti. Ma la strada è ancora lunga e, come ha più volte affermato lo stesso Sorrentino, Oscar nel 2014 con *La grande bellezza*, il percorso verso gli Academy Award è soggetto a troppe variabili per essere "controllato" da strategie promozionali più o meno solide e azzeccate. Prodotto da The Apartment (del gruppo Fremantle) il film è approdato sul Netflix lo scorso 15 dicembre dopo tre settimane nelle sale cinematografiche. Nel frattempo però vedremo cosa accadrà domenica 9 gennaio ai Golden Globe, dove il film, che non è riuscito a spuntarla agli EFA, gli Oscar europei, è stato candidato nella cinquina dei migliori film non in lingua inglese. A entrare nella short list insieme a *È stata la mano di Dio* sono stati tutti i favoriti della vigilia, alcuni dei quali fortissimi, come *Un eroe* dell'iraniano Asghar Farhadi, amatissimo dalla critica e che raramente resta senza premi anche ai festival internazionali, il

raffinatissimo *Drive My Car* del giapponese Ryūsuke Hamaguchi (tratto da un racconto di Haruki Murakami), che a Cannes ha vinto per la migliore sceneggiatura e che secondo molti avrebbe meritato la Palma d'oro al posto del francese Titane (lasciato fuori dai giochi, con buona pace del direttore del festival in Costa Azzurra, Thierry Fremaux), *Scompartimento n.6 - In viaggio con il destino* del finlandese Juho Kuosmanen, premiato a Cannes e considerato uno dei migliori film di quest'anno, il danese *Flee* di Jonas Poher Rasmussen, film di animazione entrato anche nella categoria del miglior documentario e in quella del miglior cartoon e già trionfatore agli EFA, *La persona peggiore del mondo* del norvegese Joachim Trier (Palma d'oro a Cannes per la migliore attrice, Renate Reinsve) e lo spagnolo *Il capo perfetto* di Fernando León de Aranoa, da oggi anche nelle nostre sale, interpretato da uno straordinario Javier Bardem. A contendersi la statuetta ci sono anche *Great Freedom* di Sebastian Meise (Austria), *Playground* di Laura Wandel (Belgio), *A Yak in the Classroom* di Pawo Choyning Dorji (Bhutan), *I Am Your Man* di Maria Schrader (Germania), *Lamb* di Valdimar Jóhannsson (Islanda), *Hive* di Blerta Basholli (Kosovo), *Prayers for the Stolen* di Tatiana Huszo (Messico), *Plaza Cathedral* di Abner Benaim (Panama). Non c'è l'anno fatta invece a entrare nella short list dei migliori documentari *Marx può aspettare* di Marco Bellocchio ed *Ennio* di Giuseppe Tornatore.

**Alessandra De Luca**

© RIPRODUZIONE RISERVATA





**Maestri** Due i nuovi progetti dell'artista. Coinvolti nella pellicola Tomas Arana, Toni Servillo e Laurie Anderson

# Dante all'Inferno è muto

## Mimmo Paladino e la Commedia in un film e 50 opere «Traduco la poesia in segno, ho fatto un presepe»

di **Gianluigi Colini**

Il titolo è preciso, diretto, carico di potenti evocazioni simboliche: *Inferno*. Ecco Mimmo Paladino, dopo *Quijote* (il film sul *Don Chisciotte*), cimentarsi con un altro monumento della letteratura mondiale, la *Commedia* di Dante Alighieri. E lo fa su un doppio binario: in questi giorni a Padula i primi ciak alle riprese del suo nuovo film dedicato al canto di Paolo e Francesca, *l'Inferno*, appunto; ma ha anche dato alle stampe tre preziose edizioni con 50 opere che illustrano (ma dovremmo dire: accompagnano) le tre cantiche del capolavoro di Dante.

Nell'anno che celebra i 700 an-

ni della morte del sommo poeta, una doppia sfida, dunque. Con due linguaggi diversi, eppure contigui, sicuramente familiari per Mimmo Paladino, uno degli artisti italiani più riconosciuti a livello internazionale, protagonista assoluto della Transavanguardia e soprattutto autore poliedrico capace di unire pittura, scultura, scenografia, grandi installazioni ambientali e ormai anche autore di un sofisticato cinema sperimentale. A suo modo, Mimmo Paladino è un artista totale. E ovviamente, anche in questo caso ama scardinare la consuetudine dell'iconografia tradizionale e di un consolidato immaginario visivo.

Proprio per questo, nel film troveremo un Dante (un non attore) praticamente muto, attonito e quasi frastornato di fronte al mondo degli inferi, accanto a un Virgilio dalla personalità ambigua, una sorta di inatteso negro-mante, impersonato non a caso dall'attore statunitense naturalizzato italiano Tomas Arana (vec-

chio amico sin dai tempi della frequentazione di Lucio Amelio e con ruoli significativi in molti film hollywoodiani, a partire da *Il gladiatore*): «È una messinscena di stampo teatrale. C'è il racconto di una moltitudine di umanità. Non solo singoli personaggi, un vero presepe, quello che tutti noi conosciamo, un presepe carico di figuranti e di diverse umanità. D'altronde non è sempre stato così? Il presepe non mette insieme la storia della Natività con il presente? Così, il mio viaggio nell'*Inferno*».

Dante e Virgilio percorrono le pagine della *Commedia* con gli incontri che più ci hanno appassionato: a cominciare da Paolo e Francesca, sino al conte Ugolino, qui impersonato da Toni Servillo (tra l'altro Lucifero ha il volto dell'artista Laurie Anderson). Paladino parla con voce lenta e sicura, di chi si muove con consapevole sapienza sulle cose del mondo. E sorridendo, quasi sussurra: «Alla fine si scopre che Dante e Virgilio sono solo due poveri attori che stanno recitando una parte. È solo una messinscena, proprio come la *Commedia*».

E aggiunge: «In fondo è un film sull'idea di bellezza: istintiva, drammatica, emozionante. Tutto è cominciato dal desiderio di mettermi in gioco. Ho iniziato estrapolando in maniera inconscia sensazioni che potessero provocare una forma. Ed è chiaro che l'inferno è quello che ne provoca di più. Il tratto drammatico racchiuso nelle pagine dell'*Inferno* è più coinvolgente, più ricco di immagini. Il *Paradiso* è senza dubbio molto più complesso nella rappresentazione».

E Paladino lo può dire a buon diritto, visto che nella sua nuova impresa editoriale (con la casa editrice Forma, sotto la cura di Sergio Risaliti in collaborazione con Riccardo Brusca) ha dovuto confrontarsi non solo con Dante, ma anche con i grandi ar-

tisti del passato, da Sandro Botticelli a William Blake, da Gustave Doré a Salvador Dalí, oltre che altri illustratori più contemporanei come Moebius, Milton Glaser e Lorenzo Mattotti.

Certo, il potere di fascinazione di Dante è assoluto. Ma va detto che Mimmo Paladino ha affrontato il progetto *Dante* con lo spirito severo e insieme poetico dell'artista che sa di maneggiare un materiale delicatissimo e al tempo stesso è consapevole di una sedimentata frequentazione con il mondo dei libri. Nascono così ben tre diverse edizioni, secondo diverse curiosità e interessi in un mondo di collezionisti e bibliofili: la prima di un formato tradizionale per un libro (22,8 per 32 centimetri), un'altra di più grandi dimensioni numerata, firmata dall'autore e limitata a 150 copie, infine un vero libro d'artista con due litografie originali, edizione di 60 esemplari.

Ma su tutta questa ricca esperienza editoriale (e probabilmente vale anche per la nuova avventura cinematografica) Mimmo Paladino non ha mai abdicato alla sua identità di artista libero da condizionamenti, ma che da sempre frequenta la cultura lette-

rraria: «La parola, solo la parola è stata la mia guida. Non ho mai voluto illustrare la *Commedia*, mi sono solo servito della parola come spunto, suggestione per dare corpo a una forma che si rivelava in modo immediato e paradossalmente semplice. La *Commedia* è di per sé carica di immagini potenti. Il mio compito è stato solo di tradurre in segno la poesia».

Lo sottolinea anche il curatore Sergio Risaliti: «Paladino evita di restare invischiato nell'illustrazione aneddotica e nella filologia, e neppure si allontana per prendere distanza dal codice originario. Il suo lavoro sulla poesia

altrui resta quello di un artista che sa trasformare le parole e i versi in nuove e autonome composizioni figurative».

Il racconto di Mimmo Paladino si dipana con energia e autonomia. Ed ecco i colori degli acquerelli, la forza delle matite o la giocosa immediatezza dei pastelli. Ma è evidente la potenza del pen-

siero e la fermezza del gesto. Ed è qui che Paladino rivela la sua natura più autentica: chiude infatti il volume accompagnando gli ultimi versi del *Paradiso* con un gesto alchemico, una vera epifania: dà fuoco al foglio, permette lentamente alla fiamma di costruire un alone scuro per rivelare sulla carta un buco, un immacolato e

simbolico spazio bianco. E infine Paladino celebra la passione per la vita nella sua dimensione cosmica con una semplice scritta a matita: «Amor che move il sole e l'altre stelle».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

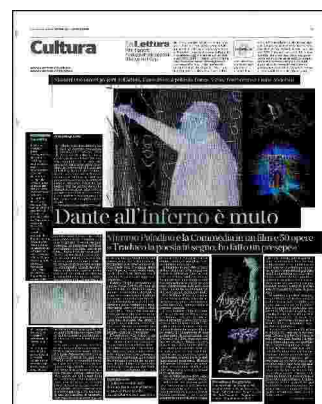
## Versatile

● Mimmo Paladino (Paduli, Benevento, 18 dicembre 1948; qui a destra), dopo aver sperimentato tecniche diverse, dal collage alla fotografia, si è dedicato alla pittura. I primi riconoscimenti arrivano nell'ambito della Transavanguardia, con la quale ha esposto alla Biennale di Venezia (1980) e a Documenta di Kassel (1987). Dal 1999 è membro onorario della Royal Academy di Londra. Nel 2001 a Roma ha eseguito un mosaico per l'Ara Pacis, nel 2011 a Milano la retrospettiva a Palazzo Reale. Del 2006 il film *Quijote* con Peppe Servillo e Lucio Dalla

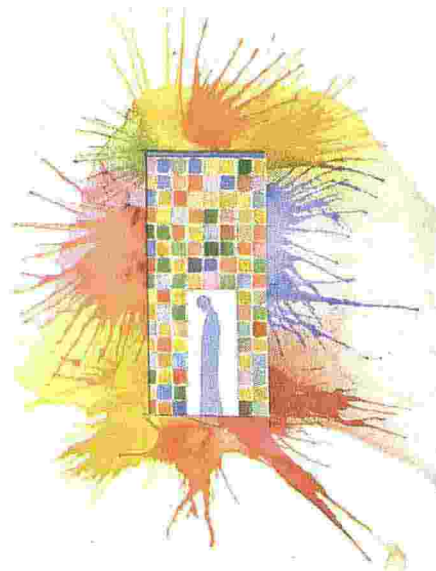
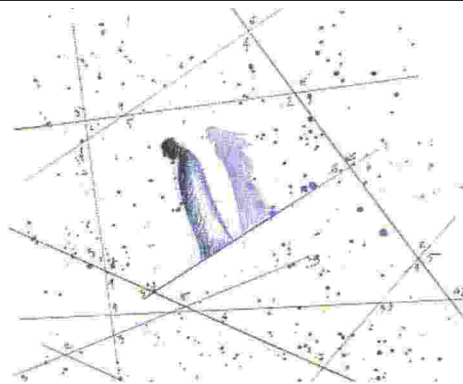
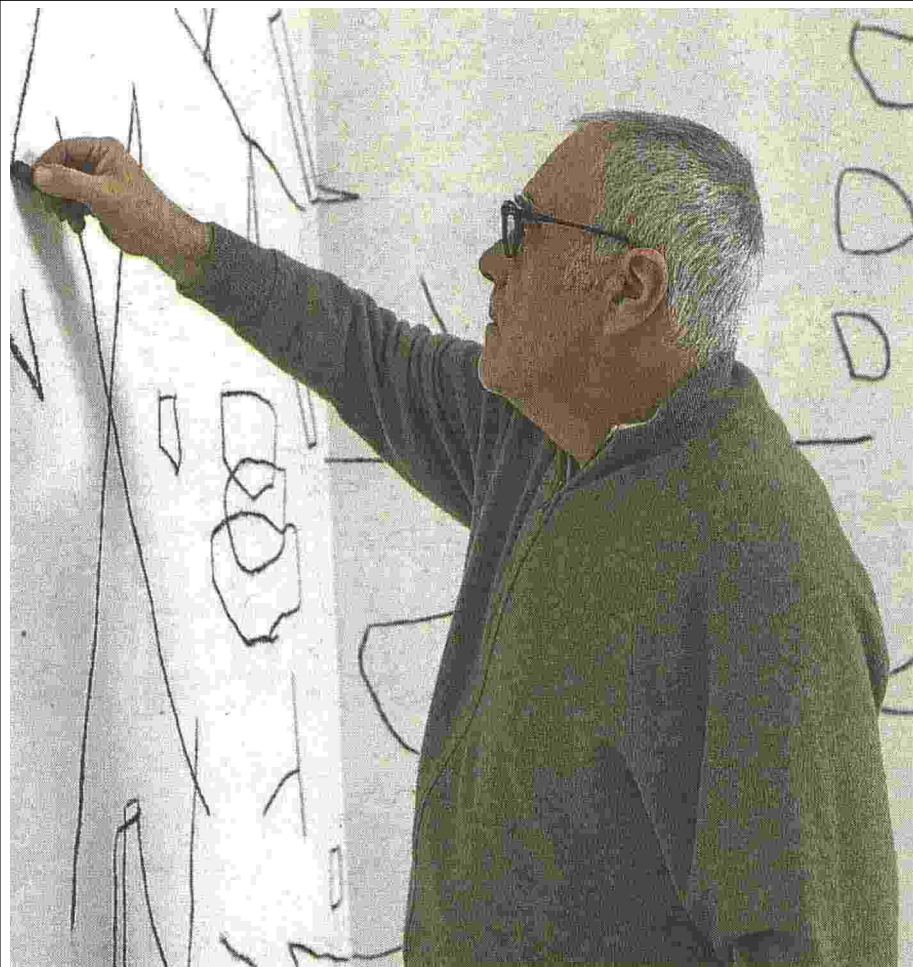
● Il progetto dantesco di Paladino prevede il film *Inferno* (qui sopra un'immagine del set) e tre edizioni d'arte curate da Sergio Risaliti con Riccardo Brusca per i tipi di Forma

## Ispirazione

«Tutto è cominciato dal desiderio di mettermi in gioco. Ho iniziato estrapolando sensazioni»







**Paradiso e Purgatorio**

In questa pagina quattro opere dal progetto di Mimmo Paladino ispirato a Dante. Dall'alto in basso: *Paradiso*, canto XXII; *Paradiso*, canto III; *Purgatorio*, canto VI; *Purgatorio*, canto XXIV



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

## CINEMA

# I festival online non finiranno con l'anno nuovo, Rotterdam getta la spugna

LU. ER.

■ La decisione infine è stata presa, il Festival internazionale di cinema di Rotterdam si svolgerà online dal 26 gennaio al 6 febbraio. Troppe le incognite legate al lockdown scattato in Olanda la scorsa domenica, con la conseguente chiusura dei cinema e dei negozi non essenziali almeno fino al 14 gennaio. Il festival ha rilasciato una dichiarazione in cui «riconosce l'impatto di questa decisione critica, che sentiamo fortemente e che colpisce la nostra comunità di registi, il pubblico e i partner». Ulteriori informazioni verranno fornite in seguito, ma è già stato comunicato che il programma verrà «ridimensionato»: una selezione di film sarà visibile per il solo pubblico olandese e un'altra per la stampa e gli addetti ai lavori. Ancora da capire dunque se si seguirà il modello dell'anno scorso, in cui diverse sezioni vennero cancellate dalla versione online del festival, con una parte del programma spostata a giugno per un ulteriore appuntamento in presenza. Diversi film selezionati erano stati già annunciati, di cui molti appartenen-



«Bark» di Amanda Kramer

## L'attesa si concentra sulla Berlinale, al lavoro per un'edizione in presenza

ti proprio a quelle sezioni che l'anno scorso furono cancellate ovvero Bright Future dedicata ai registi giovani ed emergenti, i corti e mediometraggi, i «focus» tesi ad approfondire il percorso di un cineasta.

Questi ultimi per l'edizione del 2022 sarebbero dovuti essere incentrati sul regista cinese Qiu Jiongjiong, la musicista e filmmaker americana Amanda Kramer e l'animatore giapponese Yuasa Masaaki. Tra i film italiani era prevista, nella sezione Bright Future, la prima mondiale di *I morti rimangono con la bocca aperta* di Fabrizio Ferraro, regista che il festival di Rotterdam ha programmato già in passato.

**ATTUALMENTE** la decisione drastica del governo olandese non ha epigoni in Europa anche se la Danimarca, invece di optare per il lockdown, ha scelto di chiudere i luoghi della cultura e lo stesso farà il Belgio a partire dal 26 dicembre. Quella di Rotterdam è una decisione che sembra quindi inaugurare nuovamente la stagione dello spostamento online dei festival, l'incognita si concentra ora sulla Berlinale, in programma dal 10 al 20 febbraio. Il governo tedesco ha messo in campo nuove restrizioni ma non ha chiuso i cinema e i teatri, il festival ha confermato di essere al lavoro per proporre l'appuntamento in presenza.





# Le illusioni del poeta tra giochi di società e il potere della fama

**In sala il film di Xavier Giannoli ispirato al romanzo di Balzac, una rilettura che guarda al contemporaneo**

CRISTINA PICCINO

■ Le «illusioni perdute» sono quelle di Lucien Chardon de Rubempré giovane di provincia con molte ambizioni la cui sorte di ascesa e caduta nella Francia della Restaurazione è segnata dal desiderio di successo; e se la prima relazione «pericolosa» lo porta da Angoulême e dalla tipografia paterna a Parigi, quella con la società del tempo, in cui passa dalla miseria alla fama finirà per distruggerlo di nuovo lasciandolo disilluso e ancor più povero perché i potenti rimangono tali e sanno come coalizzarsi utilizzando la propria corte, mentre lui nonostante il talento in quei salotti sarà per sempre uno «straniero» - compreso il nome nobile che non conta perché da parte di madre.

Nel confronto con uno dei capolavori di Balzac e un grande classico ottocentesco, Xavier Giannoli - il film era in concorso alla Mostra di Venezia e dal 23 in sala a Roma, Milano, Torino, Bologna, dal 30 in tutta Italia - costruisce un gioco di specchi col presente che im-

merge lo spettatore nelle atmosfere di due secoli fa disseminandovi rimandi che da quel mondo portano al nostro. Ma non è solo questo a renderlo l'opera più riuscita del regista francese che rispetto al romanzo - pubblicato in tre parti, dal 1837 al 1843 - si muove liberamente, e concentrandosi sulla seconda parte elimina, modifica, riadatta (sua la sceneggiatura insieme a Jacques Fieschi) e tra la voce off del narratore e i dialoghi taglienti dei personaggi ne restituisce il carattere universale.

Questo ritmo fluido sottrae il film alla rigidità dell'opera in costume infondendogli una vitalità che nella regia mette al centro gli attori - persino Gerard Depardieu spesso insopportabile è qui perfetto come

**La Parigi dell'800 capitalista e le «fake news», protagonista Benjamin Voisin**

editore illetterato - li accorda alle atmosfere vivaci e corrotte di quella scena parigina del 1820 per mostrare di ogni personaggio una dimensione molteplice e contemporanea. Su tutti (nel cast ci sono Cecile De France, Xavier Dolan, Vincent Lacoste) Benjamin Voisin, già visto in *Estate 85* di Ozon, che nei passaggi del «suo» Lucien infonde il candore e l'ambizione di un giovane innocente ma pronto a perdersi, o quantomeno a conformarsi alle regole dominanti.

**ECCOCI** dunque nelle strade della capitale francese sui passi del giovane poeta sconosciuto che finalmente ottiene quel che sognava: fuggire la noia provinciale e avere la possibilità di mettersi alla prova per diventare qualcuno in un mondo che però lo respinge. Anche la marchesa (Cecile de France) che è innamorata di quel ragazzo bello e un po' sfacciato e dei suoi versi lo lascia quando capisce che danneggia la sua immagine. Rimasto solo, senza un soldo né qualcuno che lo protegga, Lucien capisce che nella società a cui anela tutto si paga

e diviene moneta, che reputazioni e carriere possono essere distrutte in un istante secondo le alleanze politiche o di affari e con la complicità di una stampa pronta a svendersi all'offerta del più potente. Le penne migliori sono anche quelle più abili nei loro servigi a disprezzo dell'informazione che dovrebbero garantire - proprio come accade desso con le fake news. Lucien ha un viso puro, sembra sperduto ma sa scrivere e impara presto a essere tagliente, guidato nel suo apprendistato di vita e di mestiere da Étienne Lousteau (Lacoste) giornalista temutissimo, anche lui un provinciale. Lucien gli è simpatico, lo prende al giornale di cui con lo pseudonimo nobiliare diviene una delle penne più brillanti (e irriverenti), lo introduce in ogni salotto, finché nel vortice del successo il ragazzo (sulle note di Strauss) danzerà da padrone pure lui di quel mondo.

**MA QUALE** è il prezzo, quali i compromessi, le rinunce che il capitalismo impone? Di certo le illusioni le ha perdute Lousteau, cinico e senza sentimento, pronto a tradire anche quella che appare una complicità di intenti e un'amicizia, e alla vendetta; ma le ha perdute pure Lucien la cui parabola finisce per apparire come quella di qualcuno che non ha compreso fino in fondo gli insegnamenti del suo mentore, perché i pericoli valgono per tutti e sempre nella Restaurazione come nell'era dei social, e se la corrispondenza è talvolta un po' troppo esplicita rimane lo stupore di questo antieroe a conquistare gli sguardi.

■ **LE ILLUSIONI PERDUTE** DI XAVIER GIANNOLI FRANCIA, 2021 - 144'





Benjamin Voisin e Vincent Lacoste in una scena del film





### Oscar

«È stata la mano di Dio» è entrata nella short list da cui saranno scelti i cinque titoli per la statuetta al miglior film internazionale. Escluso invece «Titane», Palma d'oro all'ultimo festival di Cannes. Tra i film in corsa, «Drive My Car» di

Ryusuke Hamaguchi; «Great Freedom» di Sebastian Meise; «Flee» di Jonas Poher Rasmussen; «Scompartimento n.6» di Juho Kuosmanen; «I'm Your Man» di Maria Schrader; «Un eroe» di Farhadi; «La persona peggiore del mondo» di Joachim Trier



# L'inevitabile film di Pio e Amedeo e quei cervelli da riportare a casa

## LA COPPIA

**G**ag fulminanti, sketch corrosivi, battute scorrette con potenziali polemiche incorporate? Niente di tutto questo. Dopo la bufera scatenata sette mesi fa dal loro monologo contro il "politically correct" nello show di Canale 5 *Felicissima sera* (chiamavano in causa donne, ebrei, neri, omosessuali) Pio e Amedeo si convertono alla linea soft. Nel film *Belli ciao* diretto da Gennaro Nunziante (in sala il 1° gennaio), i due comici pugliesi, entrambi 38enni, sono i mattatori di questa commedia esilarante ma garbata («guai a dire una parolaccia, il regista ci avrebbe mazzolati», assicurano) sull'eterno scontro nord-sud e sullo stile di vita frenetico, iper-produttivo messo in crisi dal Covid.

«Mentre in tv cerchiamo, ricorrendo anche a qualche scorrettezza, di rieducare la gente alla leggerezza che si sta perdendo, al cinema abbiamo rimodellato il nostro

umorismo per puntare a un pubblico più vasto», spiegano a una voce Pio D'Antini e Amedeo Grieco, «dopo *Felicissima sera* ci aspettavano con i mitra spianati, ma a noi piace spiazzare». Conferma Nunziante, già regista di star della risata come Checco Zalone e Fabio Rovazzi: «Nel film, Pio e Amedeo sono due attori comici, non due comici prestati al cinema. Io li ho scelti perché la credibilità è tutto, e loro sono credibili».

## AMICI D'INFANZIA

In *Belli ciao* i due sono amici d'infanzia, crescono in un paesino dell'estremo Sud ma dopo la scuola si dividono: il primo emigra al Nord e sfonda come finanziere nella Milano da bere, con tanto di appartamento nel Bosco Verticale e fidanzata influencer, mentre il secondo, medico mancato, resta al paese a vendere articoli sanitari. Quando si incontrano, trovano una missione comune: riportare al Sud i cervelli in fuga. Nel cast anche un irresistibile Giorgio Colangeli, Lorena Cacciatore, Rosa

Diletta Rossi, Nicasio Catanese.

«Il film è nato in parte dalla nostra esperienza personale», rivela Pio, che da anni vive a Milano mentre Amedeo abita sempre nella natia Foggia. «I nostri stili di vita diversi ci portano spesso a discutere ma nel film volevamo puntare i riflettori su un interrogativo contemporaneo: vale la pena rovinarsi la vita per avere successo oppure sa-persi accontentare non è per forza un fallimento?».

Incalza Amedeo: «Il ritorno al Sud è un invito alla speranza», mentre il barese Nunziante parla di critica «al neo-liberismo e al desiderio spasmodico di con-

sumare e dare valore alla velocità. Va ripensato il modello di sviluppo perché, al di là degli stereotipi, la vita è anche al Sud, nei piccoli paesini che non sono soltanto buoni per le vacanze». Il film prende in giro i social: «È un modo di scherzare anche su di noi», spiegano i due comici. «Ma quando torno a casa dai miei figli spengo il cellulare», precisa Amedeo, mentre Pio aggiunge: «Ma quando mi sogno di andare al ristorante di lusso, come tante persone, solo per prendere il dolce e poi postarlo in modo da ostentare uno status fasullo».

## IL SUCCESSO

Nati nelle tv locali, collaudati da *Zelig*, passati alle reti nazionali e ora protagonisti al cinema, Pio e Amedeo sono personaggi di successo. Cosa vorranno fare da grandi? «In prospettiva ci sono una nuova edizione di *Felicissima sera*, un altro film, un'iniziativa ancora top secret», rispondono a una voce. «Facciamo un mestiere precario, decisamente sopravvalutato perché non siamo dei salvatori della patria e qualunque successo è effimero. Per questo ci godiamo il momento. Ma non ci basta essere due comici molto richiesti. Vogliamo essere delle belle persone».

Gloria Satta

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**CON "BELLI CIAO", DIRETTO DA GENNARO NUNZIANTE, I DUE ATTORI DI FOGGIA PUNTANO A FAR RIDERE IN MANIERA GARBATA**

**«PER ARRIVARE AL GRANDE PUBBLICO DELLE SALE ABBIAMO UN PO' RIMODELLATO IL NOSTRO UMORE»**



Pio D'Antini (a destra) e Amedeo Grieco, entrambi 35 anni





## L'attore di "Nonno Libero"

### Lino Banfi applaude SuperMario «Sono in ottima compagnia»

■ «Siamo i due "nonni d'Italia", io nonno Libero o anche Lino d'Italia o Lino di Mameli e lui "nonno al servizio delle istituzioni", come si è voluto descrivere: e con Mario Draghi mi sento davvero in ottima compagnia!».

È quanto sottolinea - all'AdnKronos - l'attore Lino Banfi, affettuosamente riconosciuto dal pubblico italiano anche come Nonno Libero. «Lo stesso titolo l'ho condiviso in passato con due presidenti della Repubblica, prima con Carlo Azeglio Ciampi e poi con Giorgio Napolitano...».

A parte i capi dello Stato, passati e (forse) futuri, Banfi assegna il "ruolo" di nonno anche al Pontefice: «Uscendo dai ristretti confini nazionali, il primo posto come "nonno virtuale" non può che spettare a Papa Francesco». Poi l'appello: «I nonni arrivano a fare cose che come papà e mamma non hanno mai fatto. Ma per diventare nonni servono i nipoti. Quindi, mi raccomando alle coppie: giovani, fate figli così fate anche nonni!».

**T.M.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



L'attrice  
Sabrina Ferilli  
Foto © Contrasto/  
Davide Lanziale



# È NATALE ACCENDIAMO L'IRONIA

L'attrice simbolo della Grande Bellezza di Roma si racconta alla vigilia di queste Feste complicate: «C'è bisogno di leggerezza, per questo ho mostrato sui social il mio abete irriverente. Per non essere inconsolabili e non essere travolti dall'ondata del negazionismo. Prendiamo gli eccessi del politically correct: le parole sono importanti, ma i comportamenti di più»

ALVARO MORETTI

P. II-III



**SABRINA FERILLI**

# «UNA RISATA CI LIBERERÀ DA TABU E MALINCONIA»

**T**

utto intorno al centro di Roma parla di Natale. Tutto è intermittente a Natale, come i led, e così ci sta benissimo, per cominciare a parlare con Sabrina Ferilli, una delle attrici di riferimento del nostro showbiz, partire dalle sue luci intermittenti. Un post su Instagram e un video: sembra un'immagine patinata, il Natale perfetto, quasi flou. Poi, alla fine, il colpo di stiletto dell'ironia. Il controcanzone che a Sabrina tanto piace fare: una palla bella. L'ultima con su scritto "stica...". Poi, nell'intervista, quasi bruscamente per descrivere il sottofondo di malinconia e amarezza che punteggia la bellezza, la riempie di significati, ecco che Sabrina dice di sé di sentirsi a tratti "inconsolabile". Come Ramona, il simbolo di Roma ferita e stupenda della Grande Bellezza da Oscar di Sorrentino. Eppoi la madre coraggio che lotta contro i fumi di Taranto. Ma le luci di Natale si riaccendono. E partiamo da qui.

## Torniamo a Instagram, Sabrina?

«Quel finale nel video è il mio stile, non potevano restare solo i gufetti e i Babbi Natale. La libertà di fermarci, quando un lungo pranzo con i parenti porterà l'inevitabile mal di testa: allora stop, pennichella. E leggerezza. Quanta potete?».

## La scoperta dei social cos'è per Ferilli?

«Ai social sono arrivata sei mesi fa. Pubblico post sulla mia vita artistica molto spesso, è un esperimento per arrivare anche ai giovani e giovanissimi, spiegando chi sono e cosa ho fatto. Però devo dire che le poche cose mirate – da social – mi divertono: l'albero è il mio manifesto. Tutto bello, va fatto come si deve, ma c'è sempre quel momento "sti...".».

**«ECESSIVE LE BATTAGLIE DEL POLITICALLY CORRECT: USARE VIOLENZA O PAROLE SBAGLIATE NON È LO STESSO»**

## Cosa rappresenta per lei l'ironia?

«Emancipazione. Gli argomenti con cui fai ridere oggi per una donna sono stati per una vita tabù: ironizzare su come sei fatta, su quel che ti succede; da sempre si ride sul difetto. È emancipazione sana. È analisi, preparazione, studio delle cose. E la preparazione è educazione, arriva dalla famiglia. Poi ci sono l'intelligenza e la lucidità: quante cose nascoste in una risata...».

## Preparazione a cosa?

«Alle svolte della vita: c'è l'età giovanile, quella in cui quando il telefono squilla è sempre qualcosa in più, una conquista. Perfino le delusioni: un posto di lavoro conquistato, un esame superato, un matrimonio, un figlio che nasce. Poi dai 45-50 le telefonate cambiano: ci sono i matrimoni che finiscono, il lavoro che si perde, ci sono le cose che volgono al desio. E se non sei lucido, se non sai tirare fuori quella pallina di Natale irriverente resti inconsolabile. La mia famiglia mi ha preparato a tutto questo. E io ci ho messo del mio anche per non farmi travolgere da questa ondata».

## Quale ondata, Sabrina?

«Il negazionismo, nato prima del Covid: mettiamo tutto e sempre in discussione. Come le battaglie eccessive del politically correct: le parole sono importanti, ma i comportamenti di più. Chi usa violenza fisica è da condannare più duramente di chi sbaglia, anche per cultura, una parola non "corretta". Io voglio stare attenta ai temi reali della vita, quella vera. Lo dico anche ai giovani attori: studiate, preparatevi tanto ma non solo sui libri. State in mezzo alla gente. Lo dovrebbero fare di più anche le persone che informano e soprattutto i politici, così attratti dalla futilità della polemica da distrarsi dalle esigenze reali».

## Un esempio?

«La vicenda esecrabile della pacca alla giornalista: quello va condannato, ma attenzione a capire se siamo sulla strada giusta se lo accusiamo di violenza sessuale».

Le cose per le donne sono cambiate tanto e relativamente in poco tempo: ho rivisto di recente il processo alla ragazza stuprata difesa da Tina Lagostena Bassi, quella corte ostile non giudicava tanto tempo fa. In 40 anni io vedo il bicchiere mezzo pieno. Ma temo faccia più fico non dirlo. Io, però, a chi urla alla luna non credo».

## Ecco, quello di Empoli è di certo un esempio di cattiva educazione degli uomini.

«Giusto, il tema è urgente. Ma anche la comprensione dei fenomeni tragici di storie recenti: 8 volte su 10 sono ex compagni, mariti, fidanzati e spesso dopo aver fatto stragi familiari si suicidano. È un fallimento per la società ed è una catastrofe per la famiglia. Sicuro che non si possa fare nulla per quegli uomini prima che capitino questi drammi?».

## Negli ultimi anni un successo enorme in tv, ma non per fiction. Grazie alla complicità con Maria De Filippi. E a un'intuizione di Lucio Dalla.

«Io e Lucio, la Bella e la Bestia: genialità al servizio di uno degli ultimi grandi show figli della creatività degli autori Rai... Maria... Mica lo sa la gente quanto è imprevedibile, pronta ad assumersi qualsiasi ri-



Sotto, Sabrina Ferilli intervistata dal vicedirettore del Messaggero Alvaro Moretti

Dalla Grande Bellezza al prossimo film di Pieraccioni, dalle fiction ai talent. L'attrice icona di Roma si racconta. «Serve leggerezza, per questo ho postato sui social il mio albero di Natale irriverente. L'ironia è emancipazione. La Città Eterna? Come sempre tra morte e vita. Mourinho? Uno Special»

ALVARO MORETTI

schio. Danza sul filo, scommette, fa scherzi. Ha un'immagine algida, ma è un vulcano di vitalità».

**Come Mara Venier, un'altra amica con cui si trova a suo agio in tv.**  
«È simpatica, Mara, ama meno l'azzardo, è una donna generosa e spontanea».

## In tv a "Tù si que vales" è un giudice.

«Giudice popolare, giudicare è faticoso, bello, però, vedere quanto talento ci sia in giro: i giovani che vedo in questi reality mi fanno ben sperare per un Paese che a volte mi mette paura».

**Ricordando gli anni in cui da Fiano prendeva l'autobus per andare al Liceo Orazio a Roma, quartiere Talenti, un suggerimento alle ragazze.**

«I miei non mi hanno educato con Cenerentola. La famiglia deve preparare alle difficoltà del mondo dove appunto trovi di tutto. Per questo ritengo che l'educazione sia tutto, uno dei tanti fallimenti della politica è non riuscire a controllare questi ragazzi sull'obbligo scolastico. Cosa ne sarà di questi ragazzi? E il Sud? Non frequentando nemmeno la scuola, a cosa saranno destinati? Cosa ne sarà di questo Paese tra 30-40 anni tra ignoranza e disoccupazione, dove non si nasce più e dove parlare di flussi di ingresso è ancora un argomento





tabù, propagandistico? Vedo un'Italia senza sorriso».

**Il sorriso l'ha strappato anche con un film per il quale è stata molto premiata ed elogiata: "Io e Lei", in cui lei è la sua compagna Margherita Buy. Un amore omosessuale raccontato con grande naturalezza.** «La parola è normalità: con la normalità passano messaggi rivoluzionari. Successi con Raffaella Carrà. E io, normalmente, da qualche anno sto scegliendo ruoli con cui portare alla luce problemi concreti, più

**«SONO STATI DETERMINANTI VIRZI, GARINEI E SORRENTINO CHE HA SCOPERTO LA MIA INCONSOLABILITÀ»**

che la frivolezza. Capitò quando ho scelto di interpretare la madre di un bambino ammalatosi per le fabbriche di polveri sottili, capitò quando ho interpretato *L'amore strappato* sugli affidi illeciti e in *Io e Lei*».

**Prossimamente il film di Pieraccioni, Il Sesso degli Angeli. Con Leonardo che fa il prete. E il Papa che quasi assolve i peccati della carne.**

«Non mi ha sorpreso la frase del Papa. Ma penso che la Chiesa non deve rinunciare alle sue regole, se vuole sopravvivere. Così come lo Stato, che è laico, ma che troppo spesso se ne dimentica. La confusione è un corto circuito».

**Un viaggio tra i ruoli di una vita di cinema e sulle persone determinanti.**

«Virzi e Sorrentino, certo, ma anche i 16 anni al Sistina. E Garinei: mi ha aperto un mondo. Con Baudò per Sanremo si è speso lui. Ci sono dei ruoli che segnano una svolta, quelli per me fondamentali: Rosetta in *Rugantino*, Mirella ne *La Bella vita* di Virzi e ovviamente Ramona ne *La Grande Bellezza*. Anche se un capitolo a parte lo merita *Commesse* in tv».

**Cosa mi dice di Ramona de La Grande Bellezza?**

«Sorrentino venne da me e mi ha stanato:

ero sempre stata una donna di guerra o commedia. Lui mi dice: vedo in te la malinconia. Quell'inconsolabilità lui l'aveva scoperta. E mi dice che io sono Roma laica in un film che è proprio Roma, la mia Roma: sacro e profano, decadenza e rinascita, sentimento e cinismo. Nessuna città è così. Noi nasciamo sui resti, su ossa e tombe che escono. Li avverti sotto i piedi che ci sono. E Roma è così in bilico tra morte e vita».

**All'Oscar però non c'era...**

«Mi è stato detto che potevano entrare solo due persone. Comunque sia, il dispiacere è andato in prescrizione».

**Le donne sono pagate meno degli uomini...**

«Non credo, non lo so. Alle donne dico che spesso le conquiste sociali sono conquiste di carattere. Puoi dire no, se una cosa non è giusta, alzare i tacchi e andartene. Non è una perdita, ma una conquista».

**"Commesse", perché è così importante quel capitolo della vita di Ferilli?**

«Mi dicevano tutti: no, la tv no. Le attrici avevano la puzza sotto il naso. Oggi la tv si regge sulle donne, personaggi veri che fanno la fiction e gli ascolti al massimo. Ricordo che *Commesse* faceva 12-14 milioni di telespettatori a serata».

**RAMONA**  
«Lei è Roma laica decadente e bella»

«Così mi disse Sorrentino quando mi scelse per interpretare Ramona ne "La Grande Bellezza". Che io sono Roma laica in un film che è proprio Roma: sacro e profano, decadenza e rinascita, sentimento e cinismo».



**CIRCO MASSIMO 2001**  
«Strip-tease? Impossibile oggi con questi social»

«Lo scudetto e quella gioia enorme, merito del presidente Sensi: l'ultimo grande presidente della Roma. Per quello spogliarello ricevetti diffide e minacce di morte. Con i social e il politically correct oggi non sarei arrivata sul palco del Circo Massimo».

**A breve eleggeremo il nuovo presidente della Repubblica.**

«Donne pronte ce ne sono da anni».

**Torniamo a Roma, anzi alla Roma del 2001 ricorda di più lo scudetto o lo spogliarello al Circo Massimo?**

«Lo scudetto e quella gioia enorme, merito del presidente Sensi: l'ultimo grande presidente della Roma. Per quello spogliarello ricevetti diffide e lettere di minacce di morte. Con i social e il politically correct oggi non sarei arrivata sul palco del Circo Massimo con la bandiera».

**L'oggi è Mourinho.**

«Ma come mai? Dico, come mai ha accettato: la squadra non è piena di campioni. Lui lo adoro, uomo di intelletto che sa sempre quando urlare e quando tacere. Come fa a non piacerci uno così?».

**Di recente ci ha lasciato una grande donna e romana: Lina Wertmüller.**

«Un soldato, la testa cristallina. Era l'Emancipazione: mica sentiva di fare qualcosa di straordinario. Non si nascondeva dietro il linguaggio radical chic e del politicamente corretto. Oggi sono diventati soffocanti per il libero pensiero e per un'analisi e salvifica delle cose».

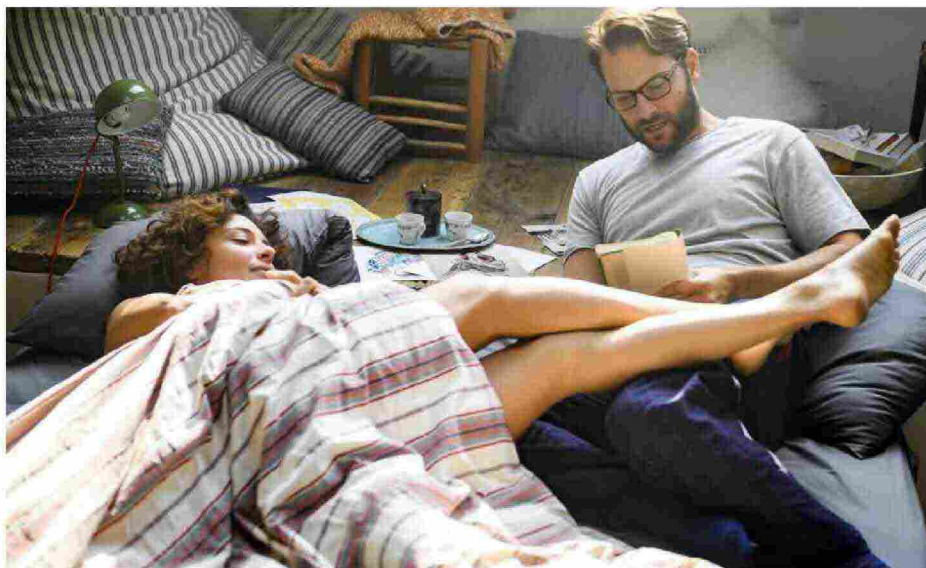
**In un libro fotografico raccontava la sua città.**

«Gli anni più belli della mia vita, oltre all'infanzia a Fiano, sono quelli del miniappartamento a vicolo della Palomba: il Pantheon, Piazza Navona, Sant'Apollinare. Trenta metri dove tenevo comunque due poltroncine nell'ingresso per farlo sembrare un salottino. In chiesa ci vado: chiedo solo la salute, la cosa che meno dipende da noi. Il resto lo determiniamo noi con le nostre scelte e con la capacità di tirare fuori - al momento giusto - quella pallina di Natale con scritto...».

**Buon Natale, Sabrina.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA





IN SALA

# ROUTINE DA SUPEREROI

ALESSANDRO BORGHI E JASMINE TRINCA INTERPRETANO LA COPPIA CHE VIENE RACCONTATA NELL'ARCO DI VENT'ANNI NEL NUOVO FILM DI PAOLO GENOVESE

di **FRANCO MONTINI**

Una lunga storia d'amore, ondivaga, ovvero narrata non secondo uno svolgimento lineare, ma costruita su continui raffronti temporali. Esattamente come l'omonimo romanzo dello stesso regista alla base del film, "Supereroi" di Paolo Genovese utilizza un montaggio che, attraverso l'alternanza degli anni, sottolinea come il trascorre del tempo sia il prin-

cipale nemico di ogni relazione. Sono la routine, la ripetizione di gesti e parole, il silenzio, la noia del già vissuto a mettere in crisi i rapporti. Per superare tutto ciò e continuare a restare insieme, bisogna possedere davvero dei superpoteri. È ciò che mostrano di avere Marco, razionale professore di fisica, ed Anna, fumettista anticonvenzionale impulsiva, che si incontra-

## COSÌ LE SALE

**Ai cinema:** Tibur, Odeon, Andromeda, Eurcine, Giulio Cesare, King, Greenwich, Mignon, Eden, Alhambra, da giovedì 23.

A destra, Alessandro Borghi e Jasmine Trinca nel film "Supereroi"

no casualmente una sera di pioggia a Milano e passando dall'emozione dell'innamoramento, alla travolgente passione sessuale, alla certezza del rapporto, fra tenerezze, gelosie, tradimenti, abbandoni, riconciliazioni, dal 2000 al 2020, nell'arco di vent'anni, vivono tutte le possibili situazioni dell'amore.

"Supereroi" racconta momenti di vita analoghi che si svolgono negli stessi luoghi, ma che, a distanza di anni, vengono vissuti in maniera diversa. Al cambiamento delle stagioni dell'amore, corrispondono le mutazioni atmosferiche: si passa dalla primavera all'estate, dall'autunno all'inverno, con i colori e i movimenti macchina che mutano per accompagnare i cambiamenti. Con dialoghi fin troppo esaustivi, il tutto è espresso con un linguaggio accattivante, leggero, e un obiettivo non dichiarato, ma implicito: offrire una riflessione sulla coppia da un punto di vista esattamente opposto a quello di "Perfetti sconosciuti". Affidato a due mattatori, Alessandro Borghi e Jasmine Trinca, a cui è stato richiesto il compito non semplice, e non sempre raggiunto, di essere credibili in un lungo arco temporale, il film si avvale anche dalla presenza di Greta Scarnò, Vinicio Marchioni, Linda Caridi, Elena Sofia Ricci. ◆



**PALACONGRESSI**

# IL PUPAZZO DI NEVE PER AMICO

DOMENICA LA PROIEZIONE DEL FILM  
"THE SNOWMAN" CON L'EUROPA  
INCANTO ORCHESTRA DAL VIVO

Cinema e musica dal vivo a cura è la proposta di "Europa InCanto Orchestra" per San Silvestro. Domenica 26 alle ore 18 il Palazzo dei Congressi ospita la proiezione di "The Snowman" di Dianne Jackson e Jimmy T. Murakami, film cult di animazione del 1982 che narra la storia di un'amici- zia, fugace e poetica, tra un bambino e il suo pupazzo di neve. "Le emozioni suscitate da questo straordinario film d'animazione e dalla musi- ca della sua colonna sonora ci portano direttamente nel- lo spirito e nella magia del Natale rendendolo indimen-



ticabile" afferma Germano Neri direttore artistico della formazione composta da musicisti professionisti under 35 e nata con l'obiettivo di sviluppare percorsi finalizzati all'avvicinamento dei giovani al teatro e alla musica. Tratto dal libro di Raymond Briggs, il film si avvale della colonna sonora di Howard Blake che include "Walking in the Air", canzone struggente che accompagna il viaggio dei due amici mentre volano, abbracciati. Al termine in programma l'esecuzione de "Il carnevale degli animali" di Camille Saint-Saens, un'opera buffa e irriverente di quattordici piccoli pezzi dedicati al mondo animale. S.Ro.

**COSÌ GLI INVITI**

**Palazzo dei Congressi**  
piazza John Kennedy, 1.  
Domenica 26 ore 18. Inviti  
singoli, collegandosi al link  
<https://bit.ly/thesnowm>  
giovedì 23 dalle 17 alle 18.  
Registrarsi su Eventbrite.

**BAMBINI**

**IL PUPAZZO DI NEVE PER AMICO**

**STRAVINSKI, IL SOLDATO E LE MARINETTE**

**Maid FOR A DAY**

Facility domestica per la casa e Airbnb al tuo servizio.

[www.maidforaday.it](http://www.maidforaday.it)



## GENTE anteprima LA SPLENDIDA ATTRICE DIVENTA LA BEFANA AL CINEMA



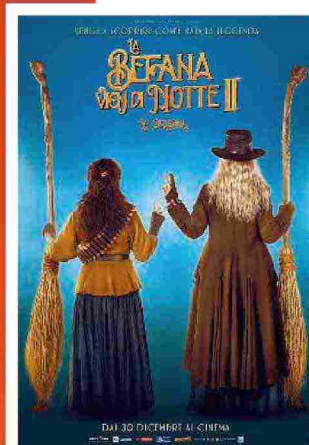
*Monica Bellucci*

# MOSTRARE LE RUGHE È UNA BELLA LIBERTÀ

«NON È FACILE TROVARE CHI MI PERMETTE DI APPARIRE IN MODO DIVERSO», SPIEGA LA STAR, CHE SI SOTTOPONE A UN RADICALE CAMBIO DI LOOK NEL FILM DI FINE ANNO. E POI SI TRASFORMA IN DUE DIVINE: MARIA CALLAS E ANITA EKBERG

di Claudia Catalli

**E**cco un'altra che arriva dalla moda e vuole fare cinema: dicevano questo di Monica Bellucci, ai suoi esordi. Lo ricorda lei stessa, con l'ironia che la contraddistingue, riconoscendosi oggi come merito la determinazione di non essersi mai data per vinta: «Come un bambino che cade e si rialza ho imparato giorno per giorno una maniera completamente diversa di esprimermi ed espormi». Sapersi adattare alle esigenze professionali più diverse, passando dalla moda al cinema, fino a serie Tv come *Twin Peaks*, è il segreto del suo successo. Solo un'attrice con una predisposizione a reinventarsi può passare con disinvoltura dal vestire i panni di icone come Maria Callas e Anita Ekberg alla Befana, che porta sul grande schermo dal 30 dicembre. «Avevo già interpretato una strega nel film sui fratelli Grimm, ma quella di *La Befana vien di notte 2 - Le origini* è più una fata, la cui vita è permeata di magia», dice. «La forza del film sta nell'approfondimento psicologico dei protagonisti e la mia Dolores è una strega molto umana, un personaggio di fantasia ma anche una donna vera che ha perso il figlio. È buffo, tutti abbiamo avuto paura della Be-



gini è più una fata, la cui vita è permeata di magia», dice. «La forza del film sta nell'approfondimento psicologico dei protagonisti e la mia Dolores è una strega molto umana, un personaggio di fantasia ma anche una donna vera che ha perso il figlio. È buffo, tutti abbiamo avuto paura della Be-



**FASCINO D'ARGENTO**  
**Monica Bellucci, 57 anni, con i capelli argentei in una scena di *La Befana vien di notte 2 - Le origini*, al cinema dal 30 dicembre. A sinistra, un bel ritratto della diva. Sotto, la locandina della commedia diretta da Paola Randi.**



fana da piccoli, perché è la strega che porta il carbone ai bambini cattivi. Io stessa sono ancora sotto choc da quando da bambina il giorno dell'Epifania aprii la porta di casa e vidi una strega terribile. Mi fece una paura pazzesca, l'ho esorcizzata solo oggi con questo film e con la mia fata buona che protegge e salva i bambini, diventando una sorta di madre per loro».

