

# Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
<b>Rubrica Anica</b>				
45	Il Settimanale	27/01/2023	<i>Nemo...profeti in patria</i>	5
<b>Rubrica Cinema</b>				
26	Il Giornale	27/01/2023	<i>Su "Prime" la docu serie di Elodie</i>	6
19+22	Il Messaggero	27/01/2023	<i>Il pazzo film con Yeoh e' il super favorito (G.Satta)</i>	7
31	Il Sole 24 Ore	27/01/2023	<i>Telecomandi e schermate, Tv contro Netflix &amp; co.</i>	9
39	Il Sole 24 Ore	27/01/2023	<i>Comcast brinda ai conti, ma la controllata Sky frena</i>	10
107	Il Venerdì' (La Repubblica)	27/01/2023	<i>La golden age della tv e' da premio Oscar (E.Morreale)</i>	11
108/09	Il Venerdì' (La Repubblica)	27/01/2023	<i>A lezione forzata di jihadismo (F.Cafferri)</i>	12
114/15	Il Venerdì' (La Repubblica)	27/01/2023	<i>Int. a P.Chan-wook: Addio violenza. Il vero brivido e' innamorarsi di una killer (M.Consoli)</i>	13
1+14	La Repubblica	27/01/2023	<i>Se una serie tv aiuta a capire il conflitto (M.Contini)</i>	15
27	La Stampa	27/01/2023	<i>Cortometraggio hard di Houellebecq ad Amsterdam</i>	16
27	Libero Quotidiano	27/01/2023	<i>Questa volta Genovese ci regala una speranza (B.Magi)</i>	17
10	Avvenire	26/01/2023	<i>"Alpini, dal sacrificio in Russia una "seconda via " per la pace " (A.Calvini)</i>	18
22	Avvenire	26/01/2023	<i>Marilyn, Charlot e la simbologia degli ultimi (R.Righetto)</i>	19
24	Avvenire	26/01/2023	<i>Nel tragico ballo dell'ebrea Edith la forza di un film che svela l'orrore (G.Fazzini)</i>	20
13	Corriere della Sera	26/01/2023	<i>Il parco da record e la "Francia eterna". Così la "restaurazione" insidia Disney (S.Montefiori)</i>	21
31	Corriere della Sera	26/01/2023	<i>Tim, riparte il confronto sulla rete. Vivendi chiede certezze al governo (F.De Rosa)</i>	23
32	Corriere della Sera	26/01/2023	<i>Salta la fusione News Corp-Fox</i>	24
1+18/9	Il Fatto Quotidiano	26/01/2023	<i>Int. a V.Fabrizi: "Io, da Walter Chiari a Tognazzi, da Tata alla serie sulla suora" (S.Mannucci)</i>	25
13	Il Manifesto	26/01/2023	<i>Park Chan-wook, una personale aspettando "Decision to Leave"</i>	27
18	Il Messaggero	26/01/2023	<i>I vicoli dove la Lollo faceva il ragazzaccio (V.Arnaldi)</i>	28
1+6	Il Sole 24 Ore	26/01/2023	<i>Telecom, la Cassazione: Vivendi non ha il controllo (A.Biondi)</i>	31
22	La Repubblica	26/01/2023	<i>Murdoch accantona la fusione Tv-giornali</i>	34
33	La Repubblica	26/01/2023	<i>Ancora in sala</i>	35
24	La Stampa	26/01/2023	<i>Horowitz e Polanski tra i fantasmi di Cracovia (A.Levantesi Kezich)</i>	36
19	La Verita'	26/01/2023	<i>Tim, da Cassazione assist a Vivendi</i>	37
26/27	Libero Quotidiano	26/01/2023	<i>"Che libidine un film con mio figlio" (A.Piacentini)</i>	38
27	Libero Quotidiano	26/01/2023	<i>Me contro Te alle stelle: incassano piu' di Avatar (D.Priori)</i>	40
20	QN- Giorno/Carlino/Nazione	26/01/2023	<i>Rete nazionale, Urso conferma il ruolo di Cdp (E.Comelli)</i>	41
<b>Rubrica Cine-Audiovisivo &amp; Digital</b>				
3	Avvenire	27/01/2023	<i>Se i social diventano la nuova televisione (G.Rancilio)</i>	42
9	Avvenire	27/01/2023	<i>Rai, decisioni su budget e Fuortes prima del Festival</i>	43
21	Corriere della Sera	27/01/2023	<i>Int. a V.Mollica: "Festeggio i 70 anni con Fiorello. Non vedo piu', so immaginare" (E.Serra)</i>	44
33	Corriere della Sera	27/01/2023	<i>Smart tv e visibilita' delle reti: Agcom fissa nuove regole e apre le consultazioni</i>	46
39	Corriere della Sera	27/01/2023	<i>Il Prix Italia torna a Bari e la rassegna diventa festival delle eccellenze</i>	47
39	Corriere della Sera	27/01/2023	<i>Int. a L.Chammah: Sacrificarsi per un genio (V.Cappelli)</i>	48
31	Il Giornale	27/01/2023	<i>Pif, quel marziano che ogni sera porta una sorpresa su Raitre (L.Rio)</i>	50

# Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
<b>Rubrica Cine-Audiovisivo &amp; Digital</b>				
22	Il Messaggero	27/01/2023	<i>L'Agconi: cosi' cambia il telecomando</i>	51
12	Il Sole 24 Ore	27/01/2023	<i>Rai, sul budget resa dei conti per l'ad in Cda il 30 gennaio (A.Biondi)</i>	52
120/21	Il Venerdì' (La Repubblica)	27/01/2023	<i>Lidia Poet Avvocata contro la legge (A.Solaro)</i>	53
122/24	Il Venerdì' (La Repubblica)	27/01/2023	<i>L'arte nascosta nei campi di sterminio (A.Dipollina)</i>	55
25	La Repubblica	27/01/2023	<i>Salvate il telecomando della tv. "Obbligatoro i numeri dei canali" (A.Fontanarosa)</i>	58
38	La Repubblica	27/01/2023	<i>Int. a J.Trinca: Jasmine Trinca "Il #MeToo serve ancora possiamo cambiare le cose" (N.Terranova)</i>	60
39	La Repubblica	27/01/2023	<i>Il Prix Italia a Bari, dal 2 al 6 ottobre</i>	63
46/47	La Repubblica	27/01/2023	<i>Zerocalcare quel divismo da consigliare (A.Dipollina)</i>	64
29	La Stampa	27/01/2023	<i>Arrivano "Astrix &amp; Obelix" e c'e' anche Ibrahimovic</i>	65
26	Libero Quotidiano	27/01/2023	<i>Eventi e anteprime al 75 "Prix Italia"</i>	66
66/69	Sette (Corriere della Sera)	27/01/2023	<i>I Nativi all'assalto di Avatar (ma sbagliano) (T.Pievani)</i>	67
72	Sette (Corriere della Sera)	27/01/2023	<i>Tele &amp; schermi - con Liliana Segre per non dimenticare (M.Volpe)</i>	71
73	Sette (Corriere della Sera)	27/01/2023	<i>Tele schermi - storia di Gunther il cane milionario</i>	72
1+24	Avvenire	26/01/2023	<i>Int. a R.Girone: Remo Girone: vi racconto il mio cacciatore di nazisti (M.Castellani)</i>	73
1+19	Corriere della Sera	26/01/2023	<i>Noi e gli anni 90: c'era piu' liberta'?' (M.Sarfatti)</i>	75
12	Il Fatto Quotidiano	26/01/2023	<i>Fuortes ora rischia e deve mediare con Lega e forzisti (G.Ros.)</i>	76
1+19	Il Fatto Quotidiano	26/01/2023	<i>"House of Cards": 10 anni fa la serie che sconvolse la tv (F.Pontiggia)</i>	77
11	Il Giornale	26/01/2023	<i>Rai, l'ad Fuortes vicino al capolinea. L'ipotesi della staffetta interna</i>	80
31	Il Giornale	26/01/2023	<i>Quando l'apocalisse, da videogioco, diventa una grande fiction (M.Sacchi)</i>	81
31	La Repubblica	26/01/2023	<i>Torna in sala "Frankenstein Junior"</i>	82
21	La Verita'	26/01/2023	<i>La Rai scodella un gran bel mistero sotto la neve (M.Caverzan)</i>	83
24	QN- Giorno/Carlino/Nazione	26/01/2023	<i>L'auditel di martedi' 24 gennaio</i>	84
<b>Rubrica International &amp; Web</b>				
	Cosmopolitan.com	27/01/2023	<i>North West debutta nel mondo del cinema</i>	85
	DailyHerald.com	27/01/2023	<i>ThRegal Cinemas' final showings in Lincolnshire the latest in the trend of movie theaters closing</i>	90
	Dailytelegraph.com	27/01/2023	<i>Jennifer Coolidge on co-star crushes and the truth about her Golden Globes speech</i>	99
	Firstpost.com	27/01/2023	<i>Is the BBC biased? How the documentary on Modi is not the first time the broadcaster has riled India</i>	104
	Firstpost.com	27/01/2023	<i>Pathaan: Decoding the humongous success of Shah Rukh Khan-Deepika Padukone starrer at the box office</i>	108
	Livemint.com	27/01/2023	<i>Marathi film 'Ved' crosses ?55 crore in box office collections   Mint</i>	110
	Orange.fr	27/01/2023	<i>Dans l'ombre e'crasante de Nollywood, le cine'ma nige'rian inde'pendant cherche sa voie</i>	113
	Screendaily.com	27/01/2023	<i>Avatar: The Way Of Water' climbs to number five in all-time global box office pantheon</i>	116
	Stern.de	27/01/2023	<i>Science-Fiction-Film: "Avatar 2" rutscht auf.</i>	118
	Techiai.com	27/01/2023	<i>Pathaan' box office collection day 2: Shah Rukh Khan and Deepika Padukone starrer scores Rs 70 crore</i>	119
	Variety.com	27/01/2023	<i>Spain's Bowfinger Int'l Pictures, Beta Fiction Spain Partner on Spanish Terrorist Org Film, Infiltra</i>	126
	AlloCine.Fr	26/01/2023	<i>Avatar 2 : ce film SF de 3 heures concurrence James Cameron au box-office chinois</i>	129

# Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
<b>Rubrica International &amp; Web</b>				
	AlloCine.Fr	26/01/2023	<i>Box-office : le film d'animation Pattie et la cole're de Pose'idon en tete du 1er jour France</i>	130
	Arainofthought.com	26/01/2023	<i>Global AVOD (Advertising Video On Demand) Market Report 2022: Netflix, Disney+, HBO, and Paramount+</i>	131
	Billboard.com	26/01/2023	<i>Lady Gaga Celebrates Her 4th Oscar Nomination: So Grateful for the Magic of Music &amp; Cinema'</i>	132
	Deadline.com	26/01/2023	<i>Odeon Cinemas Group UK &amp; Ireland Boss Carol Welch Exits To Join Retail Company</i>	135
	Deadline.com	26/01/2023	<i>Stranger Things' Rules 2022 Streaming Charts, Nielsen Says; Netflix's Wednesday' &amp; Ozark' Big Winner</i>	136
	Forbes.com	26/01/2023	<i>'Avatar' Sequel Tops \$2.1 Billion At Worldwide Box Office This Weekend</i>	138
	Menafn.com	26/01/2023	<i>Exclusive: Ahead Of His Appearance At Emirates Litfest 2023 In UAE, Emmy And Golden Globe-Winning Ac</i>	143
	Menafn.com	26/01/2023	<i>Global AVOD (Advertising Video On Demand) Market Report 2022: Netflix, Disney+, HBO, And Paramount+</i>	146
	Menafn.com	26/01/2023	<i>IMAX China Reports Second Highest CNY Four-Day IMAX Box Office Total Of RMB 161 Million</i>	147
	Screendaily.com	26/01/2023	<i>A Guilty Conscience' leads Hong Kong box office over Chinese New Year</i>	148
	Screendaily.com	26/01/2023	<i>Odeon Cinemas Group UK-Ireland managing director departs amid leadership changes</i>	151
	TheWrap.com	26/01/2023	<i>Avatar: The Way of Water' Passes Avengers: Infinity War' With \$2.05 Billion at Global Box Office</i>	153
	Vanityfair.fr	26/01/2023	<i>« The Last Of Us » : le cine'ma parvient enfin a' s'emparer d'un jeu vide'o. Pour en faire quoi ?</i>	154
	Variety.com	26/01/2023	<i>Carol Welch Resigns as Odeon Cinemas U.K. &amp; Ireland MD</i>	158
	Variety.com	26/01/2023	<i>From Box Office Toppers to Musical Showstoppers: 5 Key Takeaways From Oscar Noms</i>	160
	Variety.com	26/01/2023	<i>Local Films Give Hong Kong Box Office a Lunar New Year Bounce</i>	165
	Variety.com	26/01/2023	<i>Shah Rukh Khan's Pathaan' Enjoys Box Office Record Opening for a Hindi Film, Marks Bollywood Rebound</i>	167
	Variety.com	26/01/2023	<i>Unifrance and Film at Lincoln Center Reveal Rendez-Vous With French Cinema Lineup (EXCLUSIVE)</i>	169
	AlloCine.Fr	25/01/2023	<i>Box-office France : Avatar 2 toujours en tete talonne' par Babylon</i>	183
	AlloCine.Fr	25/01/2023	<i>Everything Everywhere All at Once : le Steelbook 4K Ultra HD et Blu-Ray du film phe'nome'ne enfin di</i>	184
	Firstpost.com	25/01/2023	<i>Shah Rukh Khan's Pathaan CRUSHES Baahubali 2 and KGF 2 at the box office - here's how-Entertainment</i>	187
	Gqindia.com	25/01/2023	<i>Pathaan becomes the biggest release for a Hindi film in the history of Indian cinema. Know the detai</i>	189
	Hola.com	25/01/2023	<i>La Ruta Costera irlandesa, a la conquista de los Oscar de Hollywood</i>	191
	Screendaily.com	25/01/2023	<i>To Leslie' starring Oscar nominee Andrea Riseborough to return to US, UK cinemas</i>	200
	Vanityfair.fr	25/01/2023	<i>Oscars 2023 : les bonnes et les mauvaises surprises des nominations</i>	202
	Vanityfair.fr	25/01/2023	<i>Park Ji-Min, la re've'lacion fulgurante du film «Retour a' Se'oul»</i>	206
	Variety.com	25/01/2023	<i>Stella David Joins Cinema Chain Vue International as Non-Executive Chair</i>	210
<b>Rubrica International</b>				
30/31	El Pais	27/01/2023	<i>Los regresos gustan en Hollywood</i>	212
129	Madame Figaro	27/01/2023	<i>La nuit des talents.</i>	213
6	The New York Times - International Edition	27/01/2023	<i>Sundance tries to navigate film's changing landscape (N.Sperling)</i>	214
12	Wall Street Journal Usa	27/01/2023	<i>Heard on the Street: For Sony, 'The Last of Us' Is Just the Start</i>	216
29	El Pais	26/01/2023	<i>Un perro verde aspira a arrasar en los Oscar</i>	217