Nella vita reale Monica ha due figlie (Leonie e Deva, avute con Vincent Cassel): «Sono molto amica delle mie figlie penso che il rapporto madre-figlia debba sempre basarsi sull'amicizia». È la dimostrazione vivente che compiuti i cinquant'anni la carriera di una donna non solo non si arresta, ma può impennare: sostiene soddisfatta la libertà di potersi rivelare finalmente sotto un'altra luce. «Mostrare le rughe è una forma di libertà. Non è facile per un'attrice trovare chi ti consente di staccarti dalla necessità di apparire in un certo modo per offrirti completamente al personaggio». Di più, ha scoperto che il tempo che passa ha i suoi lati positivi: «Nella mia carriera non ho mai fatto grandi trasformazioni fisiche tipo assu-

mere o perdere venti chili per un film, ma il tempo che passa mi ha dato la chance di farmi accedere ad altri ruoli». Si riferisce alla prima esperienza teatrale della sua vita: sta portando in giro per il mondo lo spettacolo *Letters and Memoirs* su Maria Callas. «Ho letto le sue memorie e non ho resistito a portarle in scena, anche se era la mia prima volta sul palco. L'emozione era tale che non ho potuto dire di no. È una grande ispirazione: era una diva, ma anche una donna molto sensibile, emotiva, intelligente. Sul palco porto Maria, più che la Callas». Il risultato? «Mi sono com- ▶



**IL BARONE CATTIVO E LA STREGA BUONA**  
 Sopra, Zoe Massenti, 19 anni: ne *La befana vien di notte 2* è una ragazzina di strada che si trova per caso a intralciare i piani del terribile barone de Michelis (Fabio De Luigi, 54, a sinistra, con Alessandro Haber, 74). Poco prima di finire sul rogo, la giovane verrà salvata dalla strega buona Dolores (Bellucci).

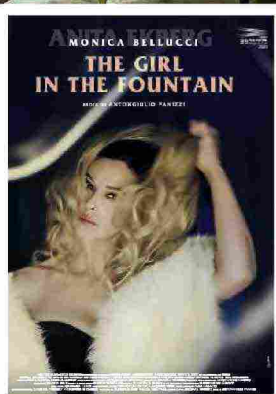
GENTE 43



## anteprima **BELLUCCI: «LE LETTERE DELLA CALLAS MI COMMUOVONO»**



**REGINA DELLA LIRICA**  
Atene. Monica Bellucci interpreta la leggenda della lirica Maria Callas in *Letters and Memoirs*, nell'antico Teatro greco Herodion.



**«FU VITTIMA DEL SUO TEMPO»**  
Monica in versione bionda diventa Anita Ekberg nel film *The Girl in the Fountain*, di Antongiulio Panizzi (a lato, la locandina).

mossa, spero che la gente provi le stesse emozioni che sento io nel leggere le sue lettere in scena. Ho scoperto che l'unico trucco da dover indossare sul palco è la sincerità assoluta, perché sei davanti al pubblico e hai una connessione diretta con chi ti ascolta».

Sbaglia chi pensa che per Monica sia facile interpretare una diva: «Oggi c'è un divismo diverso rispetto al passato, con Internet abbiamo accesso a ogni persona, prima le attrici erano lontanissime, le vedevi solo sullo schermo». Lo sottolinea molto parlando di un altro dei suoi lavori, il documentario *The Girl in the Fountain* su Anita Ekberg, presentato di recente al Torino Film Festival, che l'ha insignita del riconoscimento Stella della Mole. «Anita è stata vittima del suo tempo: è arrivata in Italia come un tornado nell'epoca in cui le donne erano relegate a un ruolo domestico. I paparazzi impazzivano per lei. Bionda, esplosiva, ha sbaragliato tutti gli usi e costumi: ballava sui tavoli, era libera e indipendente economicamente. Forse non si rendeva conto che darsi così tanto in

pasto ai giornali e agli scoop diventava un gioco troppo pericoloso.

Io mi sono avvicinata a lei in punta di piedi, con estrema umiltà, cercando di trovare connessioni intime. Il documentario mostra il processo creativo di un'attrice che cerca di rappresentarne un'altra: c'è dietro un lavoro di trasformazione, di dialogo serrato con il regista e il coach, ma tutto prende vita solo quando instauri dentro di te una connessione forte con la persona che rappresenti». Non è stato un incontro tra star: «Il film mette a confronto due epoche e un modo diverso di vedere le attrici. Io per esempio non sono una diva, faccio questo lavoro con amo-

re, e se riesco a trasmettere emozioni sono felice, perché tutti abbiamo bisogno di sognare. Ho fatto anche film che non sono mai usciti in sala; uno iraniano che non ha visto nessuno. Tutto mi è servito nel percorso di crescita».

Monica fa l'attrice per coronare il suo sogno impossibile: volare. «Recitare è il mio modo di volare alto, sfuggendo alla quotidianità nel lavoro. È una magia», che fa evadere, ma non protegge. «Di un'attrice siamo abituati a vedere le copertine, ma dietro il tappeto rosso ci sono il rischio, la ricerca, la paura, la solitudine e tutto questo non si vede. Lo dico soprattutto alle nuove generazioni affinché siano consapevoli della strada che intendono percorrere, nel caso

in cui volessero recitare. Detto questo, il mio consiglio a loro, come alle mie figlie, è sempre lo stesso: inseguite i vostri sogni, perché se ci credete si realizzano». Proprio com'è successo a lei.

**Claudia Catalli**



**DOPO DI LEI, DEVA**  
Deva Cassel, 17 anni, è la maggiore delle due figlie che la Bellucci ha con l'ex marito Vincent Cassel. La ragazza, bella come la mamma, è già una modella affermata, molto richiesta sulle passerelle e nelle pubblicità.



Sul web  
Forum «Televisioni»: [www.corriere.it/grasso](http://www.corriere.it/grasso)  
Videorubrica «Televisioni»: [www.corriere.tv](http://www.corriere.tv)

A FIL DI RETE di Aldo Grasso

## Un messaggio di speranza che arriva da Gerusalemme est



**U**na volta si diceva: un messaggio di speranza. Forse bisognerebbe trovare il coraggio di usare ancora quel lessico. Gerusalemme: nel reparto maternità dell'ospedale St. Joseph, nella zona araba della città, si lavora per assicurare alle mamme, anche ebreo, un'esperienza felice e far sperimentare ai bimbi il calore di un amore accogliente. È quanto racconta Alessandra Buzzetti nel documentario *Nascere a Gerusalemme est* (TV2000, sabato e domenica).

Protagonista di questo sogno di vita e di convivenza è Valentina Sala, 45 anni, ostetrica e suora, a capo del reparto maternità dell'ospedale, dove tutto il personale è palestinese. Pioniera dei parti in acqua a Gerusalemme, ha iniziato ad attrarre sempre più coppie ebreo, anche ortodosse, alla ricerca di un parto naturale. Dice suor Valentina: «La diversa appartenenza religiosa non ha mai creato problemi. Ci sosteniamo reciprocamente, condividiamo gioie e preoccupazioni. Vogliamo

solo assicurare alle mamme la migliore assistenza possibile. Gerusalemme è tanto bella ma è anche una città in travaglio».

Il documentario di Alessandra Buzzetti racconta con una scrittura per nulla enfatica questa esperienza felice, questo modo di far sperimentare ai bimbi il calore di un amore accogliente. Non una parola di troppo, non un'immagine esornativa. Il metodo del Saint Joseph è il frutto di un impegno, anche culturale, costruito giorno dopo giorno dal team di ostetriche, in maggioranza musulmane. A coordinarle nel reparto neonatale, c'è Fatma Ramadan. Cinquanta anni, nata in un campo profughi, madre di quattro figli, residente a Betlemme. Fatma è l'unica della sua famiglia ad avere un permesso di lavoro per passare il checkpoint. Quando non è in sala parto, per ritrovare energia e silenzio, Suor Valentina si ritira in comunità a Kyriat Yearim, dove si dice sia stata custodita per vent'anni l'Arca dell'Alleanza.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

### Vincitori e vinti



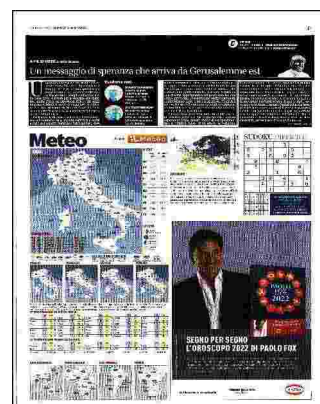
#### STANOTTE A NAPOLI

Alberto Angela  
La serata di Natale  
su Rai1: 4.154.000  
spettatori, 22,7%  
di share



#### ALL TOGETHER NOW

Michelle Hunziker  
Lo show della sera  
di Natale su Canale 5:  
2.259.000 spettatori,  
13,5% di share





» **PAY TV** Spenti e poi riaccesi i canali del colosso delle immagini

# La guerra del web tra Youtube e Disney

» **Virginia Della Sala**

**S**ono nata come youtuber: postavo i miei video, i miei suggerimenti. Per montarli impiegavo anche l'intera giornata ed è lì che tre anni fa è iniziata la mia avventura. Oggi, l'influencer da centinaia di migliaia di follower con cui parliamo per caso (e di cui non

possiamo fare il nome perché il suo management non ci ha autorizzato) sta abbandonando sempre di più la piattaforma. Fa un calcolo rapido ed efficace: per registrare e montare un reel di Instagram, i brevi video della piattaforma di Zuckerberg, impiega il 20 per cento



del tempo totale del suo lavoro. Per registrare un video di Youtube, complesso e con contenuti (nel suo caso ricette passo passo) serve il restante 80 per cento. "La redditività è all'opposto. L'80 per cento mi arriva invece da Instagram".

A PAG. 12



**PAY TV** La piattaforma video di Google è sempre meno attrattiva rispetto ai concorrenti social  
 Per questo in 48 ore s'è dovuta rimangiare il no al partner per non perdere contenuti premium

# Disney vs Youtube: ma che fine hanno fatto gli influencer?

» Virginia Della Sala

“Sono nata come youtuber: postavo i miei video, i miei suggerimenti. Per montarli impiegavo anche l'intera giornata ed è lì che tre anni fa è iniziata la mia avventura”. Oggi, l'influencer da centinaia di migliaia di follower con cui parliamo per caso (e di cui non possiamo fare il nome perché non ci ha autorizzato) sta abbandonando sempre di più la piattaforma. Fa un calcolo rapido ed efficace: per registrare e montare un reel di Instagram, i brevi video della piattaforma di Zuckerberg, impiega il 20 per cento del tempo totale del suo lavoro. Per registrare un video di Youtube, complesso e con contenuti specifici serve il restante 80 per cento. “La redditività è però all'opposto. L'80 per cento mi arriva da Instagram, dalle collaborazioni con i marchi, e il 20 per cento da Youtube con *product placement* molto più complessi e impegnativi”. I guadagni dalle visualizzazioni sono passati in secondo piano.

**ORMAI DA QUALCHE ANNO** Youtube registra una lenta ma costante dinamica: molti arrivano ma molti vanno e youtuber, anche con grandi numeri, si spostano su altre piattaforme. L'italiana Marzia Bisognin (Cutiepie), ad esempio, ha lasciato Youtube e i suoi 7,5 milio-

ni di iscritti con un video messaggio nel 2019 ma è presente su Instagram con costanza e 8,2 milioni di follower. Lo youtuber Valerio Mazzei, nel 2020 ha confermato l'abbandono del suo milione di iscritti al canale e mentre ne accumulava 2,9 milioni su Tik Tok lanciava pure un nuovo disco. Insomma, Youtube dal punto di vista dei nuovi linguaggi è insidiato dai concorrenti social che, nel tempo, hanno anche potenziato la loro offerta di video: Facebook, Instagram, Twitch e in ultimo Tik Tok. L'immediatezza della comunicazione, unita al potere di marketing e di rapido e disintermediato piazzamento della pubblicità da parte dei brand, ha reso più conveniente per molti migrare portandosi dietro la community di utenti. La piattaforma, però, non ha apparentemente subito una crisi di ricavi, anzi: resta infatti lo zoccolo duro dei video musicali, come dimostrano tutte le classifiche dei più visti, e dei contenuti più tradizionali, dallo sport alle trasmissioni tv. I ricavi dalla pubblicità sono in crescita da anni. Più evidente è la crisi d'identità.

Già nel 2019 *The Verge* proclamò la “fine dell'età dell'oro” di Youtube, raccontando l'abbandono da parte di molti *content creator* originali, ostacolati oltretutto da linee guida ritenute troppo rigide, silenziati (e quindi de-monetizzati) senza preavviso e a loro dire messi da

parte per favorire sempre di più celebrità o video più tradizionali. Un'analisi di *App Annie* qualche mese fa ha rilevato che Tik Tok ha superato Youtube per tempi di permanenza e secondo una nuovissima ricerca di *Cloudflare*, che si occupa di sicurezza internet, Tik Tok è il sito più visitato online nel 2021, salito di sette posti. Youtube è all'ottavo (terzo come social). In mezzo, c'è stata la creazione del servizio “Shorts” che permette di creare e condividere video brevi nel tentativo, si vedrà quanto efficace, di intercettare nuovi trend.

E arriviamo ad oggi: nelle dinamiche aziendali Youtube appare infatti sotto alcuni aspetti vicino a un media tradizionale nonostante l'acquisto da parte di Google nel 2006 per 1,6 miliardi di dollari fu improntato proprio sui contenuti originali creati dagli utenti (anche perché c'era un problema di pirateria dilagante da risolvere). Proprio puntando sulla cultura dei “creator”, tra il 2008 e il 2011 il volume dei video caricati passò da 10 ore al minuto a 72 ore al minuto. Nel 2011, Youtube aveva generato più di 1 trilione di visualizzazioni; le persone guardavano oltre 3 miliardi di ore di video ogni mese e i *creator* guadagnavano tramite Google AdSense. L'algoritmo favoriva i video più lunghi e il tentativo di creare un canale premium, nel 2011, fallì miseramente. Il

2015 fu l'anno di massimo splendore: su Youtube viveva tutto ciò che oggi sembra nativo sui social network. Dal 2016, poi, i problemi: la prima *ad-pocalypse*, la fuga degli inserzionisti per colpa di video politicamente scorretti anche tra le star di Youtube e le conseguenze a cascata su tutti. Tra nuove sanzioni e proteste “i primi piccoli sforzi dell'azienda per affrontare questi seri problemi - scriveva *The Verge* - furono promuovere contenuti di musicisti, spettacoli di seconda serata e raccomandare un minor numero di creatori indipendenti. Spinsero Youtube verso lo stesso identico contenuto di Hollywood, di cui una volta era stata un'alternativa”. La piattaforma aveva negato e commentato: “La nostra strategia di contenuto principale e i nostri investimenti rimangono incentrati sui nostri creatori endemici”.

**AD OGGI**, l'aspetto “tv” appare però irrinunciabile tanto che la settimana scorsa su Youtube Tv sono stati accesi e spenti in soli due giorni almeno 12 canali della Disney, visibili a pagamento. Sabato era stato annunciato che le due aziende non avevano trovato un accordo sul loro costo, domenica è arrivato il dietrofront, con la riattivazione immediata di Disney Channel, National Geographic e soprattutto di Espn e Abc che in questi giorni iniziano a trasmettere le partite di



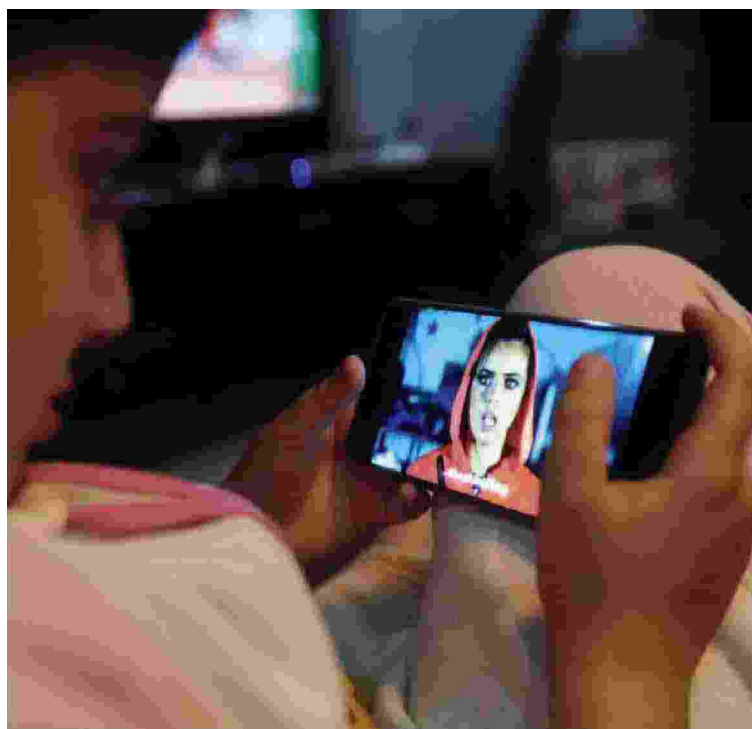
college football ma anche di basket, seguitissime dagli americani. Disney aveva accusato Youtube di caricare sui clienti i costi del servizio, Youtube aveva puntato il dito contro Disney sostenendo di avere canoni fuori mercato. Youtube aveva finanche ridotto di 15 dollari (a 50) l'abbonamento a Youtube Tv per compensare la perdita, poi re-integrato dopo un accordo che, evidentemente, non poteva non essere raggiunto. Disney ha parlato della "collaborazione di Google per raggiungere condizioni eque coerenti con il mercato".

Secondo molti analisti, il blackout, se prolungato, sarebbe stato uno dei più dirompenti di sempre visto che Google aveva lanciato YouTube TV nel 2017 come alternativa digitale alla tv via cavo ma anche come concorrenza agli altri servizi di streaming in costante crescita. Oggi è considerato uno dei maggiori servizi di pay-TV su Internet degli Usa. Lestime, visto che i dati ufficiali non vengono diffusi e che il bilancio non scorpora le informazioni sul singolo servizio, parlano di un range di abbonati tra i 3 e i 4 milioni che, considerata l'offerta, derivano per lo più dallo sport e dall'intrattenimento per bambini. È ciò che rende questo ramo della creatura di Google competitiva in un mercato che ha valide alternative di intrattenimento in streaming, da Netflix alla stessa Disney Plus. Solo che Youtube non è forte sulla produzione di contenuti propri e questo sembra renderla dipendente da accordi strategici con partner che sanno come farli fruttare



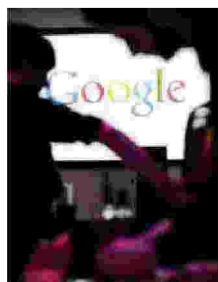
**Streaming**

Ogni minuto vengono caricate su YouTube 500 ore di video  
FOTO ANSA/LAPRESSE



**OVER THE TOP  
STORIA E NUMERI  
SENZA PARI****LA PIATTAFORMA**

di video sharing Youtube è stata fondata il 14 febbraio 2005 ed è stata acquistata nell'ottobre 2006 da Google per circa 1,65 miliardi di dollari. È tutt'oggi una potenza digitale imbattibile perché ha oltre 2 miliardi di utenti attivi al mese, ogni giorno vengono viste oltre 1 miliardo di ore di video e i canali con un fatturato annuo sopra il milione sono saliti del 40% su base annua, del 50% sopra i 100mila. Sono stati corrisposti più di 2 miliardi di dollari per contenuti con Content ID

**7,2****MILIARDI DI DOLLARI**

Le entrate pubblicitarie di Youtube nel terzo trimestre 2021, con un aumento del 43%, rispetto ai 5 miliardi di dollari dello stesso periodo dell'anno scorso. I ricavi totali di Alphabet sono stati pari a 65 miliardi di dollari, gli utili di quasi 19 miliardi. Per fare un confronto, Netflix ha registrato un fatturato totale del terzo trimestre 2021 di 7,4 miliardi di dollari con più di 213 milioni di abbonati



**Niente ferie: «Ho il Covid»  
Nicola Savino si prepara  
con il suo Old a Raiplay  
«Condurre Sanremo?  
Il sogno si realizzerà»**

Scarpa a pag. 23



**L'intervista** Parla lo showman impegnato su RaiPlay con "Il giovane Old" e dal 4 gennaio su Italia 1 con "Back to School"  
«Chi fa il mio lavoro e si dice non interessato al Festival mente. Il momento arriverà: ci vuole un percorso»

# «Sanremo? Un sogno che forse si realizzerà»

**I**l Natale se l'è fatto a casa. a Milano, da positivo. Se n'è accorto il 22 dicembre - 38 di febbre, occhi rossi e mal di gola - e così all'ultimo momento si è bruciato le ferie programmate da tempo a Roma e Napoli («l'antigenico risultava negativo, poi ho fatto il molecolare e ho saputo di essere positivo mentre ero in auto per andare a fare il terzo vaccino»). Detto questo, per Nicola Savino, 54 anni, è un gran momento. Dopo aver condotto *Le Iene* fino al 22, dal 4 gennaio - sempre su Italia 1 - sarà alla guida di un nuovo programma, *Back to School*, cinque puntate in cui 25 personaggi più o meno noti rifaranno l'esame di quinta elementare (da Lory Del Santo a Vladimir Luxuria, da Totò Schillaci ad Antonella Elia, Giulia Salemi, Flavia Vento, Evaristo Beccalossi...). Dall'8 dicembre, invece, è al timone de *Il giovane Old* su RaiPlay (ultima puntata il 5 gennaio), show musicale con comici e ospiti di ogni tipo. E su Radio DeeJay, ovviamente, ogni mattina è al suo posto al fianco di Linus a *DeeJay chiama Italia*.  
Elena Capparelli, direttrice di RaiPlay, ha presentato "Il giovane Old" dicendosi innanzitutto molto felice del suo "ritorno a casa". Lascia Mediaset?  
«Il contratto con Mediaset scade a giugno e con loro mi sono trovato benissimo. Mi hanno anche dato il permesso di fare *Il giovane Old*, format a cui tengo tanto. Ho sperimentato, finalmente». E pensare che nel 2010 Italia 1 la fece fuori togliendole la conduzione di "Colorado".  
«È vero. Le cose cambiano, però. E certi colpi servono anche a far cre-

scere, oltre a creare nuove opportunità».  
**Però, sportivo.**  
«Crescendo si capisce, dopo un po', che serve tutto».  
**Per "Il giovane Old" si è ispirato a Renzo Arbore e al suo indimenticabile "Doc" ('87-'89) oltre che al fondamentale romanzo di J. D. Salinger?**  
«No. Onestamente ho cercato di fare altro: dividere invece di accontentare tutti come si fa per la tv generalista. Ho fatto scelte forti per cercare di dare al pubblico un motivo importante per seguirci sul web. Ecco perché ho aperto questa serie con *Forma e sostanza* dei Csi cantata da Brunori Sas e Vasco Brondi, uno che non va neanche in radio. La musica in questo programma doveva essere particolare. Il nome *Il giovane Old* l'ho voluto io e ne sono molto fiero: mi rappresenta per quello che sono oggi. Avevo pensato anche a *Panta Rai*, ma questo è più bello».  
**Sempre con un completo alla Tony Manero color azzurro Viagra, si è messo a cantare anche "Once in a Lifetime" dei Talking Heads.**  
«Sì, con i Coma Cose, Ariete e gli Eugenio in via di Gioia. A dirigere tutti c'era il grande Vittorio Cosma. Amo quella musica. Abbiamo interpretato anche *Rock The Casbah* dei Clash».  
**Si è mai sentito escluso come Holden Caulfield del libro di Salinger?**  
«Da giovane sì, spesso. Quando una fidanzata mi lasciava, quando un'altra non voleva saperne di me, quando all'università studiavo per tre mesi Merceologia e poi prendevo 20 all'esame... Ecco, lì mi sono sentito il giovane Holden. Idem

quando facevo i provini per le radio e non mi volevano. Roba pesante da mandar giù».  
**Visto che ha giocato con "Il giovane Holden" è impossibile non chiederle: da grande che farà?**  
«Al giovane Old abbiamo avuto il 28enne cantautore grossetano Lucio Corsi, che nel ritornello della sua *Cosa faremo da grandi* intona "Perché nemmeno da vecchi sappiamo cosa faremo da grandi...". Sottoscrivo in pieno. Cosa farò? E chi lo sa? Cerco di crescere e imparare. Mi godo mia figlia che fra un po' vedrò sempre meno perché farà la sua vita».  
**Allora, visto il suo nuovo programma su Italia 1, mettiamola così: anche un bambino delle elementari sa che l'anno prossimo un degno erede di Amadeus a Sanremo potrebbe essere proprio lei, giusto?**  
«A quel bambino vorrei dire che per Sanremo non serve solo la competenza musicale, ma ci vuole anche un percorso sulla rete. Le cose vanno fatte per gradi. Diciamo che per me è un sogno che un giorno forse si realizzerà. Chi fa il mio lavoro e dice di non essere interessato a quel palco, mente. O non è sano di mente».  
**Le mosse di Amadeus fin qui come le ha trovate?**  
«Il cast è fantastico: Blanco e Mahmood, Elisa, Emma, Rkomi... E poi Gianni Morandi e Massimo Ranieri... L'anno scorso si inventò la reunion dei Ricchi e Poveri e invitò i Maneskin: Amadeus è bravo, non si discute».  
**Il suo percorso, a 54 anni, ormai è molto lungo e vario: ha fatto di tutto. Forse le manca l'agente giusto? Uno come Lucio Presta, per esempio?**

«Non credo. Non vorrei esagerare con la prudenza, però, penso che per me non sia ancora il momento. Potrebbe arrivare, però. In tv c'è meritocrazia. Chi arriva senza meritarselo, poi fa disastri. Questo è sicuro».  
**Quindi dice che a maggio, alla scadenza del contratto con Mediaset, non potrebbe...?**  
«Cosa? Io non dico niente, per carità».  
**Prudenza quasi democristiana, corrente dorotea. Vivere a Roma potrebbe aiutare?**  
«Potrebbe. La città è meravigliosa, ma io sono stanziale a Milano. Per me è come la mamma».  
**Uno di lungo corso come lei sa di sicuro navigare nelle acque politiche di una certa Rai, giusto?**  
«Mah. Io ho avuto solo un direttore molto politico, Antonio Marano, ex di Rai2, che da giovane era di sinistra e poi finì alla Lega. Mi diceva che ero un finto comunista quando ironizzavo sulla Padania e le ampolle con l'acqua del Po».  
**Lo era?**  
«No, zero. Mai stato di destra, però. So che la politica in Rai è ovunque, ma a parte lui - con cui ho fatto comunque tante cose belle - ho sempre lavorato con uomini di prodotto. Come Ilaria Dallatana, Angelo Teodoli, Fabio Di Iorio e Stefano Coletta (appena promosso da Fuortes responsabile per tutti i canali della fascia prime time, ndr)».  
**A quest'ultimo vuole ricordare che Savino c'è, lotta e guarda avanti?**  
«Certo. Io però sono ancora a Mediaset».  
**Dice che a Mediaset l'hanno trattata bene, però con "Back to School" prima doveva andare in onda a ottobre, poi a novembre, poi solo sul web e adesso a gen-**

naio: cosa è successo?

«Niente. Normalissime strategie aziendali. Nessun problema». Sembra un po' un format alla Gianni Ippoliti con Lori Del Santo, Flavia Vento, Giulia Salemi e tanti altri che rispondono alle domande di quinta elementare: verrà fuori la sua cifra perfida?

«Sono un Caronte che accompa-

gna queste anime perse al confronto con la commissione d'esame. Non suggerisco e non massacro. Le domande saranno fatte quasi tutte da veri maestri elementari. E da bambini»

**Sorprese?**

«Giulia Salemi. Si è preparata per l'occasione».

**E Lori Del Santo?**

«Super, come sempre. Una che anche quando sbaglia ci ride su e ti porta subito dalla sua parte».

**Il peggiore?**

«Totò Schillaci. Gli mancano completamente le basi. Viene da un mondo che all'epoca aveva altre priorità. Ha la furbizia da aria rigore, però: ha cercato di copiare».

**E l'altro ex giocatore, Evaristo**

**Beccalossi?**

«Genio inesperto. Un grandissimo».

**Il migliore?**

«Vladimir Luxuria. Colta, di mondo e risoltissima».

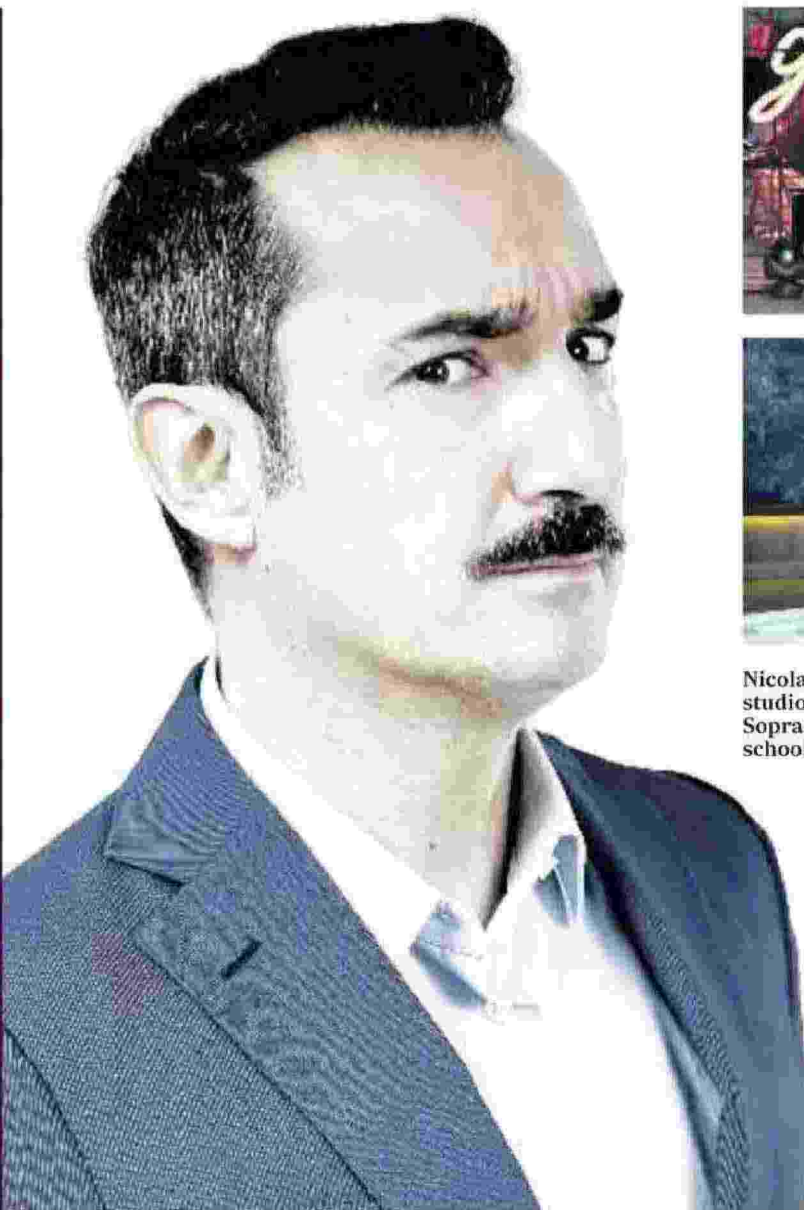
**E dopo?**

«Mi piacerebbe fare il bis de *Il giovane Old*. Me la sono spassata».

**Andrea Scarpa**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# Nicola Savino



Nicola Savino, 54 anni. In alto, nello studio di RaiPlay per "Il giovane Old". Sopra, in quello di Italia 1 per "Back to school", al via il prossimo 4 gennaio.



**NEL GIOCO CON LE DOMANDE DI QUINTA ELEMENTARE, VLADIMIR LUXURIA HA FATTO MEGLIO DI TUTTI IL PEGGIORE? SCHILLACI**



I LEGAMI BAND-AZIENDE



La mia musica accende il brand (e TikTok porta platee globali)

Francesco Prisco — a pag. 15

# Mammamia, TikTok riscrive le regole del music marketing

**Band e brand.** Senza i social network sarebbe stato impensabile il successo mondiale dei Måneskin, oggi molto ambiti per parlare alla Generazione Z. I casi Bono-Stellantis, Coldplay-Bmw e Ghali-McDonald's

Pagina a cura di  
**Francesco Prisco**

**S**i comincia quasi per caso: vinci il Festival di Sanremo a sorpresa, spuntandola tra pretendenti che alla vigilia godevano dei favori dei pronostici. Poi ti prendi l'Eurovision Song Contest perché da qualche anno era nell'aria che dovesse capitare a un artista italiano e la tua è la faccia meglio spendibile, a livello internazionale, che l'Italia musicale ha da offrire. Il resto lo fa TikTok e un pezzo - *Beggin'*, cover degli italoamericani Four Seasons - che diventa virale e ti manda ospite al *Tonight Show* di Jimmy Fallon o addirittura a fare da supporter al concerto dei Rolling Stones a Las Vegas.

I Måneskin incarnano alla perfezione l'idea platonica dell'artista di musica ai tempi dei social network, una dimensione che incrocia canzoni virali, stile e marketing. Cantante sì, ma pure influencer. Quella dei Måneskin «è stata la tempesta perfetta», ha spiegato il loro discografico Andrea Rosi, presidente di **Sony Music Italy**, alla Milano Music Week. «Quando succedono questi eventi, unici nella storia, è solo a causa di combinazioni, timing giusto, fortuna, perché ce ne vuole sempre, e alla base un grandissimo talento. Nell'articolazione del successo internazionale, una parte notevole è dovuta alla promozione virale attraverso TikTok, un fenome-

no nato sul brano *Beggin'* risalente alla partecipazione a X Factor, pezzo che noi neanche promuovevamo. TikTok - continua Rosi - è rilevante anche dal punto di vista del mercato. A maggio, dopo l'Eurovision, ci abbiamo fatto uno showcase live: c'erano 2,5 milioni di utenti collegati e centinaia di migliaia di commenti. Almeno il 30% in cirillico».

This is Måneskin: qualcosa che esplose sui social (strumenti che ti portano dove un artista italiano, fino a un paio di anni fa, non avrebbe mai potuto pensare di arrivare), diventa mainstream, aggancia partnership con i brand e sui social atterra di nuovo, magari sotto forma di campagna pubblicitaria. E così, tra i successi di questo 2021 da incorniciare, per la band romana di *Mammamia* ci sono anche le collaborazioni con **Pepsi Cola** (prima lo spot, poi un contest social che dà ai fan la possibilità di assistere a un'anteprima del loro tour), **Gucci** e **Yves Saint Laurent** che ha voluto la bassista Victoria De Angelis, dal look inconfondibilmente glam, come testimonial della propria linea beauty.

Le attività di marketing sono sempre di più una forma di diversificazione imprescindibile per chi fa musica. Anche ai massimi livelli: Bono degli U2, a settembre, si è per esempio fatto ambasciatore della svolta green di **Stellantis**. *Higher Power*, tra gli ultimi singoli dei Coldplay, è saldamente legata nell'immaginario collettivo allo

spot delle **Bmw iX** e *i4*. Gli Imagine Dragons, nel video di *Monday*, infilano un product placement delle patatine **Lay's** mentre il singolo *Enemy* è figlio di una partnership con il videogame *League of Legends* che, a sua volta, è diventato la serie Netflix *Arcane*.

Qui da noi Ghali lega la sua immagine a **McDonald's** mentre Fedez ha una lista di inserzionisti lunga così. E i social sono, per tutti, un canale privilegiato quando si tratta di veicolare messaggi diretti a Millennials e Generazione Z.

«Noi essenzialmente siamo produttori di contenuti musicali», sottolinea con forza Alessandro Massara, presidente di **Universal Music Italia**. «Questo è il nostro core business. Soprattutto negli anni di crisi siamo stati costretti a sviluppare anche professionalità diverse per sopperire ai cali di fatturato. Queste professionalità sono rimaste con noi anche ora che la discografia è in ripresa da sette anni. Restiamo produttori di contenuti: su questo siamo imbattibili».

Sulla stessa lunghezza d'onda Marco Alboni, ceo di **Warner Music Italy**: «Il nostro lavoro consiste nel far sì che gli artisti consegnino grande musica. Poi se l'artista può essere declinato su altre cose come gaming e brand association tanto meglio: fa parte di uno sviluppo di business che tutte le nostre aziende si sono strutturate a portare avanti». Con i new media che diventano sempre più importanti nelle strategie di promozione.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# Stardust, creative house delle canzoni virali

## Influencer marketing

Parla il ceo Giacomini

«**C**he TikTok avesse grandi potenzialità per la musica e per i brand era chiaro già un anno e mezzo fa. Il passo successivo che abbiamo fatto noi è stato industrializzare il processo dei creator».

A parlare è Simone Giacomini, ceo di Stardust, creative house nata nel maggio del 2020 che oggi può contare su 500 influencer in scuderia e chiuderà l'anno con un milione di contenuti originali caricati, 15 miliardi di views cross platform, 35 milioni di ore di watchtime e soprattutto 9 milioni di fatturato. «Tutto è cominciato con la musica», racconta Giacomini che ha tra i propri soci in questa avventura Antonino Maira, Alan Tonetti, Ettore Dore e Fabrizio Ferraguzzo, già a&r di Sony Music oggi manager dei Måneskin. «Prima siamo andati dagli in-



Simone Giacomini. Ceo di Stardust

**Il passaggio come colonna sonora di un video molto visto può fare da detonatore per entrare in classifica**

fluencer dicendo loro: create per noi, vi daremo un fisso mensile parametrato sulle vostre attivazioni. Poi ci siamo proposti a Sony Music che ci ha affidato un brano uscito senza grossi risultati tre settimane prima. In quattro giorni, attraverso la viralità dell'utilizzo su TikTok, lo abbiamo portato in classifica». Il caso di scuola di Stardust è rappresentato da *Watermelon Sugar* di Harry Styles, spinta in testa alle charts, «da lì in poi abbiamo sottoscritto un accordo quadro con Sony, sia a livello italiano che mondo, e abbiamo cominciato a collaborare praticamente con tutte le case discografiche major e indipendenti».

Col business che si è allargato anche ai brand non di musica: il portafoglio clienti di Stardust in questo momento conta 70 marchi, da Citroën a Sky, passando per Disney e Missoni. «Non copriamo solo TikTok - prosegue il ceo - ma tutte le piattaforme, compresa Twitch. Se parliamo di musica, TikTok è un vero e proprio detonatore per far esplodere hit dota-

te di potenziale. Gli equilibri in classifica - continua Giacomini - li determinano Millennials e Generazione Z presso i quali i social network esercitano un enorme appeal». Un po' quello che, fino a qualche anno fa, succedeva con l'airplay radiofonico, oggi non più così determinante dal punto di vista delle charts.

La società ha dato vita in Brianza anche a Stardust House, hub dove i talent vivono insieme mettendo in connessione brand e large audience. A febbraio lancerà Starworks, la prima academy per la formazione di nuovi influencer. «Rispetto agli esordi», sottolinea Giacomini, «quando il web era inondato di contenuti in larga parte amatoriali, stiamo assistendo a una professionalizzazione della figura dell'influencer. Siamo contenti di essere parte di questo processo». Per la musica di domani conteranno più i new media o quelli tradizionali? «C'è spazio per tutti», risponde Giacomini. «Basta trovare il linguaggio giusto».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



### Zitti e buoni.

Grazie al brano vincitore di Sanremo ed Eurovision e all'esplosione di «Beggin» su TikTok i Måneskin, artisti di Sony, hanno raggiunto una audience globale, finendo sotto contratto per le campagne di Pepsi Cola, Gucci (nella foto) e Yves Saint Laurent



**LE CAMPAGNE DEI CANTANTI**

**LIMITED EDITION**

**Billie Eilish con Amazon ha fatto «Echo»**

Forse il disco non sarà bello come il precedente *When We All Fall Asleep, Where Do We Go?*, ma l'uscita di *Happier than Ever*, secondo album di Billie Eilish per Interscope/Universal, è stata sicuramente uno degli eventi musicali del 2021. Salutato da una campagna di marketing potente, tutta giocata sulla partnership con Amazon. Tanto per cominciare, l'artista è stata headliner del primo Prime Day Show, trasmesso insieme da Amazon Music, IMDb Tv e Twitch. Contemporaneamente la piattaforma di e-commerce ha messo in vendita merchandising esclusivo della Eilish. Che ha collaborato alla realizzazione di una limited edition dello speaker Echo Studio. Più partnership di così...

© RIPRODUZIONE RISERVATA



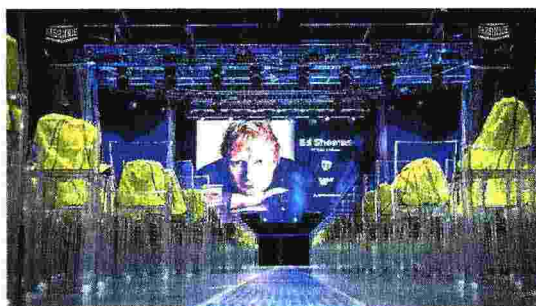
**Echo Studio.** Lo smart speaker Amazon di Billie Eilish

**DAL VIVO MA DI NASCOSTO**

**Ed Sheeran punta sui secret show**

Altra uscita discografica top del 2021 è stata il settimo album di Ed Sheeran per conto di Atlantic/Warner. Il lancio ha visto l'artista dialogare con brand locali in linea con gli interessi della sua fanbase per l'organizzazione di esclusivi secret show da 45 minuti cui accedevano pochi fortunati mediante il preorder del disco. In Italia il secret show si è tenuto il 25 novembre al Fabrique, nell'ambito della Milano Music Week: porte aperte a una parte di quanti acquistavano il disco sul sito di Mondadori o al Mondadori Megastore di Piazza Duomo. In più, partnership con Radio 105. In Nord Europa il budget della campagna oscillava tra le 5mila e le 10mila sterline.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**Concerti segreti.** Sheeran li organizza con partner locali

**FENOMENO K-POP**

**Vuoi i Bts testimonial? Paghi fino a 4,4 milioni**

Il K-pop regna incontrastato e i Bts, boyband targata Seul, sono i suoi alfieri. Lo capisci dalle vendite di *Map of the Soul*, certo, ma anche dalla fila di brand fuori dalla porta: in cinque anni sono stati a vario titolo partner di Samsung, Hyundai, Fila, Louis Vuitton e McDonald's. Per penetrare nei mercati asiatici, Corea del Sud in primis, pare non ci sia chiave migliore della loro musica. Per dire: il gigante americano dei fastfood da quelle parti ha lanciato il Bts Meal. Quanto costa collaborare con loro? Secondo The Korea Times, per una campagna domestica si accontentano di un gettone che oscilla dai 2,6 ai 4,4 milioni di dollari. Cachet da top player.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**Succede solo da McDonald's.** La partnership coi Bts

**ROSI, SONY MUSIC:**  
«TikTok consente di arrivare in mercati che fino a qualche anno fa erano preclusi agli artisti italiani»

**MASSARA, UMG:**  
«Restiamo produttori di contenuti, ma al nostro interno abbiamo professionalità che parlano alle aziende»





# Matrix nuova era

## Il ritorno di Neo e Trinity La saga punta sulle donne

di Roberto Nepoti

Resuscitare personaggi e situazioni di una saga fantasy di culto è una faccenda generalmente costosa, sempre delicata. Ventidue anni fa le sorelle Lana e Lilly Wachowski diedero vita al primo *Matrix*, prototipo di enorme successo cui si aggiunsero due seguiti, *Matrix Reloaded* e *Matrix Revolutions*, entrambi nel 2003. Originale e complessa, la mitologia del film diede adito a una quantità di interpretazioni: sotto lo strato della fantascienza cyberpunk ci fu chi lesse un'allegoria anticapitalista, chi una metafora religiosa, filosofica e finanche di transizione di genere, ispirandosi alle biografie delle due cineaste. Rinunciando alla co-regia della sorella Lilly, ora Lana dirige un nuovo capitolo. Il rilancio della saga ci riporta nel mondo virtuale creato da macchine dotate di intelligenza artificiale per asservire gli umani, la neuro-simulazione chiamata Matrix, dove ritroviamo i personaggi che conosciamo bene: Neo (Keanu Reeves), l'eletto che dovrà riscattare l'u-

manità, Trinity (Carrie-Anne Moss), Morpheus e l'agente Smith (li interpretano due attori diversi da quelli della trilogia, Yahya Abdul-Mateen II e Jonathan Groff, assai meno carismatici degli "originali" Laurence Fishburne e Hugo Weaving). Si aggiunge un character inedito, quello della guerriera Bugs, cui presta i tratti Jessica Henwick (già vista in *Iron Fist* e *Il trono di spade*).

Dimentico della sua antica missione, Thomas Anderson (Neo) è un depressivo sviluppatore di videogiochi per la Deus Machine, società della Warner Bros. E qui la strategia di Lana Wachowski appare chiara: prendere in contropiede la stessa mitologia da lei co-creata dinamitandone i codici a colpi di autoironia (ma ce n'è una buona dose anche per l'industria dell'intrattenimento). Quando la Warner decide di rivoluzionare la linea dei prodotti, Tom va in crisi. È allora che, in una caffetteria, incontra per caso l'amata Trinity, che ora si chiama Tiffany, ha un marito, due figli e sembra ignara del passato peggior di lui. La novità è che, questa volta, i ruoli si invertono: tocca all'Eletto risvegliare dal sonno l'eroina, la quale svolgerà poi un'azione più attiva e muscolare della sua.

La riduzione

della potenza maschile a vantaggio di quella femminile è decisamente nell'aria del tempo e dà la misura dell'evoluzione

avvenuta in un ventennio. All'inizio il film si configura come un oggetto ibrido tra soft-remake, sequel, revival e parodia (giocando sulla mitologia dei precedenti); poi lascia gradualmente il posto alla storia d'amore tra Neo e Tiffany, sviluppandola tra un pericolo e l'altro. In omaggio alla tradizione del format, l'ultima parte è strapiena di scene d'azione, varie ed efficaci per regia e montaggio anche se meno memorabili di alcune viste negli episodi precedenti: in particolare i combattimenti tra Neo e l'agente Smith.

Nelle due ore e mezza di *Matrix Resurrections* il cultore della saga potrà comunque ritrovare il *bullet time*, la tecnica delle evoluzioni per schivare i proiettili che fu una delle attrazioni della saga. Oltre a indimenticabili dettagli, come i riferimenti ad *Alice nel Paese delle Meraviglie*: il Bianconiglio, lo specchio, la pillola rossa e quella blu. A confronto con la portata innovativa del *Matrix* originale, il quarto capitolo non può evidentemente contare sull'effetto-sorpresa; tuttavia non sviscila il mito originario (ma su questo i pareri divergono) e si posiziona tra i migliori blockbuster della stagione. Chi avrà la pazienza di lasciar scorrere i lunghi titoli verrà premiato, in coda, da una gustosa



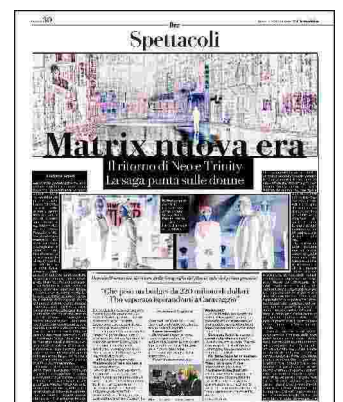


# Matrix nuova era



### 📷 Protagonisti

A sinistra Keanu Reeves e Carrie-Anne Moss; a destra Reeves insieme a Jessica Henwick e Yahya Abdul-Mateen II





## La serie "Bridgerton 2" arriva il 25 marzo

Netflix annuncia l'uscita di *Bridgerton 2*: il 25 marzo 2022. Simone Ashley, nei panni di Kate Sharma, fa perdere la testa a Anthony (Jonathan Bailey), il maggiore dei figli dei Bridgerton su cui si concentrerà la nuova stagione.







**Multischermo**

di Antonio Dipollina

## Abusi e rinascita le tante vite di Tina Turner

**N**on si sa se sia davvero una di quelle storie che cambiano il mondo - come da slogan di Sky Documentaries, il canale dove è andato in prima tv ieri sera. Ma è una storia di grande impatto questo *Tina*, produzione HBO, sintesi definitiva di una storia artistica e umana che da qualunque parte la si prenda fornirà sempre spunti e attirerà curiosità: e conferenze stampa non se ne fanno più ma se si facessero si alzerebbe ancora qualcuno a chiedere com'era andata in quel tempo con Ike. Tina Turner può fornire anche esperienze psichedeliche (controllare sul web i filmati di un clamoroso Live in Rio, 1988, 186mila esseri umani al Maracanà e quella ex ragazza che li porta tutti in altre dimensioni). Ma appunto, come già

dimostrato a suo tempo dal film biografico con Angela Bassett, una storia che non potrà mai prescindere da quegli inizi: gli anni Settanta, o dell'incubo. Il marito Ike, assai problematico di suo, ma il marchio era Ike e Tina Turner e ci sono attualmente settantenni che cercano disperatamente di ballare ancora se solo partono le prime note di *Nutbush City Limits*. E poi la violenza domestica, la gelosia di lui per il magnetismo cosmico di lei, le botte e una sopportazione protratta a lungo. E quindi poi gli anni 80, o della rinascita: finalmente le persone giuste intorno, salvo che il mondo intero ha in testa "Ike&Tina" e ogni volta è la prima domanda, con la morbosità del mondo non si scherza. Il doc, anche con la protagonista che ne parla

all'amica Oprah Winfrey, prova ad aprire le porte di quella prigione personale: il riscatto della ragazza-tigre oggi si può filtrare con le istanze del mondo attuale e primo, ha in qualche modo percorso i tempi, secondo, lo ha fatto dando strattoni di gran vigore, terzo, quando ha girato pagina ha fatto di tutto perché nessuno riportasse indietro il libro. Molto istruttivo tutto, compresa Angela Bassett che racconta di ritenersi quasi una miracolata ad essere stata prescelta per impersonare la donna di questa storia potentissima.

\*\*\*

Giuseppe Brindisi: "Cosa diresti a un no-vax per convincerlo a vaccinarsi?". Flavio Briatore: "Lo prenderei a calci nel culo". (*Zona Bianca*, Rete 4) © RIPRODUZIONE RISERVATA



◀ **In streaming**

Tina Turner, 82 anni, nel documentario *Tina*: dopo Sky Documentaries è ora su Now

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

# MARISA LAURITO

## «Parità non vuol dire diventare uomini»

L'attrice torna giovedì su Rai 1: «Sono all'antica, un bimbo ha bisogno di mamma e papà»

FRANCESCA D'ANGELO

**Marisa Laurito, a 70 anni lei ha un'agenda più fitta di due ventenni messe insieme...**

«Eh, lo so: è un periodo un po' pieno. Pensi che ora sto anche girando una fiction: sarò la zia di Serena Rossi nella seconda stagione di *Mina Settembre*».

**Pure. Della serie: la pensione, questa sconosciuta?**

«Ma quale pensione! Giovedì sarò su Rai Uno con il film *I fratelli De Filippo* e poi, sempre su Rai Uno, il 1 gennaio condurrò la seconda puntata di *Serata d'onore* per celebrare i 100 anni dalla nascita del Maestro Sergio Bruni. A gennaio sarà in poi tournée con *Così parlò Bellavista*».

**Come lei molte altre star over 70 stanno vivendo una seconda giovinezza artistica: prenda Orietta Berti. Piace da matti, soprattutto ai giovani. Come ci riuscite?**

«Beh, lei è sempre stata eccezionale. Io forse piaccio perché sono una figura trasversale: ho sempre unito tradizione e modernità. In generale, comunque, credo che funzioniamo perché i giovani hanno bisogno di luci».

**Ma voi non eravate quelli che toglievano posti di lavoro alle nuove generazioni?**

«Non togliamo niente a nessuno. Le sembra che potrei interpretare il ruolo di una ventenne in un film? Poi, certo, da due anni dirigo il teatro Trianon Viviani di Napoli ma è una mansione che richiede esperienza: non potrebbe essere ricoperta da un ragazzo. Le dirò di più: come direttrice ho previsto una fascia importante solo per i giovani attori perché devono avere un posto dove potersi esibire. Venderò meno biglietti? Non me ne frega, la mia battaglia è dare loro visibilità».

**A proposito, lei ha preso le redini del tea-**

### REINCARNAZIONE

«Nessuno ha certezze su quello che ci attende dopo questa vita, ma sono sempre stata ottimista: mi piacerebbe molto se esistesse la reincarnazione»

### SCIENZA E NO VAX

«In un'intervista ho detto che, non essendo io una tuttologa, mi affidavo alla scienza che suggeriva di vaccinarci, sul web mi hanno detto che sono una persona tossica. Tossica, si rende conto? I no vax sono assatanati...»

**tro in piena pandemia: è stata tosta?**

«Devo dire che abbiamo lavorato sempre: nonostante le chiusure abbiamo portato in scena tre grossi spettacoli, sette concerti, le due puntate di *Serata d'onore* (la location dello show è il Trianon, ndr). E poi i ristori ci sono stati. Non mi sento di essere polemica nei riguardi della politica».

**Promuoviamo quindi De Luca?**

«La Regione Campania, nella persona di De Luca, ci tiene moltissimo alla cultura: mi hanno supportata e si sono battuti, come me, affinché le maestranze lavorassero».

**Sui no vax...**

«La fermo: direi che sono stata insultata abbastanza! Dopo l'intervista rilasciata a Selvaggia Lucarelli dove dicevo che, non essendo io una tuttologa, mi affidavo alla scienza che suggeriva di vaccinarci, sul web mi hanno detto che sono una persona tossica. Tossica, si ren-

de conto? I no vax sono assatanati...».

**Li ha denunciati?**

«No, ma che mi importa? Ho molte cose da fare che star qui a perdere tempo con loro».

**Giovedì la vedremo nel film *I fratelli De Filippo*. Lei però con De Filippo ci ha lavorato per davvero: che ricordi conserva?**

«Quando entrava lui, non volava una mosca: non fiataavamo, avevamo quasi paura a respirare. Lo chiamavo direttore e gli davamo del voi».

**Addirittura.**

«Era una questione di disciplina. Si poteva parlare con Eduardo al massimo quando si andava a cena (e lì era uno spasso). Il teatro era invece un luogo sacrale, a cui peraltro De Filippo aveva votato tutto se stesso. Non mi dimenticherò mai quando, nel suo testamento, scrisse: "Ho vissuto nel gelo". Sosteneva che non avrebbe mai potuto avere figli perché sarebbero cresciuti da soli. Chi fa teatro, recita o lavora come impresario è destinato a stare da solo».

**Oggi c'è ancora tutta questa disciplina e sacralità?**

«Si è perso molto di quel rigore. Inoltre non ci sono molti maestri in grado di aiutare i giovani e quindi si impara meno. Ormai è tutto così poco... "potente"».

**Lei ha vissuto gli anni della liberalizzazione sessuale. Cosa è rimasto di quelle battaglie?**

«Purtroppo temo che siamo tornati indietro. Noi all'epoca volevamo la parità ma questa non vuol dire diventare come gli uomini. Per esempio la libertà sessuale non passa nel poter dire a un uomo "stasera scopiamo?". Non mi pare libertà: somiglia più all'arroganza che i maschi avevano, e forse hanno ancora, nei confronti delle donne...».

**Molte donne rivendicano il diritto di avere figli anche in età avanzata: è un'opzione**





**che ha mai contemplato?**

«Guardi, io sono un caso a parte, perché non ho nemmeno mai pensato di fare figli: credo che i bambini abbiano bisogno di due persone, di un maschile e di un femminile, che si occupino di loro. Sono forse un po' all'antica... Naturalmente un caso a parte sono gli orfani: piuttosto che l'orfanotrofio meglio l'adozione, anche da parte dei single».

**Aprirebbe alle adozioni gay?**

«Non sono contraria ma sostengo l'idea che le adozioni debbano essere fatte e misurate con molta attenzione. Siamo infatti pur sempre parlando di vite che devono sbocciare: il diritto da tutelare è prima di tutto il loro. Anzi, guardi: fosse per me, farei sostenere un esame a tutte le coppie che desiderano diventare genitori. Non si può procreare solo perché lo decidi una mattina, quando ti svegli. Devi poter garantire ai bimbi il diritto di essere amati, compresi, mantenuti ed educati».

**Sbaglio o anche il matrimonio non la entusiasma?**

«Non ho avuto belle esperienze, nemmeno in famiglia... Amerei il matrimonio se non pensassi che porta con sé un'abitudine così triste da rovinare la relazione».

**Ho letto che lei pratica spesso l'esperienza della regressione nelle vite passate. Non è un'analisi molto scientifica...**

«Quando si parla di cose occulte c'è sempre ben poco di scientifico. In ogni caso a me ha fatto bene: ho capito una serie di cose che altrimenti non avrei mai compreso, quindi ne è valsa la pena. Diciamo che è una sorta di analisi profonda che si può praticare con l'ipnosi oppure, come nel mio caso, senza».

**Crede quindi nella reincarnazione?**

«Nessuno ha certezze su quello che ci attende dopo questa vita, ma sono sempre stata un'inguaribile ottimista o, come dico io, un animo "sperante": mi piacerebbe molto se esistesse la reincarnazione».

**Ha paura della morte?**

«Per niente proprio! Sono pronta a morire, anche domani. Da giovane ho perso molte persone care, quindi sono già scesa a patti con l'idea che la gente, e io stessa, prima o poi muore. Credo che esistano altre vite e che, se la nascita è un evento brutale, per par condicio la morte non lo sarà: periremo quando saremo molto stanchi e dunque molleremo gli ormeggi con facilità».

**È a favore dell'eutanasia?**

«Assolutamente sì. La vita appartiene a ognuno di noi: perché non possiamo avere il diritto alla non sofferenza, se le condizioni di salute sono disperate?».

**Mi tolga una curiosità: in questi 70 anni quanti reality le hanno offerto?**

«Tutti: Isole, Case, giurie... ma ho sempre rifiutato. Se un giorno mi vedrete lì vorrà dire che sto morendo di fame: potrei partecipare giusto per soldi! (ride, ndr)».



Marisa Laurito è nata a Napoli il 19 aprile 1951. Desiderosa di fare l'attrice sin dalla tenera età, riesce a entrare a far parte della compagnia teatrale di Eduardo De Filippo. Durante quel periodo più di una volta fu colta a spiare di nascosto Eduardo al Teatro San Ferdinando. Ha debuttato con lui nel 1969 in "Le bugie con le gambe lunghe", arrivando poi a firmare il primo contratto da maggiorenne, il 19 aprile 1972, giorno in cui compiva 21 anni

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

TELEVISIONE/2

# Col successo di “Blanca” vince anche Lux Vide

TONI VIOLA

**I**l boom di ascolti anche dell'ultima puntata della serie *Blanca*, che martedì sera su Rai 1 ha ottenuto il 27,9% di share con 5 milioni 536mila spettatori, è stato la ciliegina sulla torta di un'annata vincente per Lux Vide. Con il volto di Maria Chiara Giammetta (protagonista oltre che di *Blanca* anche di *Buongiorno mamma!* e di *Don Matteo*, nel ruolo del capitano Anna Olivieri) a suggellare il primato della società di produzione audiovisiva internazionale fondata dall'ex direttore generale della Rai Ettore Bernabei e poi portata avanti nei decenni dai figli Matilde e Luca. Con oltre 1.183 ore prodotte e una crescita che negli ultimi dieci anni ha visto più che raddoppiata la produzione (+54%), Lux Vide consolida il suo posizionamento come leader nel mercato dell'entertainment, con il biennio 2020-2021 ha segnato da una continua crescita dell'attività di Lux Vide con un +12% delle ore prodotte in italiano e un record di ascolti delle serie Lux sui canali Rai e Mediaset. «Alla vigilia dei 30 anni – dice l'ad Luca Bernabei – i risultati raggiunti ci confortano nel seguire una linea editoriale, punto di forza in-

dustriale della società, che propone un modello che risponde con efficacia alla domanda di intrattenimento, in Italia e all'estero. Con *Blanca* abbiamo poi voluto continuare il nostro racconto di speranza, attraverso la storia di una ragazza non vedente che ha fatto della sua disabilità una forza, della sua debolezza un super potere. Siamo tutti un po' disabili come Blanca, perché abbiamo tutti una mancanza. Blanca ci insegna a superarla, sfidando noi stessi e la vita per viverla al massimo. E il grande successo di pubblico ci ha premiato». La serie appena conclusa ha segnato anche il debutto record della stagione con oltre 5.672.000 telespettatori ed il 26% di share. Presentata alla 78ª Mostra del cinema di Venezia, *Blanca* è anche il frutto di un'evoluzione narrativa della società che punta, in linea con l'attualità, a mettere in scena racconti «che sappiano – continua Bernabei – restituire la diversità e la ricchezza della condizione delle persone a partire, in questo caso, dal racconto di una donna non vedente, con l'obiettivo di mettere in evidenza messaggi universali, pur partendo da storie individuali, che sappiano rappresentare temi sociali vicini alle persone.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





**Timori in redazione**

## Euronews a un fondo già legato a Orbán

**E**uronews, la tv sostenuta anche dalla Commissione Ue che trasmette in tutto il continente nelle principali lingue europee, finirà nelle mani di un fondo legato a filo doppio all'euroscettico Viktor Orbán. Il premier ungherese tra l'altro non è certo un sostenitore della libertà di stampa. Timori in redazione da venerdì, quando il fondo di investimento portoghese Alpac Capital ha annunciato di avere raggiunto un accordo per acquistare dall'imprenditore egiziano Naguib Sawiris l'88% delle quote del media. L'ad di Euronews, Michael Peters, e un portavoce di Alpac Capital hanno smentito che i nuovi proprietari influenzeranno le scelte editoriali della testata. La preoccupazione però non sembra infondata. Alpac non solo ha una sede a Budapest ma in passato è anche stato finanziato da



La sede Euronews a Lione

società statali ungheresi. Del reso il padre dell'ad di Alpac Pedro Vargas David, già parlamentare europeo di centrodestra, è stato un consulente personale di Orbán. «L'acquisto di Euronews da parte di un'azienda con legami diretti col premier ungherese è preoccupante — ha reagito con *Politico* l'europarlamentare tedesco Daniel Freund —. Orbán è noto per comprare media giornalistici e poi influenzare la loro linea».

**A. Mu.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



# «Sono stata figlia del peccato e di papà ignoto fino a 25 anni Gino e Stefania, due giganti»

L'attrice: la moglie di mio padre è stata una seconda madre

ITALIANI



AMANDA SANDRELLI

«Sono stata la figlia del peccato e di padre ignoto fino all'età di 25 anni!», ride l'attrice Amanda Sandrelli, figlia di Stefania Sandrelli e del cantautore Gino Paoli. Poi aggiunge: «Mamma e papà non li ho mai visti vivere insieme, e per questo non sono cresciuta con la classica dinamica genitoriale, ma ho vissuto in una famiglia allargata, incasinata e popolata da tante belle persone».

**È nata a Losanna. Quasi di nascosto?**

«Bè... quasi. Mio padre era regolarmente sposato con Anna Fabbri dalla quale era in attesa del figlio Giovanni che è nato tre mesi prima di me, perché intanto anche mia madre era incinta. Insomma, un bel pasticcio. E infatti, dati i tempi visto che stiamo parlando del 1964, lui non ha potuto darmi subito il suo cognome. Solo in seguito per me è stato possibile chiamarmi Sandrelli Paoli. Avrebbe potuto essere un inferno invece no, sia pure nella complessità sono stata fortunata, mi è andata decisamente bene, ho imparato a prendere il meglio dagli affetti familiari e soprattutto ho imparato a essere libera dalle convenzioni, dalle regole. Una famiglia tutt'altro che perfetta, non borghese, dotata però di un'alta dose di onestà».

**Non ha mai sofferto per questa situazione un po' complicata per l'Italia dell'epoca?**

«All'inizio, da bambina, sapevo di essere in una condizione affettiva difficile: una figlia unica con due fratelli, oltre a Giovanni, che ho conosciuto solo in seguito quando, tra gli otto e i tredici anni, andai a vivere da mio padre che mi voleva a Milano, e poi Vito che mia madre ha avuto da Niki Pende. A casa di papà venni accolta con molto affetto da Anna, che aveva un carattere meraviglioso, è stata per me una seconda madre e abbiamo costruito un bellissimo rapporto. Certo, crescendo ci sono stati dei nodi da sciogliere, mi sono posta delle domande e sono andata in analisi per un decennio, tra i 23 e i 33 anni. È stato un percorso importante, mi piaceva andare dallo psicoanalista che non ti risolve i

problemi, semmai te ne crea di nuovi e così almeno non compi sempre gli stessi errori. La psicoterapia ti insegna a non rimanere prigioniero di certe dinamiche costrittive e ti fa capire che nella vita puoi scegliere poco il tuo destino, dipende tutto dalle occasioni che ti capitano. Io non sono credente, non posso quindi affidarmi a soluzioni "alte", solo il cervello, solo quello che sta dentro la nostra testa ci può aiutare».

**È stata aiutata anche da un carattere forte, determinato...**

«Diciamo pure che, rispetto agli altri, sin da piccola mi sono sentita un motore acceso. Una strana sensazione di energia, iperattività, in verità non sempre piacevole: il mio tato Gary, che mi ha cresciuto, diceva che avevo l'argento vivo addosso. Una caratteristica che poi mi è servita molto in teatro, un valore aggiunto che, quando sono sul palcoscenico, mi mette in comunicazione con gli spettatori».

**E nella professione artistica, l'argento vivo le è servito per confrontarsi con due genitori artisticamente ingombranti?**

«Due persone speciali, due statue gigantesche. Infatti quando ho finito il liceo non pensavo di fare l'attrice e mi iscrissi all'università, facoltà di psicologia, guarda caso... Stefania e Gino sono stati ingombranti, importanti anche economicamente, ma io come loro sono sempre stata indipendente e per questo ho deciso presto di andare a vivere da sola, in una mia casa, in un posto solo mio. Il confronto con loro non mi ha mai preoccupato, non sono né gelosa, né competitiva e questa caratteristica mi ha aiutato anche quando, per esempio, mi chiedevano se invidiassi la bellezza di mia madre: per carità, ne sono stata assolutamente orgogliosa! La sua bellezza appartiene a me».

**Il rapporto migliore con l'una o con l'altro?**

«Con mamma sono cresciuta, molto presente affettivamente, pur se sempre in giro per lavoro. Con papà il rapporto si è costruito più tardi: lui è veramente un artista, e il talento creativo non è facile da gestire, ha un costo, si paga, con tutti i pro e i relativi contro. Quando ero piccola, lo giudicavo piuttosto pesantino, alternava momenti di grande amorevolezza ad altri in cui non esisteva, non c'ero proprio nella sua mente... Tra



l'una e l'altro, mi sentivo in bilico sul filo da acrobata, ho dovuto cercare un mio equilibrio precario, che per fortuna ho trovato e mi sono affrancata... Bisogna andare avanti senza pesi, l'importante è muoversi, non c'è nulla di fermo nella nostra esistenza».

**In che senso?**

«In tutti i sensi. Il pregio che mi riconosco è quello di aver compreso che i miei genitori non

mi dovevano nulla: ciò mi ha permesso di emanciparmi, non ho perso tempo a rimproverarli, ho chiuso presto i conti con le recriminazioni, ovviamente anche grazie alla psicoanalisi».

**Mai un loro consiglio sul piano professionale?**

«Non mi hanno mai detto cosa dovevo fare, le scelte sono sempre state mie e hanno saputo mantenere uno, anzi, dieci passi di distanza, proprio perché sapevano di essere incompetenti. Venendo a vedere i miei spettacoli non si prodigavano, né si prodigano in commenti tipo: "sei stata brava", oppure "puoi fare meglio questo o quello"... Sono due persone intelligenti e sono ben consapevoli che non dire è più giusto che dire a sproposito: ora che sono madre anche io lo so benissimo e loro sono stati bravi. Anzi, semmai era mamma a chiedermi consigli, suggerimenti, giudizi sul suo lavoro... un suo modo per farmi sentire importante. Il suo unico consiglio a me è stato il seguente, molto pratico: non bere il caffè prima di fare foto in primo piano, perché macchia i denti. Complimenti da papà? Molto rari, è sempre stato piuttosto orso di carattere, però adesso che è un po' vecchietto è sicuramente più tenero. Un suo consiglio utile? Sì, quando ho iniziato a recitare in teatro ed ero, come sono tuttora, assalita dal terrore la sera della prima, mi disse: ti mancherà la saliva, ti tremeranno le gambe... fa parte del gioco».

**Questa sua famiglia complicata l'ha resa più saggia?**

«Direi che mi ha subito fatto diventare un'adulta. Forse troppo presto. E questo aspetto non è del tutto positivo, l'infanzia è bella da vivere con leggerezza. Mio figlio Rocco, infatti, mi diceva: "non voglio diventare grande"».

**Intraprendendo la sua carriera, si è sentita privilegiata e, data la sua ascendenza, a volte raccomandata?**

«Privilegiata sempre, avere un doppio cognome famoso è un grosso vantaggio. Raccomandata mai, i miei genitori non l'avrebbero fatto nemmeno se glielo avessi chiesto. Il mio percorso è iniziato per caso con Massimo Troisi e Roberto Benigni nel film *Non ci resta che piangere*, solo perché mi avevano conosciuto, appena diciottenne, durante una festa a casa e gli serviva una ragazza per un piccolo ruolo. Non sapevo fare niente e glielo dissi tranquillamente, ma loro mi vollero sul set... accettai per divertirmi e per guadagnare un po' di soldi. A me non piacciono i favoritismi clientelari, non appartengo a nessuna parrocchia e questo, in un certo senso, mi

ha dato filo da torcere».

**Perché?**

«A teatro sono arrivata sentendomi impreparata, non è un lavoro semplice, è faticoso, inoltre tuttora, ad ogni debutto, mi viene il sospetto che il pubblico venga a vedermi perché sono figlia di... Solo al termine della rappresentazione capisco se mi apprezza veramente, se batte le mani per la mia performance o per un altro motivo. Non nego che determinate caratteristiche le ho ereditate. Per esempio, mi dicono che la voce e certi movimenti li ho presi da mamma. Da papà, l'orecchio musicale, molto utile in palcoscenico».

**Ha ereditato solo pregi? E i difetti di Stefania e di Gino?**

«Eccome no? Da Stefania, che se non fosse mia madre sarebbe perfetta, ho ereditato l'iracundia, quella che ti fa strillare come un'erinni, quella che vedi rosso e non sai controllarti in alcun modo, parli a sproposito dicendo cose di cui, in seguito, devi pentirti e chiedere scusa. Un difetto che lei stessa aveva ereditato da sua madre: mi raccontava che quando a mia nonna le partiva l'embolo, arrabbiata con i figli che scappavano, si mordeva il dito per non inseguirli. Una pecca su cui ho dovuto lavorare molto. Da mio padre, ho ricevuto caratterialmente la tendenza a insabbiarmi, sabbie mobili profonde che, quando sei un artista, sono anche belle per abbandonarsi, però il talento a volte ti inghiotte, non perdona. Tuttavia io le gestisco meglio di lui, prima di tutto perché sono femmina e poi perché ho meno talento...».

**A proposito di femmine, in questo periodo sta portando in tournée la «Lisistrata» di Aristofane con la regia di Ugo Chiti. A cosa si deve questa scelta?**

«È una commedia che risale al 400 a.C. eppure gli anni se li porta benissimo, è attualissima nel rappresentare la contrapposizione tra maschile e femminile che, in certi casi, diventa violenta. Il maschio viene messo in discussione e il grande commediografo greco lo mette in ridicolo, lo prende in giro, rappresentandone il potere con dei falli in continua erezione. Però, in un altro recente spettacolo, *Lucrezia Forever!* di Francesco Niccolini, liberamente ispirato ai fumetti di Silvia Ziche, ho preso in giro la figura femminile, quella di una donna un po' frustrata, decisamente incacchiata con l'altro sesso, delusa e nevrotica. Sì, perché anche noi donne commettiamo spesso dei grossi errori».

**Lei, per esempio, quali ha commesso?**

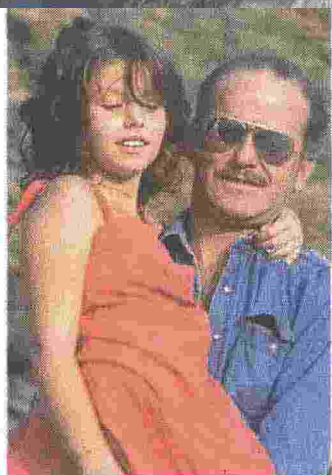
«Di sicuro quello di non lasciare andare via le persone, quando dovevo lasciarle andare... un errore madornale che ho ripetuto più volte: gli errori si compiono, mi fa rabbia ripeterli. Preferisco avere un rimorso, invece di un rimpianto. Con l'età che avanza, i miei 57 anni, bisogna essere più coraggiosi e meno prudenti».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**Sul palco**

In questo periodo Amanda Sandrelli sta portando in tournée la commedia «Lisistrata» di Aristofane con la regia di Ugo Chiti. Di recente ha recitato in «Lucrezia Forever!» di Francesco Niccolini. Amanda ha cantato con il papà Gino Paoli nel singolo *La bella e la bestia* pubblicato nel '92 in occasione dell'uscita del film Disney (foto Ansa)



**Teneresse** Amanda Sandrelli con il papà Gino Paoli, oggi 87enne

**Chi è**

- Amanda Sandrelli, 57 anni, è figlia dell'attrice Stefania Sandrelli e del cantautore Gino Paoli. Nel 1994 si sposa con l'attore di origine peruviana Bals Roca-Rey dal quale si separa nel 2013. Con lui ha due figli: Rocco e Francisco, 24 e 17 anni

- Debutta nel cinema in «Non ci resta che piangere» con Benigni e Troisi. Lavora poi con molti registi, da Bertolucci a Corbucci, da Salvatores a Muccino. Come regista dirige il cortometraggio «Un amore possibile»



**Non ci resta che piangere**  
Cominciai con Benigni e Troisi che mi avevano conosciuta 18enne a una festa: gli serviva una ragazza per un piccolo ruolo. Non sapevo fare niente e glielo dissi

**Il teatro e i dubbi**  
Mi sentivo impreparata, non è un lavoro semplice. E ancora oggi, a ogni debutto, ho il sospetto che il pubblico venga a vedermi solo perché sono «figlia di»





L'AZIENDA: «NESSUN TAGLIO ALL'OFFERTA»

Rai, sciopero contro lo stop al Tg sportivo

La Rai comunica che «l'Usigrai ha proclamato per il 29 dicembre una giornata di sciopero audio-video del personale giornalistico. Di conseguenza, la normale programmazione televisiva potrebbe subire alcune modifiche». «La Rai sta cercando di adeguare ancora di più la sua programmazione alle esigenze del suo pubblico. L'edizione del Tg Sportivo da eliminare sarebbe quella notturna in onda su Rai Sport nei canali 57 e 58. Viene vista dallo 0,5% delle persone che

guardano la televisione a quell'ora». È il testo della replica con cui la Rai risponde alla proclamazione, da parte dell'Usigrai, di una giornata di sciopero audio-video del personale giornalistico per il 29 dicembre. «Non ci sarà alcun effetto per gli appassionati di sport che potranno vedere tutti i gol di Serie A e Serie B su «90° minuto», «Domenica Sportiva» e su tutti i Telegiornali di Rai Uno, Rai Due, Rai Tre, RaiNews24 e Rai Play», scrive l'azienda



Media

Mfe studia società internazionale per produrre contenuti —p.36

# Mfe, per l'espansione studia una società internazionale di produzione contenuti

Media

Per Mediaset si tratta di uno dei cantieri aperti nel progetto paneuropeo

In chiave M&A il mondo della Tv guarda in Uk a ciò che succederà per Channel 4

Andrea Biondi

Una "content factory" internazionale: una società produttrice di contenuti sulla quale fare leva per poter giocare la propria partita sullo scacchiere internazionale.

Ci sarebbe anche questo nel progetto di espansione di Mediaset, impegnata nella costruzione di un polo tv free paneuropeo da tempo considerato come basilare in un momento caratterizzato dall'avanzata di giganti, del web e del video on demand, che dalle parti di Cologno si ritengono contrastabili solo irrobustendosi e solo facendolo su scala europea e non nazionale. Il tutto, dunque, è pensato all'interno di un piano di espansione internazionale che ha avuto come antipasto la nuova sede legale (ad Amsterdam), il cambio di denominazione sociale (da Mediaset a Mfe-Mediaforeurope) e la nuova struttura azionaria a doppia categoria (A e B) con diversi

**L'idea si sposerebbe con la visione del ceo Pier Silvio Berlusconi di un rafforzamento transnazionale**

diritti di voto (10 per ogni B), più congeniale anche a operazioni di M&A e usata negli Usa, ad esempio, in Discovery o ViacomCbs.

A quanto risulta al Sole 24 Ore, sulla creazione di una content factory per contenuti internazionali si sarebbe iniziato a lavorare con anche qualche esplorazione fra professionisti del settore della produzione audiovisiva. Va detto che non c'è nulla di definito e che si tratta ancora di uno dei cantieri in cui sta prendendo forma il nuovo corso di una Mediaset che nel settore della produzione c'è già con Taodue, come con Rti (che produce intrattenimento, fiction e news), Medusa (che produce e distribuisce film) e in Spagna "Mediterraneo" (società che produce e distribuisce fiction, intrattenimento, film, documentari).

Quello cui però si starebbe pensando in Mfe è una società su scala internazionale che, qualora dovesse vedere la luce, nei fatti rappresenterebbe anche un "ritorno" per Mediaset, dopo la poco fortunata esperienza di Endemol fra 2007 e 2012. Oggi però scala e risorse – è la convinzione a Cologno e non solo – rappresentano una sfida difficilissima. I giganti del video on demand hanno impresso un ritmo che rischia di fare grande selezione. Si pensi solo ai 17 miliardi di dollari in contenuti originali per Netflix nel 2021 o gli 11 miliardi di dollari (dai 7,8 miliardi dell'anno precedente) messi in campo da Ama-

zon per la sua Prime Video.

Oltreoceano il 2022 dovrebbe anche essere l'anno di "Warner Bros. Discovery", colosso che nascerà dall'acquisizione, da parte di Discovery, di Warner Media (Cnn, Hbo) ceduta da At&t: big delle Tlc in Usa. La società «sarà uno dei principali investitori mondiali in contenuti premium e sarà posizionata per arrivare ai consumatori con quella che l'offerta di contenuti più completa sotto un unico tetto», ha dichiarato nei giorni scorsi, commentando l'ok dall'Antitrust Ue, il presidente e ceo di Discovery e futuro ceo della società combinata David Zaslav.

A questo occorre aggiungere la presenza sul mercato di players globali come il leader di mercato Banijay (un gigante dopo aver acquisito Endemol e guidato dall'italiano Marco Bassetti) e Fremantle (in cui a capo dell'Europa c'è un altro italiano: Andrea Scrosati) oltre ad attori più continentali come Itv Studios; Bbc Studios; All3Media; Mediawan.

In questo quadro l'idea di una società di produzione di contenuti su scala internazionale andrebbe di pari passo con l'idea del ceo Mfe Pier Silvio Berlusconi di procedere a uno sviluppo non nazionale ma cross-border, in grado di abbracciare più mercati e in cui la presenza in Italia e in Spagna (con Mediaset España) è considerata il punto di partenza.

Cosa accadrà in Germania, dove Mfe ha il 24% di Prosieben fra azioni dirette e derivati, lo si capirà meglio nel 2022 con il rinnovo del Supervisory Board per il quale Mfe ha già fatto sapere, con comunicazione alla BaFin (equivalente della Consob), di tenersi le mani libere per l'eventuale presentazione di una lista e per poter



salire nel capitale fino alla soglia dell'OPA, che scatterebbe al superamento del 29,9% e che al momento non sarebbe nei piani del Biscione.

E mentre in Francia si assiste al processo per unire le sorti di Tfi e M6

(Mediaset aveva manifestato interesse, ma è stata preferita la soluzione nazionale), il boccone più pregiato nell'ambito della strategia cui Pier Silvio Berlusconi ha detto di voler legare Mfe (e cioè il rafforzamento

transnazionale) è in Uk dove nel 2022 dovrebbe arrivare al dunque la privatizzazione di Channel 4. Certo è che da Discovery a Sky, ViacomCbs, Itv e persino Bbc, il totonomi dei pretendenti è già nutrito.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

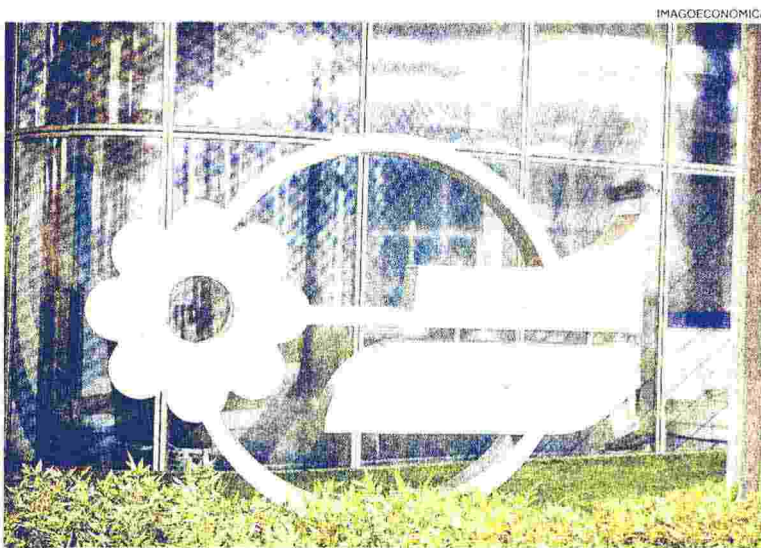
**+7,6%**



**IL BALZO DI ITALIAN SEA GROUP**

Giornata di forti guadagni a Piazza Affari per The Italian Sea Group, operatore globale nel settore della nautica di lusso, salito del 7,6% a 6,37 euro. A

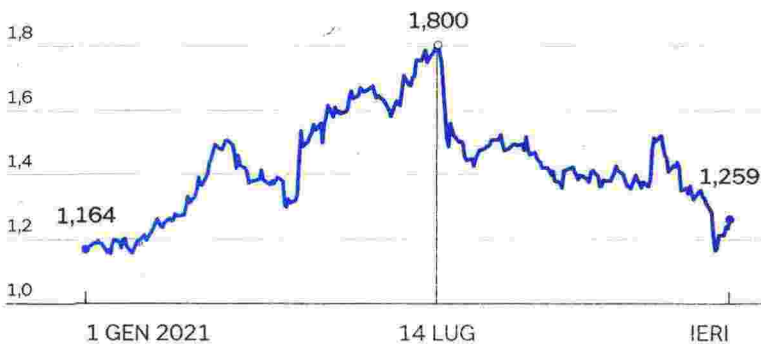
spingere il titolo la notizia (si veda il Sole di ieri) che il gruppo, attraverso la controllata New Sail, si è aggiudicato l'asta del Tribunale di Lucca per il fallimento Perini Navi, per 80 milioni.



Mfe. Il piano per l'espansione internazionale

**Le azioni di classe B**

Mfe-mediaforeuropee, da inizio anno. Prezzo a Piazza Affari



SPETTACOLI

CINEMA  
TEATRO  
MUSICA  
DANZA

## Diabolica quella strana coppia

NELLA MINISERIE *LANDSCAPERS*, **OLIVIA COLMAN** (OSCAR PER *LA FAVORITA*)  
E **DAVID THEWLIS** UCCIDONO E SEPPELLISCONO IN GIARDINO I GENITORI DI LEI.

«STORIA VERA. CHE RACCONTA ANCHE UN AMORE SENZA LIMITI»

di **Roberto Croci**

**I** **L SORRISO** di Olivia Colman e l'umorismo di David Thewlis sono contagiosi. Anche se la miniserie Sky/HBO in cui recitano insieme è nerissima. *Landscapers*, su Sky e Now dal 14 gennaio, mette in scena il caso di un duplice delitto tenuto nascosto per ben 15 anni, ed è basata sulla storia vera di una coppia inglese, Chris e Susan Edwards, condannati per aver ucciso i genitori di lei e averli seppelliti nel giardino della loro casa a Nottingham.

Per prepararsi ai ruoli, Colman e Thewlis hanno letto le trascrizioni del processo, oltre che alcune lettere scritte dai coniugi. «Abbiamo visto anche un documentario» spiega Thewlis. «Ci è servito per avere un'idea delle loro personalità. Per il resto abbiamo dovuto creare i nostri personaggi, interpretando a modo nostro la loro voce e i loro manierismi». Mentre alcuni fatti dello show corrispondono alla realtà, altri sono stati ricreati da zero. «Non sappiamo nulla della loro vita a Parigi» continua Colman. «Sono scappati lì dopo che il Dwp, l'ente pensionistico dello Stato, aveva chiesto di incontrare il padre di Susan perché si avvicinava al centesimo compleanno. Una delle cose che mi hanno affascinato della personalità di Susan è stata la sua totale ossessione per i vecchi western e per le star di Hollywood, in particolare Gary Cooper, uno degli attori preferiti da suo nonno. Durante i 15 anni in cui sono riusciti a

STEFANIA ROSINI X2



Accanto, Olivia Colman (a destra) in *Landscapers*. Sotto, l'attrice con **David Thewlis** nella miniserie



nascondere gli omicidi, hanno speso centinaia di migliaia di sterline in autografi, poster e lettere, acquistando memorabilia dei divi del cinema Usa. Ho visto questo suo collezionismo maniacale come una barriera protettiva dai traumi vissuti durante l'infanzia: un modo per allontanarsi dalla realtà e vivere in un mondo di sogni al fianco delle sue amate star». Sia Colman che

Thewlis hanno una passione per gialli e noir. «Quando ero bambina» dice Colman, «guardavo con mio padre il telefilm *Bergerac*, un classico del crime inglese». «Ho amato tantissimo Hitchcock» aggiunge Thewlis. «Anche in questo show ci sono elementi di suspense, anche se per me è soprattutto una storia d'amore: il cuore dello show è la relazione tra Chris e Susan, e il modo in cui Christopher abbia accettato di diventare il suo principe azzurro, mettendosi al servizio della moglie, omicidi inclusi». □



*Lo switch off*

# Il televisore cambia ancora Dall'8 marzo tutti i canali passano all'alta definizione

Serviranno apparecchi nuovi o un decoder  
Le vecchie trasmissioni in coda al telecomando

di Aldo Fontanarosa

**ROMA** – La televisione ad alta qualità entrerà con forza nelle nostre case tra sole 10 settimane. Dall'8 marzo 2022, tutti i canali nazionali saranno trasmessi in alta qualità, cioè in alta definizione. Per vederli, servirà un apparecchio tv di ultima generazione, capace di ricevere il segnale in Mpeg-4 (la tecnologia innovativa in arrivo). Può anche bastare un apparecchio tv vecchio, purché sia agganciato a un decoder nuovo.

La Fondazione Bordini, che lavora per il ministero dello Sviluppo Economico, ha calcolato che un numero alto di famiglie non ha ancora un televisore ad alta definizione. Sono tra 1,4 e 2 milioni (il numero varia a seconda della tecnica statistica messa in campo). Per questo motivo, il ministero dello Sviluppo Economico aprirà un paracadute in favore delle famiglie che sono indietro. Nel decreto del 21 dicembre, che regola questo cambiamento tecnologico, il ministero stabilisce che i dieci canali tv più importanti saranno irradiati anche nella vecchia tecnologia (è l'Mpeg-2). Dunque questi dieci canali resteranno visibili per le persone che mancano di un televisore ad alta definizione. Parliamo di Rai 1, Rai 2, Rai 3. Poi di Rete 4, Canale 5, Italia 1. E ancora: de la 7, di TV8, di Nove, di 20 Mediaset.

L'unico problema prenderà forma sul telecomando. Questi dieci canali top saranno presenti in alta qualità e in alta definizione nei numeri del telecomando dall'1 al 9, e



## 2 milioni

**Non pronte**

Le famiglie italiane che non hanno ancora un televisore in alta definizione

## 10

**I canali**

Sopravvivono per un anno, ma molto indietro nella numerazione

poi sul 20. Gli stessi canali – irradiati in bassa qualità e con la vecchia tecnologia (Mpeg-2) – saranno retrocessi molto indietro. Probabilmente li troveremo a partire dal numero 501 del telecomando.

Questa situazione mista, che farà coabitare segnali in alta definizione e in bassa qualità, resterà in piedi fino al 31 dicembre 2022. Dalla mezzanotte di quel giorno, il segnale in bassa qualità (Mpeg-2) uscirà di scena per sempre. Qualsiasi canale, quindi, sarà irradiato nella sola alta definizione.

Sempre la Fondazione Bordini confida sui due bonus tv che il governo rifinanzierà con altri 68 milioni nella prossima legge di Bilancio. Un primo bonus permette alle famiglie povere di avere gratis un decoder dal costo massimo di 30 euro. Un secondo bonus consente a tutti – a prescindere dal reddito – di rottamare un vecchio apparecchio tv con uno sconto del 20%. Sconto che garantisce un risparmio massimo di 100 euro. La Fondazione Bordini stima che gli acquisti di Natale e i due bonus tv avranno un effetto positivo. Faranno sì che solo 400 mila famiglie saranno senza un televisore ad alta definizione a gennaio 2022; e tutte le famiglie ne avranno almeno uno, da giugno 2022.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

La protagonista Dominique Devenport parla della serie, dal 28 su Canale 5

# La nuova Sissi L'eroina romantica scopre la sensualità

di Silvia Fumarola

Dimenticate le gote rosate di Romy Schneider, i boccoli effetto bambola Furga, il sorriso radioso, lo sguardo eternamente stupito sul mondo. La nuova Sissi è una ragazza alta, sottile, dai lunghissimi capelli corvini ribelli, che fa sogni erotici e sperimenta il piacere (già dalla prima scena), resta folgorata da Francesco Giuseppe e si porta a palazzo una femme de chambre che le insegna i segreti del sesso.

Cambiano i tempi e *Sissi*, la nuova serie di Sven Bohse, dedicata alla vita dell'imperatrice d'Austria (già venduta in 120 Paesi), in onda dal 28 dicembre su Canale 5, rispolvera crinoline, gioielli e carrozze, ma si adegua nel linguaggio e nella fotografia, pensando forse al pubblico più giovane. Sensualità e scene di guerra, la vita non è fatta solo di inchini e balli a corte. La storia dice che sarebbe dovuta diventare imperatrice la sorella Elena Carolina Teresa, detta Nenè: in una scena Sissi si scusa al volo con lei, ma si è innamorata di quel giovanotto coi baffi, cosa poteva fare? Niente, ma la sfida sentimentale tra sorelle forse avrebbe meritato un film a parte.

Curiosa, indipendente, innamorata della vita, la nuova Sissi, a 65 anni dal film di Ernst Marischka, è interpretata dalla determinatissima Dominique Devenport che ha le idee chiare sul carattere dell'imperatrice. «Non si sentiva per niente a suo agio nei panni di imperatrice» spiega l'attrice. «Noi la raccon-

tiamo nella sua battaglia per rimanere se stessa, una dimensione da far convivere con l'importante ruolo al quale era stata spinta. Sissi lotta contro una vita da predestinata, che altri avevano scritto per lei».

Classe 1996, la svizzero-americana Devenport ha partecipato ai provini mentre frequentava ancora l'ultimo anno di Accademia di recitazione; al casting c'erano almeno altre cinquanta aspiranti Sissi. «Non potevo crederci quando mi hanno detto che sarei stata io a interpretarla. Ero sopraffatta e esaltata dall'opportunità che mi è stata offerta. Il progetto mi ha conquistato perché non c'era nessun desiderio di fare una copia moderna dei film con Romy Schneider. Quelli sono classici e lo rimarranno per sempre». La serie svela l'intimità dei protagonisti: Franz (Janik Schumann) è chiuso, legato all'educazione ricevuta, ma sa essere passionale. «Sono felice che la nostra versione possa coesistere con i classici, proprio perché sono forme di racconto diverse. I film erano legati all'immagine della donna che si aveva negli anni 50. Noi andiamo a fondo nel racconto dell'umanità di Sissi», continua Devenport «in una forma che rispetta la società di oggi. Nella serie il personaggio ha punti di forza e di debolezza, si arrabbia, prende decisioni impulsive, tutte cose che faccio anch'io».

Un ritratto originale e attuale della duchessa di Baviera Elisabetta Amalia Eugenia di Wittelsbach, detta Sissi, o meglio Sisi, (nata nel 1837 e uccisa nel 1898 dall'anarchico Luigi Licheni), che sposando

nel 1854 l'imperatore d'Austria Franz Joseph, diventa imperatrice e regina d'Ungheria, di Boemia e di Croazia. Una donna indipendente e complessa, passata alla storia per la leggendaria bellezza – costruita a caro prezzo. Cresciuta libera, era allergica alle regole di corte; secondo gli storici soffriva di crisi nervose e si sottoponeva a cure dimagranti estreme. Per lo storico Paul Morand «Sissi era una donna d'oggi nata per sbaglio nel secolo scorso». Certo era una donna romantica e inquieta, alla ricerca di se stessa. Si fece costruire una palestra nei castelli, faceva jogging, maschere di bellezza, nuotate nell'acqua gelida, e saltava regolarmente la cena. Le biografie spiegano che andava avanti nutrendosi con un solo bicchiere di latte. Ossessionata dal corpo, era arrivata a pesare 44 chili. Una creatura tormentata e profondamente infelice, il mito tramandato dalla solare Schneider non corrispondeva alla realtà.

Ma la Sissimania continua: in libreria Brigitte Hamann con la



biografia *Sissi* (Tea) fa un ritratto appassionato di una giovane donna eccentrica e fragile, che non voleva sottrarsi al destino di "gabbiano prigioniero del castello". Già rinnovata per una seconda stagione, la serie in onda in contemporanea con l'emittente tedesca Rtl (anche produttrice con Beta Film), proposta in streaming

su Rtl+ ha registrato numeri da record. Questi primi tre episodi raccontano l'incontro della giovane Sissi, anticonformista e brillante, cresciuta con la famiglia lontano dalla rigida etichetta di corte viennese, con Franz, educato al potere fin da bambino, abituato a nascondere le emozioni. Termina con Sissi che prende coscienza anche del suo ruolo politico come imperatrice. «*Sissi* non è un documentario, è una fiction in cui reinterpretiamo la sua storia – dice la giovane Devenport – La sfida più grande è sta-

ta trovare nel ruolo uno spazio che fosse mio. Ho studiato ogni aspetto della sua vita, questo mi ha fatto sentire sempre più vicina a lei. Solo così ho potuto creare una mia versione di Sissi, che rendesse omaggio all'originale».

Questa serie non sarà l'unica. Anche Netflix sta lavorando a un progetto che ricostruisce la biografia dell'aristocratica ribelle: *The Empress* è attualmente in fase di produzione, con Devrim Lingnau e Philip Froissant protagonisti. Sarà che c'è poco da sognare, ma la fiction aiuta.

©RIPRODUZIONE RISERVATA

“  
*Non si sentiva per niente a suo agio nei panni di imperatrice. Noi la raccontiamo nella sua battaglia per rimanere se stessa.*

“  
*Non c'era il desiderio di fare una copia moderna dei film con Romy Schneider. Quei lavori erano legati all'immagine della donna negli anni 50.*



**La coppia**  
 Dominique Devenport e Jannik Schumann nella serie *Sissi*



▲ **Donne e potere**

In alto, Natalie Dormer interpreta Anna Bolena nella serie *Tudors*. Sotto, Emma Corrin è Diana giovane in *The Crown 4*

▲ **Testa e cuore**

In alto, Jenna Coleman nella serie *Victoria* che ripercorre il lungo regno della regina. Sotto, *Bridgerton* prodotto da Shonda Rhimes







**Multischermo**  
di Antonio Dipollina

## Anche i criminali invecchiano

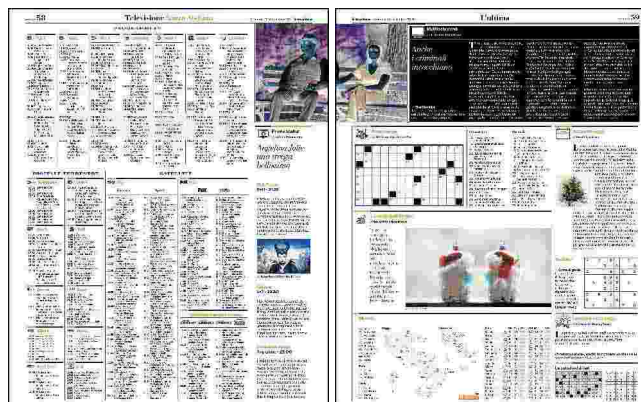
◀ **The Blacklist**  
James Spader con Megan Boone nella serie giunta alla nona stagione in onda su Sky Investigation

**T**ra le rare serie procedural che, se un giorno finissero, se ne sentirebbe davvero la mancanza. Tanto che dura da nove stagioni, l'ottava si era chiusa con lo sconquasso dell'omicidio della protagonista, l'agente Liz Keen dell'Fbi e, insieme, l'autore principale, Jon Bonenkamp, aveva salutato la compagnia. Ma *The Blacklist* (i primi episodi della stagione 9 su Sky Investigation) è un super-prodotto della tv in chiaro americana, Nbc, inoltre Netflix ha preso i secondi diritti e la ritrasmette negli Usa e alla fine sarebbe stato un peccato in ogni caso. Anche perché l'impianto di puntata che si ripete ossessivo da quasi un decennio è formidabile, il mistero intorno al protagonista principale – il criminale d'altissimo

bordo Red Reddington, ovvero l'immenso James Spader – è quasi intatto, gli altri resistono alla grande e ognuno degli agenti della squadra Fbi ha anche una storia personale forte da portare avanti. Ma il senso è sempre quello: Red segnala al Bureau trame criminali in atto, il colpevole dopo ogni puntata di 41 minuti esatti viene preso e Red ci ricava qualcosa per sé. E quindi stagione 9, colpisce subito che a cominciare dal principale i protagonisti appaiono invecchiati (ci si incanutisce tutti, insieme alle serie preferite), qualche ruolo forte cambia ma si riprende e, si direbbe, senza perdere un grammo di richiamo. Scritta da fuoriclasse dell'artigianato seriale (nella passata stagione anche una

meravigliosa storia d'amore impossibile per Reddington) chiama a raccolta un'altra volta gli adepti. La lavorazione è tartassata dall'emergenza pandemia, tanto che *The Blacklist* ha al suo attivo anche il finale memorabile della stagione 7, quando i set si bloccarono del tutto e le scene mancanti dell'ultimo episodio vennero sostituite, tappando i buchi, da una graphic-novel.

\*\*\*  
«Ho chiesto per anni cose ai miei genitori senza mai ricevere una risposta chiara. Mi sono visto opporre lunghi silenzi, mugugni, risposte sbocconcellate. Finché non ho realizzato che la colpa è mia che gli faccio le domande sempre mentre guardano *Un posto al sole*». (Ghemon) ©RIPRODUZIONE RISERVATA



## L'INTERVISTA

## CINEMA E VITA

«**N**on dovrei parlare così a lungo. L'ho detto prima al mio addetto stampa: devo essere breve così eviterò dichiarazioni di cui mi pentirei», sorride

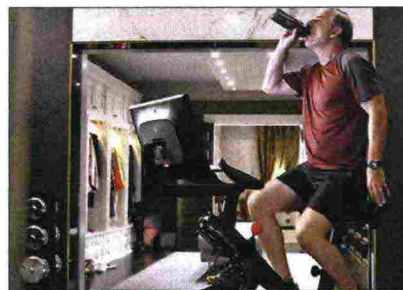
Chris Noth. Ma arriva comunque tardi: già prima di incontrarlo mi aspettavo che Noth — meglio noto come Mr. Big di *Sex and the City* — fosse restio alle interviste, perché era questa l'immagine che emergeva da articoli precedenti, soprattutto quando raccontava della serie televisiva che da attore saltuario lo ha trasformato nell'iconico Mr. Big. **Ma quelli erano altri tempi, quando la fama improvvisa sembrava irritarlo.** Noth aveva già recitato in serie tv di successo, guadagnando la celebrità con il ruolo del detective Mike Logan in *Law & Order - I due volti della giustizia*, che ha interpretato per cinque anni. Ma nulla a che vedere con ciò che lo attendeva con *Sex and the City*.

«All'inizio, quando la serie diventò un fenomeno di costume, ero davvero infastidito perché non amo essere chiamato per strada con il nome del personaggio che interpreto, agli attori non piace rimanere imprigionati in un ruolo. Ma poi mi sono detto: "Smettila di opporre resistenza perché non risolverai nulla. Per qualche motivo la gente ti identificherà sempre con quel ruolo, quindi accetta che ciò a cui resisti persiste". E trovo davvero fantastico che la gente mi consideri parte dell'immaginario newyorchese», afferma con un sorriso rilassato. Sicuramente tutti gli attori di *Sex and the City* verranno per sempre associati alla serie cult, affermo. «Sì, Cynthia Nixon si era candidata a sindaco, ma rimane ancora Miranda!», afferma con una fragorosa risata.

Forse è proprio perché ora ha un rapporto più disteso con *Sex and the City* che Noth, 66 anni, è oggi piacevolmente affabile. Ci incontrammo in video chat in occasione dell'uscita della serie *And Just Like That* prodotta da HBO Max, l'ul-



**AND JUST LIKE THAT**  
È IL SEQUEL DI *SEX AND THE CITY*: NEL CAST SARAH JESSICA PARKER, CYNTHIA NIXON, KRISTIN DAVIS E CHRIS NOTH, A DESTRA, NELLA SCENA DELLA CYCLETTE DURANTE LA PRIMA PUNTATA. I PRIMI EPISODI SONO SU SKY E NOW TV



timo capitolo di un colosso che sembra non avere fine. L'attore ci parla dalla sua casa nel Berkshires, in Massachusetts. Ha anche un appartamento nella Grande Mela e la casa di famiglia a Los Angeles, dove vive con la moglie e i due figli (in effetti, rimanere imbrigliati in un ruolo ha anche evidenti vantaggi). Per quanto riesco a vedere sembra un magnifico chalet di lusso, e Noth racconta che viene in questa zona da quando, da adole-

scente, andava a scuola lì vicino.