# Sommario Rassegna Stampa

<b>Pagina</b>	<b>Testata</b>	<b>Data</b>	<b>Titolo</b>	<b>Pag.</b>
	<b>Rubrica</b>			
	<b>International</b>			
7	Le Monde	26/01/2023	<i>En Inde, les nationalistes hindous s'en prennent a' une star de Bollywood (C.Dieterich)</i>	218
27	Le Monde	26/01/2023	<i>" La Passage're ", d'Andrzej Munk, de retour en salle (J.Mandelbaum)</i>	219
2	The New York Times - International Edition	26/01/2023	<i>2023 Oscar nominations: Snubs and surprises (K.Buchanan)</i>	220



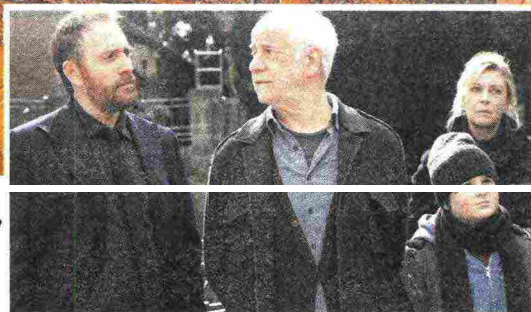


Me contro Te - Missione giungla è il quarto capitolo cinematografico degli YouTuber Lui e Sofì.

# Nemo... profeti in patria

Meno 52 per cento rispetto al 2019 al box office, ma il cinema in sala (r)esiste

di Sara Sagrati

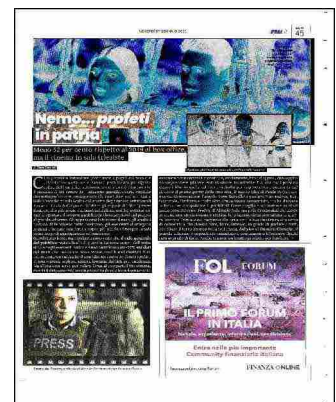


Il primo giorno della mia vita, di Paolo Genovese.

Ci si potrebbe lamentare picchiando i pugni sul tavolo e urlando "ma quello non è cinema", però il dato più significativo del box office settimanale nelle sale è sicuramente il successo di *Me contro Te - Missione giungla*, quarto capitolo cinematografico con protagonisti gli YouTuber siciliani **Lui e Sofì**. L'esordio in sala scalza dalla vetta degli incassi settimanali *Avatar 2 - La via dell'acqua* e ribadisce gli exploit di "film" precedenti del duo più amato dai bambini italiani, uniche webstar capaci di spostare il proprio pubblico (e i loro genitori) dal piccolo al grande schermo. Gli appassionati storcono il naso, gli analisti parlano di fenomeno tutto nostrano, gli esercenti si sfregano le mani e intanto una fetta sempre più ampia (ri)scopre la sala come luogo di aggregazione ed emozione.

Quindi tutto bene, ma non benissimo visto che il **calo generale del pubblico** resta a livelli di guardia. Le associazioni dell'industria e degli esercenti Anica e Anec certificano un **-52% sui dati del 2019**, che non fanno ben sperare, ma i buoni risultati di titoli recenti, tra cui anche il non film *Me contro Te*, fanno sperare in una ripresa, sebbene ancora lontana dai dati pre-pandemia. Ma allora cosa serve per ridare forza al comparto? Bei cinema, eventi (i dati sono migliori in presenza di sale tecnologicamente

avanzate o con servizi e incontri) e, ovviamente, titoli d'appeal, che sappiano sorprendere, piacere, entusiasmare, incuriosire. E allora quali possono essere i film in uscita ad avere la stoffa per rappresentare questa forza? Di certo **il primo giorno della mia vita**, il nuovo film di **Paolo Perfetti sconosciuti Genovese** con l'angelo **Toni Servillo** a guidare Mastandrea, Buy, Guanciaie, Tirabassi e molti altri. Un successo annunciato, ma ha davvero la forza per conquistare il pubblico? Forse meglio scommettere su titoli meno scontati come *Profeti* di **Alessio Sulla mia pelle Cremonini** che mette in scena una storia intima e sentita: la prigionia della giornalista di guerra Jasmine Trinca e del rapporto che crea con la sua carceriera che cerca di convertirla. Un cinema vivo, forte, intenso, in grado di parlare a tutti. Per citare il terzo incasso della settimana, *Babylon* di **Damien Chazelle**, il grande schermo è soprattutto emozione e continuerà a (r)esistere finché sarà in grado di farlo. Anche tramite un brutto prodotto per bambini. ☹