«Mi è sempre piaciuta questa zona, anche se è cambiata molto. Amo tuttora New York, ma non è più quella di una volta. Non ero andato a New York perché era pulita, ma perché era una città stimolante» mi spiega, e parlando della Grande Mela si lascia andare al classico sfogo sui prezzi stratosferici degli affitti e sui quartieri eccessivamente chic.

Considerando che molti incolpano la

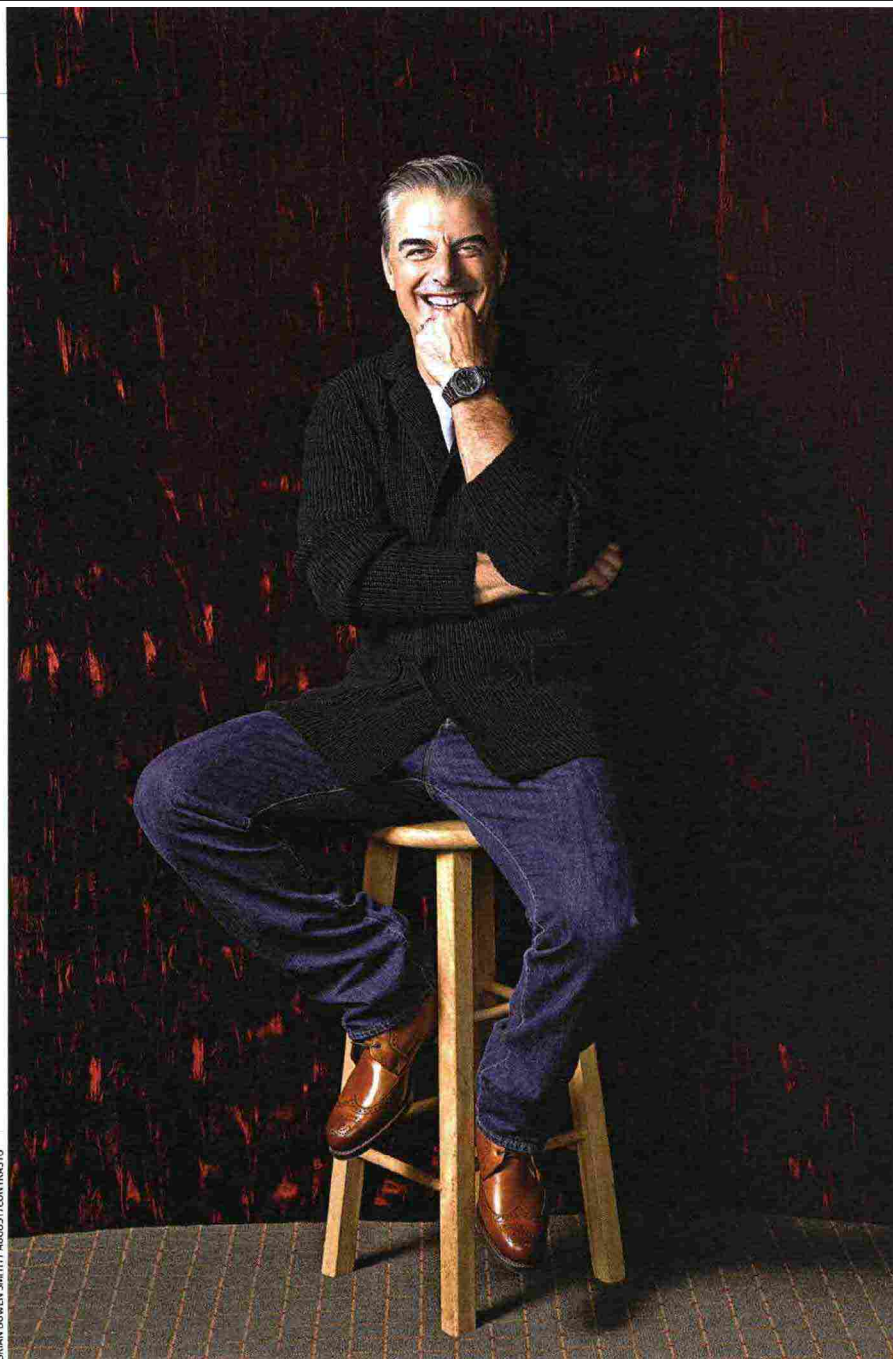
## CHRIS NOTH

# «NON SONO MAI STATO UN MASCHIO ALFA SIAMO INVECCHIATI? SÌ, PERCHÉ VOI NO?»

Mr. Big torna (con colpo di scena) per il sequel di *Sex and the City* con quasi tutto il cast originale, tranne Kim Cattrall. «Mio padre è morto quando avevo 11 anni: sono andato disperatamente alla ricerca di quella voce maschile», racconta. E sulle faide interne alla serie tv ha parecchio da dire

DI HADLEY FREEMAN





BRIAN BOUVEN SMITH / AUGUST/CONTRASTO

Chris Noth, 67 anni, nato a Madison nel Wisconsin, è di nuovo nel ruolo di Mr. Big nel sequel di *Sex and the City*, *And Just Like That*

serie della gentrificazione newyorchese, ribatto che sembra un po' ironico sentire queste lamentele proprio da una star di *Sex and the City*. «Wow! Aspetti, mi devo sedere per rispondere a questa domanda!», dice ridendo, spostandosi con il laptop sul divano. «Mi sento un po' in colpa per il fatto che la serie sia diventata l'immagine di New York. Quel glamour è sempre esistito, ma non è l'unico aspetto della città. È qualcosa di

«QUANDO  
DIVENTAMMO  
UN FENOMENO  
ERO INFASTIDITO:  
AGLI ATTORI  
NON PIACE RESTARE  
PRIGIONIERI  
DI UN RUOLO»

simile all'influsso dei Kardashian sulla cultura in America: milioni di persone li seguono perché hanno migliaia di scarpe nell'armadio. No, no — non è la stessa cosa», si corregge all'istante, forse avvertendo che centinaia di dirigenti HBO a quelle parole stanno cadendo vittima di un attacco di cuore. «*Sex and the City* ha molto da offrire in termini di visione di New York, perché le persone hanno effettivamente bisogno di un certo gla-



## CINEMA E VITA

mour. Ma molti quartieri sono cambiati quindi si crea una sorta di amore-odio».

Indubbiamente *Friends* e *Seinfeld* hanno trasmesso una visione altrettanto edulcorata della città. «Non sono sicuro che fosse edulcorata, ma *Sex and the City* ha preso una parte di quella realtà e l'ha resa universale», risponde. Tuttavia, la serie è sempre stata il bersaglio di attacchi che sono stati invece risparmiati ad altre produzioni. È stata criticata per la mancanza di diversità in un periodo in cui nessuno avanzava le stesse obiezioni guardando *Seinfeld* o *Frasier*. «I tempi erano quelli e non eravamo gli unici, è vero», spiega.

Ora i detrattori si concentrano sull'età di Sarah Jessica Parker, Kristin Davis e Cynthia Nixon. Noth alza gli occhi al cielo, ha perso le speranze. «Le persone affermano: "Oh, le ragazze non hanno più lo stesso aspetto". Per forza, sono passati 25 anni! Siamo persone normali, invecchiamo, ci adattiamo — perché, voi no?». La verità è che invecchiare è una fortuna. A settembre Willie Garson, che interpretava l'amatissimo personaggio di Stanford Blatch, è morto di tumore al pancreas a soli 57 anni. Noth sapeva della sua malattia? «No, la maggior parte di noi non lo sapeva. L'ultima volta che l'ho incontrato ero sul set e ora mi prenderei ai calci per non essermi ritagliato l'occasione di parlargli. Era straordinariamente piacevole e spiritoso e non c'è altro da aggiungere se non che tutto questo è straziante. È triste per tutti e per la serie, perché penso che il suo personaggio avrebbe avuto una grandissima trama, ma la sua presenza resterà per sempre viva nelle scene che ha girato. Oh mio Dio...».

E poi parla di Kim Cattrall, che sarà assente dalla serie per un motivo ben diverso. Le voci di una faida tra Cattrall e Parker risalgono al 2004, ma la situazione è precipitata nel 2018 quando Parker ha postato le condoglianze sul profilo Instagram di Cattrall per la morte del fratello e quest'ultima ha definito la collega «crucele» e «ipocrita».

Cast di *Law and Order*, da sinistra: Michael Moriarty, Chris Noth, Paul Sorvino e Richard Brooks. Noth ha recitato nella serie dal 1990 al 1995. In basso, Noth in *The Good Wife*, trasmessa dalla CBS dal 2009 al 2016 e in Italia dal 2010. Con lui Julianna Margulies



©NBC/COURTESY EVERETT COLLECTION

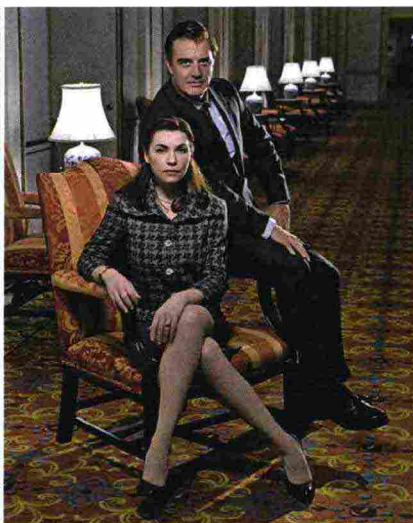


PHOTO: JEFFREY ART/CBS COLLECTION

«DICONO: "LE RAGAZZE NON HANNO PIÙ L'ASPETTO DI PRIMA". PER FORZA: SONO PASSATI 25 ANNI! CONTINUANO A OFFRIRMI RUOLI DA RICCO E POTENTE»

Quindi, chiedo a Noth, perché secondo lei Cattrall non è nel cast della nuova serie? «Sinceramente non ho la minima idea di cosa pensi o provi. Quello che so è che sono molto legato a SJ, e quello che Cattrall ha detto di lei non si avvicina nemmeno un po' alla verità. Lei mi piaceva, pensavo fosse meravigliosa nella serie e ognuno ha le proprie ragioni per voltare pagina. Non so quali fossero le sue, vorrei solo che tutto questo non fosse mai successo, perché è stato triste e spiacevole». Questo fatto ha messo il resto del cast in una posizione scomoda? «Non mi piace sentire parlare male di SJ, perché viene presa di mira e le persone sanno essere cattive. Sono molto protettivo nei suoi confronti e non ero felice di questa situazione, ma su questo argomento non ho più nulla da dire».

Lo stesso Noth inizialmente sembrava non voler accettare il copione di *And Just Like That*, e non posso dire di biasimarlo. Ho adorato la serie originale, ma indubbiamente tutti i capitoli seguenti hanno avuto esiti meno entusiasmanti. Il primo film era orribile, il secondo inguardabile: audacia e originalità hanno lasciato il posto a trame senza senso e dialoghi spazzatura.

Noth concorda che le due versioni cinematografiche non avessero nulla a che vedere con la serie tv? «È vero, ma credo che sia insito nella natura di un film. Tuttavia, il risultato non è stato poi così male. Mi sono sentito un po' a disagio nel secondo per il modo in cui sono stati risolti i problemi tra Carrie e Big», spiega con quello che somiglia molto a un pesante eufemismo. (Per coloro che si sono risparmiati il secondo film, i problemi tra Carrie e Big vengono risolti in un modo assolutamente stupido e irrealistico, proprio l'opposto del racconto delle emozioni attento e veritiero della serie). «A dire il vero, non ricordo i film. Ricordo solo che la serie era davvero divertente. I film li ho visti una volta sola, alle anteprime, e mi è bastato».

Noth ha esitato un po' prima di accettare di partecipare al revival perché sen-

© RIPRODUZIONE RISERVATA



tiva, non a torto, di non avere più nulla da offrire nel ruolo di Big. Che cosa gli ha fatto cambiare idea? «Un confronto con l'autore e regista della serie Michael Patrick King. È stata una lunga conversazione, proseguita durante la pandemia. Lui ha accolto molte mie idee e abbiamo trovato il modo di inserirmi nel lavoro».

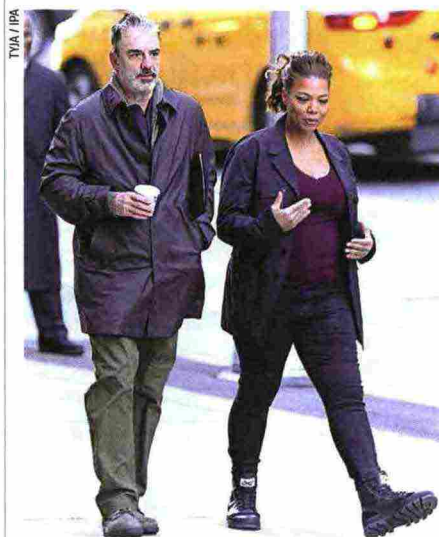
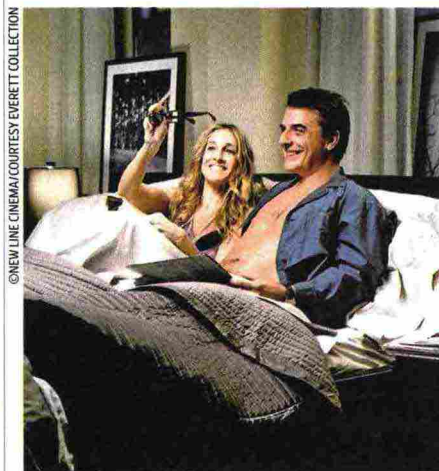
*Sex and the City 2* è uscito nel 2010, quindi abbiamo visto per la prima volta Big nell'era post Trump, post MeToo, e il milionario maschio alfa di Manhattan sembra un po' meno ambizioso. «Non l'ho mai considerato come un maschio alfa, è divertente che lei lo definisca così. Ma in effetti è vero, mi propongo ancora ruoli di uomini ricchi e potenti. So portare un completo, ma quello che sostiene mia moglie è: "Non credo che la gente si renda conto di quanto invece tu sia sciatto nella vita reale", e questo credo renda perfettamente l'idea», dice con una sonora risata.

Noth è cresciuto nel Connecticut, il minore di tre figli; suo padre era un eroe di guerra e la madre una delle prime corrispondenti donna. I genitori si separarono quando era ancora un bambino e poco dopo suo padre morì in un incidente stradale, quando Noth aveva appena 11 anni. Che effetto ha avuto su di lui questo evento nel lungo termine? «Guardavo ai miei insegnanti in un modo che rifletteva il mio grande bisogno di affetto, cercando in loro un sostituto della figura paterna. Andavo alla disperata ricerca di quella voce maschile», spiega.

È ironico che da adulto abbia finito per interpretare ruoli da supermacho in *Law & Order*, *Sex and the City* e, in seguito, nei panni Peter Florrick, il politico screditato di *The Good Wife*. Ma Noth alza le spalle quando accenno a quella produzione. «Non sento alcun legame con quella serie. È strano, perché so che è stata accolta bene. Ho un vuoto emotivo su quella parte, non so perché», dice.

Come ha fatto sua madre a crescere tre figli da sola? «Non è stato facile», afferma con un sorriso. «Le abbiamo

Chris Noth con Sarah Jessica Parker in una scena di *Sex and the City: the Movie*, girato nel 2008 per la regia di Michael Patrick King dopo lo straordinario successo della serie tv, in sei stagioni, in onda dal 1998 al 2004. In basso, con Queen Latifah in *The Equalizer*



«SONO LEGATISSIMO A SARAH JESSICA, CIÒ CHE CATTRALL HA SCRITTO DI LEI NON SI AVVICINA NEMMENO UN PO' ALLA VERITÀ. È STATO TRISTE»

dato filo da torcere perché eravamo degli esagitati. Ho cambiato molte scuole, fondamentalmente per sfuggire al malcontento di mia madre... Per fortuna è vissuta fino a tarda età così ho potuto esprimere quanto l'apprezzassi, perché per gran parte della mia vita ero stato una testa calda».

Esasperata dal comportamento del figlio più piccolo, la madre di Noth lo affidò a un collegio, che lo rimise in carreggiata. Cosa lo ha spinto a recitare? «Non lo so», afferma, come se fosse la prima volta che si ritrova a pensarci. «Al college ho partecipato ad alcuni spettacoli teatrali e in quella situazione ho pensato che mi stavo divertendo così tanto, quindi perché non fare sul serio?».

Noth continuò poi la formazione apprendendo le tecniche di recitazione classica da insegnanti del calibro di Stella Adler. «Ma ci sono tantissimi attori straordinari, soprattutto provenienti da Londra, che credo non siano mai andati a lezione di recitazione in vita loro», dice. Alcuni nomi? «Tutto il cast di *The Crown* è fenomenale!». Lei sarebbe fantastico nei panni di Ronald Reagan o Bill Clinton in quella serie, dico. «Beh, per una parte del genere farei senz'altro il provino!», risponde con gli occhi che gli brillano come Mr. Big che individua un buon bourbon.

In questi giorni Noth è impegnato a prendersi cura dei suoi figli, Orion di 13 anni e Keats di uno, a gestire il suo locale rock'n'roll a New York, The Cutting Room, e a recitare nella serie statunitense *The Equalizer*, insieme a Queen Latifah. «La adoro. Lo dico sempre a S: lavorare per così tanto tempo al fianco di queste attrici è stata una grande fortuna», afferma. Quindi cosa ha imparato sulle donne recitando in *Sex and the City*?

«Mai entrare nella sala trucco cercando di mettere fretta», dice ridendo. «No, no, mi lasci pensare... Ho compreso ancora meglio quello che già sapevo, avendo avuto una madre così forte: mai sottovalutare l'opinione di una donna».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

SETTE.CORRIERE.IT 91



## L'INTERVISTA

## TEATRO E VITA

«**R**ingraziando il buon Dio, a 45 anni sto raccogliendo i frutti dello studio e del lavoro fatto». Così Giuseppe Zeno, napoletano di nascita cresciuto tra Ercolano e Vibo Marina, classe 1976, riassume questo intenso periodo che lo ha visto protagonista in tv su Rai1 nella serie *Blanca*, a teatro con *I soliti ignoti*, regia di Vinicio Marchioni, e sul set di due film: *Muti*, con Morgan Freeman, e *Le mie ragazze di carta*, di Luca Lucini. «Alla fine noi attori siamo degli illustri precari. Il nostro è un lavoro che ti può regalare grandissime soddisfazioni e delusioni cocenti».

**Partiamo dall'inizio, dalla scuola: come si passa dall'Istituto Tecnico Nautico all'Accademia d'arte drammatica?**

«Avevo le idee chiare fin da subito, ma per accedere a un corso accademico serviva un diploma di scuola superiore. Nel contesto in cui vivevo, vuoi perché mio padre aveva un peschereccio vuoi perché abitavo in un paese di mare, la scelta non più comoda ma a cui mi sentivo più vicino, era frequentare l'Istituto Nautico. È una scuola che ti dà una grande preparazione in matematica, competenze sulle convenzioni internazionali legate alla navigazione, approfondisci fisica, elettrotecnica, astronomia. Mi ha regalato grandi soddisfazioni».

**Preso il diploma...**

«Potevo scegliere l'Accademia militare e diventare un alto grado della Marina militare, oppure optare per la vita da marinaio civile come comandante di nave mercantile o da crociera. Ho ex compagni che ora girano il mondo al timone di navi da 130-150 mila tonnellate, veri bisonti del mare».

**Invece lei ha scelto il teatro.**

«In Calabria ho frequentato una scuola gemellata con quella di Varsavia e questo mi ha permesso, nel triennio, di trascorrere un mese l'anno nella capitale polacca. Una realtà altamente formativa, il teatro lì viene trasmesso in tv, è un'istituzione».

**Una passione che porta nel cuore ancora adesso, ha da poco debuttato in *I soliti ignoti*, regia di Vinicio Marchioni.**

## GIUSEPPE ZENO

## «FRA UN PERIODO DI SEMINA E L'ALTRO CRESCO LE MIE FIGLIE COLTIVANDO L'OZIO»

Il peschereccio di papà e l'Istituto Nautico. Poi l'Accademia d'arte drammatica, i corsi a Varsavia e gli spettacoli in Sudamerica. Il palco, la tv e il film con il premio Oscar Morgan Freeman. La moglie Margareth Madè e le bambine. L'attore si racconta

DI MANUELA CROCI



LA COPPIA  
GIUSEPPE ZENO,  
45 ANNI, CON LA  
MOGLIE, L'ATRICE  
MARGARETH MADE,  
39. SI SONO SPOSATI  
NEL 2016 E HANNO  
DUE BAMBINE:  
ANGELICA, 4 ANNI,  
E BEATRICE, 13 MESI

«Finalmente dopo due anni sono tornato sul palco. L'atmosfera, quella vera del teatro, l'ho lasciata a marzo 2020 per ritrovarla a Faenza qualche giorno fa. La sera della prima Vinicio mi ha detto: "Te scappa da recità..." Ci siamo guardati, abbiamo sorriso. Ritrovare il pubblico è stata un'emozione bellissima. Un pubblico che ha partecipato alla *pièce*, che aveva gran voglia di tornare in sala. Ci ha riempito di calore. E per me è stato come quando ho messo

per la prima volta piede sul palcoscenico. Ora, fino al 20 febbraio ci godiamo questa girandola di sentimenti attraversando la penisola: Cagliari, Sassari, Catanzaro, Messina, Verona, Mestre, Milano, Napoli...».

**Un lungo giro attraverso l'Italia, ma lei è abituato anche ad altre mete, ha lavorato nei teatri in Sudamerica.**

«Ho fatto spettacoli per le comunità italiane all'estero, siamo stati in Uruguay, Brasile, Argentina. È un lavoro questo che





GIANLUCA SARAGO / LA PRESSE

Giuseppe Zeno, nato a Napoli l'8 maggio 1976. Ha esordito in teatro nel 1997 con *Le troiane* di Euripide

ti porta a viaggiare molto, non tutto si può realizzare a Roma. Il teatro mi ha dato soprattutto l'occasione di conoscere meglio l'Italia, piccoli borghi e paesini, di scoprire palchi bellissimi, comprenderne l'entità e il valore. Questo patrimonio deve essere custodito e tramandato alle generazioni future. Solo grazie alle compagnie e agli spettacoli, questi palchi possono sopravvivere. Non bisognerebbe deprenderli o trasformarli in altro come ho visto fare».

**«ALLA FINE NOI  
ATTORI SIAMO DEGLI  
ILLUSTRI PRECARI,  
IL NOSTRO LAVORO  
PUÒ REGALARTI  
GRANDISSIME  
SODDISFAZIONI E  
DELUSIONI COCENTI»**

**Cosa l'ha conquistata de *I soliti ignoti*?**

«Venivo già da un'esperienza di commedia di quel tipo, sempre legata alla figura di Vittorio Gassman. Avevo da poco portato in scena *Il Sorpasso* nel ruolo di Bruno Cortona. Sono stato convinto dalla possibilità e dalla sfida di portare in scena un capolavoro della commedia italiana che aveva una sceneggiatura concepita da un pool di grandi geni. Mi sono detto: se c'è scritto tutto questo su carta, è difficile che puoi



## TEATRO E VITA

sbagliare. L'unica cosa che Vinicio come regista doveva fare era non tradire l'intento degli autori, l'aspettativa del pubblico e, soprattutto, non tradire i personaggi. In questo è stato bravissimo, ha rispettato l'essenza dello spettacolo restituendo a pieno la grazia, l'eleganza, l'ingenuità, la scaltrezza e quella vena di sana cattiveria che ha contraddistinto i protagonisti. Erano delinquenti che avevano una morale, un codice: si rubava per fame, non per arricchirsi. Basta pensare al personaggio di Capannelle. In più sono stato affascinato dalla possibilità di mettermi in bocca ogni sera le stesse parole che Vittorio Gassman aveva portato al cinema. Davanti alla cinepresa non ho molte occasioni di interpretare personaggi brillati, in teatro trovo la mia zona franca e questo mi diverte tantissimo».

**In queste settimane l'abbiamo vista su Rai1 nei panni dell'ispettore di polizia Michele Liguori, nella serie Blanca.**

«I sei episodi di questa prima stagione sono stati girati in olofonia (utilizzando un microfono che riproduce un suono percepito fuori dalla testa, quasi nelle esatte coordinate spaziali della registrazione, ndr). La protagonista è cieca dall'età di 12 anni, per cui tutto quello che le ruota intorno, anche la musica, va a compensare quella carenza: lo spettatore vede tutto, ma molte emozioni gli arrivano proprio dall'audio, dalle note. È una serie innovativa».

**C'è poi un film che ha da poco finito di girare, Muti, nel cui cast c'è il premio Oscar Morgan Freeman.**

«Non ho avuto la fortuna di lavorare direttamente con lui per problematiche legate al Covid. Nella trama l'Interpol collabora con un ispettore italiano, il film è ambientato in Mississippi e a Roma: lui non se l'è sentita di venire qui, per cautela. Per me è stata comunque una grande occasione, mi sono confrontato con l'inglese. Alla fine è come giocare con i nostri dialetti: è una questione di orecchio, si tratta di acchiappare dei suoni e trasmetterli».

**A proposito di attività a distanza, è cambiato il vostro lavoro dopo il Covid?**

«La prerogativa della nostra professione è l'incontro, il confronto fisico. È difficile

Zeno con Maria Chiara Giannetta, protagonisti di *Blanca*, la serie tv in sei puntate andata in onda, fino al 21 dicembre, su Rai1. Ora è disponibile su RaiPlay. In basso, con Vinicio Marchioni che firma la regia dello spettacolo teatrale *I soliti ignoti*, in tour in Italia



«D'AVANTI ALLA CINEPRESA NON HO MOLTE OCCASIONI DI INTERPRETARE PERSONAGGI BRILLANTI, IN TEATRO TROVO LA MIA ZONA FRANCA»

che si possa girare un film interamente a distanza, qualche tentativo è stato fatto ma si è trattato solo di sperimentazioni. In un anno e mezzo di lockdown abbiamo girato a intermittenza, ma per chi è in questo mondo è abbastanza normale. Capita spesso a un attore di avere buchi di 5-6 mesi».

**Cosa fa di solito nei periodi vuoti?**

«Mi dedico agli affetti, alle mie passioni. Anche a non far nulla, coltivo l'ozio e ricarico le batterie. Sto il più possibile a contatto con la natura, guardo serie internazionali. E poi quando sei fermo tra un lavoro e l'altro c'è una cosa fondamentale che devi fare: procacciarti il lavoro successivo. Lo chiamo il periodo della semina».

**I suoi hobby?**

«Faccio sport, vado in bicicletta, amo il giardinaggio, leggo. Da quando sono padre dedico tantissimo tempo alle bambine. Quando rientro a casa dopo giorni sento che hanno l'esigenza di stare con me, mi cercano. Non puoi dire: "no, papà è stanco" a una bimba di 4 anni. Creeresti un trauma in un'età così delicata».

**Beatrice ha solo 13 mesi, anche lei richiama già l'attenzione del papà?**

«È molto vispa e spericolata».

**Da chi ha preso?**

«Non so, io sono decisamente cauto, non mi lascio andare a reazioni eccessive, non pratico sport estremi. Ho paura anche delle montagne russe. Invece Beatrice si arrampica ovunque... vede la sorella e cerca di copiare quello che fa, solo che ha tre anni in meno».

**Anche sua moglie, Margareth Madè fa l'attrice, come ci si organizza in famiglia facendo lavori che vi portano fuori casa anche per più giorni?**

«Stando a Roma non abbiamo vicino i nostri familiari. Era bello, una volta, quando si viveva circondati da zii, cugini, fratelli, sorelle... purtroppo i miei sono a Napoli e i parenti di Margareth in Sicilia. Così ci affidiamo a volte a qualche amico, altre a una baby-sitter. Margareth da quando sono nate le bimbe si sta dedicando soprattutto a loro, senza rinunciare ai suoi impegni. È un gioco a incastro, come in tutte le famiglie».



La storia/2

di Andrea Federica de Cesco

# L'ingegner Luis e la Casa di carta

## «Sono io il vero Professore»

Nuñez, 71 anni, consulente della serie tv: è mio il piano per estrarre l'oro dalla Banca

**C'**è davvero un geniale professore dietro ai progetti criminali de *La casa di carta*. Il suo nome è Luis Ramon Nuñez, ha 71 anni ed è un ingegnere navale in pensione, nonché ex direttore ed ex docente della Escuela Técnica Superior de Ingenieros Navales di Madrid. Negli ultimi tempi si stava occupando di come sfruttare le energie rinnovabili marine. È lui la mente del piano per estrarre 90 milioni di tonnellate di lingotti d'oro dalla Banca di Spagna, attuato dal gruppo di rapinatori nel corso delle ultime tre stagioni della serie tv di Vancouver Media. La seconda parte della quinta, quella finale, è arrivata a inizio dicembre su Netflix e da allora è tra le più viste della piattaforma.

«I produttori dicono che sono io il vero professore», scherza Nuñez alludendo al personaggio che ricopre il ruolo di cervello della banda, soprannominato appunto Il Professore. Nuñez racconta che una producer di Vancouver Media lo ha contattato l'anno scorso durante le feste di Natale, chiedendogli una consulenza per rendere il processo di estrazione dell'oro dal Banco de España il più realistico possibile. «Avevo suggerito di usare una pompa per i fanghi per trasportare l'oro fuso attraverso la tubazione fognaria diretta verso la cisterna d'acqua piovana. E infatti nella serie i rapinatori rubano una pompa da una piattaforma petrolifera nel mar Glaciale Artico (ma la piattaforma dove hanno girato è alle Canarie, ndr)», racconta l'ingegnere, che aveva già la-

vorato come consulente per la realizzazione di film e serie tv spagnoli con barche d'epoca.

I produttori hanno fornito a Nuñez tutte le informazioni necessarie affinché l'ingegnere potesse procedere con i calcoli. «Ho preparato un report di cinque pagine. Avevo previsto che si potesse usare una pompa con una potenza di 1.500 kW e che il processo avvenisse a una velocità di 1,5 metri al secondo. Così ci sarebbero volute 4 ore per tirare fuori la miscela di 90 tonnellate di pepite d'oro mescolate con 120 tonnellate di acqua». Ma per le esigenze di copione 4 ore erano troppe. «Volevano estrarre l'oro in 26 minuti. Ciò significava che il processo doveva realizzarsi a una velocità tremenda e con una pompa troppo potente per risultare realistica. Ho rifatto i calcoli ipotizzando una pompa di

5.300 kW di potenza e una velocità di 3,25 metri al secondo. Siamo arrivati a un compromesso di un'ora e 31 minuti».

L'ingegnere ci ha messo appena tre ore a fare quei conti. «Ho usato equazioni molto semplici, che tutti i miei studenti sarebbero in grado di applicare: quella della meccanica dei fluidi, quella di continuità a regime permanente e quella di conservazione dell'energia. Ossia le equazioni usate per dimensionare pompe e condutture». Vancouver Media aveva già chiesto l'aiuto del 71enne per la terza stagione de *La casa di carta*, per la parte in cui il caveau si allaga. Nuñez non ha voluto essere pagato in nessuno dei due casi. Altro che i rapinatori della serie.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

### I calcoli e la rapina

«Mi sono bastate 3 ore per calcolare come trasportare lingotti e acqua con una pompa»



## La scheda

● Luis Ramon Nuñez, 71 anni, è ingegnere in pensione ed ex docente della Escuela Técnica Superior de Ingenieros Navales di Madrid

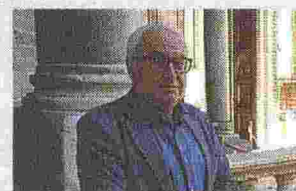
● Ha fatto da consulente per la realizzazione de «La casa di carta», serie televisiva spagnola distribuita su Netflix che narra la storia di un'originale rapina al Banco de España, dove la mente è «Il Professore»



## Il cast

Al centro Sergio Marquina, interpretato da Álvaro Morte, il Professore della Casa di Carta, con i membri della squadra

## Chi è



## IL CONSULENTE

Luis Ramon Nuñez, 71 anni, è un ingegnere navale in pensione. Ha calcolato tempo e potenza necessari a estrarre 90 tonnellate d'oro dalla Zecca spagnola



LA SFIDA CONTINUA

# TivuSat cresce ancora e punta sul 4K

La piattaforma satellitare raggiunge già quasi tre milioni di famiglie

■ In poco più di dieci anni TivuSat, la piattaforma satellitare gratuita italiana, ha raggiunto quota 4.402.000 smart card attivate dagli utenti. L'Auditel stima che siano oltre 2.780.000 famiglie attive. «Quelli che a noi risultano come utenti nominativi sono leggermente superiori: 2.820.000 famiglie», ha spiegato Luca Balestrieri, che insegna economia e gestione dei media all'università Luiss di Roma. Per lui un lungo curriculum in Rai per la quale è consigliere delegato in TivuSat (di cui può essere considerato uno dei padri fondatori). In pochissimo tempo, TivuSat è diventata una realtà davvero determinante nell'universo televisivo italiano: «La mission di TivuSat, ovvero garantire la visione della televisione in chiaro al 100% della popolazione e raggiungere tutto il territorio nazionale, resta la stessa. Ma la mission ora si è arricchita», chiarisce Balestrieri che subito si spie-

ga alla perfezione: «Se prima si doveva essere complementari al digitale terrestre, ora ci sarà bisogno di esserlo anche rispetto alla tv trasmessa tramite internet. Insomma, il punto di partenza non è cambiato. Solo il satellite può garantire il raggiungimento di tutta la popolazione italiana. Il satellite è una componente essenziale dell'infrastruttura distributiva del nostro Paese e lo sarà ancora per molti anni. E il satellite di TivuSat è anche sinonimo di una qualità televisiva che nella tv in chiaro ad oggi nessuno può garantire».

Non a caso, su circa 160 canali nel «pacchetto» di TivuSat ben 60 sono in Hd, mentre nel digitale terrestre non sono neanche dieci. A fare la differenza è un dettaglio tecnico non da poco: la piattaforma non ha un problema di saturazione della banda. Quindi il miglioramento dell'alta qualità audio e video resta ancora uno degli obiettivi fu-

turi di TivuSat. E poi c'è il 4K: «Il consumatore - continua Balestrieri - si porta a casa uno schermo con un numero di pollici molto elevato, lo mette in salone, poi cerca contenuti in 4K e non ne trova. Ad oggi li trova solo su TivuSat con un bouquet di sette canali destinato naturalmente a crescere».

Il professore ha pubblicato il suo ultimo libro intitolato *Le piattaforme mondo. L'egemonia dei nuovi signori dei media* (edizioni Luiss University Press) nel quale scrive di ibridazione culturale, ristrutturazione dell'industria dei media e di guerre dello streaming. «Sono convinto che gli Anni Venti saranno gli anni del grande switch, in cui la distribuzione dei contenuti tv avverrà prevalentemente attraverso il protocollo Ip. Il mix delle piattaforme cambia. Ma il binomio satellite-Ip offre una complementarità. Il satellite, ripeto, mantiene e manterrà il proprio ruolo».



**ESPERTO**  
Il professor Luca Balestrieri



» FuoriSerie

Matteo Sacchi

# Torna lo stregone più affascinante del fantasy (e confonde meno)

Al suo esordio, la serie Netflix *The Witcher* era molto attesa. Molti speravano che quel mondo magico e fantasy potesse riempire il vuoto lasciato dal *Trono di Spade*, e il fatto che ci fosse una solida base letteraria nei romanzi di Andrzej Sapkowski ed Henry Cavill come attore principale era un buon inizio.

La serie, piena di incantesimi, di duelli e di tutto quanto serve al genere, ha funzionato, ma non così tanto. Molti ad esempio hanno lamentato l'eccessivo incrocio di linee narrative che faceva facilmente perdere il filo anche ai fan più

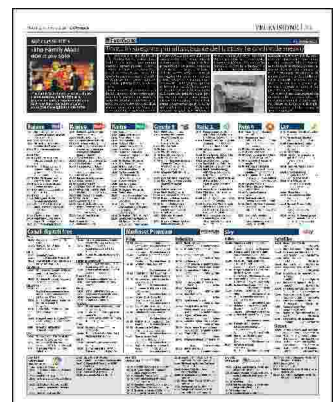
accaniti. Ora, a due anni dall'esordio su Netflix è arrivata anche la seconda stagione. In epoca di binge watching, è un attimo recuperare le precedenti vicende di Geralt di Rivia, potente *strigo* che cerca di proteggere elfi, uomini e nani dai poteri malvagi che li minacciano (facendosi anche pagare, perché un lavoro è un lavoro). E ovviamente tra un mostro e l'altro gli capita tra le mani una principessa da proteggere di nome Ciri. Così, arrivati alla seconda stagione i difetti della prima scompaiono quasi tutti. Rispetto alla stagione uno, basata sui racconti prequel, *The Witcher 2*

prende spunto dai primi due libri della saga letteraria di Sapkowski, *Il sangue degli elfi* e *Il tempo della guerra*. Al centro della trama c'è il tentativo dello stregone Geralt di



addestrare Ciri per renderla autonoma, insegnandole a combattere per diventare una Witcher. Impresa nella quale lo *strigo* è aiutato dal suo mentore, Vesemir - new entry tra i personaggi, interpretato da Kim Bodnia - portandola nella fortezza di Kaer Morhen dove era cresciuto. Insomma, se vi piace il genere sicuramente si tratta di un prodotto che intrattiene.

Di certo siamo lontanissimi dai risultati delle stagioni migliori di un prodotto come il *Trono di Spade*. Chissà se il vuoto si riempirà con qualche serie tolkieniana... Lo sapremo nel 2022.





**L'AUDITEL DI MARTEDÌ 21 DICEMBRE****1 Blanca - Raiuno**

5.836.000 spettatori, 27.9% di share

**2 Il primo Natale - Canale 5**

3.339.000 spettatori, 15.9% di share

**3 Le Iene Show - Italia Uno**

1.238.000 spettatori, 7.9% di share

**4 Cartabianca - Raitre**

1.190.000 spettatori, 6.1% di share

**5 The Bourne Identity - Retequattro**

752.000 spettatori, 3.6% di share



Advertisement

Read Today's Paper | Tributes

We're for you

Subscribe

Sign In

# The Daily Telegraph

My News Local NSW National World Opinion Business Entertainment Lifestyle Sport



News > Breaking News

## 'Spider-Man' surpasses \$1 bn globally, holds N.America box office top spot

Sony Pictures' 'Spider-Man: No Way Home' premiered in Los Angeles, California on December 13, 2021

less than 2 min read December 27, 2021 - 11:58AM AFP



Sony Pictures' 'Spider-Man: No Way Home' premiered in Los Angeles, California on December 13, 2021

### Breaking News

Don't miss out on the headlines from Breaking News. Followed categories will be added to My News.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

125121



The hit new "Spider-Man" became the first billion-dollar-grossing film of the pandemic era over the Christmas weekend, reaching the milestone while holding firmly to the North American box office top spot, industry watcher Exhibitor Relations said Sunday.

"Spider-Man: No Way Home," British star Tom Holland's third solo outing in the wildly popular role, has grossed \$467.3 million in North America and \$587 million internationally, raking in more than \$1 billion over 12 days and proving analysts' predictions that it could reach the milestone sum.

Originally published as ['Spider-Man' surpasses \\$1 bn globally, holds N.America box office top spot](#)



Promoted Content

### The TV show you should be watching

They own the softest cashmere jumpers, numerous helicopters, luxury homes and have billions to squander.



### We Recommend



#### The Sharpest Knife Is The Safest One? Only In Japan

Promoted | HUUSK



#### Milano: Non comprare apparecchi acustici prima di leggere questo articolo

Promoted | HEAR CLEAR



#### Quali sono le offerte di energia...

Promoted | OFFERTE ENERGIA ELETTRICA | RICER...



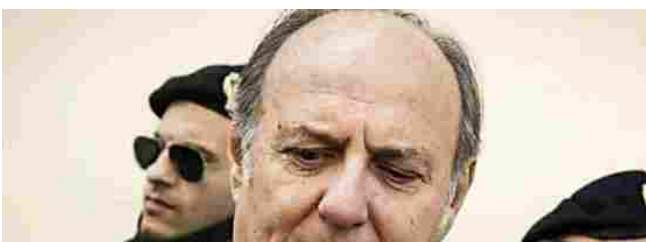
#### Questo gioco e' talmente bello che v...

Promoted | RAID SHADOW LEGENDS



#### Stop Using a Browser that Tracks You

Promoted | BROWSERGUIDES.COM FOR BRAVE



Culture &amp; loisirs, Cinéma

# «Spider-Man : No Way Home», 1er film de l'ère Covid à dépasser le milliard de dollars au box-office

Produit par Disney, le nouveau film Spiderman affole le box-office mondial en générant plus d'un milliards de dollars de recette en moins de douze jours.



En seulement douze jours, "Spider-Man : No way home" a généré plus d'un milliard de dollars de recette.  
AFP/GETTY IMAGES/Amy Sussman





Par Le Parisien avec AFP

Le 27 décembre 2021 à 08h00

Il relance l'industrie du cinéma. Sorti en salle il y a moins de deux semaines, mercredi 15 décembre, le nouveau Spider-Man est devenu le premier film de l'ère Covid à engranger plus d'un milliard de dollars. C'est ce qu'a indiqué dimanche Exhibitor Relations, un cabinet spécialisé dans l'industrie cinématographique.

« Spider-Man : No Way Home », avec la star britannique Tom Holland, a collecté 467,3 millions de dollars en Amérique du Nord et 587 millions à l'international, soit plus d'un milliard de dollars sur 12 jours, confirmant les attentes des analystes. Il s'agit même du [meilleur démarrage d'un film](#) depuis le début de la pandémie : il faut remonter à la version en images réelles du « Roi Lion », en [juillet 2019](#), pour retrouver un tel score.

**À lire aussi** « Spider-Man : No Way Home » : pourquoi le héros de Marvel cartonne en France

Il rejoint ainsi « Star Wars : The Force Awakens » qui était parvenu à cette performance en 2015, selon le magazine Variety, et ce malgré la propagation d'Omicron, le variant très contagieux du Covid-19 qui perturbe à présent le monde entier. Il a devancé « The Matrix : Resurrections » et « The King's Man » qui ont obtenu respectivement 12 millions de dollars et 6,4 millions de dollars.

## Un film qui attire toutes les générations

Une piste pour expliquer un tel succès au box-office, le côté transgénérationnel du film. Ceux qui étaient fans de la première mouture de l'adaptation des comics avec l'acteur Tobey McGuire en 2002, voire de la seconde avec Andrew Garfield en 2012, courent voir le nouveau volet de la saga avec Tom Holland accompagnés de leurs enfants, leurs neveux, leurs petits frères et sœurs.

Car oui, Spider-Man, le plus humain des super-héros, reste le plus populaire d'entre eux, star des cours de récré et des chambres d'enfant [depuis plus de vingt ans](#), avec de nombreux produits dérivés.

## Les plus lus, Culture & loisirs

Toulouse : le comédien François Damiens alcoolisé et débarqué d'un avion 1

Khaby Lame, le Chaplin de TikTok aux 123 millions d'abonnés 2

Acheteur historique de l'émission, Julien Cohen quitte «Affaire conclue» sur France 2 3

Robin Le Mesurier, le «frère» guitariste de Johnny Hallyday, est mort 4

Accusé d'agressions sexuelles, James Franco évoque des relations consenties avec des étudiantes de son école 5

## Dans la rubrique Cinéma



News  
**"Non à la fermeture... Belgique**



News  
**Irak: al-Moutanabi, mythique rue des**



News  
**En Indonésie, l'... marionnettes ...**



News  
**En Indonésie, l'... marionnettes ...**

< Toutes les news Culture

PUBLICITÉ

# Spider-Man, 1er film de l'ère Covid à dépasser le milliard de dollars au box-office

partagez

Réagir



Un fan du superhéros en marge d'une projection du film "Spider-Man: No Way Home" à Los Angeles, le 13 décembre 2021

© AFP, Emma McIntyre, GETTY IMAGES NORTH AMERICA

1/2

## Fil info

Actu ▾

- 01:59 **Environnement** Climat: en 2021, ...
- 01:55 **Culture** Spider-Man, 1er film de l'è...
- 00:57 **Monde** Coronavirus: le point sur l...
- 00:13 **Economie** Omicron: près de 8.00...
- 26/12 **Monde** Larmes et souvenir d'un "...
- 26/12 **France** Covid-19: près de 28.000 ...
- 26/12 **Sante** Covid: New York constate u...
- 26/12 **France** Covid-19 : 28.000 nouvea...
- 26/12 **Fait-divers** A Béziers, une femme...
- 26/12 **Fait-divers** Royaume-Uni: un hom...

1/3 >

## Météo

Paris



11°

AFP, publié le lundi 27 décembre 2021 à 01h55

### A lire aussi



Culture  
 Spider-Man apporte une bouffée d'oxygène à

Culture  
 Spider-Man casse la baraque au box-office

Spider-Man est devenu le premier film de l'ère Covid à dépasser un milliard de dollars, durant le weekend de Noël, a indiqué dimanche Exhibitor Relations, cabinet d'industrie cinématographique.

"Spider-Man: No Way Home", avec la star britannique Tom Holland, a collecté 1,1 milliard de dollars en Amérique du Nord et 587 millions à l'international, soit un total de 1,7 milliard de dollars sur 12 jours, confirmant les attentes des analystes.

"Star Wars: The Force Awakens" qui était parvenu à cette somme en 2015, selon le magazine Variety, et ce malgré la propagation de Omicron, le variant très contagieux du Covid-19 qui perturbe à présent le monde entier.

Avec un montant estimé à 23,8 millions de dollars, "Sing 2" a été la tête de l'affiche du weekend.



Il a devancé "The Matrix: Resurrections" et "The King's Man" qui ont obtenu respectivement 12 millions de dollars et 6,4 million de dollars.

"American Underdog", basé sur l'histoire réelle de Kurt Warner, qui d'employé de supermarché devient le meilleur joueur de la Ligue nationale de football (NFL), se trouve en cinquième place avec 6,2 millions de dollars.

partagez



Réagir



Vos réactions doivent respecter **nos CGU**.

PUBLICITÉ



Iniziare una discussione ...

✎



Liens commerciaux

retrouvez **Actualités** sur

facebook



twitter

Publicité

Liste des articles archivés

PEOPLE.COM > MOVIES

# Spider-Man: No Way Home Becomes First Movie to Make \$1 Billion at the Box Office in COVID Pandemic Era

The last movie to reach \$1 billion at the box office worldwide was *Star Wars: The Rise of Skywalker*, which was released in December 2019



By **Abigail Adams** | December 26, 2021 09:57 PM

ADVERTISEMENT







CREDIT: SONY PICTURES/MARVEL ENTERTAINMENT/COURTESY EVERETT COLLECTION

*Spider-Man: No Way Home* has hit a major milestone!

The film has become the first to make \$1 billion at the box office worldwide since the COVID-19 pandemic began, according to CNN Business. It took 12 days to do so.

*Spider-Man: No Way Home* – which stars Tom Holland, Zendaya and Benedict Cumberbatch – is also the third-fastest movie to reach the billion-dollar milestone: In 2019, *Avengers: Endgame* and *Avengers: Infinity War* did so in five days and 11 days, respectively.

The last movie to garner \$1 billion at the box office was *Star Wars: The Rise of Skywalker*, which hit theaters in December 2019. Many countries began shutting down due to COVID-19 in the months immediately following the film's release.

**RELATED: *Spider-Man: No Way Home* Flies with Third-Best Movie Opening of All Time, \$253 Million Debut**

During its opening weekend, *Spider-Man: No Way Home* earned \$253 million at the domestic box office, making it the most successful opening weekend for a movie in 2021.

It also had the third-best movie opening ever behind *Avengers: Endgame* (\$357.1 million) and *Avengers: Infinity War* (\$257.7 million).



CREDIT: COLUMBIA PICTURES

***Never miss a story – sign up for PEOPLE's free daily newsletter to stay up-to-date on the best of what PEOPLE has to offer, from juicy celebrity news to compelling human interest stories.***

"This weekend's historic *Spider-Man: No Way Home* results, from all over the world and in the face of many challenges, reaffirm the unmatched cultural impact that exclusive theatrical films can have when they are made and marketed with vision and resolve," said Tom Rothman, Sony Pictures chairman and CEO, in a statement following the record-breaking weekend.

"All of us at Sony Pictures are deeply grateful to the fabulous talent, both in front of and behind the camera, that produced such a landmark film," Rothman added.

**RELATED: *Spider-Man: No Way Home* Sees Biggest Fandango Presales Since 2019's *Avengers: Endgame***

The third installment in the franchise, *Spider-Man: No Way Home* follows Holland's



Peter Parker navigating the world after his superhero identity is revealed. Parker attempts to change the course of history with help from Dr. Strange (Cumberbatch), but the two hit a major snag when they accidentally open up the multiverse, allowing villains from alternate realities to come after Parker.

"I've loved every minute of it," Holland, 25, said of playing the character in an interview with PEOPLE earlier this month. "I've been so grateful to Marvel and Sony for giving us the opportunity and keeping us on and allowing our characters to progress. It's been amazing."

"That's why for me, I don't want to say goodbye to Spider-Man — but I feel like we might be ready to say goodbye to Spider-Man," he added.

*Spider-Man: No Way Home* is now playing in theaters.



Magazines & More

Learn More

Subscribe

Advertise

Content Licensing

Student Offer

Connect



People is on Community!

Text us for exclusive photos and videos, royal news, and way more.

Text: 212-479-1704

NEWSLETTER SIGN UP

OTHER MEREDITH SITES



© Copyright 2021 Meredith Corporation. People is a registered trademark of Meredith Corporation All Rights Reserved. People may receive compensation for some links to products and services on this website. Offers may be subject to change without notice.



TECHNOLOGY

ENTERTAINMENT

SPORTS

BUSINESS

WORLD

LIFESTYLE

FASHION



Home &gt; Entertainment &gt; Spider-Man smashes box office records, surpasses \$1B globally | CBC News

## ENTERTAINMENT

## Spider-Man Smashes Box Office Records, Surpasses \$1B Globally | CBC News

By Jhon Lobo — On Dec 27, 2021



Peter Parker's good fortune continued over the holiday weekend as Hollywood prepares to close the books on a turbulent 2021. Even with some mighty competition from new *Matrix* and *Sing* movies, and rising concerns over the Omicron variant, *Spider-Man: No Way Home* stayed in the No. 1 spot and netted a few more milestones too, including crossing the \$1 billion US mark globally.

According to studio estimates on Sunday, *Spider-Man* added \$81.5 million over the three-day weekend, down 69 per cent from its first weekend. The Sony and Marvel film has now grossed \$467 million from North American theatres, more than doubling the domestic grosses of 2021's previous No. 1 film, *Shang-Chi and the Legend of the Ten Rings*.

With \$587.1 million from 61 overseas markets, in just 12 days of release, *Spider-Man* has grossed \$1.05 billion globally. It's the first film of the pandemic to cross \$1 billion and is tied with *Star Wars: The Force Awakens* for being the third-fastest film ever to do so — and this without the benefit of its release in China.