DAL 20 FEBBRAIO

## Su «Prime» la docu serie di Elodie

■ La prima docu-serie di Elodie, *Sento ancora la vertigine*, sarà disponibile dal 20 febbraio su Prime Video. In *Sento ancora la vertigine*, una produzione Groøenlandia in collaborazione con Prime Video, Elodie mostra alcuni dei momenti più importanti della sua carriera e racconta il suo essere costantemente in bilico tra la continua voglia di migliorarsi e la paura di non essere mai abbastanza. I tre episodi, prodotti da Matteo Rovere e Leonardo Godano, sono stati diretti da Nicola Sorcinelli. Sempre a febbraio, venerdì 10, è prevista l'uscita del nuovo album *Ok. Respira*, all'interno del quale sarà contenuto anche *Due*, brano con cui Elodie sarà in gara al Festival della canzone italiana di Sanremo. Già annunciato, tra gli appuntamenti del 2023, anche il suo primo show al Mediolanum Forum il 12 maggio, prodotto da Vivo Concerti. I biglietti sono disponibili su [www.vivoconcerti.com](http://www.vivoconcerti.com). Elodie Di Patrizi è attualmente una delle popstar italiane più seguite e con maggiori ambiti di crescita non soltanto musicale, visto anche il buon responso di pubblico del film *Ti mangio il cuore* presentato a Venezia.







**Oscar**  
**Il pazzo film**  
**con Yeoh**  
**è il super**  
**favorito**

Satta a pag. 22

# Il film favorito agli Oscar è il più pazzo del mondo

## IL FENOMENO

**M**escolate e agitate bene il cartoon *Ratatouille* e 2001 *Odissea nello spazio*, kung fu e fantasy, mèlo e wuxia (cappa e spada cinese), commedia familiare e dramma, fantascienza e cultura nerd, *Matrix* e *Fight Club*. Allacciate le cinture e partite per un viaggio folle di 139 minuti che, a guardarlo bene, vuole sfidare il cinema cinese rubandogli le sue stesse armi vincenti. Alla 95ma edizione degli Oscar, in programma il 12 marzo, forte delle sue 11 nomination (anche come Best Picture) il film che rischia di sbancare il premio è *Everything Everywhere All at Once*: indipendente e frenetico, inclassificabile e delirante, è ambientato a cavallo tra la realtà e il multiverso dove i sassi parlano, le persone hanno lunghe dita fatte di würstel e i personaggi vivono tante vite diverse, una per ogni universo parallelo, rischiando di venire risucchiati da un buco nero a forma di ciambella.

## LA COPPIA

Diretto da The Daniels, pseudonimo che cela due giovani registi, il 34enne Daniel Kwan e Daniel Scheinert, 35, il film è prodotto dai fratelli Russo (*Avengers*) e ha per protagonista la sessantenne Michelle Yeoh, cinese nata in Malesia e prima attrice orientale ad arrivare in finale agli Academy. Ma sono entrati in cinquina come non protagonisti, insieme con l'icona di Halloween Jamie Lee Curtis, pure gli altri interpreti dagli occhi a mandorla Ke Huy Quan e Stephanie Hsu: record d'inclusività secondo le

nuove regole dell'Academy, ma anche affondo al mercato cinese, appena scavalcato da Hollywood, da parte del cinema americano oggi più vitale e più agguerrito che mai.

Uscito in sordina nell'ottobre scorso, vincitore di due Golden Globe, *Everything Everywhere All at Once* verrà rimesso in circolazione il 2 febbraio dalla distribuzione I Wonder in collaborazione con Unipol Biografilm Collection. Intanto, alla luce del pieno di nomination, divide il mondo del cinema: è un capolavoro futurista, si entusiasma qualcuno, mentre altri non nascondono la perplessità («il titano assurdo dell'Oscar», titola il *Washington Post*, *Variety* parla di «un pasticcio meticolosamente pianificato») domandandosi se possano essere film così stravaganti a garantire la ripresa dell'industria acciaccata dalla pandemia. E proprio in questa edizione degli Oscar in cui è rimasto praticamente a bocca asciutta, con solo tre candidature tecniche, *Babylon* di Damien Chazelle, omaggio incandescente e sfrontato ai tempi d'oro di Hollywood con Brad Pitt e Margot Robbie.

## IL TEMA

Ma di cosa parla il film di cui tutti parlano e che è stato visto finora da 10 milioni di spettatori nel mondo? Ridotta all'osso, *Everything Everywhere All at Once* è la storia di una lavandaia cinese immigrata in America che sta per essere lasciata dal marito, litiga con la figlia lesbica e deve fare la dichiarazione dei redditi. Ma il tutto viene raccontato con i ritmi vertiginosi e nello stile programmaticamente caotico di The Daniels che avevano cominciato a pensare al progetto nel 2016. E oggi, da veri furbacchioni, scoppiano a ridere di fronte alla richiesta di definire il film: «La storia contiene l'elemento familiare, quello fantascientifico e quello filosofico», risponde, si fa per dire, Scheinert, «è un film sul kung fu ambientato negli universi multidimensionali con un occhio al gap generazionale, a Internet e al terrore latente che accompagna l'età moderna». Boom. «Si potrebbero dire mi-

lioni di cose», aggiunge Kwan, «ma si tratta di un film su una madre che impara ad ascoltare la propria famiglia nel bel mezzo del caos più totale».

## METAFORA

Non è finita: «È una metafora di un fenomeno attuale: il sovraccarico cognitivo e la forzatura che ne deriva», continua il regista, «si dice che "l'affaticamento da compassione" sia cominciato con il covid, ma credo esistesse già da prima». Prego? «Abbiamo talmente tante cose di cui preoccuparci che abbiamo perso il filo. La pandemia è stata la goccia che ha fatto traboccare il vaso, perciò *Everything Everyone All at Once* è un film che parla della compassione nel caos». Amen.

**Gloria Satta**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Esce il 2 febbraio l'opera dei The Daniels che ha undici nomination e rappresenta la grande sfida Usa al mercato asiatico. Capolavoro o caos?

Alcune foto da "Everything Everywhere All at Once", di Daniel Kwan e Daniel Scheinert, film che ha dominato le nomination agli Oscar. A fianco, la protagonista Michelle Yeoh, 60 anni. A destra, in alto, Stephanie Hsu, 32. Sotto, la Yeoh con Li Jing. Qui sotto, invece, la Yeoh è con Jamie Lee Curtis, 64



**I REGISTI: «LA NOSTRA STORIA CONTIENE L'ELEMENTO FAMILIARE, QUELLO FANTASCIENTIFICO E QUELLO FILOSOFICO»**

CONSULTAZIONE AGCOM

## Telecomandi e schermate, Tv contro Netflix & co.

Con telecomandi e palinsesto che fanno fatica a stare al passo con il mutare delle abitudini di consumo dell'audiovisivo indotte dall'avvento di Netflix & co., il combinato disposto della potenza dei giganti dello streaming e delle smart Tv può avere effetti deleteri sull'ecosistema televisivo.

Da qui – e sulla base del Testo unico sui media audiovisivi, approvato nel 2021 in applicazione della normativa europea, che richiede che venga garantito «adeguato rilievo» ai servizi di media audiovisivi e radiofonici di interesse generale – che Agcom ha avviato la consultazione pubblica sulle linee guida e sulle prescrizioni regolamentari per garantire la “prominence”. Nella sostanza si parla dell'impianto in grado di permettere ai broadcaster tradizionali di difendersi dall'assalto dei giganti dello streaming e dalle piattaforme web, arrivati a minacciare la Tv tradizionale fin dentro gli apparecchi, con le smart Tv che già alla prima schermata rischiano di smistare gli utenti lontano dai canali tradizionali. Come reagire? La delibera, che sarà in consultazione per 30 giorni prevede un'icona immediatamente visibile nella home page dei dispositivi che funga da unico punto di accesso ai “Servizi di interesse generale”, in cui rientrano Rai, Mediaset ed altre emittenti commerciali, radio nazionali, Tv locali e altre reti tematiche come i neocanali. Ma è previsto anche almeno un telecomando tradizionale, quelli con il tastierino, che avrà tutti i numeri (1, 2, 3, 4, fino allo zero). Il regolamento disciplina anche le modalità di installazione e le condizioni di accessibilità. E qui sta la delicatezza, visto che andrà a impattare sulle politiche di produzione dei costruttori di televisori e telecomandi, chiamati a intervenire sia nei dispositivi hardware, sia nei software. Non a caso, spiega Agcom in una nota, «almeno uno dei telecomandi forniti congiuntamente a un dispositivo» deve presentare «i tasti numerici che consentono di accedere ai canali della televisione digitale terrestre. I canali della televisione digitale terrestre devono, inoltre, essere accessibili tramite un riquadro o icona presente nella prima finestra delle home page».

—A. Bio.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





**MEDIA**

## Comcast brinda ai conti, ma la controllata Sky frena

Comcast, colosso statunitense delle telecomunicazioni, ha registrato ricavi per il quarto trimestre del 2022 in aumento dello 0,7% a 30,6 miliardi di dollari. L'utile netto è diminuito dell'1,1% a 3 miliardi di dollari e l'utile per azione (Eps) è aumentato del 6,8% a 0,70 dollari. L'Eps rettificato è aumentato del 6,5% a 0,82 dollari. «Abbiamo raggiunto i più alti livelli di fatturato, Ebitda rettificato ed Eps rettificato della nostra storia e abbiamo restituito agli azionisti la cifra record di 17,7 miliardi di dollari di capitale», ha dichiarato il ceo Brian Roberts

Quanto alla controllata Sky i ricavi risultano in calo del 13% a quota 4,4 miliardi di dollari nel quarto trimestre e dell'11,5% nell'intero 2022 a quota 17,9 miliardi di dollari mentre gli abbonati salgono nei tre mesi di 129mila unità raggiungendo i 23,1 milioni. Nei 12 mesi i ricavi sono stati in calo dell'1,2% se non si considerano i cambi valutari, mentre gli abbonati sono cresciuti di 88mila unità. I risultati di Uk hanno fatto il paio con la flessione registrata in Germania e Italia. (A. Bio.)