**WATCH | Eli Glasner's top movie picks of 2021:**

### Here are the 10 best movies of 2021

2021 was the year movies came back. After theatres reopened, long-delayed franchises shook off the dust and shared their stories. Here are film critic Eli Glasner's top 10 films of 2021. 5:36

Universal's *Sing 2* came in second place with an estimated \$23.8 million, while Warner Bros.' *The Matrix Resurrections* grossed \$12 million to take third place.

The animated musical *Sing 2* features high-profile celebrity talent including Matthew McConaughey, Scarlett Johansson, Reese Witherspoon and Bono, as well as a jukebox soundtrack full of well-known hits. Since its release Wednesday, it's made \$41 million (\$1.6 million of that came from U.S. Thanksgiving weekend showings) from North America and \$65 million worldwide.

*Matthew McConaughey attends the premiere for the film Sing 2 at The Greek Theatre in Los Angeles on Dec. 12. The movie came in 2nd place to Spider-Man this weekend, earning an estimated \$23.8 million US. (Mario Anzuoni/Reuters)*

### 'We're extraordinarily pleased'

"We're extraordinarily pleased," said Jim Orr, Universal's president of domestic

## TRENDING NEWS

- 1 Sooryavanshi Box Office Collection Day 5: Akshay...  
Nov 10, 2021
- 2 404 – Page Not Found | Firstpost  
Sep 13, 2021
- 3 PAK vs NZ cancelled: Big setback for PCB under Ramiz Raja,...  
Sep 17, 2021
- 4 Microsoft New Security Tool – What You Need to Know  
Jun 27, 2021
- 5 Canada opposition chief, leading in election race, under...  
Sep 5, 2021

## LATEST NEWS

## SPORTS

#### England Cleared To Play After Multiple COVID-19 Cases...

CHARLIE • 5 seconds ago • 0

## SPORTS

#### Hearts 2 Ross County 1: Jambos See Off Staggies To End...

CHRIS • 57 seconds ago • 0

## BUSINESS

#### Shriram Properties Shares Lists At 20% Discount: Know...

JESSICA • 4 mins ago • 0

LOAD MORE POSTS ▾



distribution.

Orr said the stellar CinemaScore (A+) and audience scores suggest that the film will continue to perform well in the next few weeks, when many kids are still out of school for the holidays.

The fourth *Matrix* also opened on Wednesday and has earned an estimated \$22.5 million in its first five days in North America. The film, directed by Lana Wachowski and starring Keanu Reeves and Carrie-Anne Moss, is currently streaming on HBO Max as well. Globally, it's grossed \$69.8 million to date.

*Actor Keanu Reeves gestures during the Canadian premiere of The Matrix Resurrections film in his former hometown of Toronto on Dec. 16. It has earned an estimated \$22.5 million in its first five days. (Carlos Osorio/Reuters)*

While the studio was hoping for a stronger box office, Jeff Goldstein, Warner Bros.' head of domestic distribution, said the movie achieved what they were looking for as an overall strategy, including HBO Max.

*The Matrix Resurrections* is the last of the 18 Warner Bros. films released in 2021 to debut both in theatres and on HBO Max simultaneously. Starting in 2022, the studio will have a 45-day exclusive theatrical window on its films.

In fourth place was Disney and 20th Century's *The King's Man*, a prequel to the action-comedy *Kingsman* series starring Ralph Fiennes. It came in slightly under expectations with \$6.4 million from the weekend and \$10 million from its first five days. The audience skewed heavily male (65 per cent).

## American Underdog rounds out top 5

The Kurt Warner biopic *American Underdog* opened on Christmas Day and has made an estimated \$6.2 million in its two days in release to round out the top five. Zachary Levi stars as Warner, the quarterback who went from undrafted free agent to Hall of Famer.

Paul Thomas Anderson's *Licorice Pizza* expanded nationwide on Christmas, after playing in limited release for a month, and added \$2.3 million bringing its total to \$3.7 million. And right behind it was the Denzel Washington-directed drama *A Journal For Jordan*, which took in \$2.2 million.

With just a few days left in 2021, the North American box office is currently sitting at \$4.3 billion and is likely to net out at about \$4.4 billion. Pre-pandemic, it was normal for a year's box office to surpass \$11 billion.

"To say was a roller-coaster year is an understatement," said Paul Dergarabedian, the senior media analyst for Comscore, Inc. "The marketplace is still facing challenges from the pandemic, but what an amazing capper to one of the most incredible years ever at the box office."

He added: "The future of the movie theatre a year ago was a big question mark, and a year later it's here to stay."

9:17Eli Glasner: Could Spider-Man No Way Home be Peter Parker's darkest hour? Spider-Man: No Way Home is the third film featuring Tom Holland as the web crawler. Here to tell us more is our screentime columnist Eli Glasner. 9:17

## Here are the weekend's top 10

Estimated ticket sales for Friday through Sunday at U.S. and Canadian theatres, according to Comscore. Final domestic figures will be released Monday.

- 1. *Spider-Man: No Way Home*, \$81.5 million.
- 2. *Sing 2*, \$23.8 million.
- 3. *The Matrix Resurrections*, \$12 million.
- 4. *The King's Man*, \$6.4 million.
- 5. *American Underdog*, \$6.2 million.
- 6. *West Side Story*, \$2.8 million.
- 7. *Licorice Pizza*, \$2.3 million.
- 8. *A Journal For Jordan*, \$2.2 million.
- 9. *Encanto*, \$2 million.
- 10. *83*, \$1.8 million.

For all the latest [entertainment News Click Here](#)

[Read original article here](#)

**Denial of responsibility!** TechAI is an automatic aggregator around the global media. All the content are available free on Internet. We have just arranged it in one platform for educational purpose only. In each content, the hyperlink to the primary source is specified. All trademarks belong to their rightful owners, all materials to their authors. If you are the owner of the content and do not want us to publish your materials on our website, please contact us by email - [abuse@techiai.com](mailto:abuse@techiai.com). The content will be deleted within 24 hours.

**Jhon Lobo** - 15064 Posts  
 - 0 Comments

[← PREV POST](#)
[NEXT POST →](#)  
[French-Syrian man arrested in France over chemical weapons parts in Syria](#)
[Soccer-Leaders City Hit Six In Boxing Day Goal Feast](#)

[Leave a comment](#)



Dec 26, 2021, 12:00pm EST

# Box Office: 'Spider-Man' Falls 69% As It Nears \$1.1 Billion Worldwide



Scott Mendelson Forbes Staff  
Hollywood & Entertainment  
*I cover the film industry.*



Tom Holland in 'Spider-Man: No Way Home' sony

Sony and Marvel's *Spider-Man: No Way Home* earned another \$81 million in weekend two, dropping 68% from its \$260 million opening Fri-Sun. That's a harsh drop (\$171 million less than weekend one), especially in December, closer to *Last Jedi* (-67% from a \$220 million debut) than *Rise of Skywalker* (-59% from a \$177 million launch). It is the biggest second-weekend drop for the MCU, worse than *Eternals* (-62% from a \$71 million launch) and *Black Widow* (-67% from an \$80 million debut). All three of the biggest MCU second-weekend drops occurred in this year. You can blame Covid variables and differing expectations in terms of the theatrical window, it makes *Shang-Chi and the Legend of the Ten Rings*' 54% drop (from a \$75 million Fri-Sun/\$95 million Fri-Mon debut) even more impressive.

Oh, and there is also the matter of *Spider-Man: No Way Home*'s \$467 million ten-day domestic cume. Sony and Marvel's \$200 million superhero sequel earned the ninth-biggest non-opening weekend behind *Frozen II* (\$86 million from a \$130 million debut), *Beauty and the Beast* (\$90 million/\$174 million), *The Avengers* (\$103 million/\$207 million), *Jurassic World* (\$107 million/\$208 million), *Black Panther* (\$112 million/\$200 million), *Avengers: Infinity War* (\$115 million/\$257 million), *Avengers: Endgame* (\$147 million/\$357 million) and *Star Wars: The Force Awakens* (\$149 million/\$247 million). Its ten-day cume is behind only *The Force Awakens* (\$541 million) and *Endgame* (\$621 million). However, its second-weekend drop was closer to the 67% drop of *The Last Jedi* than the 40% drop of *The Force Awakens*. *No Way Home*'s \$81 million weekend-two gross is lower than *Star Wars VII*'s \$90 million third-weekend gross.

*The Force Awakens* had a unique advantage in having its second Friday fall on Christmas as it third Friday fell on New Year's Day. *The Last Jedi* took a big hit after its opening partially because its "holiday break" period (during which kids were out of school and many adults had time off work) did not start until its second Monday. However, that *No Way Home* dropped about as hard despite an A+ Cinemascore and a week of 94% positive coverage implies that audiences did not really sour on *Star Wars VIII*. With no concurrent live-action competition like *Jumanji: Welcome to the Jungle* or *The Greatest Showman* and no mainstream Oscar breakouts like *The Revenant*, *Hidden Figures*, *La La Land* and *1917*, well, *No Way Home* could still be leggier than the last two *Star Wars* sequels.

If it legs out from this point like the last two *Star Wars* sequels (\$620 million from a \$368 million ten-day total and \$515 million/\$362 million), then it will end with between \$665 million (just behind *Avengers: Infinity War* and *Black Panther*) and \$788 million domestic (between *Avatar* and *Avengers: Endgame*). If, however, it legs like Will Smith's *I Am Legend* (\$256 million/\$137 million in 2007 despite brutal competition from *National Treasure: Book of Secrets* and *Alvin and the Chipmunks*), it will end with \$874 million. That's... unlikely as even *The Force Awakens* legs from here on out (\$937 million/\$541 million) gets *Spider-Man: No Way Home* to "just" \$811 million. Again, we are dealing with comparisons with *The Force Awakens* and *Avengers: Endgame*, so *Spider-Man: No Way Home* is in incredibly rare company.

With \$468 million in ten days, *Spider-Man: No Way Home* is Sony's biggest domestic grosser ever. Even if it collapses after tonight, it is still likely to pass the inflation-adjusted likes of *Ghostbusters* (\$229 million in 1984/\$625 million adjusted) and *Spider-Man* (\$402 million in 2002/\$635 million adjusted). Meanwhile, the Tom Holland/Zendaya flick has earned \$587 million overseas, just shy of *No Time to Die*'s \$613 million overseas total, for



a new \$1.05 billion cume. It will soon pass *The Rise of Skywalker* (\$1.073 billion) to become the biggest earner since *Frozen II* (\$1.45 billion). It'll soon also pass *Spider-Man: Far from Home* (\$1.131 billion) and *Skyfall* (\$1.1 billion) to become Sony's biggest global earner ever. Nitpicks about the holds notwithstanding, it may pass *Frozen II* (\$1.45 billion) worldwide even if it never plays in China.

Follow me on [Twitter](#) or [LinkedIn](#). Check out my [website](#). Send me a [secure tip](#).



Scott Mendelson

[Print](#)

[Reprints & Permissions](#)

Dec 26, 2021, 01:00pm EST

# Weekend Box Office: 'Sing 2' Soars As 'Matrix 4' Crashes



Scott Mendelson Forbes Staff

[Hollywood & Entertainment](#)*I cover the film industry.*

Matthew McConaughey in 'Sing 2' and Yahya Abdul Mateen II in 'The Matrix Resurrections' UNIVERSAL AND WARNER BROS.

Universal and Illumination's *Sing 2* opened with a solid holiday debut. The jukebox musical earned \$23.76 million over the Fri-Sun portion of a \$41 million Wed-Sun debut (including \$1.6 million in Thanksgiving weekend sneak previews). That is close enough to *Sing*'s \$35 million/\$56 million opening over Christmas weekend 2016 that I would argue this was a business-as-usual debut. *Sing* was well liked and leggy (\$271 million or 4.8x its Wed-Sun debut) but it's not like the world was gagging for the next Buster Moon adventure.

That said, it earned an A+ from Cinemascore and grossed more on Sunday



(\$10 million) than it did on Christmas (\$8 million), so that points to another leggy run. Legs just like *Sing* gets the Matthew McConaughey/Scarlett Johansson/Reese Witherspoon/Bono dramedy to \$198 million. That may be overly optimistic, even though mere *Little Fockers* legs (\$148 million/\$45 million in 2010) gets it to \$134 million domestic. We are still looking at a current \$65 million global cume for an \$85 million animated sequel with much gas left in the tank.

Warner Bros.' *The Matrix Resurrections* became the latest victim of "online fandom does not equal general audience interest." The Keanu Reeves/Carrie-Anne Moss sequel earned \$12 million over the Fri-Sun portion of a \$22.5 million Wed-Sun frame. I like the movie. Hell, I like all four *Matrix* films. Alas, this is a miserable launch. Blame Covid or blame HBO Max, but even *The Conjuring 3* earned \$24 million in June over three days while Reeves' infamous Christmas turkey *47 Ronin* (which I like more than you) earned \$20 million over its Wed-Sun 2013 holiday launch. *Wonder Woman 1984* earned \$16.7 million last Christmas amid mostly closed theatricals and sans any vaccines.

Throw in a B- Cinemascore grade (although men 18-24 gave it an A-) and we're probably looking at a \$40-\$45 million domestic finish, or about what *The Matrix* earned (\$37 million) over its Wed-Sun debut in early 1999. The Lana Wachowski-directed sequel has earned \$69 million worldwide, including \$9 million from last weekend's first overseas territories. The notion of a two-decades-later sequel to *The Matrix* was always, at best, a commercial coin toss. There is an enormous difference between something that's popular right now (like *Sing 2*) and something that was popular 23 years ago.

Moreover, it's another case (not unlike *Scream* or *The Terminator*) where audiences only embraced the first one or two entries. The marketing campaign that while impressive (I love the first teaser) was mostly predicated on being another trip to the Matrix. The whole "it's another thing you liked" only works if general audiences like that thing enough to want another one. See also: *Blade Runner 2049*, *Doctor Sleep* and *West Side Story*. Did a bunch of people watch it on HBO Max over the weekend? I certainly hope so.

20th Century Studios finally unleashed *The King's Man* after two years of delays. As frankly predicted way back when, the prequel origin story landed with an indifferent thud. Yes, the film is better than *Kingsman: The Golden Circle*. And, yes, Matthew Vaughn just wanted to make a World War I-set action/espionage drama and used the IP as an alibi. But the \$6.35 million Fri-Sun/\$10 million Wed-Sun debut is what happens when Hollywood mistakes interest in a specific film with interest in an abstract IP.

Just because audiences thrilled to Colin Firth and Taron Egerton in a present-tense, politically angry, ultraviolent, star-packed R-rated ode to

Roger Moore 007 movies does not mean they cared about the *Kingsman* IP enough to want to see a Ralph Fiennes-starring prequel. Not every hit movie is a franchise. Not every franchise is a flexibly monetizable IP. At least Lionsgate's *John Wick* prequel movies (*The Continental*) are going to be a television miniseries. *The King's Man* has earned \$16.9 million worldwide.

Meanwhile, in a classic example of "what everyone blogs about isn't the same as what general audiences actually consume," Lionsgate released *American Underdog* into 2,813 theaters on Christmas Day to halfway decent results. The Kingdom Story Company flick, directed by Jon and Andrew Erwin, stars Zachary Levi, Anna Paquin and Dennis Quaid in the true story of LA Rams Kurt Warner who "went from stocking supermarket shelves to becoming a two-time NFL MVP a Super Bowl Champion and a Hall of Fame quarterback."

It earned \$6.2 million over its first two days, which is essentially tied with the Fri-Sun portion of *The King's Man's* Wed-Sun launch. With an A+ from Cinemascore (the third straight week with such a thing, following *Spider-Man: No Way Home* and *Sing 2*) and a dedicated following, this is the kind of family-friendly old-school studio programmer that legs out over the holiday season. I had to triage over the last two weeks so now I have homework tomorrow.

MGM expanded *Licorice Pizza* to 786 theaters on Christmas Day for a \$1.221 million Friday and a \$2.3 million two-day weekend gross. That is a halfway decent \$2,926 per-theater average over the first two days, and about on par with the semi-wide debut of Gullermo del Toro's *The Shape of Water* (\$3 million over three days in 726 theaters) over Christmas weekend 2017. Paul Thomas Anderson's *Phantom Thread* earned \$3.2 million over its Fri-Sun expansion into 896 theaters in January 2018.

Now there is a world of difference *The Shape of Water* (which won Best Picture and grossed \$63 million domestic and \$193 million worldwide) and *Phantom Thread* (which was merely nominated for Best Picture and grossed \$21 million/\$47 million). But, especially on a Covid curve and with no butts-in-seats stars (all due respect to Cooper Hoffman and Alana Haim), I would argue anywhere near *Phantom Thread's* finish would be a triumph.

Follow me on [Twitter](#) or [LinkedIn](#). Check out my [website](#). Send me a secure tip.



Home / Entertainment / Bollywood / 83 box office day 2 collection: Ranveer ...

**BOLLYWOOD**

**83 box office day 2 collection: Ranveer Singh film performs below expectations on Christmas, collects ₹29.59 cr**

83 box office: Kabir Khan's film on India's victory at the 1983 Cricket World Cup has performed lower than expectations on Christmas.



Ranveer Singh and other actors in a still from 83.  
 Published on Dec 26, 2021 04:12 PM IST

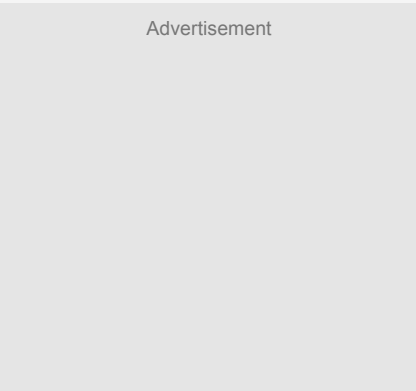
By **HT Entertainment Desk**

83, starring Ranveer Singh as Kapil Dev suring the Cricket World Cup in 1983, couldn't benefit much from the Christmas holiday. The film's Saturday collections were lower than the expectations at ₹16.95 crore.

The collection was far lower than the recent big release, Sooryavanshi, which made ₹23.85 crore on its second day. Spider-Man: No Way Home, which continues to rule the box office even now, had also collected ₹20.37 crore on its second day, which was a working Friday.

Film trade analyst Taran Adarsh shared the second day figures of the film on Twitter. He wrote, "#83TheFilm struggles on Day 2... Shows growth [34.10%], but big jump missing... Premium multiplexes saviour... Cities/towns \*beyond metros\* + mass circuits poor, despite #Christmas holiday... Below expectations... Fri 12.64 cr, Sat 16.95 cr. Total: ₹29.59 cr... #India biz."

#83TheFilm struggles on Day 2... Shows growth [34.10%], but big jump missing... Premium multiplexes saviour... Cities/towns \*beyond metros\* + mass circuits poor, despite #Christmas holiday... Below expectations... Fri



12.64 cr, Sat 16.95 cr. Total: ₹ 29.59 cr... #India biz.

[pic.twitter.com/chhawBI4Te](https://pic.twitter.com/chhawBI4Te)

— taran adarsh (@taran\_adarsh) December 26, 2021

The Kabir Khan film opened in theatres on Friday at ₹12.64 crore. The day one collections of the film were far lower than the opening figures of Sooryavanshi ( ₹26.29 crore) and Spider-Man: No Way Home ( ₹32.67 crore).

83 has been written by Kabir Khan, Sanjay Puran Singh Chauhan and Vasan Bala. Apart from Ranveer, the film also features Deepika Padukone, Pankaj Tripathi, Tahir Raj Bhasin, Jiiva, Saqib Saleem, Chirag Patil, Harry Sandhu, Ammy Virk, Jatin Sarna and others.

[Also read: 83 movie review: Ranveer Singh and his Devils take you time-travelling in this excellent, emotional film](#)

83 director Kabir Khan recently said that he “would give my right arm to do a film with Salman again”. He told PTI in an interview, “My association with him has been really good for me. I've learnt a lot. I can very honestly say that my position in the film industry today would not be what it is if it wasn't for my collaboration with Salman. But specifically about 'Bajrangi...', we have not got down to that level.”

SHARE THIS ARTICLE ON

#### ABOUT THE AUTHOR



**HT Entertainment Desk**

Dedicated professionals who write about cinema and television in all their vibrancy. Expect views, reviews and news.



#### TOPICS

[Ranveer Singh](#)

['83 Film](#)

[+ 2 More](#)



GOT A TIP?

**THE**  
*Hollywood*  
**REPORTER**NEWSLETTERS [SUBSCRIBE](#)

NEWS FILM TV AWARDS LIFESTYLE BUSINESS INTERNATIONAL VIDEO PODCASTS

HOME MOVIES **MOVIE NEWS**

# Box Office: 'Spider-Man,' 'Sing 2' Top Christmas, 'Matrix' and 'King's Man' Get Sidelined

The sleeper hit of Christmas weekend was Christian film 'American Underdog,' which joined 'Spider-Man: No Way Home' and 'Sing 2' in the rarefied A+ CinemaScore club.

BY **PAMELA MCCLINTOCK**

DECEMBER 26, 2021 8:49AM



'Sing 2' COURTESY OF UNIVERSAL STUDIOS

Sony's *Spider-Man: No Way Home* crushed it at the Christmas [box office](#), earning \$138.6 million in North America for the long five-day holiday to finish Sunday with \$467.3 million domestically and more than \$1 billion worldwide.

*No Way Home* has shattered numerous records since opening last weekend, and is the first film of the pandemic era to hurtle past the \$1 billion threshold at the worldwide box office. It also scored one of the best Christmas Day grosses of all time.

The only other Hollywood holiday event pic to hold its tune over the long holiday corridor (Wednesday-Sunday) was Universal and Illumination's *Sing 2*.

ADVERTISEMENT

*Sing 2*, buoyed by an A+ CinemaScore and support from younger kids, posted a five-day opening of \$41 million, in line with expectations. That number includes \$1.6 million in Thanksgiving previews.

## Related Stories



NEWS

'Spider-Man: No Way Home' Hurttles Past \$1B at U.S. Box Office in Pandemic-Era First



NEWS

'Spider-Man: No Way Home' Becomes Sony's Top-Grossing Pic of All Time at U.S. Box Office

*The Matrix Resurrections* and *The King's Man* both disappointed in their openings as males largely stuck with Spidey. The two films, along with *Sing 2*, launched on Wednesday.

From Warner Bros. and Village Roadshow, *Matrix Resurrections* had trouble getting to \$22 million. Warners had been counting on at least \$40 million for the Wednesday-Sunday stretch. Audiences, however, didn't respond especially well between poor exit scores and a B- CinemaScore.

20th Century and Disney's *King's Man* also came in well behind expectations with an estimated five-day debut of \$10 million, including \$6.4 million for the three-day weekend.

Both *King's Man* and *Matrix* needed to make a strong showing among older male moviegoers, but older consumers continue to stay away from theaters in larger numbers because of concerns over COVID-19.

*King's Man* almost lost the weekend itself to *American Underdog*, a Christian sports film about NFL quarterback Kurt Warner that was released on Christmas Day by Lionsgate and the Erwin brothers.

*American Underdog*, which played best in the Midwest and South, posted a stellar two-day gross of \$6.2 million. Like *Sing 2* — and *No Way Home* — it received a coveted A+ CinemaScore.

*A Journal for Jordan* also opened in select theaters on Christmas Day, earning an estimated \$2.4 million for the two days.

Paul Thomas Anderson's hit specialty pic *Licorice Pizza* expanded on Dec. 25 into 786 runs, earning an estimated \$2.3 million for the short weekend.

ADVERTISEMENT

While Christmas weekend was certainly better than last year, moviegoing still lagged compared to pre-pandemic times as worries over omicron grow. Domestic revenue for the Wednesday-Sunday stretch is



expected to clock in at around \$249.2 million, a 28 percent dip from 2019.

The corridor between Christmas and New Years is historically a time when multiple films can prosper.

*More to come.* [THR](#)

**Sponsored Stories**

Recommended by 



**Ivanka Trump, Chelsea Clinton Defend Malia Obama Against the Media: She Should Be “Off Limits”**

## HEAT VISION

HOME MOVIES MOVIE NEWS

# 'Spider-Man: No Way Home' Hurtles Past \$1B at Global Box Office in Pandemic-Era First

The Sony and Marvel blockbuster accomplished the feat in near-record time.

BY PAMELA MCCLINTOCK

DECEMBER 26, 2021 8:44AM



'Spider-Man: No Way Home' COURTESY OF SONY PICTURES



*Spider-Man: No Way Home*'s web keeps giving.

On Sunday, the superhero blockbuster became the first film of the pandemic era to cross the \$1 billion mark at the global [box office](#).

And it accomplished the feat in near-record time. *Avengers: Endgame* is No. 1 on the list (five days), followed by *Avengers: Infinity War* (11 days) and *Star Wars: The Force Awakens* (12 days). Sunday is *No Way Home*'s 12th day in release.

*No Way Home* has shattered numerous records since beginning its exclusive theatrical run and has dominated the Christmas box office.

ADVERTISEMENT

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

On Christmas Eve, it became [Sony's top-grossing domestic title of all time](#) after finishing Friday with \$405.5 million in domestic ticket sales, not adjusted for inflation. The previous record-holder was 2017's *Jumanji: Welcome to the Jungle* in 2017 (\$404.5 million).

The tentpole is the 49th film to cross \$1 billion and only the second Spider-Man pic — or Sony release — to do so after *Spider-Man: Far From Home*, which topped out at \$1.1 billion in 2019.

*More to come.*

**THR**

### Sponsored Stories

Recommended by  Outbrain



**Ivanka Trump, Chelsea Clinton Defend Malia Obama Against the Media: She Should Be “Off Limits”**



## Des milliers de personnes manifestent contre les mesures envers la culture (photos et vide'o) - Le S

Des milliers de personnes manifestent contre les mesures envers la culture (photos et vidéo)

Les manifestants se sont rassemblés au Mont des Arts.

Belga

Publié le 26/12/2021 à 14:09

Temps de lecture: 3 min

T ravailleurs et soutiens de la culture et de l'événementiel manifestent leur colère ce dimanche à Bruxelles, à la suite du dernier Comité de concertation. Ce dimanche est en effet le jour de l'entrée en vigueur des nouvelles mesures destinés à lutter contra la propagation du coronavirus, dont l'interdiction des activités, spectacles et événements organisés en intérieur, un élément qui a été accueilli avec beaucoup d'incompréhension par les secteurs concernés.



Vu le succès de l'appel à la mobilisation, l'action a été déplacée au Mont des Arts, alors que la place de la Monnaie était initialement envisagée. Le rassemblement était prévu à partir de 14 heures.

Des interventions artistiques sont prévues, par exemple des danseurs d'Anne Teresa De Keersmaecker, ainsi que des prises de parole, entre autres de quelques poids lourds de la scène culturelle nationale. Ainsi, le directeur général de La Monnaie Peter De Caluwe est attendu, la directrice de Charleroi Danse Annie Bozzini ou encore le directeur artistique du KVS (le théâtre royal flamand) Michael De Cock.

L'artiste Katrien Vermeire participera également. « La manifestation a pour but de pointer l'injustice et l'irrationalité des mesures », explique-t-elle. « Après deux ans de silence de trêve c'est un message important ». « Nous avons déjà beaucoup investi et développé pour pouvoir ouvrir. On se sent vraiment visé », ajoute-t-elle avant l'action.

Les organisateurs souhaitent un rassemblement pacifique et demandent à chacun de porter un masque et de garder ses distances.

Des lieux culturels restent ouverts

Depuis l'annonce des mesures mercredi dernier, les annonces de « résistance » se sont multipliées. De nombreux lieux culturels, cinémas, théâtres, ont communiqué maintenir les dates qu'ils avaient à leur programme, bravant ainsi l'interdiction qui entre en vigueur ce dimanche. Le Théâtre National en fait partie. Dans un autre style, le cirque Bouglione indique dimanche qu'il accueillera bien du public dans son chapiteau à Bruxelles (place Flagey) aux heures prévues, « par solidarité (avec le) secteur culturel ». Le cirque va cependant limiter sa jauge à 200 personnes. Selon la RTBF, 81 lieux cultures sont restés ouverts en Belgique francophone.

De nombreux soutiens

Les manifestations de soutien viennent de tous horizons : l'Union de la Presse Cinématographique Belge a communiqué son indignation, mais aussi le « Conseil des recteurs » des universités francophones. La culture « n'est pas le problème mais la solution », appuie la CREF via communiqué. « Elle est au cour de nos vies. On peut même dire qu'elle est un besoin vital, car elle contribue à donner du sens à nos existences, surtout quand ces dernières sont ébranlées ».

Parmi les « résistants » figurent d'ailleurs des lieux qui disent avoir pris cette décision en accord avec les autorités publiques. C'est le cas du Centre Culturel d'Uccle, qui relève d'une commune dont le bourgmestre, Boris Dilliès, est pourtant d'un parti (le MR) qui participe aux gouvernements fédéral, wallon et francophone, tout comme l'échevine de la Culture Perrine Ledan, d'Écolo.

Les autorités locales qui se sont exprimées, même si apparentées aux partis associés à la décision de mercredi, ne semblent pas vouloir se précipiter vers des sanctions.

Le président de l'Open VLD Egbert Lachaert a semblé reconnaître à demi-mot que cette interdiction va trop loin, dans un message publié dimanche sur Twitter. Le variant omicron apporte « de l'incertitude dans la gestion » de la pandémie, ce qui a poussé le Comité de concertation à décider de mesures supplémentaires « par précaution ».

« Qu'elles ne touchent qu'un seul secteur, c'est vrai que c'était très dur », reconnaît-il. « Il faudrait que les gouvernements dialoguent avec le secteur ces prochains jours, pour évaluer et éventuellement adapter » les mesures, indique-t-il sans préciser davantage.



Share your feedback to help improve our site!

## 'Spider-Man: No Way Home' snares \$1B worldwide at the box office, a pandemic high

Lindsey Bahr | The Associated Press



Show Caption

Peter Parker's good fortune carried right into the holiday weekend.

Even with some mighty competition from new ["Matrix"](#) and ["Sing"](#) movies, and rising concerns about the omicron variant, ["Spider-Man: No Way Home"](#) stayed in the No. 1 spot at the box office and crossed the \$1 billion mark globally.

According to studio estimates Sunday, "Spider-Man" added \$81.5 million for the three-day weekend, down 69% from its first weekend. The Sony and Marvel film has now grossed \$467 million from North American theaters, more than doubling the domestic grosses of 2021's previous No. 1 film, ["Shang-Chi and the Legend of the Ten Rings."](#)

With \$587.1 million from 61 overseas markets, "Spider-Man" has grossed \$1.05 billion globally, making it the highest earner of the pandemic. It's the first film of the pandemic to cross \$1 billion and the second-fastest film ever to do so – and without the benefit of being released in China.

Spoilers! [Every fist-pumping, fan-pleasing moment in 'Spider-Man: No Way Home,' ranked](#)

"Sing 2" came in second place with an estimated \$23.8 million,

while ["The Matrix Resurrections"](#) pulled in \$12 million to take third place.

The animated musical ["Sing 2"](#) features high-profile celebrity talent including Matthew McConaughey, Scarlett Johansson, Reese Witherspoon and Bono, as well as a jukebox soundtrack full of well-known hits. Since being released Wednesday, the film has made \$41 million (\$1.6 million of that from Thanksgiving weekend showings) from North America and \$65 million worldwide.

"We're extraordinarily pleased," says Jim Orr, Universal's president of domestic distribution.

'The Matrix Resurrections': [Carrie-Anne Moss rises again to make a 46-story leap with Keanu Reeves](#)

Orr says the movie's stellar [CinemaScore](#) grades (audiences gave it an A-plus) suggest the film will continue to perform well while kids are out of school for the holidays.

The fourth ["Matrix"](#) also opened Wednesday and has earned an estimated \$22.5 million in its first five days in North America. The film, directed by Lana Wachowski and starring Keanu Reeves and Carrie-Anne Moss, is currently streaming on HBO Max as well. Globally, it's grossed \$69.8 million to date.

In fourth is ["The King's Man,"](#) a prequel to the action-comedy ["Kingsman"](#) series starring Ralph Fiennes. It came in slightly under expectations with \$10 million from its first five days. The audience skewed heavily male (65%).

Spoilers! [How 'The King's Man' sets up a future prequel, rise of an evil historical villain](#)





### Denzel Washington, Michael B. Jordan share their Christmas plans

Actor Michael B. Jordan and director Denzel Washington chat with USA TODAY's Anika Reed about their new film, "A Journal for Jordan."  
ENTERTAIN THIS!, USA TODAY

The [Kurt Warner](#) biopic "[American Underdog](#)" opened on Christmas Day and has made an estimated \$6.2 million in two days. Zachary Levi stars as Warner, the quarterback who went from undrafted free agent to Hall of Famer.

Paul Thomas Anderson's "[Licorice Pizza](#)" expanded nationwide on Christmas, after playing in limited release for a month, and added \$2.3 million, bringing its total to \$3.7 million.

Denzel Washington's "[A Journal for Jordan](#)," starring Michael B. Jordan as an Army sergeant who keeps a journal of life lessons for his infant son, earned \$2.2 million in its first weekend.

Final numbers are expected Monday.

*Contributing: Kim Willis, USA TODAY*

Was that locker room kiss real? [Kurt and Brenda Warner reveal true love in 'American Underdog'](#)

Dec 25, 2021, 12:51pm EST

# Box Office: 'Spider-Man' Plunges 83% On Friday To Join The \$100 Million Losers Club



Scott Mendelson Forbes Staff

Hollywood &amp; Entertainment

I cover the film industry.



Zendaya and Tom Holland in 'Spider-Man No Way Home' SONY AND MARVEL

Sony and Marvel's *Spider-Man: No Way Home* topped the domestic charts yet again with \$19.65 million on Friday, a sharp (Christmas Eve-abetted) drop of 83%. Here's a ghoulish box office benchmark for you: *Spider-Man: No Way Home* is the second film to earn \$100 million less in its second Friday than in its first (\$121.5 million). The only other such film was *Avengers: Endgame* (\$40 million after a \$156 million opening day), so it's not the world's worst company to keep. Still, 83% is (under normal circumstances) a *Batman v Superman/Dark Phoenix*-level drop. I have to assume that it's mostly about Christmas Eve (a traditionally slow moviegoing period), and that it'll be earning \$40 million on Saturday and \$40 million on Sunday for an over/under \$100 million second-weekend gross.

We're looking at a likely over/under \$95 million Fri-Sun gross, down 63% from its \$260 million debut and a heck of a lot closer to the 67% drop of *The Last Jedi* than the 50% drop of *The Force Awakens*. Yes, Christmas fell on a Friday in 2015, but that the well-reviewed and well-received *No Way Home* (including an A+ from Cinemascore) is dropping this hard in December is yet more proof that general audiences liked *The Last Jedi* just fine and that the "Rian Johnson ruined *Star Wars*!" fandom was a vocal minority. Anyway, with \$406 million domestic after eight days, *No Way Home* is already Sony's biggest unadjusted domestic grosser, having flown past *Spider-Man* (\$402 million in 2002) and *Jumanji: Welcome to the Jungle* (\$404 million in 2017).

Can it reach the adjusted-for-inflation likes of *Spider-Man* (\$636 million adjusted) and *Ghostbusters* (\$229 million in 1984/\$625 million adjusted) to become Sony's biggest "tickets sold" movie? Probably, but ask me again in a week. With around \$922 million worldwide as of Friday, it'll swing past the \$1 billion mark today and likely top the likes of *The Rise of Skywalker* (\$1.073 billion), *Joker* (\$1.073 billion, also without China) and *Spider-Man: Far from Home* (\$1.131 billion including \$199 million in China) to become A) the biggest global grosser since *Frozen II* and B) Sony's biggest worldwide earner ever. Yes, that Friday-to-Friday drop (and likely weekend plunge) is disconcerting considering the holiday break, but a likely final total between \$680 million and \$805 million is still "all the money."

It's worth noting how extraordinary that *Spider-Man: No Way Home* could drop so hard on its second Friday and its second weekend. No, not in that it's bad, in that it's wonderful. A year ago, we were all breathing sighs of relief that *Wonder Woman 1984* had earned \$16.7 million in its Christmas weekend domestic debut. Just several months ago, we were overjoyed when *Tom & Jerry* opened with \$14.4 million domestic. Now, over Christmas weekend 2021, we've got a movie that opened so huge last weekend that it can drop \$102 million between Fridays and drop around \$165 million between its first and second weekend. One top-tier-grossing mega-blockbuster does not a full recovery make, but it is cause for optimism after two years of worry.

Follow me on [Twitter](#) or [LinkedIn](#). Check out my [website](#). Send me a [secure tip](#).



Scott Mendelson

Print

Reprints & Permissions



Dec 25, 2021, 12:00pm EST

# Box Office: 'Spider-Man: No Way Home' Passes \$1 Billion



Scott Mendelson Forbes Staff  
Hollywood & Entertainment  
*I cover the film industry.*



Tom Holland in Spider-Man No Way Home sony

With \$406 million domestic and around \$922 million worldwide as of Friday, *Spider-Man: No Way Home* will spend Christmas Day swinging past the \$1 billion mark. The film is both the biggest global grosser of 2021 (ahead of the mostly-in-China \$904 million gross of *The Battle at Lake Changjin*) and the first billion-dollar earner since *Star Wars: The Rise of Skywalker* (\$1.073 billion) in December 2019. Moreover, while the likes of *Detective Chinatown 3* (\$690 million), *Hi Mom* (\$837 million) and *The Battle at Lake Changjin* offer up a picture of a China that no longer needs copious Hollywood tentpoles to thrive, Sony and Marvel's \$200 million superhero sequel is already the rare blockbuster to cross \$1 billion without a penny from China. It is the 49th film to pass \$1 billion worldwide in unadjusted global grosses, but it is just the fifth to do so sans China.

It sits alongside *Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest* (\$1.066 billion in 2006), *The Dark Knight* (\$1.004 billion in 2008), *Alice in Wonderland* (\$1.025 billion in 2010) and *Joker* (\$1.073 billion in 2019). Most entries on the list did not need China to pass the milestone. But the rise in \$1 billion-grossing flicks did coincide with A) the rise in post-*Avatar* 3-D upcharges and B) the emergence of China as a major moviegoing marketplace. It goes back to the general purpose of China for Hollywood. It's not about turning flops into hits, but about artificially juicing (in a huge market where Hollywood only gets back 25% of the ticket price) the already large grosses of already successful worldwide tentpoles. Even *Transformers: Age of Extinction* would have earned a still-huge \$804 million worldwide (more than *Guardians of the Galaxy* that year) without its \$301 million Chinese haul.

If/when *Spider-Man: No Way Home* opens in China (it already has governmental approval), it will only do its part to help the Tom Holland/Zendaya MCU actioner get closer to the global total of *Frozen* (\$1.45 billion), *The Lion King* (\$1.66 billion) or *Avengers: Infinity War* (\$2.048 billion). Likewise, *No Time to Die* earned \$613 million overseas (and \$774 million worldwide) with "just" \$60 million from China. Now there are franchises that still "matter" in China, such as *The Fast Saga* (*F9* earned \$203 million out of \$721 million in China), the MonsterVerse (*Godzilla Vs. Kong* earned \$188 million out of \$469 million in China) and *Spider-Man* (*Far from Home* earned \$199 million out of \$1.131 billion in China in summer 2019). Likewise, I would argue Disney/20th Century Studios is relying on Chinese interest in *Avatar 2* (*Avatar's* reissue in 2021 earned \$55 million) to mitigate drop-off elsewhere.

With Covid-impacted domestic earnings and China's growing disinterest in Hollywood flicks, there was cause to wonder if *Rise of Skywalker* would be Hollywood's last \$1 billion grosser at least until *Avatar 2*. That *Spider-Man: No Way Home* has zoomed past the milestone in just over two weeks without China is the very definition of hope. And it again highlights a key variable in a complicated relationship. China does not make Hollywood tentpoles into blockbusters. China merely makes already-successful Hollywood tentpoles into global monsters. Once *No Way Home* passes \$1.074 billion, it will be the biggest grosser since *Frozen II*. Once it zooms past \$1.131 billion, it will be the biggest *Spider-Man* movie ever (having already passed the \$402 million unadjusted domestic cume of Sam Raimi's *Spider-Man*) and Sony's biggest grosser ever. And once it passes *Black Panther's* \$1.347 billion cume, it will be the biggest solo superhero movie ever.

Follow me on [Twitter](#) or [LinkedIn](#). Check out my [website](#). Send me a secure [tip](#).

Dec 25, 2021, 02:00pm EST

# Box Office: Why 'Sing 2' Is Soaring While 'Matrix 4' Is Bombing



Scott Mendelson Forbes Staff

Hollywood &amp; Entertainment

I cover the film industry.



Matthew McConaughey in 'Sing 2' and Yahya Abdul Mateen II in 'The Matrix Resurrections' UNIVERSAL AND WARNER BROS.

Illumination's *Sing 2* earned another \$5.25 million (-30%) for a three-day total of \$22.5 million domestic. If it legs like *Sing*, it will end up with a \$23 million Fri-Sun gross and a \$40 million Wed-Sun domestic debut.

Yes, that's below *Sing*'s \$35 million/\$56 million Christmas launch in 2016. That is a better drop than *The Secret Life of Pets 2* opening with \$48 million in 2019 after *The Secret Life of Pets* opened with \$104 million in 2016. We are also dealing with an \$85 million animated sequel that will have around \$66 million worldwide by Sunday.

Or it could leg as well as *Little Fockers* (which also dropped 30% on



Christmas Eve 2010) and still top \$50 million for the holiday frame. Even if it does not leg out as well as *Sing* (4.84 times its five-day debut for a \$271 million finish), the kid-targeted, four-quadrant toon earned an A+ from Cinemascore and it is not like *The 355*, *Scream* or *Morbius* are terribly kid-friendly over the next month. At the very least, *Sing 2* is going to be the biggest global-grossing toon since *The Croods: A New Age* (\$203 million in 2020/2021).

Warner Bros.' *The Matrix Resurrections* is proving to be a frontloaded affair. The Keanu Reeves/Carrie-Anne Moss sci-fi actioner earned another \$2.7 million (-34%) on Friday for a \$13.5 million three-day cume. Barring a miracle, the pricey Lana Wachowski-directed sequel will nab a \$14.32 million Fri-Sun and a \$24.82 million Wed-Sun debut. *The Matrix Revolutions* was a big disappointment in November 2003 via a \$24 million Fri-Sun/\$48 million Wed-Sun launch. *47 Ronin* grossed \$20 million over its Wed-Sun Christmas launch in 2013. *Wonder Woman 1984* opened last Christmas amid mostly closed theaters (and strong HBO Max viewership) with \$16.7 million over the Fri-Sun frame.

The result, with mixed-positive reviews and mixed word-of-mouth, is not a surprise. Simply put, general audiences didn't care about another *Matrix* sequel, not 22.5 years after the first one and 18 years after the divisive sequels. Keanu Reeves is a star in something like *John Wick*, but those action films cost \$30 million, \$40 million and \$75 million to produce. I would argue even Lionsgate's *John Wick: Chapter 4* (now slated for March 24, 2023) would open with a lot more than \$25 million even on a Covid curve and with concurrent streaming availability.

Back when *John Wick 4* and *Matrix 4* were scheduled on the same day, well, I would have put my money on the present-tense R-rated Keanu Reeves action franchise. I would argue the *Matrix Resurrections* was sold via a marketing campaign that, a dynamic and exciting first teaser notwithstanding, was predicted almost entirely on the mere notion an IP you once liked or have heard of was getting another decades-later installment. What didn't work for *Blade Runner 2049*, *Doctor Sleep* or *West Side Story* (\$23 million by Sunday) didn't work for *Matrix 4* either.

Like *Scream 4* and presumably *Scream 5*, it was another case of IP for the sake of IP and attempting to create nostalgia for a franchise where only the first film was truly beloved. Meanwhile, *Sing 2* was a present-tense sequel to a recently popular family-friendly hit. *Sing* was popular/well-liked in this decade while *The Matrix* was popular in the late 1990's/early 2000's. And yes, commercially speaking, making a *Matrix* film without Laurence Fishburne and Hugo Weaving is as risky as making an *Independence Day* sequel or a *Suicide Squad* sequel without Will Smith.

*The King's Man* continued to vanish without a trace. The Ralph Fiennes-

starring origin story prequel earned \$1.2 million on Friday for a \$6.1 million Fri-Sun/\$9.7 million Wed-Sun debut weekend. *The Kingsman* opened in February 201 with a \$10 million Friday while *The Golden Circle* earned \$15 million on its first day in September 2017. I like the film, as it was clearly Matthew Vaughn using an IP to tell an original World War I-era spy actioner. Just because audiences liked *The Kingsman* does not mean they wanted to see *The King's Man*.

Follow me on [Twitter](#) or [LinkedIn](#). Check out my [website](#). Send me a secure [tip](#).



Scott Mendelson

Print

Reprints & Permissions

Buscar notícias, times, jogadores, charges e etc

**Investimento de R\$ 400 mi**

FOLHAPRESS  
 25/12/21  
 19h53

**Futuro dono do Botafogo fez fortuna com cinema e realidade virtual**

Empresário norte-americano John Textor é o primeiro estrangeiro a comprar um time no Brasil no modelo SAF



O empresário John Textor, 56, sócio do Crystal Palace (ING), vai assumir o controle do Botafogo — Foto: Divulgação

Ao se comprometer com um investimento de R\$ 400 milhões para assumir o controle do Botafogo, o empresário norte-americano John Textor, 56, deverá se tornar o primeiro estrangeiro a comprar um time no Brasil a partir do modelo de clube-empresa SAF (Sociedade Anônima do Futebol).

O clube carioca será o segundo entre os principais do país a ter as ações de sua SAF adquiridas, em negociação divulgada menos de uma semana após Ronaldo Fenômeno anunciar a compra de 90% da SAF do Cruzeiro.

A porcentagem de ações do Botafogo que irão para as mãos de Textor ainda não foi divulgada. Segundo comunicado da agremiação, faltam ainda trâmites



jurídicos e legais antes da formalização da parceria com a Eagle Holding, fundo liderado por Textor.

Enquanto Ronaldo construiu sua carreira de empresário a partir do sucesso obtido no próprio futebol, John Textor fez fortuna nas indústrias de cinema, tecnologia e mídia. Foi definido pela revista Forbes em 2016 como "o guru da realidade virtual em Hollywood".

O apelido vem do trabalho que ele desenvolveu à frente da Digital Domain, empresa de efeitos visuais fundada pelo diretor James Cameron e à qual ele se associou em 2006. À época, a companhia já era estabelecida, sobretudo pelo sucesso de "Titanic", dirigido por Cameron em 1997, mas passava por uma crise financeira.

Textor afirma que sob o seu comando a empresa foi responsável por oito estatuetas do Oscar em categorias técnicas, como efeitos visuais. No portfólio estão sucessos como "O curioso caso de Benjamin Button (2008)" e "Zodíaco (2007)", além de franquias campeãs de bilheterias: "Transformers", "Star Trek", "Piratas do Caribe", "X-Men", "Homem Aranha", "Vingadores", "Velozes & Furiosos" e "Exterminador do Futuro", entre outros.

A Digital Domain pediu concordata em 2012, e Textor, o segundo maior acionista, renunciou ao cargo de diretor-executivo.

O mundo da tecnologia e informática entrou na vida do americano no início dos anos 80, quando ele teve de abandonar a carreira de skatista após sofrer uma lesão na cabeça.

Nos anos 90, fundou várias companhias que atuavam no desenvolvimento de sites, programação de sistemas de segurança e criação de ambientes em 3D e de realidade virtual, nos primórdios da internet.

Em 2013, ele deu o seu maior passo dentro desse ramo ao criar a Pulse Evolution Corporation, que produz hologramas ultrarrealistas. A companhia ficaria mundialmente famosa em 2014 por criar uma apresentação holográfica de Michael Jackson para o prêmio da Billboard, como homenagem ao artista após cinco anos de sua morte, em 2009.

Ainda pela Digital Domain, ele produziu um holograma de grande repercussão do rapper Tupac, morto em 1996, para o festival Coachella em 2012.

Outra de suas empresas é o Facebank, por meio da qual em 2020 ele comprou a plataforma de streaming esportivo fuboTV, criada em 2015. O crescimento da plataforma se deu pela aquisição de direitos de uma série

de ligas americanas, como NFL, MLB, NBA, NHL e MLS para vários países.

Ainda no ano passado, Textor deixou o cargo de diretor-executivo da empresa para dar um novo passo no mundo do esporte e investir parte de sua fortuna na compra de clubes. Em julho de 2021, tentou comprar 25% do Benfica, de Portugal, adquirindo as ações que pertenciam ao empresário José António dos Santos. O negócio, porém, não foi concretizado.

Pouco depois, conseguiu na Inglaterra seu primeiro ativo no futebol, ao pagar 87,5 milhões de libras (R\$ 664,76 milhões) por 18% do Crystal Palace, segundo informações da imprensa britânica. De acordo com o site The Athletic, seu percentual sobre o clube é de 40%.

Nas redes sociais, Textor demonstra acompanhar de perto o dia a dia do time de Londres, inclusive das categorias de base e também do futebol feminino. Em uma de suas postagens mais recentes, ele valoriza uma vitória da equipe feminina do Crystal Palace.

O Botafogo é o segundo clube a entrar no portfólio do americano, mas não se sabe ainda como será a atuação dele no dia a dia. O empresário tem, ainda, planos de aumentar seus negócios no futebol. Ele também negocia a compra do RWD Molenbeek, da segunda divisão da Bélgica, além de manter uma escolinha na Flórida (EUA).

---

***O TEMPO** reforça o compromisso com o jornalismo mineiro, profissional e de qualidade. Nossa redação produz diariamente informação responsável e que você pode confiar.*

*Siga **O TEMPO** no [Facebook](#), no [Twitter](#) e no [Instagram](#). Ajude a aumentar a nossa comunidade.*

 Escreva um comentário

**Comentar**

**Taboola** Feed



**Questo gioco di strategia è il miglior...**

Forge of Empires | Patrocinado



**Nuovo dispositivo per il ginocchio**

Rivoluzionario supporto per il

## Box Office: Spider-Man: No Way Home' Eyes Huge \$100 Million in Second Weekend as Sing 2' and Matrix

Spider-Man: No Way Home is unwrapping another big box office bounty on Christmas Eve. The grand finale in Sony's Tom Holland-led superhero trilogy added another \$19.6 million on Friday, putting the film on pace to earn \$92 million to \$100 million over the traditional weekend. Should estimates hold (and let's face it, they will), the latest Spidey adventure will have made \$478 million in its first 10 days in domestic theaters. That's more than double the next highest-grossing movie in Marvel's Shang-Chi and the Legend of the Ten Rings, which earned a mighty \$224 million. It goes without saying that Spider-Man: No Way Home is barreling toward box office benchmarks at remarkable speeds. On Sunday, it will become the first pandemic-era movie (and first since 2019's Star Wars: The Rise of Skywalker) to cross \$1 billion at the global box office. Reaching that milestone despite the rapidly spreading omicron variant of COVID-19 would have been impressive enough. But equally as notable, No Way Home is going to surpass the billion-dollar mark without playing in China, which is currently the world's biggest moviegoing market. With No Way Home easily retaining the No. 1 spot on domestic box office charts, Universal's animated musical comedy Sing 2 is inching past its fellow newcomer, Warner Bros. sci-fi sequel Matrix Resurrections, to land in second place. Buoyed by strong audience sentiments (it landed a coveted A+ CinemaScore), Sing 2 collected \$5.2 million from 3,892 venues on Friday. Over the extended five-day frame, the cartoon sequel is expected to reach \$42.8 million, on par with projections. It's a solid result for a family friendly film at a time when parents with young kids have been more wary about going to the movies. The fourth Matrix installment brought in \$2.7 million on Friday, boosting its tally to \$13.2 million. The film, directed by Lana Wachowski and starring Keanu Reeves and Carrie-Anne Moss, is targeting a five-day total around \$41 million from 3,550 venues while debuting simultaneously on HBO Max. Right now, it's neck-in-neck with Dune (\$41 million) as the biggest debut of the year for Warner Bros. Heading for a fourth-place finish, Disney and 20th Century's The King's Man nabbed \$1.2 million on Friday and hopes to generate \$10 million through Sunday. That haul would be slightly below expectations that the film would make \$15 million to \$20 million over the five-day frame. More to come





Dec 24, 2021, 01:00pm EST

# Box Office: 'Spider-Man' Nears \$1 Billion As 'Venom 2' Tops \$500 Million



Scott Mendelson Forbes Staff

Hollywood &amp; Entertainment

I cover the film industry.



Zendaya and Tom Holland in 'Spider-Man No Way Home' SONY AND MARVEL

In Thursday box office updates, *Spider-Man: No Way Home* earned \$30.4 million (+9%) on day seven, bringing its week-long cume to \$386 million as it prepares to pass the unadjusted domestic cumes of *Spider-Man* (\$402 million in 2002) and *Jumanji: Welcome to the Jungle* (\$404 million in 2017) to become Sony's biggest domestic earner. Meanwhile, with \$876 million worldwide, it'll pass \$900 million today and pass \$1 billion worldwide tomorrow, becoming the first film to do so since *The Rise of Skywalker* (\$1.073 billion) in late 2019. Once it passes *The Battle At Lake Changjin* (\$904 million, mostly in China), it'll be 2021's biggest global grosser. Its \$386 million cume is below *The Force Awakens* (\$390 million after a \$27 million Christmas Eve gross) and *Avengers: Endgame* (\$473 million) among seven-day cumes.

We may get a big Friday-to-Friday drop because Christmas Eve is a downer day for box office, but it'll likely be paired with a Christmas Day recovery. The hope is a second weekend drop closer to 50% (\$130 million) than 60% (\$104 million), but it's joining the "\$100 million losers club" either way. And, yeah, it's a little comforting that we're still getting opening weekends big enough for a film to gross \$100 million (or more) less on weekend two. The only reason it "matters" how much ground *No Way Home* loses behind *The Force Awakens* is that I'm sure Hollywood would love to snatch *The Battle at Lake Changjin*'s single-territory gross milestone for the year. It's arbitrary for sure, but in a year where China will again lead the world in single-market grosses.

Tom Hardy as Eddie Brock in 'Venom: Let There Be Carnage' sony

*Venom: Let There Be Carnage* will cross \$500 million worldwide today. That includes \$212.5 million domestic, just under the \$213.5 million cume for *Venom* in October 2018. And while \$500 million is far away from *Venom*'s \$854 million total, the former earned \$269 million in China. *Let There Be Carnage* has yet to play in China, and the delay almost certainly means it'll earn a hell of a lot less this time out should it actually open there. Nonetheless, the sans-China total for *Venom* was \$585 million, meaning the Tom Hardy/Woody Harrelson sequel will earn around 86% of its predecessor's grosses outside of China. That's entirely within the realm of "business as usual" grosses for the well-liked and \$110 million sequel. *Let There Be Carnage*'s \$500 million cume is as impressive as *No Way Home*'s \$1 billion-plus finish.

*Spider-Man: No Way Home* was sold as and embraced as an MCU event movie, essentially an *Avengers*-level tentpole that also played off nostalgia for the previous two *Spider-Man* movies. It featured Benedict Cumberbatch's Doctor Strange as a co-star while offering up supporting roles and glorified cameos for five villains (Alfred Molina, Willem Dafoe, Jamie Foxx, Thomas

Hayden Church and Rhys Ifans) from the two prior Spidey franchises. And, yeah, spoilers, it also includes major third-act roles for both Toby Maguire's Peter Parker and Andrew Garfield's Peter Parker, with a buzzy climax featuring all three Spider-Men (including Tom Holland of course) doing battle with the Sinister Si... uh... Sinister Five. *Venom: Let There Be Carnage* is \*just\* another *Venom* movie. It's got Tom Hardy romantically sparring with himself in a stand-alone, 95-minute "stupid in a smart way" single movie.

All due respect to Woody Harrelson's *Carnage* and Naomie Harris' *Shriek*, the biggest draw in *Venom: Let There Be Carnage* is "Hey, it's a second *Venom* movie... I liked the first *Venom* movie!" If *No Way Home* is *Captain America: Civil War* or *Rambo: First Blood part II*, then *Venom 2* is *John Wick: Chapter 2* or *Lethal Weapon 2*. *Venom 2* didn't need three generations of *Spider-Man* actors or a deep connection to the MCU. Hell, it didn't even need *Spider-Man* as the film's post-credit cookie turned out to be essentially a troll maneuver. By the way, hat's off on that set-up and pay-off. Without getting into better/worse, I am as impressed, if not more so, with *Let There Be Carnage* topping \$500 million as I am at *No Way Home* likely heading to \$1.3 billion.

Follow me on [Twitter](#) or [LinkedIn](#). Check out my [website](#). Send me a secure [tip](#).



Scott Mendelson

[Print](#)

[Reprints & Permissions](#)



Home > Lists > 10 Low-Budget Foreign Movies That Became Surprising Box Office Hits

# 10 Low-Budget Foreign Movies That Became Surprising Box Office Hits

Between Amelie and Parasite, every now and then, a European or South Korean movie breaks Hollywood and makes hundreds of millions against all odds.

BY STEPHEN BARKER  
PUBLISHED 49 MINUTES AGO



The rule of thumb is that for a movie to be considered low-budget, it must have a production budget of less than \$30 million. Though that sounds like a lot of money, in terms of the movie industry, it's pennies, and would barely even cover the salary of some of Hollywood's most bankable stars.

**RELATED:**

## 10 Best Foreign Horror Movies, According To Reddit

Most foreign movies are low-budget, but they still have loads of success, and if a film had a budget of \$20 million, a gross profit of \$60 million would make it a huge hit. However, there are some foreign movies that break the US and make \$200, \$300, and even \$400 million. All these figures are according to Box Office Mojo.


SCREENRANT VIDEO OF THE DAY

---

## City Of God (2002) - Budget: \$3 Million / Box Office: \$30 Million

---

Knockout Ned in City of God



\$30 million might not be a lot and is even the figure of some low-budget movies, but when a film makes 10 times its budget, it's an unequivocal success. The Brazilian crime movie had just a \$3 million budget, but it managed to reach so many overseas audiences. The film is a unique spin on the gangster genre, as it follows an aspiring photographer trying to escape a lawless area in Rio De Janeiro.

It holds a great legacy too, and he had so much more success and gained a huge fanbase since its release. It's one of the highest-rated non-English movies on IMDb, and it's currently rated the 23rd greatest movie of all time, according to the movie database.

---

---

## Kung Fu Hustle (2004) - Budget: \$20 Million / Box Office: \$100 Million

Yuen Wah looking off-camera in Kung Fu Hustle

With martial arts movies becoming hugely popular in the early 2000s, mostly thanks to the release of *Crouching Tiger, Hidden Dragon*, *Kung Fu Hustle* is an extremely unique take on the genre. In fact, it is a different beast entirely.

The film is a mix of a western, gangster movie, and even a musical, and the dance choreography is just as fun as the martial arts. It's almost a satire of kung fu movies, but it also pays homage to them. In 2004, the movie made over \$100 million, which was a huge success based on its small \$20 million production budget.

## **The Girl With The Dragon Tattoo (2009) - Budget: \$13 Million / Box Office: \$104 Million**

Noomi Rapace and Michael Nyqvist in The Girl with the Dragon Tattoo (2009)

*The Girl with the Dragon Tattoo* is a Swedish thriller based on the novel of the same name. It follows an expert computer hacker and a private investigator team up to get to the bottom of the disappearance of a girl from 40 years ago. The movie had a budget of \$13 million, and it made a handsome \$104 million worldwide, becoming something of an event in the US and UK.



**RELATED:****10 Best Foreign Animated Movies (That Aren't Anime), Ranked By Rotten Tomatoes**

There is a remake that came from the mind of thriller auteur David Fincher, but it was more of an adaptation of the original novel than a remake. And though it was a huge success and massively eclipsed the 2009 original, there isn't much difference between their gross profits. The 2011 remake made \$230 million, but it also had an enormous budget, and that doesn't even take into account the marketing budget. And for those who didn't get the Fincher sequel that they wanted, there are two sequels to the 2009 flick, and they were all amazingly released in the same year.

**The Artist (2011) - Budget: \$15 Million / Box Office: \$133 Million**


The Artist

It's ironic that *The Artist* strips cinema to its core elements, but at the same time, it's one of the most experimental movies of the past decade. The movie uses techniques from the silent film era, and audiences are still on the edge of their seats. The movie might be silent, and it might even be about the movie industry in Hollywood, but it's very much a French movie.

There are some recognizable faces who are all over Hollywood, including Malcolm McDowell, but the lead actors are French, the director is French, and it was funded by several different French studios. And what's impressive is that, off its budget of \$15 million, the movie made \$133 million worldwide.

## Amelie (2001) - Budget: \$10 Million / Box Office: \$174 Million

Audrey Tautou in Amelie holding a spoon and smiling at camera.




Amelie follows a selfless but shy woman who tries to improve the lives of others around her, and it's one of the best female-led movies to date. Not only is the movie compelling, entertaining, and heartwarming, but it's also so great to look at. For any fans of Paris, there's no better movie to look at than *Amelie*.

The film also had the biggest international success for a French movie, as no other film from the country has ever made as much in the US as *Amelie*. In total, the quirky film made just over \$170 million worldwide, and it had a budget of just \$10 million.

## Crouching Tiger, Hidden Dragon (2000) - Budget: \$17 Million / Box Office: \$213 Million

Crouching Tiger, Hidden Dragon



Director Ang Lee has made so many different kinds of movies, whether it's the almost completely CGI *The Life of Pi* or one of the earliest Marvel movies, *Hulk*. That's what Ang Lee

does best, as he intertwines mesmerizing, state-of-the-art action sequences with quietly soulful narratives, and that's why *Crouching Tiger, Hidden Dragon* was such a hit.

---

---

With a budget of \$17 million, the movie couldn't possibly have been more popular. The film made \$213 million worldwide, introduced mainstream audiences to martial arts movies, and influenced a ton of 2000s action flicks.

## **Life Is Beautiful (1997) - Budget: \$20 Million / Box Office: \$230 Million**

Life Is Beautiful 1997

---

If there's one thing Italian filmmakers do best, it's making audiences cry, whether it's *Cinema Paradiso* or *8½*, and *Life Is Beautiful* might be the greatest example of this. The title is ironic, as the movie is about a Jewish father and son who are sent to a concentration camp, and the father convinces the son that the whole thing is just a game to keep spirits high.

*Life Is Beautiful* is such a wonderful film, but nevertheless, it's one of the best movies that should be only watched once, as it's so emotionally exhausting. However, that surely didn't stop cinemagoers from repeat viewings, as the 1997 movie was a smash hit. The war film had a budget of \$20 million and it managed to make more than 11 times its budget, grossing a total of \$230 million.

---

---

## **Parasite (2019) - Budget: \$15.5 Million / Box Office: \$263 Million**



Parasite Kim Family

*Parasite* set a precedent, as it became the first-ever foreign language film to win Best Picture at the Academy Awards. Not only that, but it's a testament to how shocking *Parasite* really is, as the Academy doesn't tend to give movies in the thriller genre the time of day. The thriller follows a working-class family who goes to extreme lengths to get out of their poverty-ridden lives.

**RELATED:****10 Movies You Never Knew Were Remakes Of Foreign Films**

It has been labeled as a horror, and though it isn't a horror in the classic sense, the real monster in *Parasite* is economic inequality. And its success could be because it's so relatable, along with the shock factor, which is also why *Squid Game*, another South Korean horror, was a huge hit too. Because of its Oscar nom and so much word of mouth, the film managed to make over \$260 million at the worldwide box office with a relatively minuscule budget of \$15.5 million.

---

---

**Spirited Away (2001) - Budget: \$15 Million / Box Office: \$355 Million**

Chihiro and Haku put their heads together at night in Spirited Away.

Studio Ghibli has long been an established animation studio, and even before 2001, it made several movies that have since become classics. But it was *Spirited Away* that put Ghibli on the map and thrust the studio into the mainstream. The fantasy anime is a coming-of-age movie that follows a little girl who discovers the world of Kami, which is filled with Shinto folklore.

The film had a budget of just \$15 million, but it was way more detailed than any animated movie that had eight times its budget back in 2001, not to mention it has one of the most beautiful scores. Despite its low budget, the movie made \$355 million worldwide.

---

---

## **The Intouchables (2011) - Budget: \$10 Million / Box Office: \$426 Million**

The Intouchables

*The Intouchables* is one of the sweetest and most heartwarming movies of the 2010s. The French movie follows two people from very different backgrounds become best friends, as a working-class Parisian becomes a live-in caretaker for an aristocratic quadriplegic.

The movie had a budget of \$10 million and change, and amazingly, it managed to make 40 times that, grossing a total of \$426 million worldwide. [An American remake of \*The Intouchables\*, \*The Upside\*](#), was released in 2019. Unfortunately, it didn't do enough differently from the original to warrant the remake, and the original still remains the best by far.

---

---

**NEXT:**

## 10 Best International Movies Of The Decade

---



NAOMIE HARRIS HAS A BRILLIANT MONEYPENNY RECAST IDEA



### Related Topics

LISTS

---

---

### POPULAR NOW

---



TELANGANA

# Cinema ticket prices hiked



SPECIAL CORRESPONDENT

HYDERABAD, DECEMBER 24, 2021 22:41 IST  
UPDATED: DECEMBER 24, 2021 22:41 ISTSHARE ARTICLE | [f](#) | [t](#) | [G](#) | [M](#) | [□](#) | PRINT | A | A | A

In a major relief to the film industry, the State Government has announced hike in entry tickets in various categories of theatres.

The minimum ticket in air-conditioned/air-cooled theatres will be 50 plus GST while the maximum fare would be 150 and GST. Minimum ticket for non-AC theatres will be 30 and maximum 70 excluding GST. Minimum charges for multiplexes will be 100 plus GST This is in addition to the maintenance charges of 5 per ticket for AC theatres and 3 per ticket in non-AC theatres.

Maximum ticket for recliner seats in single theatre will be 200 per ticket plus GST as applicable and it would be 250 plus GST in respect of special Imax/large screens of 75ft and above/single theatres. The maximum ticket for recliner seats in multiplexes has been fixed at 300 per head excluding the GST, according to an order issued by Home department principal secretary Ravi Gupta recently.

The revised rates would come into force with immediate effect. The government revised the rates of entry and maintenance charges after due consultations by considering the outcomes, he said adding theatres should print the rates of entry tickets clearly indicating GST and maintenance charges as applicable and the online charges separately on all tickets.

THE HINDU  
Our code of editorial values

Comments

Related Articles

## Trending in Telangana

Telangana 14 new Omicron cases detected in Telangana

Telangana 'All Omicron patients stable, symptoms mild'

Telangana Chilly nights continue, Medak records 8 degrees

Telangana 'Mathematics in India has a rich history'

Telangana Singareni dumper operator killed in freak accident at OCP-I in Peddapalli district

Yet another successful year for police in battle against LWE

Deaths of Akkiraju Haragopal and Yapa Narayana were big setbacks for Maoists

MARRI RAMU



Accueil > News cinéma, films et séries TV > Actus Ciné > News Films à la TV > A la TV jeudi 23 décembre : un énorme échec au box-office US qui mérite d'être découvert

## A la TV jeudi 23 décembre : un énorme échec au box-office US qui mérite d'être découvert

23 déc. 2021 à 08:00



Lucie Peronne - Journaliste

Après une enfance passée devant les classiques Disney, Lucie découvre avec émerveillement les films des "premiers temps" durant ses études, ce qui détermine ensuite sa passion pour les films et les séries historiques.

**Chaque jour, retrouvez le programme des films et séries à voir à la télé. Ce soir : une ambitieuse production de Peter Jackson, une nouvelle série sur l'impératrice Sissi et Jim Carrey déteste Noël.**



### LE FILM DU JOUR

Dès 2008, [Peter Jackson](#) se lance dans la production de l'adaptation du roman steampunk "Mécaniques fatales" de [Philip Reeve](#). Il en confie la réalisation à son fidèle collaborateur [Christian Rivers](#), dont c'est le premier long-métrage. Toutefois, le projet arrive dans un contexte tendu pour les adaptations de saga pour jeunes adultes. [Hunger Games](#) est terminé depuis deux ans et [Divergente](#) n'arrive pas à clore sa franchise.

Lors de sa sortie en 2018, aucun blockbuster n'est autant boudé par le public que *Mortal Engines*. Avec un budget de

production de 110 millions de dollars, il n'en rapporte même pas 70 dans le monde entier et devient le 5ème film le moins rentable de tous les temps après [Sinbad - la légende des sept mers](#), [John Carter](#), [Le Roi Arthur : La Légende d'Excalibur](#) et [Monster Cars](#).

Pourtant, s'il n'évite pas tous les écueils de la fiction pour ados, *Mortal Engines* mérite le coup d'œil pour ses effets spéciaux époustouflants de réalisme et d'inventivité, ses thématiques contemporaines et ses personnages féminins non-conventionnels.

[Mortal Engines](#) de Christian Rivers avec Hera Hilmar, Robert Sheehan, Hugo Weaving...

À partir de 10 ans

**Ce soir sur TMC à 21h15**

### Mortal Engines

Sortie le 12 décembre 2018 | 2h 08min

De Christian Rivers

Avec Hera Hilmar, Robert Sheehan, Hugo Weaving, Jihae, Ronan Rafferty



PRESSE

★★★★☆ 3,1

SPECTATEURS

★★★★☆ 3,1

VOIR SUR NETFLIX



Mortal Engines Bande-annonce VO

## ÉGALEMENT À LA TV CE SOIR

TF1 - 21h05

[Sissi](#) avec Dominique Devenport, Jannik Schümann, Desiree Nosbusch...

Saison 1 Épisode 1 : Jeune femme de caractère, fougueuse, à la fois enfant de la nature et garçon manqué : voici la duchesse Elisabeth de Bavière, surnommée Sissi ! Celle-ci s'apprête à se rendre à Bad Isch, dans le sud de la Haute



Autriche, où sa sœur aînée, la duchesse Hélène "Néné" de Bavière, doit annoncer ses fiançailles avec l'empereur Franz Josef. Sur place, lors d'une poursuite à cheval, Sissi et Franz se retrouvent fortuitement dans une situation périlleuse...

### France 3 - 21h05

Roxane de Mélanie Auffret avec Guillaume De Tonquédec, Léa Drucker, Lionel Abelanski...

Toujours accompagné de sa fidèle poule Roxane, Raymond, petit producteur d'œufs bio en centre Bretagne a un secret bien gardé pour rendre ses poules heureuses : leur déclamer les tirades de Cyrano de Bergerac. Mais face à la pression et aux prix imbattables des grands concurrents industriels, sa petite exploitation est menacée. Il va avoir une idée aussi folle qu'incroyable pour tenter de sauver sa ferme, sa famille et son couple : faire le buzz sur Internet.

#### Roxane



Sortie le 12 juin 2019 | 1h 28min

De Mélanie Auffret

Avec Guillaume De Tonquédec, Léa Drucker, Lionel Abelanski, Kate Duchene, Liliane Rovère

LOUER OU ACHETER

PRESSE

★★★★★ 3,1

SPECTATEURS

★★★★★ 3,4



Roxane Bande-annonce VF

### CANAL+ - 21h10

Dexter: New Blood avec Michael C. Hall, Jack Alcott, Julia Jones...

À partir de 12 ans

Saison 1 Épisode 3 : Harrison passe l'examen d'intégration au lycée. Dexter apprend que des caméras installées pour la surveillance des animaux ont capté la séance de chasse de Matt Caldwell. Kurt Caldwell, le père du disparu, met la pression sur Angela et son équipe. Un agent de la police scientifique est dépêché pour effectuer des prélèvements ; ses conclusions font trembler Dexter.

**Arte - 20h55**

À deux c'est plus facile d'Emilie Deleuze avec Michel Galabru, Agathe Bonitzer, Luce Radot...

Un simple contrat peut-il régler le quotidien d'une vie commune entre une étudiante de 18 ans et un retraité de 84 ans ? C'est le pari que prennent Marilyn et Joseph en s'inscrivant à un programme qui permet à de jeunes étudiants de se loger gratuitement chez des personnes âgées... Tout est prévu, réglé, planifié... C'est là justement tout le problème. Joseph s'est inscrit à ce programme par nécessité, mais de longues années de solitude et d'habitudes ne se bousculent pas sans heurts. En effet Marilyn, par sa présence même, fait l'effet d'un ouragan... Leur cohabitation va se heurter aux inévitables aléas d'une improbable vie de couple... Mais aussi rapprocher deux êtres que tout séparerait.

**À deux c'est plus facile**

Sortie le 16 décembre 2021 | 1h 20min

De Emilie Deleuze

Avec Michel Galabru, Agathe Bonitzer, Luce Radot, Marcial Di Fonzo Bo, Alexandra Stewart

SPECTATEURS

★★★★☆ 3,5

[VOIR SUR ARTE](#)**TFX - 21h05**

Momo de Sébastien Thiery et Vincent Lobelle avec Christian Clavier, Catherine Frot, Sébastien Thiery...

Un soir, en rentrant chez eux, Monsieur et Madame Prioux découvrent avec stupéfaction qu'un certain Patrick s'est installé chez eux. Cet étrange garçon est revenu chez ses parents pour leur présenter sa femme. Les Prioux, qui n'ont jamais eu d'enfant, tombent des nues... D'autant que tout semble prouver que Patrick est bien leur fils. Patrick est-il un mythomane ? Un manipulateur ? Les Prioux ont-ils oublié qu'ils avaient un enfant ? Madame Prioux, qui souffre de ne pas être mère, s'invente-t-elle un fils ?

**Momo**

De Sébastien Thiery, Vincent Lobelle

Avec Christian Clavier, Catherine Frot, Sébastien Thiery, Pascale Arbillot, Hervé Pierre

Sortie le 27 décembre 2017

[LOUER OU ACHETER](#)



Momo Bande-annonce VF

TF1 Séries Films - 21h00

Le Grinch de Ron Howard avec Jim Carrey, Taylor Momsen, Jeffrey Tambor...

C'est le mois de décembre et les joyeux habitants de Chouville, toute couverte de neige, se préparent activement à fêter Noël, leur période préférée de l'année. Mais, au-dessus de la vallée, dans une caverne montagneuse, vit dans l'isolement un personnage tout vert et profondément misanthrope, le Grinch. Seulement, le Grinch qui déteste Noël autant que les gens, doit se rendre à Chouville pour remplir son garde-manger complètement vide. C'est en ville qu'il croise le chemin de la petite Cindy-Lou Chou, qui se dépêche pour envoyer sa lettre au Père-Noël. Un idée germe alors dans l'esprit du Grinch.

### Le Grinch

Sortie le 6 décembre 2000 | 1h 44min

De Ron Howard

Avec Jim Carrey, Taylor Momsen, Jeffrey Tambor, Verne Troyer, Bryce Dallas Howard

LOUER OU ACHETER



PRESSE

★★★★☆ 3,0

SPECTATEURS

★★★★☆ 2,4





Le Grinch Bande-annonce VF

Partager cet article



## COMMENTAIRES

Pour écrire un commentaire, identifiez-vous

[Voir les commentaires](#)





Accueil > News cinéma, films et séries TV > Actus Ciné > News cinéma: Box Office > Box-office : Tous en scène 2 et Matrix 4 dominant le 1er jour France

## Box-office : Tous en scène 2 et Matrix 4 dominant le 1er jour France

Par [Brigitte Baronnet](#) — 23 déc. 2021 à 16:30

**Du monde pour le 1er jour France de Tous en scène 2 et Matrix 4. Les deux films se distinguent nettement des autres sorties de la semaine. Découvrez le tableau complet de cette première journée de sorties du 22 décembre 2021.**



RANG	FILM	ENTRÉES*	NOMBRE DE COPIES*	MOYENNE PAR COPIE*
1	<a href="#">Tous en scène 2</a>	463 795 entrées (dont 287 399 en AVP)	801	579
2	<a href="#">Matrix 4</a>	142 692 entrées (dont 50 587 en AVP)	707	202
3	<a href="#">Madeleine Collins</a>	10 805 entrées (dont 2 314 en AVP)	190	57

RANG	FILM	ENTRÉES*	NOMBRE DE COPIES*	MOYENNE PAR COPIE*
4	<a href="#">Mince alors 2 !</a>	9 101 entrées (dont 3 870 en AVP)	341	27
5	<a href="#">My Kid</a>	2 013 entrées (dont 1 691 en AVP)	29	69
6	<a href="#">La Croisade</a>	2 004 entrées (dont 1 122 en AVP)	94	21
7	<a href="#">C'est toi que j'attendais</a>	1 693 entrées (dont 1 364 en AVP)	40	42
8	<a href="#">White Building</a>	1 048 entrées (dont 743 en AVP)	26	40
9	<a href="#">Mica</a>	972 entrées (dont 805 en AVP)	22	44
10	<a href="#">Copyright Van Gogh</a>	371 entrées	20	19
11	<a href="#">The Cloud In Her Room</a>	221 entrées (dont 100 en AVP)	14	16
9	<a href="#">Le lit conjugal (reprise)</a>	62 entrées	1	62
10	<a href="#">Le journal d'Anne Frank (reprise)</a>	22 entrées	1	22

Excellent démarrage pour Tous en scène 2, qui a fait le plein de spectateurs lors de sa première journée, sans oublier les nombreuses entrées grâce aux avant-premières du film. Le film d'animation musical cumule déjà 463 795 entrées (dont 287 399 en AVP). C'est bien supérieur au premier volet qui avait attiré 166 901 spectateurs pour sa première journée de sortie en janvier 2017. C'est le 3ème meilleur démarrage de 2021.

#### Tous en scène 2

Sortie le 22 décembre 2021 | 1h 50min  
De Garth Jennings, Christophe Lourdelet



PRESSE



3,5

SPECTATEURS



4,2

SÉANCES (1 189)

Il y avait du monde également pour la suite de Matrix. Plus de 142 000 curieux (dont 50 000 pour les avant-premières). C'est néanmoins le moins bon démarrage de la franchise ([Matrix Reloaded](#) avait rassemblé plus de 575 000 spectateurs pour son 1er jour en 2003). Matrix Resurrections réalise par ailleurs le 13ème meilleur score 1er jour de l'année.

**Tous en scène 2 : Camille Combal, Jenifer et Damien Bonnard, le quiz musical !**





Tous en scène 2 : Camille Combal, Jenifer et Damien Bonnard, le quiz musical !

Source : CBO Box-Office

Partager cet article



## SUR LE MÊME SUJET

[Matrix et transidentité : quelles attentes pour la suite de la trilogie culte ?](#)

## COMMENTAIRES

Pour écrire un commentaire, identifiez-vous

[Voir les commentaires](#)



## Summer Series: Where to find Sydney's best outdoor cinemas

Get your picnic rug out and a choc top in hand because movies under the stars are back. Here's where to find the best outdoor cinema experiences Sydney has to offer. It's never a bad time to catch a flick but there's something unbeatable about setting up the big screen under the stars in summer. Outdoor cinemas are a summertime classic, with families, friends and everyone in between able to make the most of daylight savings to enjoy the best the silver screen has to offer. But if you're not sure where to go to enjoy a rom-com, thriller, blockbuster, or a tear-jerker



in the great outdoors, we've got you covered. **SKYLINE DRIVE-INS BLACKTOWN** Sydney's last original drive-in cinema has been entertaining families in Western Sydney for 58 years- and it's the perfect place to sit back and go back in time this summer. The Blacktown site screens both classic movies and the latest film releases all year round across two big screens, so film buffs can sit under the stars and view whatever tickles their fancy. Tune your car's FM radio or a boombox stereo to the correct radio frequency, put some blankets in the back of a ute, pop the car boot in an SUV or recline your seats- you can even stick around for a double feature. And for when your stomach grumbles, an old-school American diner is the place to sate any cravings for classic movie drinks and snacks. **WHERE:** Cricketers Arms Rd, Blacktown **SUNSET CINEMA** Boasting two sites across Sydney with a third on the way, there's no excuse not to head out and catch a movie during the cinema's 14-week season. Chill out on socially-distanced bean bags in front of the North Sydney or Wollongong cinema screens- or in Canberra, if you're headed to the ACT while the weather's warm. There's a snack stand for all of your food and drink cravings as well as a fully-stocked bar- but no BYO is permitted. First film of the night starts at sundown, so you can enjoy the evening lighting and the adventures that get underway on-screen up until March 16 when the curtain falls. **WHERE:** North Sydney Oval, 5 Fig Tree La, North Sydney OR Wollongong Botanic Garden, Murphys Ave, Kieraville OR Australian National Botanic Gardens, Clunies Ross St, Acton **MOONLIGHT CINEMA** Ever wanted to bring your pooch to the cinema? Dogs are welcome at this park-based pop-up cinema, which has set up shop in both Centennial Park and Western Sydney Parklands this summer. Fresh releases will play alongside a raft of Christmas classics, as well as the odd throwback flick for your viewing pleasure. Bring along your picnic rug and pick the best spot on the grass- you can BYO bubbles or whatever beverage you like. They even have different tiers of luxury like a standard cinema, so you can live it up with waiterservice and top shelf treats in the best seats in the house- but there's plenty of food trucks for all budgets and an onsite bar. Centennial Parklands' cinema runs from December 9 to April 3, and the Western Sydney cinema from December 16 to January 30. **WHERE:** Belvedere Amphitheatre, Centennial Park (on the corner of Carrington Dr and Broome Ave) Paddington OR The Amphitheatre, Lizard Log in Western Sydney Parklands, Cowpasture Rd Abbotsbury **WESTPAC OPENAIR** The screen or the view? You won't know where to look if you pull up a folding chair at Sydney Harbour. Slated for set up at Mrs Macquarie's Point, with views of the Opera House and Sydney Harbour Bridge as a backdrop, cinephiles can feast their eyes both on and off screen on a warm summer's night in January. Both blockbusters and independent flicks will be showing, so you'll be spoiled for choice with special preview or premiere screenings of a few films too. While outside food and drinks aren't allowed, you can peruse the picnic menu or buy a movie night box from Mexican BBQ set up Kitchen by Mike. Local DJs will set the mood for your night under the stars as screenings run from January 6 to February 22. **WHERE:** Mrs Macquarie's Point, Royal Botanic Garden, Sydney **LANEWAY CINEMA** If you can only afford the cheap seats, look no further- here the flicks are free. Every Wednesday night through until February 23 you can flop down on a beanbag at Atherden St, The Rocks and sail away onscreen for an hour or two. A bunch of different films of all genres and timestamps will be playing this summer, so you can catch up on any you've missed over the years- from Aussie classics like *The Castle* to animated kids' feature *Surf's Up*. There's a whole bunch of options for a feed too, whether you're feeling street food, Thai, Italian or a burger. Each film starts at 6:30pm sharp, no booking necessary- just turn up and enjoy the show. **WHERE:** The Rocks, Sydney **FLICKERFEST** If independent films played at Sydney's most famous beach are more your scene, then Flickerfest is probably for you. Bondi Beach will play host to international film festival Flickerfest this January, allowing you to watch a host of shorts on an outdoor big screen. Now in its 31st year, two hundred mini films will be screened in two-hour long sessions, including documentaries, comedies, dramas and everything in between. The pop-up festival will also have a beachside bar with plenty of food and drinks, and you could spot the stars of the screen themselves. Flickerfest will run from January 21 to 30. **WHERE:**

North Bondi Park, Bondi Beach WONDERDOME OK, technically it's not outdoors- but there's now a way to take cinema to a new degree this summer. A pop up 360 degree theatre dome set up for the first time in Sydney, Wonderdome combines art, film and music together into a virtual reality experience- and you won't even need any goggles. Wonderdome will screen a series of top documentaries to provoke the mind and delight the senses. From flying dinosaurs to climate change to kids' features, there's something for everyone. There's plenty to choose from for viewing snacks too, from hot cinema food to a drinks bar with beverages for all ages. You can buy tickets for this hemispherical cinematic experience until January 30. WHERE: 122 Lang Rd, Moore Park NSW 2021



**Market Makers**  
 Get the Latest Market Insights & Analysis,  
 Every Thursday, in Your Inbox



☰ Latest News

STOCKS

# Amazon (AMZN) to Boost India Reach Via Live Cricket Streaming

CONTRIBUTOR  
 Zacks Equity Research — [Zacks](#)

PUBLISHED  
 DEC 23, 2021 10:07AM EST

Explore more articles like this  
[Visit Smart Investing](#)

In a bid to gain momentum across cricket lovers in India, **Amazon AMZN** is set to debut in the live cricket streaming service with its video streaming platform, Amazon Prime Video.

The company signed a multi-year agreement in November 2020 with a major cricket board and obtained the rights for streaming live cricket.

As part of this deal, Prime Video customers will be able to watch live international cricket matches to be held in New Zealand from Jan 1, 2022. In addition, viewers can get access to match highlights.

We believe that the recent move will help Amazon in expanding the Prime subscriber base in the country. This is likely to contribute to revenues in the upcoming period.

## Amazon.com, Inc. Price and Consensus

Sponsored Links

Proteggiti in pista con il nuovo Casco Wedze 500. Così leggero e confortevole...

Decathlon



[Amazon.com, Inc. price-consensus-chart](#) | [Amazon.com, Inc. Quote](#)

## Growing Initiatives to Drive Market Prospects

Amazon has been consistently making strong initiatives to attract customers in India.

The multi-year deal with the cricket board remains a positive for the company as it is the first video streaming platform in India to do so.

In addition, Amazon recently introduced the Prime Video Channels Bundling Service on Prime Video to offer access to the contents from eight global and local streaming services.

Further, it launched a free video streaming service called MiniTV on its shopping app to gain more viewers in the country.

With these increasing efforts, Amazon has positioned itself well to capitalize on the prospects of the video streaming market in India.

Per a [report](#) by Media Partners Asia, the total online video market of the country is expected to hit \$4.5 billion by 2025, witnessing a CAGR of 26% from 2020 to 2025.

Additionally, revenues generated in the video streaming segment in India are expected to progress at a CAGR of 20.27% between 2021 and 2025, thereby resulting in a forecast market volume of \$2.56 billion by 2025, according to a [report](#) by statista.

## Competitive Scenario Challenges Amazon

Given this upbeat scenario in the Indian online video streaming market, Amazon — currently carrying a Zacks Rank #5 (Strong Sell) — is facing stiff competition from companies like **Sony** [SONY](#), **Netflix** [NFLX](#) and **Disney** [DIS](#), to name a few.

You can see [the complete list of today's Zacks #1 Rank \(Strong Buy\) stocks here](#).

Sony's subsidiary SonyLIV is a leading video platform in the country that provides live streaming and updates of sports matches including cricket, football, tennis, WWE, and others. In addition to sports, users can also access popular television shows, movies and web series on the video platform.

Meanwhile, Disney+ Hotstar is a premium streaming platform in India offering local and global entertainment content. It also shows live cricket matches along with highlights

and updates.

Further, Netflix offers a wide variety of award-winning TV shows, movies, anime and documentaries from all across the world. Though the company hasn't stepped into streaming live sports events yet, it remains a major platform in the country to produce on-demand video content.

**Zacks' Top Picks to Cash in on Artificial Intelligence**

This world-changing technology is projected to generate \$100s of billions by 2025. From self-driving cars to consumer data analysis, people are relying on machines more than we ever have before. Now is the time to capitalize on the 4th Industrial Revolution. Zacks' urgent special report reveals 6 AI picks investors need to know about today.

[See 6 Artificial Intelligence Stocks With Extreme Upside Potential>>](#)

[Click to get this free report](#)

[Amazon.com, Inc. \(AMZN\): Free Stock Analysis Report](#)

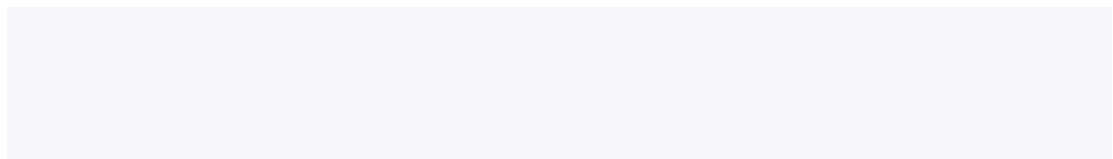
[Netflix, Inc. \(NFLX\): Free Stock Analysis Report](#)

[The Walt Disney Company \(DIS\): Free Stock Analysis Report](#)

[Sony Corporation \(SONY\): Free Stock Analysis Report](#)

[To read this article on Zacks.com click here.](#)

[Zacks Investment Research](#)



*The views and opinions expressed herein are the views and opinions of the author and do not necessarily reflect those of Nasdaq, Inc.*

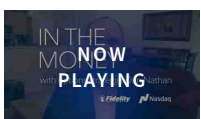
Explore more articles like this

[Visit Smart Investing](#)

OTHER TOPICS

INVESTING

Latest Stocks Videos







Stocks Still Best Game in Town for 2022, RBC's Calvasina Says

DEC 13, 2021

SEE MORE VIDEOS →

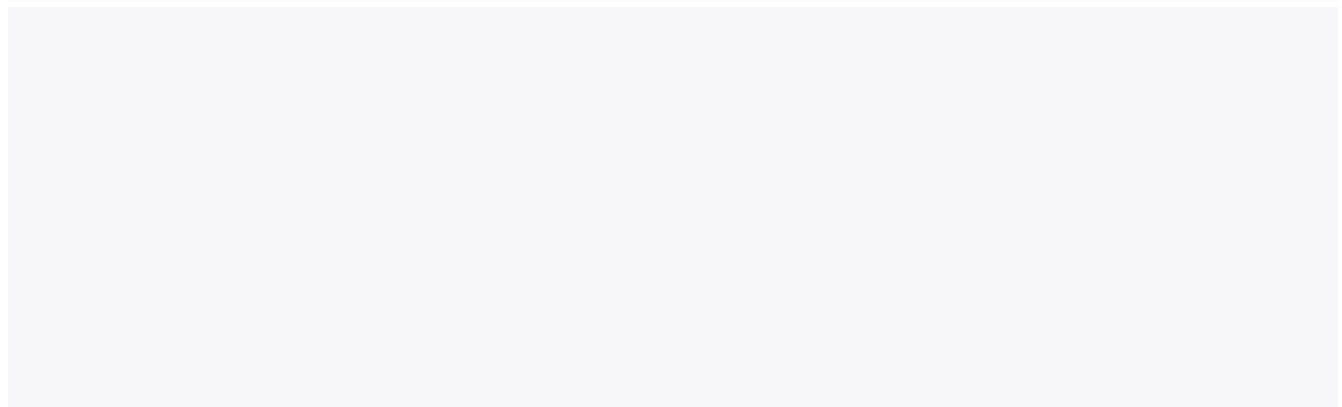
Explore more articles like this

[Visit Smart Investing](#)

## Zacks

Zacks is the leading investment research firm focusing on stock research, analysis and recommendations. In 1978, our founder discovered the power of earnings estimate revisions to enable profitable investment decisions. Today, that discovery is still the heart of the Zacks Rank. A wealth of resources for individual investors is available at [www.zacks.com](http://www.zacks.com).

[LEARN MORE](#) →



HAVE A NEWS TIP?  
 NEWSLETTERS  
 U.S. EDITION ▾

VARIETY

LOG IN ▾

FILM TV WHAT TO WATCH MUSIC DOCS TECH GLOBAL AWARDS CIRCUIT VIDEO WHAT TO HEAR **VIP+**



COURTESY TIGER PICTURES INT'L

[Home](#) [Film](#) [Asia](#)

# China Is Poised to Retain Worldwide Box Office Crown, While Decoupling From Global Film Industry

By Patrick Frater



**C**hina will be the world's largest **box office** market for the second year running, overturning the decade-long rankings and staying ahead of the North American market as it did in for the first time in 2020.

And, even if "Spider-Man: No Way Home" avoids becoming caught in a web of omicron-related shutdowns to become the highest grossing film of 2021, Chinese movies "The Battle at Lake Changjin" and "Hi, Mom" are certain to account for at least two of the year's top five.

Such a new world order has been long anticipated by some in Beijing, though it did not materialize how or when many in China had forecast. In the end, China's crown was hastened by the two countries' vastly different responses to the COVID-

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

125121

19 pandemic.

ADVERTISEMENT

“China will be the highest grossing territory for 2021. It is currently sitting at approximately \$7 billion, which represents just over 39% of the 2021 global box office total. They are tracking at 59% above their 2020 result,” says Frank Perikleous, VP movies, APAC & Australia at Comscore. “The U.S. is second at \$3.7 billion, which is 21% of the global box office and tracking 42% above 2020.”

If the differing speeds of international economic recovery were evidenced in 2021, the box office story within China was also a tale of a year with two contrasting halves.

The first half was buoyant and propped up by a record Chinese New Year season that included hits “Detective Chinatown 3” (\$868 million worldwide) and “Hi Mom” (\$822 million worldwide). The first half also included the two successful import titles: Chinese-backed “Godzilla vs. Kong” (\$192 million worldwide) and “F9” (\$217 million). At the end of June, the \$4.29 billion running total was only 10% adrift of 2019’s record.

The second half was markedly slower, with the year expected to finish at in the range of RMB 46-47 billion (\$7.19 billion-\$7.34 billion), some 27.5% below 2019’s RMB 64.1 billion (\$10 billion), according to consultancy Artisan Gateway.

The slowdown reflected the return of localized cinema restrictions due to COVID spikes, and the Chinese authorities’ decision to persist with their traditional local film support month (a.k.a. a “blackout period”) in August. They denied import licenses for major U.S. titles, including “Shang Chi and the Legend of the Ten Rings,” “The Eternals” and “Venom 2,” just as the U.S. appeared to be overcoming the coronavirus and Hollywood movies were returning to international distribution.

### Politics over profits

Analysts make it clear that this strategy left money on the table. And that it was a decision that prioritized politics over near-term financial performance.

“China tracked badly through the summer, especially in August, at a time when it shouldn’t have been necessary. Chinese cinemas were open, import titles were available, and so China fell back to over 20% behind its [2017-19] average by the end of August,” says Robert Mitchell at analysis firm Gower Street Analytics.

ADVERTISEMENT

“China’s full-year result could have been significantly higher if it weren’t for the impact of COVID-19 on cinema closures, the release and marketing of films, and the speed at which the moviegoing audience returned to the cinema experience,” says Rance Pow, principal at Artisan Gateway. “The dearth of import tentpoles, and the mixed performance of those that navigated the gauntlets of COVID and Chinese Communist Party anniversary releases, also left a noticeable echo on 2021’s relative performance to pre-COVID 2019.”

In a report issued mid-December, Gower Street predicted that the North American box office will more than double from a forecasted \$4.2 billion in 2021 to \$9.2 billion in 2022. According to its calculations, China would slip back to second place with its figures rising from \$7.2 billion this year to \$8.2 billion in 2022.

But the company notes the fundamental opaqueness and uncertainties of the increasingly politicized China theatrical market. The other analysts predict a close run between China and the North American market in 2022.

“It will be a close race, and potentially China will hold that mantle again in 2022,” says Perikleous. “[Much] depends on how



the U.S. manages the next phase of this pandemic. The U.S. has the opportunity to grow much more in 2022, given that 2021 was only 40% of its pre-pandemic result.”

But while the box office focus has been on COVID and related measures, under the surface more tectonic shifts have been taking place. The cinema world may be dividing in to two increasingly separated spheres.

The past year demonstrated that [China's film industry is increasingly influenced by political forces](#). These decide what films are made, control which films are imported, and determine how many cinemas are to be built — regardless of market forces and in the service of a top-down socialist order.

The theatrical industry in the outside world will be shaped by the tussle between conventional movie studios and the giants of tech and streaming. Some, such as Wall Street analyst [Michael Nathanson have predicted that the theatrical industry will peak](#) in 2022 or 2023 and lose ground thereafter. The world may not need so many theaters if they only serve event movies, while indie, specialty and foreign-language films migrate to streaming.

### Splendid Isolation

China's box office success was largely driven by local titles. Only three films (“F9,” “Godzilla vs. Kong” and “Free Guy” in China's top 20 were of U.S. origin, according to Comscore. Artisan Gateway calculates that market share for all U.S. films stood at just 12.6% by mid-December.

A few years ago, Hollywood typically enjoyed around half of China's theatrical box office, and Chinese government targets called only for local titles to have a majority share.

The COVID crisis has coincided with China's privately-owned film studios being directed to deliver patriotic (a.k.a. “main melody”) movies that the government wants. At the same time, China-U.S. diplomatic relations have tumbled to a recent low, which has had direct consequences on the films that are imported.

While nobody seems willing to clearly say that the trio of Marvel titles were denied China releases because of the ongoing Cold War, a recent Global Times editorial, heralding the unbanning of Indian and Korean films in China, makes explicit the link between global politics and access to Chinese movie theaters.

“If they can stop inciting national hostility towards China [...] Chinese people will also welcome more cultural communications between the two countries, which might include more Indian films being released in the Chinese mainland. If you are friendly to China, we will be nice to you too,” the influential paper said earlier this month.

A [five-year plan, announced in November](#), cements this approach and explicitly makes feature film a tool of the Communist-led regime. Even at a time when the Chinese industry is grappling with theatrical over-capacity, the plan calls for a further 28% expansion of the exhibition sector, increasing the number of cinemas from 78,000 at present to 100,000. It will ensure that every county has a cinema and a screen dedicated to the “People's Circuit,” playing propaganda fare.

The plan also requires the production of more films that “eulogize the party, the motherland, the people and heroes, so as to pass on red [Communist] genes and continue [the Party's] lineage.” Others “should be made to fete important political milestones, such as the ongoing 80th anniversary of the Korean War,” the plan outlines.

Consequences of this may include an acceleration of the box office seasonality that is already underway and a further tilting of Chinese audiences away from the major metropolises. “As local films typically play more powerfully in China's smaller markets, we expect Chinese-language [titles] in aggregate will continue to outperform import [titles] in the foreseeable future,” says Pow.

ADVERTISEMENT

While 2021 may go down in history as the year in which China confirmed its hold on the box office crown, it may just as easily be remembered as the year in which the Middle Kingdom decoupled from the global film industry's releasing system.

0 COMMENTS

LEAVE A REPLY

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked \*

NAME \*

EMAIL \*

WEBSITE

POST

Comments are moderated. They may be edited for clarity and reprinting in whole or in part in Variety publications.

Sponsored Stories



**Will This New Tech Put Airlines Out of Business?**

*Empire Financial Research*



**"Nature's Morphine", Could Help Against Joint Pain & Arthritis**

*healthyday.online*



**Basta un portafoglio da 500.000 € per una pensione confortevole?**

*Fisher Investments Italia*

HAVE A NEWS TIP?  
NEWSLETTERS  
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

FILM TV WHAT TO WATCH MUSIC DOCS TECH GLOBAL AWARDS CIRCUIT VIDEO WHAT TO HEAR **VIP+**

HOME **FILM** NEWS

Dec 23, 2021 3:00am PT

# Japan Box Office: Top Hollywood Film of 2021 Ranks Eighth as Local Animation Dominates

By Mark Schilling



Toho, Toei, Studio Khara

Locally-made films, especially animated titles, dominated the Japanese [box office](#) in 2021. The territory is usually the world's third biggest cinema market, behind China and North America.

Though official figures compiled by the Motion Picture Producers Association of [Japan](#) (Eiren), will be not be announced until next month, numbers from the Pick Scene movie rankings and box office site show "[Evangelion: 3.0+1.0 Thrice Upon a Time](#)" as the year's top earning film with a gross of \$90 million following its March 8 release. A sci-fi anime written and directed by Anno Hideaki and produced by Anno's Studio Khara, it is the fourth and final film in his "Rebuild of Evangelion" film series, which is part of the Neon Genesis Evangelion franchise.

ADVERTISEMENT

## MOST POPULAR



Eric Clapton's Management Sort of Regrets Suing German Widow Over Attempted \$11 Bootleg CD Sale



Michael Keaton on What 'Dopesick' Taught Him About the Opioid Crisis, and Why He Wanted to Return as Batman



Paul Krugman on the 'Dune' Scene That Won Him Over

ADVERTISEMENT

## Must Read





All of the top-three earning films in Japan this year are animations, including number two “Detective Conan: The Scarlet Bullet” (\$67.5 million), the latest iteration of the “Detective Conan” teen-detective mystery franchise. Third was “Belle” (\$58 million), a sci-fi fantasy by anime maestro Hosoda Mamoru. This is only the second time since 2000 that anime titles have dominated the top three.

The highest-ranking non-Japanese film, in eighth, is “F9: The Fast Saga,” which earned \$32 million for distributor Toho-Towa. Only five Hollywood titles made the JPY1 billion (\$8.8 million) that is the traditional marker of a commercial hit in Japan, with both Disney and Marvel titles turning in disappointing numbers.

Of the top ten films, five were released or co-released by perennial industry leader Toho. Warner Bros. was the top foreign distributor, but with both its top ten titles being Japanese productions: fourth ranked “Tokyo Revengers” (\$39 million) and fifth-placed “Rurouni Kenshin The Final” (\$38 million).

“Simultaneous releases in theaters and on streaming platforms or shorter gaps between theatrical and streaming releases have given viewers a wider range of choices,” box office analyst Otaka Hiroo told *Variety*. “One result has been an accelerating decline of interest in seeing not just of Disney but all Hollywood movies (in theaters).” This year Otaka expects the market share of Japanese films to finish at 80%, compared with 76% last year.

This showing is weaker compared to 2020, when three Hollywood films made it into the MPPAJ’s official top ten, and pre-pandemic 2019, when six of the top ten films were Hollywood releases.

According to Otaka, aggregate box office for 2021 will be in \$1.36 billion – \$1.4 billion range, representing an increase of perhaps 120% over 2020. That is still only about 60% of the total for pre-pandemic 2019.

“The pandemic has had a big impact on box office this year,” Otaka commented. “But there have been no nationwide theater shutdowns like last year’s, so the effect has been slightly less (than in 2020).”

Looking ahead to 2022, Otaka says “There are more big, attention-grabbing Hollywood films coming out next year, compared to 2021. I expect a Hollywood rebound.”