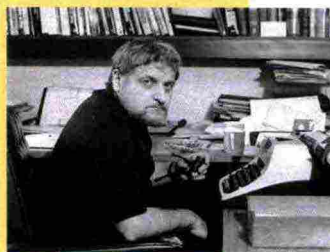
FUORICAMPO

EMILIANO MORREALE

## LA GOLDEN AGE DELLA TV È DA PREMIO OSCAR

**G**li anni 50 del secolo scorso sono tradizionalmente considerati la "golden age" della televisione americana. Un gruppo di sceneggiatori e registi, incrociando teatro e cinema, creò all'interno dei network telefilm di lunga fortuna (da *Ai confini della realtà* ad *Alfred Hitchcock presenta*) e sperimentò, basandosi in fondo sul modello del radiodramma, il genere del teleplay, il film originale televisivo. Tra gli autori più celebri Rod Serling, Reginald Rose (suo *La parola ai giurati*) e soprattutto Paddy Chayefsky, di cui ricorre il centenario della nascita. Ebreo del Bronx, decorato nella Seconda guerra mondiale, molto di sinistra, negli anni del maccartismo creò teleplay famosi spesso approdati poi a Broadway e al cinema. Come *Marty, vita di un timido*, su un mite macellaio italo-americano interpretato, nella versione cinematografica, da Ernest Borgnine, che vinse l'Oscar. Il successivo *Pranzo di nozze*, riscritto da Gore Vidal e diretto da Richard Brooks, fruttò invece a Chayefsky il premio per la sceneggiatura. L'autore vincerà altri due Oscar: uno per un altro film tratto da un suo lavoro, *Anche i dottori ce l'hanno*, e l'altro per un copione originale, il profetico *Quinto potere* dove lo sceneggiatore, che la tv la conosceva da dentro, raccontava i pericoli di quello che si sarebbe poi chiamato "populismo televisivo".

In quella golden age si fecero le ossa fra l'altro i migliori registi del cinema degli anni 60 e 70, da Sidney Lumet a Robert Altman a John Frankenheimer. E quella scrittura influenzerà sotterraneamente più generazioni. Lo sapeva bene Martin Scorsese, che a quella stagione rese omaggio nel finale di *Toro scatenato* nella locandina che annuncia uno spettacolo di monologhi interpretati dall'ormai ex pugile: «Una serata con Jake LaMotta che recita Paddy Chayefsky, Rod Serling, Shakespeare...».



Lo sceneggiatore americano **Paddy Chayefsky** (1923-1981)

GETTY IMAGES

© RIPRODUZIONE RISERVATA





KASH GABRIELE TORSELLO X3

A sinistra, **Jasmine Trinca** in una scena di *Profeti*, in sala. Sotto, **Isabella Nefar**. In basso, il regista **Alessio Cremonini**, 49 anni, premio David di Donatello per il film *Sulla mia pelle*



## A lezione forzata di jihadismo

DOPO SULLA MIA PELLE, CON PROFETI  
**ALESSIO CREMONINI** RACCONTA  
IL RAPIMENTO DI UNA GIORNALISTA IN SIRIA  
di **Francesca Caferrì**

**C'** È UNA giornalista, Sara, che nella vita ha scelto di raccontare storie apparentemente lontane. E una casalinga, Nur, che invece ha fatto del servizio a suo marito e alla sua causa, la *jihad* violenta, una ragione di vita, sotto la spinta, fortissima, dell'interpretazione più estremista di una religione, l'Islam, che è la guida assoluta della sua esistenza. Il luogo dove si incontrano è in realtà un non-luogo: una casa in un campo di addestramento per combattenti da qualche parte intorno al confine fra la Siria e l'Iraq, dove la giornalista (Jasmine Trinca) è portata dopo essere stata presa prigioniera mentre lavorava. E la moglie del jihadista (Isabella Nefar) è la sua carceriera-custode.

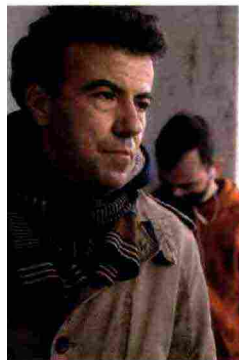
Non è una scelta facile quella che ha fatto Alessio Cremonini per tornare alla regia dopo il successo del suo primo film, *Sulla mia pelle*, la pellicola su Stefano Cucchi che nel 2019 gli valse il David di Donatello come miglior regista esordiente. *Profeti*, il lungometraggio in sala in questi giorni, porta lo spettatore indietro di qualche anno, a quel 2015-2017 in cui la lotta allo Stato islamico era l'argomento che dominava i titoli dei giornali del mondo e la minaccia jihadista bussava con la sua forza massima alle porte dell'Europa.

Cremonini, che ai temi duri è abituato, come dimostrano il film su Cucchi ma anche le precedenti esperien-

ze accanto a Saverio Costanzo, sceglie di raccontare quella storia attraverso l'incontro-scontro fra le due donne: «La persecuzione della donna attraverso le civiltà», spiega. «Ho scelto di raccontare la punta dell'iceberg: gli islamisti dell'Isis hanno brillato nella loro umiliazione delle donne e nel tentativo di controllarle, traviando il Corano e utilizzandolo a loro piacimento. Ma non sono i soli a farlo: in quella zona ma anche in altre, compresa l'Europa. Ho cercato di raccontare il più atroce dei modi, ma purtroppo ce ne sono tanti altri».