ADVERTISEMENT

**Read More About:**

Box Office, Evangelion: 3.0+1.0 Thrice Upon a Time, Japan

COMMENTS

FILM

**My Traumatizing Years With Bryan Singer**



TV

**Why Does ‘Emily in Paris’ Make People So Mad?**



TV

**Fired Star Jeff Garlin Will Still Appear in ‘The Goldbergs’ Via Previously Shot Footage (EXCLUSIVE)**



FILM

**With ‘No Way Home,’ Spider-Man Is Hollywood’s Most Important Box Office Force**



FILM

**‘The Matrix Resurrections’ Review: A Subversive Sequel Smart Enough to Realize It Shouldn’t Exist**

**Sign Up for Variety Newsletters**

Enter your email address

**SIGN UP**

ADVERTISEMENT



Accueil > News cinéma, films et séries TV > Actus Ciné > News cinéma: Box Office > Box-office France : Spider-Man déjà 3ème plus gros succès de l'année

## Box-office France : Spider-Man déjà 3ème plus gros succès de l'année

22 déc. 2021 à 17:40



Marine de Guilhemier - Journaliste

Passionnée par le grand et le petit écran et fascinée par les acteurs, Marine a des goûts très éclectiques. Elle a néanmoins une préférence pour le cinéma américain et dévore tout ce qui lui passe devant les yeux, de l'immense blockbuster au plus petit film indépendant.

**Sans aucune surprise, Spider-Man : No Way Home prend la tête du box-office français avec une très grosse longueur d'avance sur Les Tuche 4 et Encanto.**



### BOX-OFFICE DU 15 AU 21 DÉCEMBRE 2021 : LE TOP 10

RANG (RANG PRÉCÉDENT)	FILM	ENTRÉES	CUMUL
1 (Nouveauté)	<a href="#">Spider-Man : No Way Home</a>	2 867 515	2 867 515
2 (1er)	<a href="#">Les Tuche 4</a>	589 731	1 441 829

RANG (RANG PRÉCÉDENT)	FILM	ENTRÉES	CUMUL
3 (2ème)	<a href="#">Encanto</a>	468 826	1 758 017
4 (Nouveauté)	<a href="#">Mes très chers enfants</a>	198 247	198 247
5 (Nouveauté)	<a href="#">Mystère</a>	158 396	158 396
6 (7ème)	<a href="#">Clifford</a>	150 187	428 675
7 (3ème)	<a href="#">West Side Story</a>	130 164	307 690
8 (Nouveauté)	<a href="#">La Panthère des neiges</a>	108 251	108 251
9 (4ème)	<a href="#">Les Bodin's en Thaïlande</a>	103 949	1 420 421
10 (6ème)	<a href="#">Madres Paralelas</a>	95 879	454 201

## À RETENIR

C'est un immense carton pour la dernière aventure de Spider-Man au cinéma. Après [un premier jour](#) ainsi qu'un [premier week-end](#) impressionnants, No Way Home finit sa première semaine d'exploitation proche des 3 millions d'entrées ! Il est d'ores et déjà le 3ème plus gros succès de l'année : [Mourir peut attendre](#) et [Dune](#) n'ont qu'à bien se tenir...

Avec 2 867 515 billets vendus, le film porté par [Tom Holland](#) réalise par ailleurs le meilleur démarrage depuis [Le Roi Lion](#) de 2019. Il se paie même le luxe de faire mieux qu'[Avengers : Infinity War](#) (2,57 millions en 2018) en première semaine mais reste derrière [Avengers : Endgame](#) (3,43 millions en 2019). C'est le 4ème meilleur démarrage en France depuis 10 ans.

### Spider-Man: No Way Home



Sortie le 15 décembre 2021 | 2h 29min

De Jon Watts

Avec Tom Holland, Zendaya, Benedict Cumberbatch, Jacob Batalon, Jon Favreau

SÉANCES (1 097)

PRESSE

★★★★☆ 3,4

SPECTATEURS

★★★★★ 4,3

Loin derrière, on retrouve Les Tuche 4 qui attire 589 731 spectateurs supplémentaires, cumulant désormais 1,4 million d'entrées. Sur la troisième marche du podium, le Disney de Noël, Encanto, profite des vacances et affiche une belle progression de 33%, il approche ainsi doucement des 2 millions d'entrées. Un autre film familial est aussi en hausse en cette période de fêtes : Clifford (+30%), qui remonte d'une place dans le top.

En revanche, West Side Story, qui clôturait le podium la semaine dernière chute de 27% et se retrouve en 7ème position. Au terme de sa 2ème semaine d'exploitation, le film de [Steven Spielberg](#) peine à convaincre et n'affiche qu'un score de 307 960 entrées. Côté nouveautés, l'Homme-Araignée a tout écrasé puisque la comédie Mes très chers enfants (4ème) et le film familial Mystère (5ème) n'atteignent même pas les 200 000 tickets vendus.

Quant au documentaire La Panthère des Neiges, il parvient à séduire 108 251 curieux. Il se place ainsi juste devant Les Bodin's en Thaïlande qui continue à attirer du monde puisque plus de 100 000 spectateurs ont découvert leurs aventures cette semaine, permettant au film de dépasser le cap des 1,4 million d'entrées.



## La bande-annonce de Spider-Man : No Way Home :



Spider-Man: No Way Home Bande-annonce VO

Source : *Boxofficepro et CBO Box-office*

Partager cet article



## SUR LE MÊME SUJET

[Spider-Man 3 : ce personnage de Avengers Endgame a été coupé au montage de No Way Home](#)

[Spider-Man No Way Home : un nouveau super-héros est-il introduit dans le film Marvel ?](#)

## COMMENTAIRES

Pour écrire un commentaire, identifiez-vous

[Voir les commentaires](#)



Accueil > News cinéma, films et séries TV > Actus Ciné > News Culture ciné > Le James Bond philippin ? Le E.T sud-africain ? Le Superman turc ? Ils sont dans le livre "Nanar Wars"

## Le James Bond philippin ? Le E.T sud-africain ? Le Superman turc ? Ils sont dans le livre "Nanar Wars"

22 déc. 2021 à 19:15



Maximilien Pierrette - Journaliste cinéma

tombé dans le cinéma quand il était petit, et devenu accro aux séries, il fait ses propres cascades et navigue entre époques et genres, de la SF à la comédie (musicale ou non) en passant par le fantastique et l'animation. Il décortique aussi l'actu geek et héroïque dans l'émission FanZone.

**En cette fin d'année, alimentez votre culture de la contrefaçon cinématographique grâce au livre "Nanar Wars - Le pire contre-attaque", qui revient sur les plus belles imitations de James Bond, Rambo ou encore E.T.**



Réalise un nanar, un vrai, c'est tout un art. Et le résultat peut atteindre des sommets vertigineux en matière de grand n'importe quoi, pour qui n'y est pas un minimum préparé. Il convient donc de faire confiance à des professionnels avant de se lancer, et notamment Emmanuel Vincenot et Emmanuel Prelle, auteur de *"Nanar Wars - Le Pire contre-attaque !"*

Quatre ans après le premier tome, sous-titré *"Une anthologie du cinéma de contrefaçon"*, les deux auteurs remettent le couvert mais restent dans leur domaine de prédilection. Il faut dire qu'il y a encore largement de quoi faire. Et, après une entrée en matière sous forme d'avant-propos avec une citation attribuée au chimiste Antoine Lavoisier (*"Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme"*), leur nouvelle exploration se fait de manière ordonnée.

## NANAR DE RAISON

Et le livre est réparti en six chapitres : "Les héros classiques", "Les super-héros", "Les 007", "Les blockbusters", "Les films pour enfants" et "Les séries TV". Chaque partie contient son lot de pépites parfois moins amusantes à voir qu'on ne le croit, si l'on se fie aux avis des auteurs au sein des résumés plein d'humour qu'ils font de chaque film, pointant du doigt les incohérences narratives tout autant que la laideur visuelle. Et le rapport très très léger à la question des droits d'auteurs.

Difficile, cependant, de ne pas avoir envie de jeter un œil à Toofan, version indienne de Zorro. Au Superman stambouliote. Aux aventures de Weng Weng, James Bond philippin de petite taille à qui Nanarland avait consacré un épisode. Ou à Nukie, contrefaçon sud-africaine d'E.T., quitte à faire de beaux cauchemars ensuite. Un livre drôle et bien illustré dans lequel se cache sans doute le programme de vos futures soirées nanars.

**"Nanar Wars - Le Pire contre-attaque !" d'Emmanuel Vincenot et Emmanuel Prella - Édité chez Omaké Books - 24,95 euros**

Présent dans le livre, Weng Weng était la star d'un numéro de "Escale à Nanarland" :



Escale à Nanarland Emissions Bonus

Partager cet article



## COMMENTAIRES

Pour écrire un commentaire, identifiez-vous

[Voir les commentaires](#)





Accueil > News cinéma, films et séries TV > Actus Ciné > Diaporamas cinéma > Les meilleurs films 2021 selon la Rédac' AlloCiné : Julie en 12 chapitres, Illusions Perdues, Spider-Man No Way Home...

# Les meilleurs films 2021 selon la Rédac' AlloCiné : Julie en 12 chapitres, Illusions Perdues, Spider-Man No Way Home...

17 déc. 2021 à 08:00



Loriane Cladec - Rédactrice

Brèves et dépêches, relais de festivals et d'événements, contenus partenaires : Loriane Cladec accompagne la Rédaction depuis la création d'AlloCiné.

## L'heure du bilan a sonné : découvrez les meilleurs films de 2021 selon la Rédac' AlloCiné. Et vous, quels sont vos films préférés cette année ?

Plus de 900 (!) nouveaux longs métrages sont arrivés sur les écrans français en 2021, entre les salles de cinéma, les plateformes de streaming, les direct-to-VOD ou les inédits télé.

Voici ce que les journalistes de la Rédac' AlloCiné ont aimé cette année, de la révélation Renate "Julie" Reinsve au choc de L'Événement signé Audrey Diwan, en passant par la jungle fascinante de Onoda, le Moyen-Âge vu par Ridley Scott, Balzac revisité par Xavier Giannoli, le western façon Jane Campion, l'émotion d'Anthony Hopkins, les montagnes ou forêts animées du Sommet des dieux et du Peuple loup, les dunes d'Arrakis ou le retour triomphal de Spider-Man.

Claques, coups de coeur, mentions spéciales, recommandations : nos tops collectifs et individuels vous attendent ! N'hésitez pas à partager les vôtres dans les commentaires.

## LE TOP 15 CINÉMA 2021 DE LA RÉDAC' ALLOCINÉ\*

- Julie en 12 chapitres 4,2/5
- Illusions Perdues 4,15/5
- L'Événement 4,1/5
- Onoda - 10 000 nuits dans la jungle 4,05/5
- Spider-Man: No Way Home 4/5
- Les Magnétiques 4/5
- Drive My Car 4/5

- [The Father](#) 3,95/5
- [Le Dernier duel](#) 3,9/5
- [Le Peuple Loup](#) 3,9/5
- [Memoria](#) 3,85/5
- [Le Sommet des Dieux](#) 3,85/5
- [Suprêmes](#) 3,8/5
- [Bonne mère](#) 3,8/5
- [Dune](#) 3,75/5

*\*Pour des films sortis en salles entre le 1er janvier et le 15 décembre 2021, ayant au moins été vus par 3 journalistes de la Rédaction d'AlloCiné.*

**Julie (en 12 chapitres)**

De Joachim Trier  
Avec Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie, Herbert Nordrum, Hans Olav Brenner, Vidar San  
Sortie le 13 octobre 2021

SÉANCES (76)

**LE TOP 15 STREAMING/VOD 2021 DE LA RÉDAC' ALLOCINÉ\*\***

- [The Nightingale](#) 4,1/5
- [Tick, Tick... Boom!](#) 3,9/5
- [L'Exorciste selon William Friedkin](#) 3,8/5
- [The Assistant](#) 3,65/5
- [Riders of Justice](#) 3,65/5
- [The Power of the Dog](#) 3,65/5
- [Saint Maud](#) 3,6/5
- [Pieces of a Woman](#) 3,5/5
- [First Cow](#) 3,5/5
- [La Bataille du rail](#) 3,45/5
- [Judas and the Black Messiah](#) 3,4/5
- [Luca](#) 3,4/5
- [Les Mitchell contre les machines](#) 3,35/5
- [Malcolm & Marie](#) 3,25/5
- [Raya et le dernier dragon](#) 3,25/5

*\*\*Pour des films sortis en streaming ou en VOD en France, entre le 1er janvier et le 15 décembre 2021, ayant au moins été vus par 3 journalistes de la Rédaction d'AlloCiné.*

**The Nightingale**

Sortie le 9 mars 2021 | 2h 16min

De Jennifer Kent

Avec Aisling Franciosi, Sam Claflin, Baykali Ganambarr, Damon Herriman, Ewen Leslie

SPECTATEURS

★★★★☆ 3,5

LOUER OU ACHETER

**LES TOPS FILMS 2021 DE NOS JOURNALISTES****Brigitte Baronnet**

(sans ordre de préférence, par ordre alphabétique)

**- Aline**

"Le film inspiré de la vie de Céline Dion est un doux mélange d'humour et d'émotion, respectueux de l'artiste et ce qu'il faut de second degré. Valérie Lemerrier y est totalement bluffante. Un film ambitieux, très riche en musique et costumes !"

**- Delphine et Carole. Insoumuses**

"Ce doc sur le féminisme des années 70 raconte les passionnants parcours croisés de la comédienne Delphine Seyrig et la réalisatrice Carole Roussopoulos. Avec des archives rares et à la résonance hyper actuelle."

**- Illusions perdues**

"Superbe adaptation de Balzac, garantie sans poussière, et au propos très actuel. Benjamin Voisin impressionne."

**- L'Événement**

"Un film puissant, qui marque d'abord par la force et l'importance de son sujet. Les choix de mise en scène d'Audrey Diwan contribuent énormément à faire résonner ce film très fortement en chacun. Le sujet de l'avortement clandestin n'avait encore jamais été relaté ainsi au cinéma. "

**- La Terre des hommes**

"Naël Marandin traite sans détour et avec une grande justesse de la question du consentement, et les conséquences d'une relation non consentie. Un film passé trop inaperçu qui trouve un écho particulier à l'ère de #MeToo."

**- Le Discours**

"Absurdité, férocité et malice, il y a un peu de tout ça dans Le Discours, comédie décapante, adaptée de Fabcaro. Avec un Benjamin Lavernhe, comme toujours, brillant."

**- Petite Maman**

"Sous son apparente simplicité, le nouveau film de Céline Sciamma se révèle riche, dense, complexe, avec une façon renouvelée de raconter le voyage temporel. Un film à hauteur d'enfants, déployant un imaginaire fantastique. La magie opère ! "

**- Spectre: Sanity, Madness & The Family**

"Un vrai-faux documentaire hypnotisant, reposant sur une quête personnelle, avec la découverte d'un mystère, empruntant ainsi aux codes du thriller. Cet OVNI est le premier long métrage de Para One, DJ et fidèle compositeur des films de Céline Sciamma."

**- The Power of the dog**



"Le grand retour de Jane Campion. Sublime."

- Titane

"Un film uppercut dont les images vous restent longtemps en tête."

Mention spéciale : outre Insoumuses, beaucoup de premiers longs métrages remarquables de réalisatrices à signaler cette année, de Slalom à De l'or pour les chiens sans oublier Une histoire d'amour et de désir, Fragile et Les amours d'Anaïs...

@bbaronnet

## Mégane Choquet

1- Julie en 12 Chapitres

"Ce portrait d'une femme de son temps en pleine crise existentielle convoque un tourbillon d'émotions authentiques et justes qui font autant de bien que de mal. Renate Reinsve est une véritable révélation dans ce bijou d'écriture et de mise en scène de Joachim Trier."

2- Dune

"Il n'y avait que Denis Villeneuve pour s'attaquer à une nouvelle adaptation de Dune et réussir à transmettre toute la beauté et la force du roman d'Herbert. La photo, la musique, le travail sur le son et l'excellent casting finissent d'en faire une œuvre majeure, intense et épique."

3- Le Dernier Duel

"Grand spectacle historique signé Ridley Scott qui offre une puissante mise en scène et un récit ingénieux à ce qui s'apparente à un coup d'épée tranchant et soigné au pouvoir et à la violence des hommes."

4- L'Événement

"Impossible de détourner le regard devant ce film choc et nécessaire suivant le combat anxiogène et immersif d'une jeune femme et de son avortement clandestin. Anamaria Vartolomei crève l'écran et le cœur."

5- The French Dispatch

"Le plus Wes Andersonien des films de Wes Anderson. Hommage délicieux à la France et à l'art du journalisme à travers un film à sketches/articles imagés portés par un casting XXL et sublimés par des couleurs chaleureuses et des noirs et blancs délicats."

6- Titane

"Julia Ducournau confirme son talent monstrueux et stylisé avec Titane, film viscéral sous l'égide de Carpenter et Cronenberg, qui lui permet de s'accomplir pleinement, de se faire plaisir et de nous faire plaisir. Pas de choc, pas de scandale, que du cinéma."

7- The Nightingale

"Après le réussi Mister Babadook, Jennifer Kent transforme l'essai et propose un film de rape and revenge dur et cruel naviguant entre le drame, le thriller et le western. Ce périple violent et touchant en Tasmanie se révèle être une expérience éprouvante mais cathartique et pertinente."

8- Don't Look Up

"Du grand Adam McKay qui use et abuse de la comédie et de la satire pour nous secouer sur notre inaction face à l'urgence climatique. On rit jaune devant ce film extravagant et plus réaliste qu'il n'y paraît, porté par un casting investi et

jouissif."

#### 9- The Power of The Dog

"Retour en majesté pour Jane Campion qui offre avec son western vertigineux une nouvelle leçon de cinéma exigeant, maîtrisé et ambitieux. Dans cette tension permanente, on retient son souffle devant la chute lente et terrible du magnétique et toxique Benedict Cumberbatch."

#### 10- Les Magnétiques

"Remarquable premier long-métrage puissant et rock'n'roll qui sent bon les années 1980. Passionnante histoire de liberté fantasmée et attrapée avec force dans un décor banal où les rêves sont supposés s'échouer. "

Mentions spéciales : [Sound of Metal](#), [Belle](#), [Tick Tick Boom](#), [The Father](#), [Drive My Car](#) et [Les Olympiades](#).

@MeganeChoquet

### **Clément Cuyer**

1- [Une affaire de détails](#)

2- [Riders of Justice](#)

3- [The Father](#)

4- [Mourir peut attendre](#)

5- [5ème Set](#)

6- [Fini de jouer](#)

7- [Boîte Noire](#)

8- [Le Sommet des Dieux](#)

9- [Sound of Metal](#)

10- [L'Origine du Monde](#)

### **Marine de Guilhermier**

1- [Dune](#)

2- [Bac Nord](#)

3- [Les Éternels](#)

4- [Suprêmes](#)

5- [Sound of Metal](#)

6- Le Dernier Duel

7- West Side Story

8- Aline

9- D'où l'on vient

10- La Fracture

Mention spéciale : Palm Springs

## Thomas Desroches

1 - Titane

"Un film libre, fou, malaimable et déchainé, qui rappelle la puissance du cinéma lorsqu'il refuse de répondre aux codes. Julia Ducournau fonce tête baissée et son audace a payé. Immense."

2 - Moffie

"Un drame déguisé en film d'horreur qui déterre les erreurs du passé. Aussi puissant dans la forme que sur le fond. Oliver Hermanus insuffle du romantisme dans un sujet effrayant et difficile."

3 - The Power of the Dog

"Jane Campion revient et fait de nouveau des étincelles. Elle renverse le schéma habituel du western pour le transformer en thriller à la violence sourde. Délicat et brutal à la fois."

4 - Lamb

"Un conte, un drame, un film d'horreur, une comédie... ou peut-être tout en même temps. Il n'existe pas d'autres films comme Lamb, c'est pour cette raison qu'il faut le voir, en parler et le célébrer."

5 - Aline

"Pari risqué, mais relevé haut la main. Valérie Lemerrier fait tout le contraire de ce qu'on attendait d'elle et c'est pour ça que son faux biopic fonctionne. Un hommage touchant, authentique et drôle sur Céline Dion."

6 - 17 Blocks

"Une plongée bouleversante dans le quotidien d'Emmanuel Sanford et de sa famille vivant dans les quartiers difficiles de Washington. Documentaire majeur."

7 - Benedetta

"Paul Verhoeven a 83 ans - il en avait 80 lorsqu'il a tourné Benedetta - et n'a rien perdu de sa malice, de son humour et de son insolence. Ce film est à son image et c'est, pour moi, le plus beau des compliments."

8 - La Nuée

"Un thriller agricole entre l'univers de David Cronenberg et Les Oiseaux. Terrifiant, dérangeant et formidablement incarné par Suliane Brahim."

9 - Memoria

"Une expérience si rare qu'il m'est impossible de ne pas l'intégrer dans ce top."



## 10 - L'Origine du monde

"Film sans compromis, d'une grande absurdité et au ton ravageur, le tout porté par une excellente distribution."

Mentions spéciales : Illusions Perdues, [Matrix Resurrections](#) et [The Velvet Underground](#).

@ThomDsrs

**Jérémie Dunand**

## 1- Les Magnétiques

"Un premier film impressionnant de maîtrise qui nous fait passer par toutes les émotions. On vibre avec Philippe, incarné par la révélation Timothée Robart."

## 2- Illusions perdues

"Une fresque ambitieuse, virevoltante et résolument moderne, portée par un Benjamin Voisin excellent, qui continue d'impressionner film après film."

## 3- Tick, Tick...Boom!

"Une vraie claque. Andrew Garfield trouve ici le rôle de sa carrière tandis que Lin-Manuel Miranda confirme une fois de plus son immense talent."

## 4- L'Événement

"Un film coup de poing dont on ressort bouleversé. Et une révélation : Anamaria Vartolomei."

## 5- L'Origine du monde

"Une comédie grinçante, absurde et décapante qui ose tout et dynamite un genre qui en avait bien besoin dans nos contrées."

## 6- Aline

"Avec son faux biopic de Céline Dion, Valérie Lemerrier réussit un tour de force, devant comme derrière la caméra."

## 7- The Father

"Florian Zeller impressionne avec un premier film bouleversant, qui hante longtemps après son visionnage et doit beaucoup à la prestation de ses comédiens, Anthony Hopkins en tête."

## 8- Une Histoire d'amour et de désir

"Un petit bijou d'une grande justesse, à l'image de ses deux comédiens magnétiques : Sami Outalballi et Zbeida Belhajamor."

## 9- Titane

"Un ovni en mutation constante qui nous happe de la première à la dernière minute, et révèle Agathe Rousselle, une comédienne à suivre de près."

10- [La Proie d'une ombre](#)

"En revisitant le genre du film de fantôme avec style, ce thriller psychologique élégant et angoissant installe peu à peu son atmosphère particulière et finit par surprendre totalement."

@JejeSeries

**Julia Fernandez**

## 1 - First Cow

"Avec un sens de l'épure rare, Kelly Reichardt livre une fable noire sur le mythe fondateur américain, portée par deux héros beckettians à souhait. La nouvelle pépite de A24."

2 - Annette

"Un opéra rock poétique et moderne sur la cruauté du monde du divertissement, sublimé par la musique originale des Sparks. Adam Driver y est phénoménal en monstre de narcissisme."

## 3 - Memoria

"Une expérience de cinéma aussi déroutante que sublime et une réflexion méditative sur le rapport au temps et à l'existence."

## 4 - Le Sommet des dieux

"Une exploration délicate et somptueuse de l'obsession qui ronge les alpinistes, entre quête divine et dépassement de soi, et une preuve supplémentaire de la vivacité du cinéma d'animation français."

## 5 - Le Dernier duel

"Ridley Scott signe un coup de maître avec ce film historique découpé en trois actes à la Rashômon. Un film hollywoodien post-#MeToo plein d'âpreté, qui regarde à travers le passé pour mieux analyser le présent."

## 6 - Sound of Metal

"Riz Ahmed est époustouffant dans ce film sensoriel qui explore, à travers la thématique du handicap, la recherche de la paix intérieure."

7 - Nomadland

"Un cri de rage contre le libéralisme qui laisse exangues les habitants des territoires restés sauvages, autant qu'une déclaration d'amour aux esprits libres et fiers qui les peuplent."

## 8 - Titane

"Hommage aux films d'horreur qui nourrissent sa réalisatrice, Titane est un choc visuel qui explore la notion de genre à la fois dans sa forme et dans son propos."

## 9 - Slalom

"Un drame puissant et nécessaire sur les mécanismes de l'emprise et les abus sexuels sur mineurs, servi par une réalisation dont l'apparente simplicité révèle une profonde maturité et une maîtrise totale de son sujet."

## 10 - Boîte noire

"Le thriller français le plus efficace de l'année, qui vous laissera agrippé à votre siège jusque dans ses derniers instants."

@mildredfierce

**Vincent Formica**

## 1- Illusions Perdues

"Xavier Giannoli a mis en scène une impressionnante fresque historique adaptée de Balzac, apportant une touche de

modernité qui en fait une oeuvre majeure ! Benjamin Voisin est impérial en jeune loup dévoré par l'ambition !"

#### 2- Bac Nord

"Succès surprise de l'été au cinéma, Bac Nord est un véritable film choc hyper réaliste, porté par des comédiens en état de grâce, à commencer par Gilles Lellouche, magistral."

#### 3- Le Sommet des Dieux

"Passionnant et dépaysant, ce film d'animation nous transporte au coeur de l'univers de l'alpinisme, nous tenant en haleine de bout en bout ! Le récit est aussi vertigineux que sensoriel. Dur pur cinéma !"

#### 4- La Loi de Téhéran

"Cette plongée dans l'enfer de la drogue en Iran est d'une virtuosité folle ! L'intrigue suit un flic pugnace prêt à tout pour coincer un gros trafiquant, se confrontant à une bureaucratie kafkaïenne. Un tour de force d'une redoutable efficacité."

#### 5- Boîte noire

"Yann Gozlan a réalisé le thriller de l'année avec ce long-métrage captivant et anxiogène, emmené par un Pierre Niney remarquable en enquêteur obsessionnel."

#### 6- Onoda

"Un récit bouleversant et audacieux."

#### 7- Minari

"Une oeuvre terriblement émouvante dont la bienveillance transpire dans tous les plans. Une bouffée d'air frais cinématographique !"

#### 8- La Bataille du rail

"Pierre Lottin est extraordinaire dans cette plongée vertigineuse dans un Paris nocturne. Par de nombreux aspects, il rappelle le chef-d'oeuvre After Hours de Martin Scorsese. Une des plus belles surprises de 2021."

#### 9- Demon Slayer : Le Train de l'Infini

"Oubliez les films d'action sortis cette année ! Demon Slayer écrase la concurrence avec des séquences de combats dantesques, sublimées par une animation splendide."

#### 10- Le Diable n'existe pas

"Ours d'or à Berlin 2020, ce long-métrage qui regroupe quatre histoires autour de la peine de mort est absolument formidable. Un véritable coup de poing dans l'estomac et une réflexion captivante sur la résistance à un système totalitaire."

@VincentFormica

### Vincent Garnier

#### 1- L'événement

"Une plongée en apnée pour un parcours de la combattante servie par une mise en scène impeccable et une actrice fabuleuse."

#### 2- Les Deux Alfred

"Une merveille de comédie qui célèbre la fraternité et l'entraide. Et les frangins Podalydès font merveille."



## 3- Boîte Noire

"Un grand thriller paranoïaque qui se hisse au niveau du meilleur cinéma américain. Les comédiens sont tous au diapason."

## 4- Illusions perdues

"Inadaptable sous peine d'ensevelissement sous le génie balzacien... Et pourtant Giannoli en tire son meilleur film, il sublime le récit et nous le rend limpide."

## 5- Dune

"La claque esthétique de l'année. Mais sa beauté stupéfiante n'alourdit jamais le récit. "

6- Tout s'est bien passé

"La preuve que François Ozon est devenu un maître. Il se balade d'un registre à l'autre, d'une tonalité à l'autre. Un mélo qui vous laisse avec le sourire, c'est fort."

## 7- Les Olympiades

"Rarement un film aura su capter à ce point son époque. Audiard se renouvelle et prend le risque de se perdre. On y découvre un cinéaste capable de se régénérer."

8- Médecin de nuit

"Un vrai polar où Vincent Macaigne se métamorphose. Il ne faudrait pas beaucoup pour qu'il se confonde avec le Travis Bickle de Taxi Driver."

## 9- La Nuée

"Un vrai bon film d'horreur à la française, anxiogène à souhait et les deux pieds dans la réalité."

## 10- Slalom

"Un film plein d'ambiguïtés mais dont le propos est tranchant. Un tour de force rendu possible par son duo d'acteurs habités par leur rôle."

**Thomas Imbert**

## 1- Bac Nord

## 2- Demon Slayer - Kimetsu no Yaiba - Le film : Le train de l'infini

## 3- Le Sommet des Dieux

4- L'Un des nôtres

## 5- Nomadland

## 6- Le Peuple Loup

## 7- Dune

## 8- Boîte noire

9- Le Dernier duel

10- Onoda - 10 000 nuits dans la jungle

## Guillaume Martin

1 - Onoda - 10 000 nuits dans la jungle

Cette expérience cinématographique empreinte de mystère marque durablement les esprits. Une pépite du dernier Festival de Cannes d'une audace et d'une intensité rares que l'on doit au réalisateur de l'excellent polar Diamant noir.

2 - Dune

Adapter le roman de Frank Herbert était un pari terriblement risqué. Mais Denis Villeneuve a su relever le défi en signant un space opera ample, puissant et esthétiquement parfait. Une oeuvre qui ne peut que faire date dans l'histoire de la SF au cinéma.

3 - The Father

Au crépuscule de sa riche carrière, Anthony Hopkins s'offre l'un de ses plus beaux rôles dans un huis clos bouleversant et diablement intelligent sur la maladie et la détérioration mentale. Un Oscar amplement mérité.

4 - La Loi de Téhéran

Avec ce premier long métrage coup de poing et dénué de tout manichéisme, Saeed Roustayi s'impose déjà comme un cinéaste iranien à suivre, au même titre qu'un Jafar Panahi ou un Asghar Farhadi. Comme eux, la vision qu'il donne de son pays - de sa police, de sa justice - est tout simplement sidérante et implacable.

5 - Nomadland

Filmé avec virtuosité, ce périple initiatique au cœur d'une Amérique profonde s'installe durablement dans les mémoires et bouscule toutes les sensibilités. Avec une magistrale Frances McDormand en territoire conquis.

6 - Désigné coupable

Un film puissant dans son propos et captivant dans sa forme. Magnifiquement servi par un Tahar Rahim complètement habité par son rôle.

7 - Ibrahim

Ce premier long métrage de Samir Guesmi est une pure réussite, une bombe d'émotion où père et fils s'avèrent d'une authenticité remarquable. Des débuts à la réalisation prometteurs donc, placés sous les signes de la pudeur et de la délicatesse.

8 - Le Dernier duel

À 84 ans, Ridley Scott continue de nous surprendre avec cette fresque moyenâgeuse à la résonance toute particulière en cette période #MeToo. Une oeuvre ambitieuse tout aussi spectaculaire que riche en enseignements sur les mœurs et pratiques sociales du XIVème siècle.

9 - Boîte noire

Un thriller paranoïaque haletant qui n'est pas sans rappeler Le Chant du loup mais en beaucoup mieux. Avec une mise en scène savamment maîtrisée et un Pierre Niney au sommet.

10 - Bonne mère

Signé Hafsia Herzi, ce portrait de femme attachant et éblouissant repose tout entier sur la prestation de son actrice non

professionnelle, Halima Benhamed. Une performance criante de vérité dans laquelle bon nombre de mères courage peuvent se retrouver.

## Corentin Palanchini

### 1- Suprêmes

"Rien de plus risqué que d'essayer de reproduire l'énergie de NTM sur scène - pari amplement gagné ici, porté par deux incroyables performances d'acteurs."

### 2- Illusions perdues

"Superbe reconstitution et un sujet on ne peut plus actuel d'un jeune prêt à tout pour réussir et gravir les échelons de la haute société, y compris se renier."

### 3- The Sparks Brothers

"Des deux films d'Edgar Wright sortis cette année, un seul est immanquable et c'est celui-là. Et si vous ne connaissez pas ce groupe, pas de panique, on vous prend par la main !"

### 4- Onoda - 10 000 nuits dans la jungle

"Après Diamant noir, Arthur Harari confirme qu'il va falloir compter avec son talent dans les années à venir, car Onoda est un film qui vous reste en tête des semaines après son visionnage, et c'est la marque des grands films."

### 5- Compartiment n°6

"Un film romantique et hors du temps qui se ressent autant qu'il se voit."

### 6- La Loi de Téhéran

"Réaliste car filmé comme un documentaire, un film prenant, exténuant et maîtrisé en tout point."

### 7- La Nuée

"Un premier long métrage saisissant qui augure une nouvelle voix dans le cinéma d'épouvante."

### 8- Julie (en 12 chapitres)

"Un beau portrait teinté d'humour d'une trentenaire moderne aux questionnements on ne peut plus actuels."

### 9- Les Magnétiques

"L'une des meilleures reconstitutions des années 80 en France, à travers une histoire familiale qui dissimule un film éminemment politique."

### 10- Le Sommet des dieux

"Magnifique portrait de l'alpinisme et de ceux qui le pratiquent, avec une esthétique inhabituelle et fascinante."

Mentions spéciales : The Father, pour la brillante idée de mise en scène de Florian Zeller, qui perd volontairement le spectateur pour mieux ajouter à son empathie, Dune pour sa beauté et Il n'y aura plus de nuit, documentaire fait d'images bien réelles de frappes aériennes déshumanisées et rendant parfaitement le sordide de la "guerre propre".

@Sartana87

## Olivier Pallaruelo

(Sans ordre de préférence)



- La Loi de Téhéran

"Une plongée originale, glaçante et fascinante sur un des grands tabous du régime iranien".

- The Dissident

"Un bouleversant requiem à la mémoire d'un journaliste épris de justice et de liberté, un vibrant plaidoyer pour la liberté de la presse, qui paye régulièrement celle-ci au prix du sang. Doublé d'un tableau en creux et sans concession de celui qui a commandité cet assassinat : le prince héritier d'Arabie Saoudite, Mohammed ben Salmane al Saoud".

- Le Dernier Duel

"Cruelle injustice que le colossal échec au box office mondial de cet extraordinaire Dernier duel orchestré par Ridley Scott, parfois austère, mais passionnant. A 83 ans, Sir Ridley montre encore une fois qu'il est en pleine possession de ses moyens. Un très grand film".

- Onoda - 10000 nuits dans la jungle

"Une histoire incroyable, visuellement splendide. Un film aussi rare que précieux".

- The Nightingale

"C'est peu dire que Jennifer Kent dégoupille un film d'une grande violence, comme une grenade jetée à la face des spectateurs médusés par le terrible spectacle qui se déroule devant leurs yeux. Historiquement passionnant, formidablement incarné, The Nightingale est une oeuvre puissante. Un vrai choc".

- The Father

"Une terrible et poignante plongée dans les méandres de la mémoire humaine défaillante et déclinante, portée par un Anthony Hopkins impérial".

- Nomadland

"Poignant Road Movie porté à bout de bras par Frances McDormand, parfois aux frontières du documentaire, le film de Chloé Zao est aussi un magnifique portrait d'une Amérique désenchantée et ses laissés pour compte, attachés malgré tout à un idéal libertaire qui irrigue profondément le pays".

- La Nuée

"Un film tout à fait étonnant, très original, qui démarre comme un drame social et paysan pour déboucher sur un film d'épouvante-horreur glaçant. Très fort".

- Les Animaux anonymes

"Sans dialogue, dégraissé jusqu'à l'os (il dure à peine 1h04), le film est une vraie expérience sensorielle, viscérale et radicale".

@Olivepal

## Maximilien Pierrette

1 - Annette

"Coup de cœur instantané ! Une comédie musicale vibrante qui mêle plusieurs formes d'art (cinéma, opéra, stand-up...) autour d'une histoire sur la célébrité où les couleurs éclatantes cachent une vraie noirceur. Adam Driver et Marion Cotillard nous enchantent."

2- Julie (en 12 chapitres)

"Entre comédie et drame, [Joachim Trier](#) explore les relations amoureuses à travers un portrait de femme libre et attachante dans laquelle on se reconnaît et qui nous touche en plein cœur. Révélation lumineuse, [Renate Reinsve](#) irradie le film de son talent."

3 - Tick, Tick... Boom !

"[Andrew Garfield](#) est phénoménal (plus encore que d'habitude). [Lin-Manuel Miranda](#) se révèle être un cinéaste plutôt doué. Et ils signent une petite bombe qui m'a soufflé avec sa puissance et son énergie. Captivé avec son propos sur la création. Emporté avec ses élans dramatiques."

4 - [Pleasure](#)

"Une plongée dans le monde du porno dont il montre, sans détours, les aspects les plus toxiques. Choc mais pas racoleur, misérabiliste ou moralisateur. Et passionnant dans sa manière de questionner la notion de regard, dans le cinéma comme la société. La naissance d'une grande réalisatrice, [Ninja Thyberg](#)."

5 - Onoda - 10 000 nuits dans la jungle

"Sublime, ample, fascinant et impressionnant de maîtrise. Un film comme on n'en fait plus, où la guerre se joue autant dans la jungle que dans la tête du soldat qui y a passé 10 000 nuits, et dont la beauté nous hante longtemps après la séance."

6 - Le Dernier duel

"Qui a dit que Ridley Scott était fini ? Il nous prouve le contraire, avec force, dans ce drame médiéval brutal qui alterne les points de vue pour faire écho à l'actualité et au mouvement #MeToo. Brillant et puissant."

7 - L'Événement

"La révélation [Anamaria Vartolomei](#). La mise en scène d'[Audrey Diwan](#) qui transcende le récit. Un propos encore trop actuel développé avec colère et énergie. Plus qu'un choc ou une claque, un grand film. Tout simplement."

8 - Les Mitchell contre les machines

"Ils ne sont 'que' producteurs, mais l'esprit de [Phil Lord](#) et [Chris Miller](#) se retrouve chez [Michael Rianda](#) et [Jeff Rowe](#). Une ode à la famille, à la différence et au cinéma, hilarante et déjantée, qui sort des rails de l'animation formatée et interroge notre rapport quasi-obsessionnel à la technologie."

9 - Les 2 Alfred

"Tel un [Ken Loach](#) burlesque, [Bruno Podalydès](#) s'attaque, par l'absurde, à la société uberisée et hyper-connectée, et fait mouche. C'est très drôle, tendre, et le casting est impeccable, [Sandrine Kiberlain](#) en tête."

10 - The Sparks Brothers

"Vous ne connaissiez pas Sparks ? Vous allez devenir fans après ce documentaire passionnant et inventif d'[Edgar Wright](#), qui explore la personnalité pop des deux frères et nous émeut face à leur persévérance."

11 - Dune

"Quel spectacle ! De la réalisation au casting, en passant par la photo, la musique, les costumes et décors, les effets spéciaux... il n'y a aucune fausse note. Pari plus que réussi pour Denis Villeneuve. On attend maintenant la suite avec une impatience folle."

12 - Le Peuple loup

"Au croisement du [Rebelle](#) de Pixar et de l'univers de [Miyazaki](#), un enchantement animé plus complexe qu'il n'y paraît, qui nous transporte et nous plonge avec délice dans son exploration de la mythologie celtique."

## 13 - Matrix Resurrections

"Pas la révolution ni la claque du premier opus. Mais une suite fascinante dans sa manière de dialoguer avec la saga, ses codes et ses spectateurs, à grands renforts d'échos aux films précédents qui servent le récit."

14 - Last Night in Soho

"Edgar Wright prend des risques et signe son film le plus sombre. Une balade entre passé et présent où la nostalgie prend d'abord des airs de rêve fascinant puis vire au cauchemar oppressant. Dans un récit qui évoque la place des femmes dans la société et le regard que les hommes portent sur elles."

## 15 - Malcolm &amp; Marie

"C'est peut-être l'un des rares points positifs du premier confinement : avoir permis de faire naître ce drame aussi simple dans son dispositif que fort dans les sentiments qu'il exacerbe. On va finir par manquer de superlatifs sur Zendaya."

Mention spéciale : Je ne suis pas une salope, je suis une journaliste, documentaire édifiant, terrifiant et important de Marie Portolano et Guillaume Priou sur le sexisme et la place des femmes dans le journalisme sportif. Et **Inside**, brillant one-man show confiné signé Bo Burnham, avec quelques-unes des meilleures chansons de l'année.

@maxp26

**Laetitia Ratane**

## 1- ex aequo : Titane / Julie en 12 chapitres

"Deux chefs d'oeuvre qui m'ont bouleversée corps et âme. Corps bousculé par l'audace et le génie monstrueux de Julia Ducournau, la puissance de Vincent Lindon et l'abandon de la bombe Agathe Rousselle. Coeur envoûté par la craquante héroïne de Joachim Trier, ses amours, ses doutes, sa lumière, sa rébellion. Deux portraits de femmes, aimants et féroces, chacun à sa manière."

## 3- The Father

"Immense Anthony Hopkins qui nous embarque dans sa perception troublée du temps, du lieu et des autres, sa tentative de rationalisation, son désespoir terrible, son labyrinthe mental. Avec tenue, dignité, sans jamais tomber dans l'excès. "

## 4- Boite noire

"Un thriller anxigène qui nous fait pénétrer un lieu inédit, où l'écoute est reine, la paranoïa probable et l'ennemi trop bien caché. Passionnant de bout en bout."

## 5- West Side Story

"Merci Monsieur Spielberg de demeurer le plus grand raconteur d'histoires du cinéma, de rendre un si bel hommage au passé tout en lui donnant un futur, une modernité, en en soulignant la portée politique, toujours d'actualité et surtout en nous faisant danser avec votre caméra virevoltante, experte et magique."

## 6- Benedetta

"Divine Virginie Efira, tantôt manipulatrice profane, tantôt amante passionnée, magnifiée par l'intelligence d'un Paul Verhoeven qui, à 83 ans, est toujours aussi libre et... sulfureux."

## 7- Pieces of a woman

"Le choc, la souffrance, la solitude, l'agonie puis la force d'une femme détruite par la perte de son enfant, le tout filmé avec un tact, un respect de l'intime et du détail bouleversants. Vanessa Kirby est déchirante."



## 8- Petite Maman

"Petit film mais grand Céline Sciamma qui nous offre une précieuse et fine réflexion sur le deuil et l'absence, le double et l'identité féminine, à travers cette relation mère-fille délicate, dans tous les sens du terme. Le tout à hauteur d'enfant comme elle sait si bien le faire."

## 9- Dune

"Merci Monsieur Villeneuve de m'avoir embarquée dans votre univers sublime, par votre ambition folle, l'intelligence de votre revisite de l'oeuvre culte de Frank Herbert et la puissance de la relation mère-fils que vous mettez en lumière avec tant d'amour."

## 10- Aline

"Pour le sentiment de nostalgie, l'hommage fou, la drôlerie, l'extravagance, le mimétisme troublant, le tout au service d'un très beau portrait de cette icône inaccessible, ici revisitée, fragilisée, très émouvante."

Mention spéciale pour Suprêmes et la fièvre d'Audrey Estrougo, réalisatrice de poigne qui prend à bras le corps son ambitieux sujet et met en lumière deux comédiens pépites, dont on va entendre parler.

@Laetitia Ratane

**Yoann Sardet**

(sans ordre de préférence)

- Les Animaux anonymes

"Noirceur totale"

- Le Sommet des dieux

"Vertigineux"

- Dune

"Monumental"

- Julie en 12 chapitres

"Un bijou"

- La Nuée

"Une révélation"

- Onoda - 10 000 nuits dans la jungle

"Fascinant"

- The Father

"Virtuose"

- Suprêmes

"La fièvre"

- Le Dernier Duel

"Brutal"

- Les Olympiades

"Moderne"

Mention spéciale : [Bigger Than Us](#) / [Animal](#) / [I am Greta](#) / [Marcher sur l'eau](#) et toutes celles et tous ceux qui essaient de réparer le monde à travers le cinéma...

## Laurent Schenck

1- First Cow

"Un western atypique d'une grande simplicité, lent et anti-spectaculaire, mais captivant du début à la fin."

2- [Sans signe particulier](#)

"Rarement un film aura si bien représenté une terreur invisible dans de magnifiques décors naturels."

3- [The Card Counter](#)

"Un thriller original sur fond de poker, servi par un Oscar Isaac au top. Paul Schrader n'a rien perdu de son talent."

4- Bac Nord

"Une immersion nerveuse et esthétique dans les quartiers nord de Marseille. Le trio d'acteurs principaux est parfait."

5- Le Dernier duel

"Reconstitution soignée, scénario intelligent, comédiens crédibles, duel épique... Ridley Scott est de retour !"

6- [Stillwater](#)

"Matt Damon revient en force avec ce personnage d'ouvrier cabossé par la vie prêt à tout pour aider sa fille."

7- Dune

"Après Blade Runner 2049, Denis Villeneuve prouve qu'il est le meilleur réalisateur de blockbusters SF du moment."

8- [Un homme en colère](#)

"Pas du même niveau que The Gentlemen, mais diablement efficace. Scott Eastwood est très à l'aise en méchant."

9- [Villa Caprice](#)

"Un face-à-face des plus prenants, porté par deux acteurs au sommet, le tout dans une côte d'Azur des plus belles."

10- [Don't Breathe 2](#)

"Un pur plaisir coupable dans un Détroit glauque. Après Boys Don't Cry, Brendan Sexton III est toujours aussi terrifiant en psychopathe."

## Emilie Schneider

- [Bad Dreams](#)

- Delphine et Carole, insoumuses

- Drive My Car

- Indes galantes

- Julie (en 12 chapitres)

- Les Olympiades

- Malignant

- Minari

- Onoda - 10 000 nuits dans la jungle

- Titane

Mention spéciale : Limbo.

## **Emilie Semiramo**

(sans ordre de préférence)

- Madres Paralelas

"Un film brillant sur la maternité avec les horreurs du franquisme en ligne de fond. Le film le plus politique d'Almodovar"

- The Power of the Dog

"Une brillante déconstruction de la masculinité. Jane Campion au sommet de son art quand elle se penche sur les hommes ?"

- La Main de Dieu

"Tout le cinéma de Sorrentino expliqué en un film"

- Aline

"La plus belle déclaration d'amour à Céline Dion"

- Titane

"Une bizarrerie aussi dérangement qu'audacieuse"

- Mourir peut attendre

"Des adieux déchirants à un être aimé"

- Bac Nord

"Pas une comédie française..."

- Le Dernier duel

"Rashomon revu par Ridley Scott avec le consentement en thème central. Une réussite.

- Benedetta

"Vraie farce ou film au premier degré raté ? On choisit la première option !"



- Pieces of a Woman

"Un film difficile mais nécessaire sur un sujet encore tabou. Vanessa Kirby extraordinaire."

Partager cet article



## SUR LE MÊME SUJET

[Les meilleurs films 2020 selon la Rédac' AlloCiné : Adolescentes, 1917, Drunk...](#)

[Les meilleurs films 2019 selon la Rédac' AlloCiné : Parasite, Portrait de la jeune fille en feu, Les Misérables...](#)

## COMMENTAIRES

Pour écrire un commentaire, identifiez-vous

[Voir les commentaires](#)



# Anche il Ticino è terra di cinema

**INTRATTENIMENTO** / La Ticino Film Commission presenta la seconda collezione di Ticino in film, lo spazio dedicato al cinema realizzato sul territorio – Il curatore è Frédéric Maire, direttore della Cinémathèque suisse: «Tanti produttori hanno dimostrato una grande vitalità di creazione in questo piccolo territorio»



PUBBLICITÀ

© Eveby Franco Borghi (1939) © Collection Cinémathèque suisse

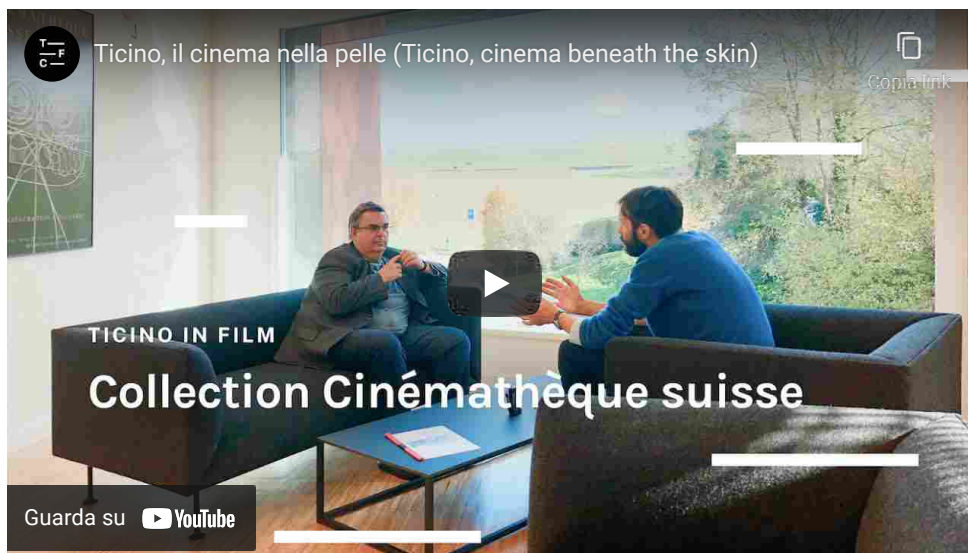
DI **Red. Online** / 22 dicembre 2021, 21:33 / **Cultura & Società**

Un Ticino dai mille volti in 17 titoli di film girati nella Svizzera italiana, da scoprire durante le feste natalizie sul sito della Ticino Film Commission (TFC). È la collezione che suggella la collaborazione della TFC con la Cinémathèque suisse – Archivio nazionale del film, volta alla salvaguardia, alla riscoperta e alla promozione del cinema girato nella Svizzera italiana, quello di ieri e quello di domani.

Una collezione di film curata e presentata dal direttore della cineteca Frédéric Maire, che si integra nel progetto *Ticino in film*, uno spazio dedicato sul nuovo sito web della TFC, che vuole dare spazio al cinema girato sul territorio. Un luogo virtuale dove chi è interessato a quel che avviene davanti e dietro la cinepresa a sud delle Alpi viene guidato alla scoperta di numerose pellicole secondo criteri ed elementi di catalogazione di facile navigazione. *Ticino in Film* permette di fra scoprire meglio le

location e le «atmosfera» ticinesi attraverso un vero e proprio sguardo cinematografico sul territorio e, al contempo, di valorizzare quanto è stato prodotto in passato e quanto viene fatto oggi.

Quella del territorio è una scoperta che passa anche attraverso le collezioni. La prima del progetto, curata dal Locarno Film Festival e presentata lo scorso giugno, offre un percorso in film che raccontano il Ticino e che hanno saputo conquistare il pubblico durante 74 anni di festival. Ora ecco la seconda collezione, pubblicata in data odierna [sul sito](#).



«Il Ticino e il cinema convivono da tanto tempo in un insieme di contraddizioni - ha commentato Frédéric Maire -. Da un lato, il Ticino ospita dal 1946, a Locarno, uno dei più importanti Festival del film a livello internazionale, dove approdano ogni anno i più grandi artisti del mondo. Numerosissimi sono inoltre i film stranieri o svizzeri tedeschi girati in Ticino, dove trovano una forma di modellino dell'Italia con tutti i vantaggi della Svizzera. Ma tanti talenti del cinema ticinesi - registi, tecnici, attori - sono spesso partiti chi in Svizzera interna, chi all'estero, per continuare la loro carriera. Per fortuna, negli ultimi decenni, un insieme di strutture si sono sviluppate permettendo di girare e post-produrre il suono e l'immagine in loco. Tanti produttori hanno dimostrato una grande vitalità di creazione in questo piccolo territorio, permettendo a numerosi autori ticinesi di fare sentire la loro voce. Insomma: questo piccolo territorio nel bel mezzo dell'Europa ha dato tanto al cinema».

Si va da Eve, la prima "femme fatale" del cinema ticinese, a un Gottardo dai mille volti, dal vecchio postiglione d'altri tempi agli scavi per il tunnel autostradale. Paesaggi di montagna, la diga di Fulvio Bernasconi, le banche luganesi e le conseguenze dell'amore di un Sorrentino antecedente alla fama internazionale. Da



scoprire e (ri)vedere durante le feste, ma anche successivamente.

©CdT.ch - Riproduzione riservata

In questo articolo:

RED. ONLINE

ULTIME NOTIZIE: **CULTURA & SOCIETÀ**

## Le migliori produzioni italiane trionfano nei cinema di Natale ★

**GRANDE SCHERMO** / Le considerazioni di Luca Morandini, distributore specializzato in titoli provenienti dalla vicina Penisola, sulle dinamiche della programmazione delle feste nelle sale ticinesi e in quelle del resto della Svizzera



## Ciao 2021, riecco il Capodanno russo che richiama l'Italia anni Ottanta

**L'EVENTO** / Dopo l'incredibile successo dell'edizione 2020 il presentatore Ivan Urgant ha annunciato su Twitter: «L'avventura continua»



## Giovani supereroi crescono ★

**CINEMA** / Con «Spider-Man: No Way Home» che propone un inedito volto di Peter Parker continua la Fase Quattro del progetto cinematografico Marvel



## È morto a 88 anni l'architetto italo-britannico Richard Rogers

**LUTTO** / Vincitore del premio Pritzker 2007 e autore con Renzo Piano di opere come il Georges Pompidou a Parigi, Rogers era uno dei pionieri del movimento high-tech



## AMC Entertainment Takes Over Two More Arclight Cinemas And Pacific Theatres In LA, Chicago

Giant cinema chain AMC Theatres said it's reached lease agreements and plans to reopen theatres in the Los Angeles and Chicago markets beginning operations at AMC Northridge Fashion Center 10, a Pacific theatre, in Northridge, Calif., in the and at the AMC Chicago 14, formally an Arclight location in the Lincoln Park neighborhood, under their new names in spring of 2022. That bring to four the former Pacific & Arclight locations AMC has acquired in 2021. AMC said it remains in active discussions with other property owners regarding additional currently closed locations. These theatres have previously been high-traffic, successful locations, in two of AMC's top markets, and we are pleased to offer the AMC experience at them a few months from now in 2022, said AMC CEO Adam Aron .. These are prime examples of how AMC is staying on offense, looking for opportunities to strengthen our company through the acquisition of these popular locations. Related Story Media Stocks Rebound Tuesday After Omicron Selloff; Dow, Major Indexes Higher He said the exhibitor's most recent acquisitions of AMC The Grove 14 and AMC Americana at Brand 18 are already showing success, routinely finishing in the top 10 theatres in box office performance among more than 150 theatres in the LA market, and in the top 30 in the U.S. The pandemic crushed U.S. exhibition and some chains did not return. Pacific Theatres Exhibition Corporation, which includes Arclight Cinemas, filed for Chapter 7 bankruptcy in June. Soon after, AMC reached an agreement with Los Angeles real estate titan Rick Caruso for the leases to the 14-screen Grove Theatre in Los Angeles and the 18-screen Americana at Brand Theatre in Glendale, CA, located at their respective outdoor malls. (The industry is still awaiting word of the prospects for one of its favorite locations, the Cinerama Dome and sister Hollywood Arclight Cinemas, owned by Decurion. Deadline reported recently that the location is in the planning stages of refurbishments with no reopening date set.)

No Comments Submit a comment



Dec 22, 2021, 01:00pm EST

# Box Office: 'Spider-Man No Way Home' Could Top \$1 Billion On Christmas



Scott Mendelson Forbes Staff

Hollywood &amp; Entertainment

I cover the film industry.



Zendaya and Tom Holland in 'Spider-Man No Way Home' SONY AND MARVEL

Sony and Marvel's *Spider-Man: No Way Home* earned another \$31.4 million on Tuesday in North America, dropping 16% from its \$37 million Monday gross and bringing its five-day cume to \$328.7 million. It's still a larger five-day total than *Star Wars: The Force Awakens* (\$325 million) but the *Star Wars* sequel earned \$37 million on Tuesday dropping just 6% from Monday. Now, for the record, that film's record-holding \$937 million domestic gross is not the bar for success, far from it. Nonetheless, it will be interesting to see if the acclaimed and well-received *No Way Home* (which opened with a 5% bigger opening weekend sans inflation) still starts to fall behind *Force Awakens* as early as today.



Barring a sharp decline, it'll be past \$400 million on Friday and presumably past \$500 million by the end of the weekend. Legs in the range of Disney's four Christmas *Star Wars* flicks will give *Spider-Man: No Way Home* a ten-day total between \$460 million and \$544 million domestic, so at worst it's already past *Avengers: Age of Ultron* (\$458 million) by Sunday night. Could Covid concerns and/or actual competition from *Sing 2* and *Matrix 4* put a dent in *Spider-Man 3 version 2.0*'s holiday sprint? I suppose, but that'll just mean it'll need a few more days to top \$500 million domestic and \$1 billion worldwide. With numbers this big this quickly, this is mostly about which milestones it'll demolish.

It'll soon pass *F9*'s \$555 million overseas gross and *No Time to Die*'s \$613 million foreign box office cume to become the biggest overseas Hollywood grosser since *Frozen II* (*Rise of Skywalker* earned "just" \$559 million overseas). Still halfway plausible is a domestic total above the \$904 million Chinese gross of *The Battle At Lake Changjin*, which would give Spidey the year's biggest single-market gross and the second-biggest single-market gross behind *The Force Awakens*' \$937 million domestic cume in 2015/2016. However, no one will mourn for a final domestic cume closer to *Avengers: Infinity War* (\$677 million) than *Avengers: Endgame* (\$867 million), although getting past *Hi Mom*'s \$837 million Chinese gross would be a moderate morale victory.

The Tom Holland/Zendaya flick earned \$38.6 million overseas yesterday, for a \$75 million global gross, giving Sony's \$200 million release \$422.6 million overseas and \$751.3 million worldwide. It has zoomed past *F9*'s \$721 million global gross and will today top *No Time to Die* (\$774 million) to become Hollywood's biggest global grosser since *Jumanji: The Next Level* (\$800 million), *Star Wars: The Rise of Skywalker* (\$1.073 billion), *Joker* (\$1.073 billion) and *Frozen II* (\$1.45 billion) in October-December 2019. It should be past \$800 million global early tomorrow and could be at around \$950 million by Christmas Eve as it soars past \$1 billion on Christmas Day right as *Venom: Let There Be Carnage* is passing \$500 million.

Once it tops the \$1.073 billion gross of *Joker*, it'll be the biggest-grossing movie without a penny from China. Yes, *No Way Home* may play there eventually, as may *Venom: Let There Be Carnage* take a shot at replicating *Venom*'s \$269 million Chinese gross. *Venom 2*'s \$498 million cume is pretty damn close to *Venom*'s sans-China \$585 million gross from 2018. I've frankly been saying for years that China mostly served to artificially boost the global grosses of already successful films, providing a huge upside in a market where Hollywood only gets back 25% of the ticket price. At this point, *Spider-Man 3 version 2.0* may only "need" China if it wants to join the \$1.5 billion or (haha?) \$2 billion-plus club.

Follow me on [Twitter](#) or [LinkedIn](#). Check out my [website](#). Send me a secure [tip](#).



Scott Mendelson

[Print](#)

[Reprints & Permissions](#)

GOT A TIP?

***THE***  
***Hollywood***  
***REPORTER***NEWSLETTERS [SUBSCRIBE](#)

NEWS FILM TV AWARDS LIFESTYLE BUSINESS INTERNATIONAL VIDEO PODCASTS

HOME BUSINESS **BUSINESS NEWS**

# Omicron: Belgium to Shut Cinemas, Following Denmark and Netherlands

Belgium becomes the latest European country to lock down its cinemas amid a new surge in coronavirus infections.

BY **SCOTT ROXBOROUGH**

DECEMBER 22, 2021 11:15AM



PHOTOGRAPHY BY JESSICA XIE

Belgium has become the latest European country to shut down cinemas, as well as concert halls and other entertainment venues, in an effort to stop the spread of the highly-contagious [omicron](#) variant of the [coronavirus](#).

The Belgium government on Wednesday said it would close all movie theaters starting this weekend. Other measures, including banning sports fans from stadiums and tightening capacity restrictions for shops, are intended to prevent a new wave of omicron infections from swapping the country's over-burdened health system. Belgian prime minister Alexander De Croo did not rule out stricter restrictions should COVID-19



cases rise in the coming days.

ADVERTISEMENT

Last weekend, [the Netherlands](#) and Denmark introduced similar restrictions, sending cinemas back into lockdown.

Theaters in Europe's biggest territories — the U.K., France, Germany, Italy, Spain and Russia — remain open, albeit often with restricted access for the untested or unvaccinated and with capacity restrictions and masking requirements. Germany has [announced new COVID restrictions](#), which kick in on Dec. 28, but they will not include closing cinemas. In the U.K., Prime Minister Boris Johnson has said he will not introduce new measures to fight the spread of coronavirus before Christmas.

The shutdowns come just as the European [box office](#) appeared to be bouncing back, with *Spider-Man: No Way Home* scoring a huge first weekend across the continent. Exhibitors are counting on big crowds to come out for this weekend, too, with the release of *The Matrix Resurrections*. [THR](#)

### Sponsored Stories

Recommended by [Outbrain](#)



**Quentin Tarantino Vowed to Never Give His Mom “a Penny” Due to Childhood Insult: “No House for You!”**



S'abonner

Connexion

melty+

Tests &amp; Quiz

Séries

Cinéma

Télé

People

Société

Jeux-Vidéo

High-Tech

Musique

Comics &amp; Mangas

Sorties

The Batman

SUIVRE

## The Batman : Le film avec Robert Pattinson veut battre la trilogie du Dark Knight

Publié par [Lisa Muratore](#) le 22 décembre 2021 à 15h00.  
Crédits : Empire, ComicBookMovie.

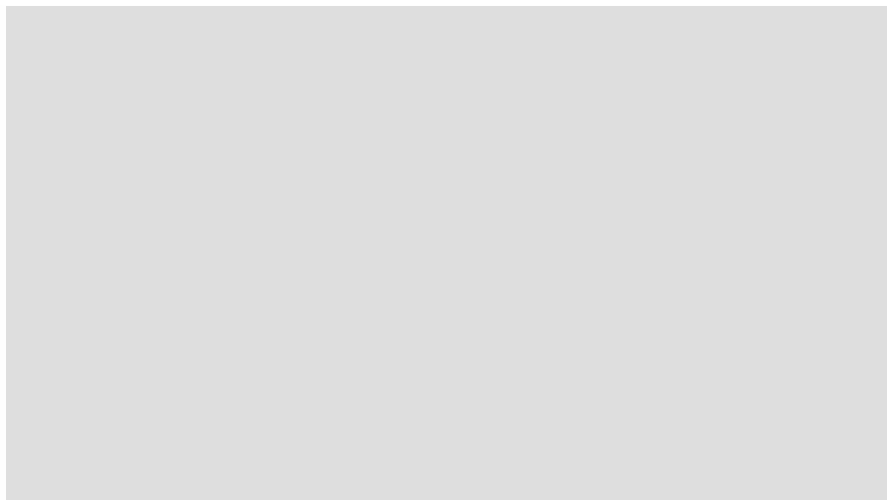
### The Batman pourrait-il battre la trilogie du Dark Knight dans le cœur des fans ?

[The Batman](#) est attendu avec beaucoup d'impatience par les fans de l'homme chauve-souris. Dernièrement, nous avons pu découvrir de nouveaux aperçus du film réalisé par Matt Reeves, des clichés de Bruce Wayne, Catwoman ou encore de l'Homme-Mystère ayant été dévoilés par *Empire*. L'article en question a également été l'occasion pour le producteur du long-métrage de teaser l'impact de *The Batman* sur le paysage cinématographique et plus particulièrement vis-à-vis de l'héritage de Batman au cinéma. **Plus précisément, Dylan Clark ainsi que Matt Reeves auraient dit à Christopher Nolan, qu'ils envisageaient avec ce film, de battre la trilogie du *Dark Knight*.**

Dylan Clark, producer of [#TheBatman](#), told Christopher Nolan that they're 'trying to beat' his Dark Knight trilogy. Read more: <https://t.co/qhWyybSalJ> [pic.twitter.com/2SCPgMAJ6l](https://pic.twitter.com/2SCPgMAJ6l)  
— Empire Magazine (@empiremagazine) [December 21, 2021](#)

"J'ai dit ceci à Christopher Nolan directement : **'Nous essayons de faire le meilleur Batman jamais fait, et nous allons essayer de vous battre'**" a d'abord révélé le producteur avant d'ajouter : "Matt veut pousser ce personnage vers ses profondeurs émotionnelles et le secouer au plus profond de lui-même." C'est une déclaration audacieuse, sans parler d'un défi avec lequel *The Batman* pourrait avoir du mal. Étant donné que Nolan a déjà offert une version très terre à terre de Bruce Wayne, les comparaisons avec ces films seront sûrement inévitables. Or, pour le cinéaste, il s'agit moins de la concurrence que de donner une **nouvelle tournure au super-héros** emblématique de DC Comics.

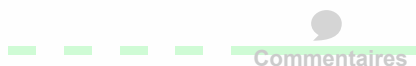
### THE BATMAN : UN FILM DIFFERENT DE LA TRILOGIE DARK KNIGHT ?



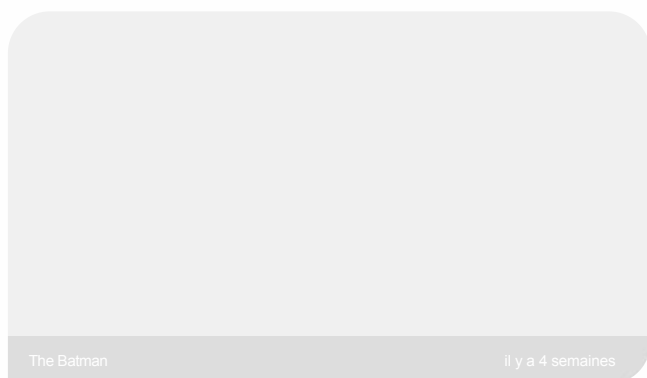
Robert Pattinson dans la peau de Bruce Wayne dans The Batman. — Crédit(s) : Warner Bros

"Nous avons vu beaucoup de belles histoires sur Bruce Wayne, témoin du meurtre de ses parents et essayant ensuite de trouver un moyen de faire face à cela en devenant Batman. **Je voulais faire une histoire où il a déjà traversé ses origines et ne sait pas encore exactement comment être Batman**" a expliqué le réalisateur auprès d'*Empire*. Pour voir si son film se distingue vraiment de **la trilogie du Dark Knight** réalisée par Christopher Nolan, et considérée à ce jour comme la meilleure adaptation sur l'homme chauve-souris, il faudra attendre encore un petit moment, *The Batman* n'étant attendu qu'à partir du 2 mars 2022 dans les salles obscures françaises.

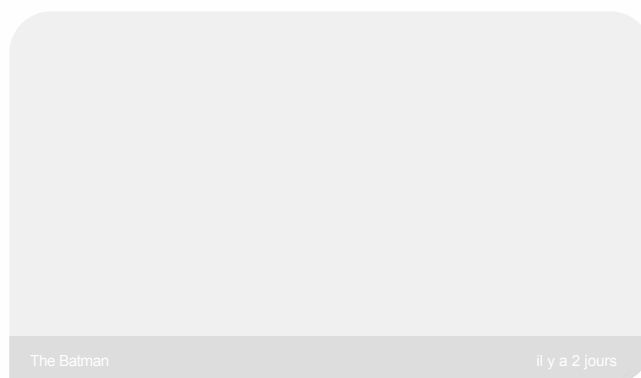
Autres dossiers : Warner Bros , Robert Pattinson , DCEU



## The Batman



The Batman : Le Joker présent dans le film face à Robert Pattinson ?



The Batman : Robert Pattinson dévoile en quoi son Batman est différent des autres



## Belgium to shut cinemas, theatres as Omicron.

Search

Belgium to shut cinemas, theatres as Omicron cases surge

FILE PHOTO: A medical personnel works at the intensive care unit for patients suffering from the coronavirus disease (COVID-19), at ZNA Stuivenberg hospital in Antwerp, Belgium, November 19, 2021. REUTERS/Yves Herman/File Photo reuters\_tickers



This content was published on December 22, 2021 - 19:55

December 22, 2021 - 19:55

BRUSSELS (Reuters) - Belgium will close cinemas and theatres and play sporting fixtures behind closed doors immediately after Christmas in a tightening of coronavirus restrictions to curb a surge in cases of the Omicron variant. Belgian Prime Minister Alexander De Croo said on Wednesday that restrictions in the past three weeks had helped reduce COVID-19 infections, principally of the Delta variant, since a late November peak.

"But despite the slightly positive figures, it is clear there is cause for concern. There is a pirate ship off the coast and that is the Omicron variant," he told a news conference.

Omicron now makes up 30% of new cases compared with only 10% last Friday, he said, and new measures were required to ensure pupils could return from holiday to schools from on Jan. 10.

From Sunday, no indoor activities will be allowed except for museum visits, exercise, weddings or funerals, a two-person limit will be set for shopping. Soccer matches and other sports events must be played without spectators.

Belgium, home to EU institutions and the headquarters of NATO, will still allow bars and restaurants to remain open until 11 p.m.

Excluding tiny territories such as Andorra and Guernsey, Belgium had the third highest average daily rate of cases per capita in early December, behind only Slovakia and the Czech Republic, according the European Disease Prevention and Control.

However, its fatality rate is just below the EU average, with a campaign of booster shots more advanced than in most other EU countries.

(Reporting by Philip Blenkinsop; Editing by Kate Abnett and Alison Williams)

More

UNIVERSOS PARALELOS / DIEGO A. MANRIQUE

## Esto no es Bollywood

Ha sido visto y no visto. En 2018, Netflix estrenó su primera serie rodada en la India, *Sacred Games*, señal de partida para unas producciones audiovisuales nunca antes imaginables en el subcontinente asiático. Las plataformas aprovecharon un vacío regulatorio: a diferencia del cine y la televisión, rigurosamente controlados, no había legislación prevista para el *streaming*. En cosa de tres años, han brotado ficciones audiovisuales que exploran los huecos en la torrencial oferta de Bollywood: la brutalidad policial, el sistema de clases, los conflictos entre castas, las tensiones religiosas, el uso casual de drogas, el sexo explícito (hetero o LGBTI), la podredumbre política de la mayor democracia del mundo.

No podía durar, cuando el país está presidido por un nacionalista venenoso, Narendra Modi. Desde este año, el *streaming* está sometido a una gama de clasificaciones morales, además de amenazado por la perspectiva de procesos penales para quienes ofendan "la sensibilidad nacional". Sin olvidar la muy real intimidación de las turbas, que —teledirigidas por el movimiento que encarna Modi— pueden sabotear rodajes, boicotear empresas y acciones mucho peores.

Con todo, se vivió un "verano indio", un veranillo de creatividad cuando realizado-

res, guionistas, actores, técnicos pudieron hacer otras narraciones, lejos de los directivos con tijeras. En muchos casos, recurrieron a los fértiles novelistas locales, cuyas obras eran consideradas demasiado complejas para el cine de Bollywood. Así, *Sacred Games* parte de *Juegos sagrados* (Literatura Random House), el libro de Vikram Chandra cuya cosmogonía algunos confunden con realismo fantástico (en todo caso, más de Pynchon que de García Márquez). Una inmersión en un Bombay que oscila entre lo sórdido y lo alucinatorio.

A lo que iba. No van a encontrar estas series en la pantalla de inicio de las plataformas: hay que buscarlas. Pero están disponibles, a docenas, en los recovecos de los catálogos de Netflix o Prime Video, incluyendo joyas insospechadas. Se reconocen fácilmente por sus colores saturados, unos actores que tienden a sobreactuar, esos giros de guion presentados como coincidencias y, sobre todo, la naturalidad con que sus personajes saltan del hindi a un inglés enfático. Aviso que suelen requerir un esfuerzo extra: no cuentan con doblaje y, a veces, hay que leer los subtítulos en inglés.

Pero mejor no quejarse. Te sitúan en una especie de universo paralelo, con mutaciones de géneros televisivos perfectamente reconocibles: lo previsible —policías

### Antes de Narendra Modi se vivió un "veranillo indio", se podía crear lejos de los directivos con tijeras

dignos obligados a entregar su placa y su pistola— se mezcla con momentos desconcertantes, como el corpulento héroe huyendo aterrado del guardaespaldas de un malo. Esto ocurre en *Paatal Lok* (Prime), donde ese agente maduro de Delhi navega entre problemas familiares y la sospecha de que el recién descubierto complot para asesinar a un repelente presentador de televisión tal vez no sea, como insisten sus superiores, una maldad más del eterno contrincante, Pakistán. Sus viajes a Chitrakoot, un empobrecido distrito rural, le revelan que no existe tal cosa como la solidaridad gremial en unas tierras dominadas por un bandido invisible.

Las series indias requieren el uso frecuente del botón de rebobinar. Y la atención máxima para captar esos matices que revelan filiaciones religiosas o la pertenencia

a una casta de intocables. El país puede ser una potencia en talento informático, la *Digital India* de la publicidad gubernamental, pero todavía se mata con martillos o con pistolas artesanales hechas con material de desguaces de coches (una manufactura explicada en *Mirzapur*, en Prime). Y se practican repugnantes rituales ancestrales, como la violación grupal de la madre de un enemigo.

Uno no puede relajarse ni siquiera en *Hecho en el cielo* (Prime), drama romántico alrededor de una empresa dedicada a la organización de esplendorosas bodas para la clase media y alta de Delhi. Aquí sí está muy presente la estética Bollywood en coreografías, canciones, vestimentas, decoración. Mientras los personajes toman rayas o discuten con el DJ por la música que pincha, se desarrollan subtramas inquietantes que ejemplarizan la hipocresía general, la avaricia, la impunidad de los poderosos, la práctica de la tortura en las comisarías, la persistencia de las supersticiones incluso entre gente cosmopolita.

Hay dudas razonables sobre cuánto de este aliento iconoclasta sobrevivirá al actual clima de autocensura. Así, Prime Video ha renunciado a rodar la segunda temporada de *Paatal Lok*, a pesar de su enorme éxito y el dato de que sus *showrunners* habían dejado suficientes cabos sueltos. Pero la relación humana y profesional entre el protagonista, hinduista escasamente devoto, y su ayudante musulmán, se acercaba a una zona tabú para los inflamados seguidores de Modi. Aprovechen para disfrutar de los frutos de unos años en que se ignoraron las prohibiciones.





**Susan Arnold**

Disney wird erstmals  
von einer Frau  
kontrolliert.

▶ 46



Disney-Park in Florida: Das  
Geschäft hat stark unter der  
Coronapandemie gelitten.



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



Susan Arnold

# Disneys neue Superheldin

Die Ex-Managerin von Procter & Gamble rückt im Januar zur neuen Chefkontrolleurin auf. Sie ist in dieser Position die erste Frau in der knapp hundertjährigen Geschichte des US-Unterhaltungskonzerns.

Katharina Kort New York

**S**usan Arnold weiß, worauf sie sich einlässt, wenn sie zum Jahreswechsel zur Aufsichtsratsvorsitzenden von Walt Disney aufrückt. Denn die Managerin sitzt seit 14 Jahren im Kontrollgremium des US-Unterhaltungskonzerns. Nun wird sie den langjährigen Disney-Chef Bob Iger ersetzen, der 2020 seinen CEO-Posten niedergelegt hat und nun auch sein Amt als „Chairman of the Board“ abgibt.

Damit übernimmt zum ersten Mal in der 98-jährigen Geschichte von Disney eine Frau diese Position. Die aus der Industriestadt Pittsburgh stammende Managerin hat zunächst fast drei Jahrzehnte lang beim Konsumgüterkonzern Procter & Gamble Karriere gemacht und ist dort zur Präsidentin aufgestiegen. Anschließend wechselte sie zur Investmentgesellschaft Carlyle.

Erfahrung als Aufseherin hat Arnold nicht nur bei Disney gesammelt, sie saß auch mehrere Jahre im Kontrollgremium der Fast-Food-Kette McDonald's. „Susan ist eine unglaublich geschätzte Managerin, deren Erfahrungsschatz, unverrückbare Integrität und begründetes Urteil von unschätzbarem Wert für das Unternehmen waren, seit sie im Board im Jahr 2007 angefangen hat“, sagte Iger über seine Nachfolgerin.

Iger war lange Alleinherrscher über Disney. Wie viele andere amerikanische Unternehmenslenker hatte er sowohl den CEO- als auch den Chairman-Posten inne. Doch zuletzt sind immer mehr Konzerne davon abgerückt.

Arnold hat es regelmäßig auf die Liste der „100 mächtigsten Frauen weltweit“ des US-Magazins „Fortune“ geschafft. Das „Wall Street Journal“ zählte sie schon vor zwei Jahr-

zehnten zu den Frauen, die „man im Auge behalten sollte“. Arnold hatte einen Sitz im Vorstand der gemeinnützigen Organisation Catalyst, die Frauen in der Wirtschaft fördert. „Gerissen smart, authentisch, spaßig“, so beschreibt sie der Berater Dennis Shuler von Kinetic Consulting in einem LinkedIn-Post. „Eine der besten Führungspersönlichkeiten, für die ich je gearbeitet habe“, urteilt Bracken Darrell, CEO des Computerzubehörherstellers Logitech, über sie. Und weiter: „Ihr bemerkenswerter Führungsstil und ihre Menschlichkeit berühren das Geschäft, aber vor allem die Menschen.“ Für viele Manager sei sie ein positives Beispiel.

In ihrer Position als Vorsitzende des Aufsichtsrats von Disney muss Arnold nun mit dem CEO Bob Chapek zusammenarbeiten, dem Nachfolger von Iger in dieser Position. Arnold und Chapek kennen sich seit vielen gemeinsamen Jahren bei Disney – Arnold saß ja als unabhängiges Mitglied im Aufsichtsrat, und Chapek hatte die Verantwortung für die Freizeitparks inne.

Chapek war 2020 nach drei Jahrzehnten bei Disney zum CEO aufgestiegen – und wurde sofort von der Coronapandemie überrollt. Nach nur wenigen Tagen im Amt ließ er sämtliche Freizeitparks schließen, die vier Kreuzfahrtschiffe andocken und konzentrierte sich noch stärker auf Disneys neuen Fokus: das Streaming-Geschäft. Denn der amerikanische Unterhaltungskonzern hat heute deutlich mehr im Angebot als lustige Zeichentrickfilme und die heile Erlebniswelt in Florida, Kalifornien, Schanghai oder Paris. In Igers Amtszeit fiel die erfolgreiche Übernahme der Animationsstudios von Pixar, für

die Disney mehr als sieben Milliarden Dollar zahlte. Hinzu kam für jeweils vier Milliarden Dollar Marvel Entertainment und Lucasfilm, zudem unterschrieb Iger im Jahr 2019 die Übernahme des Unterhaltungsgeschäfts von Rupert Murdochs „21st Century Fox“.

Damit hat Disney heute Zugriff auf Erfolgsserien wie die Simpsons, auf sämtliche Disney-Filmklassiker und auf Blockbuster wie Star Wars und Avengers. Mit Disney plus hat der Konzern 2019 ein Paket für Familien auf den Markt gebracht, das heute bereits 118 Millionen Abonnenten hat. Und weil die Menschen in der Pandemie viel Zeit zu Hause auf dem Sofa verbringen mussten, haben sie das Angebot ausgiebig genutzt. Das erklärte Ziel von Disney ist es, bis 2024 insgesamt 260 Millionen Abonnenten zu gewinnen.

Mit Arnold und Chapek sitzen nun zwei Manager an den wichtigen Schaltstellen, die beide wenig Affinität zu dem Showbiz in Hollywood haben. Während Vorgänger Iger auf Hollywood-Partys ein häufig gesehener Gast war, den Kontakt zu Agenten und Schauspielern pflegte und sich selbst auch als kreativen Kopf sah, konnten Arnold und Chapek mit der Glitzerwelt wenig anfangen. Sie haben sich lieber ganz auf das Geschäft konzentriert.

Und weil zuletzt das Streaming-Geschäft so gut lief, hat sich Chapek nun noch stärker darauf konzentriert. So soll etwa zentral entschieden werden, ob ein bestimmter Film zuerst im Kino gezeigt wird – oder auf den Streaming-Plattformen. Dieser Ansatz kommt vor allem in Hollywood nicht besonders gut an. Gerade die Entschei-

dung, bestimmte Filme zum Kinostart gegen einen einmaligen Aufpreis gleichzeitig per Streaming den Abonnenten zur Verfügung zu stellen, verärgert viele Schauspieler, bei denen oft ein Großteil der Bezahlung vom Erfolg in den Kinos abhängt.

Das hat zuletzt der Streit mit Schauspielstar Scarlett Johansson gezeigt. Sie hatte im Marvel-Film „Black Widow“ die Superheldin Natasha Romanoff gespielt und dafür eine Gage von 20 Millionen Dollar ausgehandelt. Weitere 50 Millionen Dollar hätten über den Erfolg an der Kinokasse kommen sollen. Als Disney während der Pandemie entschied, den Film gleich auf Disney plus zu zeigen, klagte Johansson gegen den Konzern. Es folgte ein öffentlich ausgetragener Streit, der im Oktober 2021 mit einer Einigung endete.

Das Verhältnis zwischen Hollywood und den Streaming-Anbietern gehört also für Arnold und Chapek zu den größten Herausforderungen. Disney kann zwar auf einen vollen Katalog an Filmen und Serien zurückgreifen. Aber der Konzern muss auch neues Material produzieren, um die Zuschauer zu halten, und dafür braucht er prominente Schauspieler.

Die 67-jährige Arnold muss zudem entscheiden, wie stark sie sich in die operativen Entscheidungen einbringen will: Wird sie ebenso vorgehen wie ihr Vorgänger Iger, der noch ein gewaltiges Wort mitzureden hatte? Oder wird sie ihre Rolle eher aus der Distanz wahrnehmen? Ihre Arbeit wird sich auf jeden Fall nicht darauf beschränken, Filme auszusuchen. Schließlich haben Chapek und Arnold von Iger nicht nur eine riesige Sammlung an Inhalten geerbt, sondern auch einen hohen Schuldenberg, der stark auf die Fox-Übernahme zurückgeht. Auch den gilt es abzutragen.

Susan Arnold:

Die 61-Jährige kann mit der Glitzerwelt Hollywoods wenig anfangen.







## 'SUCCESION' STAR SHE ADDS A FILM DIRECTOR CREDIT

PAGE 18 | CULTURE

# Actress, provocateur and now film director

BY ERIK PIEPENBURG

You know how some people are always talking about wanting to direct a movie and co-host a popular podcast and be on the most popular show on television? Somebody has done all of those things: Dasha Nekrasova.

Nekrasova, 30, is a self-styled provocateur and artistic polymath whom fans of the recently completed season of "Succession" will recognize as Comfrey, the crisis public-relations rep put through hell by Kendall Roy. Before that, she was best known for Red Scare, an irreverent cultural-critique podcast she co-hosts with her friend Anna Khachiyani.

She first came to public attention via a "woman on the street" interview with InfoWars that went viral, and her interest in conspiracy theories can be unnerving to some fans, even as friends defend her. But it's that interest that underpins "The Scary of Sixty-First," her feature directing debut, which she also stars in and wrote, with Madeline Quinn.

The film (now in theaters and on digital platforms) is a louche, scrappy horror movie about young roommates, played by Betsey Brown and Nekrasova's collaborator, Quinn, who move into an apartment on the Upper East Side of New York.

But not just any apartment: It was once owned by Jeffrey Epstein, the disgraced financier who killed himself in jail after his arrest on sex trafficking charges in 2019.

Nekrasova said she decided to make a horror movie centered on Epstein because she was "obsessed" with his death.

"It broke my brain, in a way," she said in a phone interview. Nekrasova believes, as does her character in the film, that Epstein — "based on my research," she said — didn't die by suicide, as the New York medical examiner determined, but was killed.

"My interest in filmmaking and in Jeffrey Epstein dovetailed in genre," she said. "Besides me already being preoccupied with it, it was a good way to tell the story. It was so scary. It was so monstrous."

In the film, Nekrasova plays a young woman whose obsession with Epstein's death, and the many conspiracy theories surrounding it, grows while a demonic force turns the characters into mini-cauldrons of paranoia, sexual mania and butchery. Shot on 16 millimeter, the movie looks like a low-fi Sundance breakout circa 1991, and brings to mind the gritty thrillers of the renegade film-

maker Abel Ferrara, whom Nekrasova cites as an inspiration.

"The Scary of Sixty-First" is getting a mix of critical responses. Its co-star, Brown, said that as dark as the film is, it's "a romp to watch" with an audience, especially those drawn to horror, because "it says we can take the absurdity of this disgusting man and laugh" out of discomfort.

"Dasha is doing something cathartic," she said.

In conversation, Nekrasova comes across as definitional Gen X even though she's a Millennial — a disaffected and misleadingly unambitious slacker with a *whatever* ethos who's also intensely interested in understanding people she disagrees with.

Nekrasova was born in Minsk, Belarus, and moved a few times with her parents, including to Las Vegas, where she attended a performing arts high school. She said she started to love horror after she watched a trailer for "The Exorcist" and saw Linda Blair descend stairs in a backbend.

"That really implanted itself in my consciousness," she said.

Nekrasova went viral in 2018 for a video in which an Infowars correspondent corners her at the South by Southwest conference and festival in Texas and interviews her about socialism. Nekrasova handled the gotcha exchange with poise but also a "girl, please" detachment. In the video, she wears a fitted sailor top, as if she's on break from a rehearsal for "Anything Goes," leading social media to call her Sailor Socialism.

"It happened around the time that I started my podcast, and it contributed to the audience we've been able to amass," she said. "I'm happy people are still enjoying it."

Three years later, the video doesn't come across as an act of sabotage against Infowars as much as it does a meet-cute: In November, Nekrasova posted a photo on Instagram of her and Khachiyani playfully flanking Alex Jones, the Infowars host who spread bogus stories about the deadly 2012 Sandy Hook school shooting in Newtown, Conn., and was sued for defamation by families of 10 victims. He lost all the lawsuits. Nekrasova and Khachiyani also released an interview with Jones and Alex Lee Moyer, the director of a documentary about the far-right broadcaster.

On the subsequent episode, Nekrasova called Jones "an incredible entertainer" and wondered if his beliefs about the Sandy Hook shootings may have been a psychotic episode set off by child-

hood traumas of his own.

She stands by her take even as some of her social media followers have blanched.

"I think yeah, he's a performer," she said over the phone. "He's in this space that not many people are in. He's between a pundit and a performer."

The director Alex Ross Perry ("Her Smell"), a friend of Nekrasova, calls her "inherently a contradiction," like a living issue of the newsmagazine The Week.

"One paragraph is a very pro-Bernie Sanders perspective from one newspaper and the next is a conservative paper telling you what's wrong with what you just read," said Perry, who moderated a Q. and A. with Nekrasova this month after a screening of her film in Manhattan.

"I enjoy that — hearing the thing that you hear a lot, followed by a very considered deconstruction of why it might be nonsense, followed by the admission that it might be nonsense because we are powerless in this system, which is kind of what her movie is about."

Brown posits that Nekrasova is "provoking people to misunderstand her" to highlight "the fact that you can't understand someone based on who she decides to interview."

"To take in her whole being," Brown said, "is to acknowledge that people are complicated, and you can say one thing but also not mean it in a couple weeks and that's not the end of the world."

Political provocateur, truth-seeker, avid lampooner, outré creator: Nekrasova is calling the shots from all four viewpoints.

"We are in a time where everything is glossy and overproduced, and to see something be a little raw or off the cuff or D.I.Y. feels like a throwback to an early era," Nekrasova said. "People talk about the culture war, but this isn't the first time we've been in a culture war."

### A star of 'Succession' creates a horror movie tied to Jeffrey Epstein

**Betsey Brown, who co-stars in "The Scary of Sixty-First," says that as dark as it is, it's "a romp to watch" with an audience.**



Above, from left, Madeline Quinn and Dasha Nekrasova in "The Scary of Sixty-First." Far left, another view of Nekrasova, who was also the director and a writer. Left, Betsey Brown in the film.



# Spider-Man Stands Out As Lone Hero of Box Office

BY ERICH SCHWARTZEL

The holiday box office left all but a couple of movie studios with lumps of coal.

“Spider-Man: No Way Home” continued its dominance in ticket sales for the second week, with the superhero sequel collecting an estimated \$81.5 million in the U.S. and Canada. Its cumulative gross of \$467 million—and \$1.05 billion world-wide—has broken pandemic records and buoyed receipts at struggling theaters.

It has also left little for the other titles competing for attention in a vital week of moviegoing. The weekend gross of \$81.5 million for “Spider-Man” was about \$22 million more than the collective weekend grosses of the next nine highest-grossing films combined.

Of the new Christmas week

releases, only the animated family film “Sing 2” registered a harmonious debut, with two other sequels—“The King’s Man” and “The Matrix Resurrections”—falling flat and a handful of other new releases failing to catch on.

Hollywood faces a mixed bag heading into the final week of the year, which outside of the summer months, is the busiest time for moviegoing. School breaks and family reunions typically drive consumers to the theater every day of the week, but a combination this year of Covid-19 precaution and 18 months of sporadic moviegoing appear to have curtailed enthusiasm for the tradition.

While “Spider-Man” is doing his part keeping exhibitors afloat, the performances of other titles indicate a lagging ability for the industry to draw moviegoers as they once did.

Major studios distributed half a dozen new films in wide release over the holiday weekend, yet only “Sing 2” is heading into the week with healthy returns. The movie, released by **Comcast Corp.**’s Universal Pictures, grossed \$41 million since opening Wednesday, a strong showing in a year that has proved touch-and-go for family releases.

“The Matrix Resurrections” had the highest profile of the newcomers, since it was the

*Please turn to page B2*

Estimated Box-Office Figures, Through Sunday

Film	Distributor	Sales, In Millions		
		Weekend*	Cumulative	% Change
1. ‘Spider-Man: No Way Home’	Sony	\$81.5	\$467.3	-69
2. ‘Sing 2’	Universal	\$23.8	\$41	—
3. ‘Matrix Resurrections’	Warner	\$12	\$22.5	—
4. ‘The King’s Man’	20th Century Studios	\$6.4	\$10	—
5. ‘American Underdog’	Lions Gate	\$6.2	\$6.2	—

\*Friday, Saturday and Sunday in North American theaters

Source: Comscore





## Superhero's Box Office Stands Out

Continued from page B1

first installment in 18 years for the franchise that introduced moviegoers to slow-motion bullets and the choice between the "red pill" and the "blue pill."

However, AT&T Inc.-owned WarnerMedia's effort to revive the "Matrix" appears to have short-circuited. The movie collected a weak \$22.5 million since opening on Wednesday. Like other Warner movies released in 2021, it simultaneously streamed on the company's HBO Max platform. The studio didn't release specific information on how well the movie performed in homes.

News of the fast-spreading Covid-19 Omicron variant dented moviegoing this weekend to some degree, said Jeff Goldstein, president of domestic distribution at Warner Bros., which released "The Matrix Resurrections." That was especially true among older audiences, who gravitated toward the "Matrix" film.

"Omicron definitely took some wind out of their sails," said Mr. Goldstein, turning the holiday box office into a story of "two movies working and the rest of them not."

"The King's Man," the third in a franchise acquired by Walt Disney Co. in its 2019 purchase of Twentieth Century Fox, is also failing to generate as much interest as its preceding two films did. It grossed \$10 million over the weekend.

There is some holiday hope for the new films. Traditionally, each day between Christmas and New Year's Day fills



SONY PICTURES  
In two weeks, the Sony movie has doubled what the year's No. 2 movie earned during its entire run.

auditoriums like a weekend evening at multiplexes, and movies that open poorly have been known to gain momentum in the days to come.

Two Christmas Day releases are going to need the help. "Licorice Pizza," a drama about growing up in the San Fernando Valley directed by Paul Thomas Anderson, collected only \$2.3 million since expanding on Saturday. "A Journal for Jordan," starring Michael B. Jordan in the true story of a soldier who leaves memories behind for his young son, joined other adult-skewing dramas in the box-office doldrums with \$2.2 million.

Word of mouth can be critical during this time, which bodes well for "American Underdog: The Kurt Warner Story," an inspirational football movie from Lions Gate Entertainment Corp. It opened to a poor \$6.2 million, but received an "A+" grade from audiences, according to the market research firm CinemaScore.

Nonetheless, it appears "Spider-Man" will remain the hero whom exhibitors needed, an outlier in this year's box office by nearly every metric.

The movie, released by

Sony Pictures Entertainment, is the first film since the pandemic started to collect more than \$1 billion at the global box office. Its domestic gross

of \$467 million in two weeks is double the amount the No. 2 movie of the year, "Shang-Chi and the Legend of the Ten Rings," made in its entire run.



# An unrealistic view of French life is getting even more whimsical

'Emily in Paris' returns to Netflix:

The fashion looks to watch for

BY ELIZA BROOKE

After "Emily in Paris" arrived on Netflix in autumn 2020, the series — about a young American marketing wiz stumbling through life in a new city — was derided for portraying a fantasy version of French culture. Parisians bristled at the show's inaccuracies and clichés, from people smoking in the office to the number of berets onscreen.

"It's the series that French people love to hate," said Marylin Fitoussi, the show's costume designer.

Still, the show provided a welcome escape for those stuck at home. It was a warm bath for weary souls; a silly, romantic, candy-colored romp through a beautiful city untouched by the pandemic. The clothes played a part in that.

Ms. Fitoussi had originally tried for realism with certain outfits. For Mindy (Ashley Park), an heiress moonlighting as a nanny and Emily's first real friend in Paris, her instinct was to dress her in comfortable clothes and sneakers. But that changed after a conversation with the show's costume consultant, Patricia Field, known for her fantastical costuming on "Sex and the City."

"They said to me the magical sentence: 'Marylin, we don't care about reality,'" said Ms. Fitoussi, who appeared on a Zoom call wearing a black turban, a gold collared shirt under a printed yellow jacket, and an array of enormous sculptural rings. "That is my mojo in life."

For Season 2, out this past week, Ms. Fitoussi and Ms. Field were determined to push the show's fashions even further. Emily (Lily Collins) is navigating a sticky love triangle but settling into life in Paris, and her style has become more sophisticated, if no less eye-catching. Even Emily's imperious boss, Sylvie (Philippine Leroy-Beaulieu), is pushing the boundaries of French work wear, turning up in metallic suits and dra-

matic fringe.

As these outfits show, more is always more in Emily's Paris.

## A BOLD PRINT AND A POWER SUIT

Emily has evolved beyond a certain Eiffel Tower print from Season 1, but obviousness remains her signature. For a party on the Seine promoting a heart-shaped jewelry collection by Chopard, she wears a white Anouki dress covered in red hearts. Ms. Field was not sold on the dress when Ms. Fitoussi bought it. "In the beginning, I just didn't know where in hell I would use it, because it just seems so silly in a way," Ms. Field said over a video call. "But along came that scene."

Ms. Fitoussi said she loved the puffy sleeves. "Pat hated the sleeves, and I said, 'The dress without the sleeves is nothing. It's just a tube with some hearts,'" she said.

Mindy, meanwhile, has joined a band, bringing her vocal talents to the streets of Paris. (Ms. Park has been nominated for both a Tony and a Grammy.) Her performance scenes gave the costume team a chance to go wild with glitter and feathers. Case in point: the shimmering green Zadig & Voltaire suit she wears to sing at the Chopard soiree, paired with sparkly Roger Vivier pumps.

"We're so used to having Mindy look very sexy, very feminine, very outrageous," Ms. Fitoussi said. "I said, 'Why not a suit?'"

To give this look "the Mindy touch," in Ms. Fitoussi's words, they raised the glamour quotient with a vintage rhinestone necklace that streams down her throat.

## A NEW TAKE ON FRENCH STYLE

Sylvie is the first to call Emily out on her ignorance of French culture and her American arrogance, reprimanding her for talking shop at parties and for treating Paris like her personal "amusement park." But while Emily's boss is in many

ways the show's archetypal Frenchwoman, Ms. Fitoussi had no interest in dressing her as such.

"I know how to design the perfect Frenchwoman," she said, rattling off "boring" basics: bluejeans, T-shirt, white sneakers, black or navy jacket, "beige if we are crazy today."

For Season 2, Ms. Fitoussi dressed Sylvie in several suits in shades of bright red and silver. (The silver one came to be known on set as her "Mick Jagger suit.") One eye-catching office look includes a low-cut gold Saint Laurent button-down, a black Maje skirt with a thigh-high slit, and an Alaïa belt.

"That is my idea of a business outfit,"

Ms. Fitoussi said.

## DESIGNING FOR A NEW CHARACTER

Some of the most extravagant looks of the season belong to a new character, a fashion designer named Gregory Elliott Dupree (Jeremy O. Harris). He first appears in Saint-Tropez with a green and white Casablanca faux fur coat slung over his shoulders and a floppy Patou hat on his head (accessorized with a yellow Dolce & Gabbana flower pin).

"The truth is, when Jeremy O. Harris walked in the door, he was *dressed*," Ms. Field said. "I'm like, 'Perfect. I don't have any work to do.'"

While Ms. Fitoussi has a special affinity for Gregory — "If I was a man, I would look exactly like Gregory Dupree" — she identifies strongly with Emily's fashion sensibility. "I'm always very colorful, and I mix patterns because I was a textile designer," she said. "In Paris, people call me 'the parrot,' call me 'the clown.'"

To her, the point is for Emily to retain her bold sensibility, even as she begins to learn the language and customs of her new city.

"I don't want her to look like an ordinary French girl," Ms. Fitoussi said. "I don't want to make a clone of what is French or what is supposed to be French fashion. If I do that, I fail."

Clockwise from above left: Philippine Leroy-Beaulieu as Sylvie, Emily's boss; from left, Lily Collins, Ashley Park and Camille Razat; and Jeremy O. Harris, center, as Gregory Elliott Dupree — a new character.



CAROLE BETHUEL/NETFLIX

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



STÉPHANIE BRANCHU/NETFLIX



CAROLE BETHUEL/NETFLIX



FILM REVIEW | JOE MORGENSTERN

# ‘Mothers’: Creating a Future

Pedro Almodóvar’s film is about two expectant mothers—one happily so, the other not

The colors alone are a tip-off—cheery pastels that, combined with bright nothing-bad-could-happen-in-this-story lighting, announce “Parallel Mothers” as another Pedro Almodóvar film. Penélope Cruz is Janis—her hippie mother named her after Janis Joplin—a magazine photographer who, in the radiance of her 40th year, discovers with delight that she’s pregnant, and will soon be a single mother. Janis shares a maternity-hospital room with another single-mother-to-be. Ana (Milena Smit) is still an adolescent and regrets being pregnant, though Janis does her best to infect her roommate and new friend with the joy she feels. The movie lighting doesn’t dim as the plot unfolds, and the colors don’t fade; in fact, the final sequence is set in a verdant meadow. Yet this wonderful, often sunny drama, in subtitled Spanish and playing in theaters, also evokes pain, betrayal, insoluble loss followed by rebirth and—far from what you might expect at this point in Mr. Almodóvar’s dazzling ca-

reer—haunting echoes of his nation’s anguished past.

There’s so much to sort out that Ms. Cruz may be the best place to begin. She is her usual incandescent self. She is also, in a sense, all but impossible to find—a tribute to her ability to disappear within her roles. Watch some actors, even very good ones, and you catch glimpses of the wheels turning, the performer at work. Watch her here and you only see Janis, a quick-witted woman with powerful maternal instincts, a gift of intense empathy that’s accompanied by a capacity for great cruelty, and a fierce imperative growing out of the suffering inflicted on her family by the fascist followers of Francisco Franco during the Spanish Civil War.

Complementary themes, then—mothers and their connections, or lack of them, to their children; and children’s connections, or lack of them, to their families. But intricate, even shocking complications are dear to the filmmaker’s heart, and “Parallel Mothers” is no exception. A third woman helps thicken the plot. Ana’s

mother, Teresa (Aitana Sánchez-Gijón), is a not-young actress with a relentless if belated determination to prove her mettle on the professional stage. Teresa’s maternal instincts were zilch from the outset and she admits it; she never wanted a child. That accounts for much of her daughter’s hostility to her own impending motherhood, but it doesn’t explain Ana’s stunning response to one of several twists of fate that spin her life around and revolutionize her tempestuous relationship with Janis. And nothing but Mr. Almodóvar’s fondness for unforeseen consequences can account for the cascading events that befall Janis and her beloved baby.

A funny aside at the beginning foretells a shattering climax. Janis is shooting a celebrated, gravely handsome forensic archaeologist, Arturo (Israel Elejalde), for a cover story; the magazine wants him to pose with a couple of skulls, à la “Hamlet” and the grave-digger scene. He and Janis agree it’s a silly idea and move on to many things, including a project that obsesses her—

exhuming the bodies of 12 family members who were taken from their homes and slaughtered on one of the first nights of the Civil War. Local authorities have refused; no money is available, or so they say, for reclaiming the town’s history. If anyone can make it happen, Arturo is the one, and he promises to do his best.

All of the performances are superb. Ms. Smit is a special revelation. This is only her second feature, though you’d never know it from the alacrity and intensity of her scenes with Ms. Cruz. Still, it’s hard for a while to see how Mr. Almodóvar and his longtime collaborators—José Luis Alcaín was the cinematographer, Alberto Iglesias composed the score—will connect the cavalcade of maternity with Janis’s concern for her family’s past, which Ana considers ancient history: “You have to look to the future,” she says, “not open up old wounds.” But larger connections are drawn, and they finally intertwine on that meadow where, far from opening up wounds, a newly extended family comes for healing.

The movie also evokes haunting echoes of Spain’s anguished past.

Milena Smit and Penélope Cruz



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.