Troppo tardi per portare in sala un tema di cui il grande pubblico sembra essersi dimenticato? Il regista non ha dubbi quando risponde di no. «Certe cose non si fanno per tirarne fuori un *instant movie*: le si racconta per ampliare il discorso. E allora, se pensiamo a quello che sta succedendo in quella parte di mondo, dall'Afghanistan all'Iran alla Siria, ci rendiamo conto che la questione dell'umiliazione dell'identità femminile è tutt'altro che lontana dall'attualità. Erano anni che pensavo a questa storia: sono felice di averlo fatto ora anche se, certo, l'attenzione del grande pubblico e dei media si è spostata verso quello che accade in Est Europa».

Il racconto è ricco di dettagli tratti da vicende realmente accadute. Il letto condiviso fra carceriera e carcerata, l'intimità che si crea nella vita quotidiana, la comprensione e il sostegno che, per quanto lontane, scatta fra le due. Ma non prende mai i toni della favola: «Non volevo il lieto fine in cui le donne si comprendono: si avvicinano ma non si capiscono. Perché capire l'ideologia che ha portato ad episodi come la strage del Bataclan a Parigi per Sara, e per noi, è impossibile», conclude Cremonini. □



125121



SPETTACOLI  
K-POWER

# ADDIO VIOLENZA IL VERO BRIVIDO È INNAMORARSI DI UNA KILLER

ABBANDONATE LE VENDETTA CRUDELI DI *OLD BOY*, IL REGISTA COREANO **PARK CHAN-WOOK** SCEGLIE TONI NOIR PER *DECISION TO LEAVE*. CON UN DETECTIVE OSSESSIONATO DA UNA SOSPETTA OMICIDA



*Decision to Leave* arriva in sala il 2 febbraio. Sopra, la locandina. A destra, i protagonisti Park Hae-il e Tang Wei

di Marco Consoli

**C'** È QUALCOSA di magnetico, inafferrabile, nel nuovo film di Park Chan-wook, il thriller *Decision to Leave*, che dopo avere vinto il premio per la migliore regia allo scorso festival di Cannes arriva sugli schermi il 2 febbraio: è un misto tra l'ossessione hitchcockiana per l'oggetto del desiderio di *La donna che visse due volte* e l'avvolgente sensualità dei melodrammi alla Douglas Sirk. Nel film il regista coreano esplose sulla scena internazionale con la "trilogia della vendetta", di cui *Old Boy* (2003) ha rappresentato l'apice, rinuncia all'esibizione di ogni effatezza, per camuffare la violenza sotto le spoglie della manipolazione, ancora più subdola perché celata in un doppio, triplo gioco pieno di colpi di scena, in cui è difficile capire il confine tra il vero sentimento e un astuto piano criminale. «Da ragazzo mi ero innamorato di Martin Beck, il detective dei romanzi creati da Maj Sjöwall e Per Wahlöö, e il fatto che siano stati ripubblicati mi ha spinto a leggerli di nuovo», spiega Park. «Così ho deciso che volevo realizzare un film su un investigatore meticoloso e gentile, che tratta con premura le persone su cui sta indagando».

Hae-joon (Park Hae-il) è un ispettore

di polizia tormentato dall'insonnia, il cui carattere puntiglioso innervosisce il giovane aiutante Soo-wan (Go Kyung-pyo), che spesso vorrebbe percorrere la via più breve, anche se non ortodossa, per individuare i colpevoli. Chiamato a investigare sulla morte di un uomo precipitato da una montagna, il detective accentra i sospetti sulla vedova, Seorae (Tang Wei), immigrata cinese molto più giovane del defunto marito, che lavora come badante. In crisi con la propria moglie Jung-an (Lee Jung-hyun), che vive in una città costiera e Hae-joon raggiunge solo nel weekend, il poliziotto pedina la sospetta e ne resta affascinato, al punto di perdere la propria proverbiale fredda capacità di giudizio. «A dare la svolta per la realizzazione del film», rivela il regista, «è stato un vecchio brano popolare coreano, intitolato *Mist*, che amo fin da bambino. Quell'ascolto mi ha fatto decidere di girare un film romantico, in una città avvolta dalla nebbia. Quando sono riuscito a portar l'interprete originale

di quel brano insieme a uno dei miei cantanti preferiti per registrare la canzone dei titoli di coda è stato uno dei più bei giorni della mia vita».

**La violenza esibita dei suoi film precedenti si dissolve in questo, confinata alle poche immagini crude che tolgono il sonno ad Hae-joon.**

«Volevo che il pubblico si concentrasse soprattutto su ogni sottigliezza delle emozioni dei due protagonisti e su ogni piccolo loro mutamento. Per questo dovevo abbassare il volume di immagini o situazioni che fossero troppo stimolanti o eccitanti per gli spettatori. Le confesso però che non è stato facile andare in questa direzione».

**Perché?**

«Se ho avuto bisogno di un certo coraggio per girare un film estremo come *Old Boy* stavolta non è stato differente. Perché quel titolo ha creato una certa aspettativa nei miei confronti e mi ha appiccicato addosso un'etichetta da cui è stato difficile affrancarsi. Per questo ho cercato con *Decision to Leave* di ritornare a un linguaggio cinematografico più puro, quasi minimalista. Anche se mi spaventava l'idea di come il pubblico avrebbe potuto reagire».

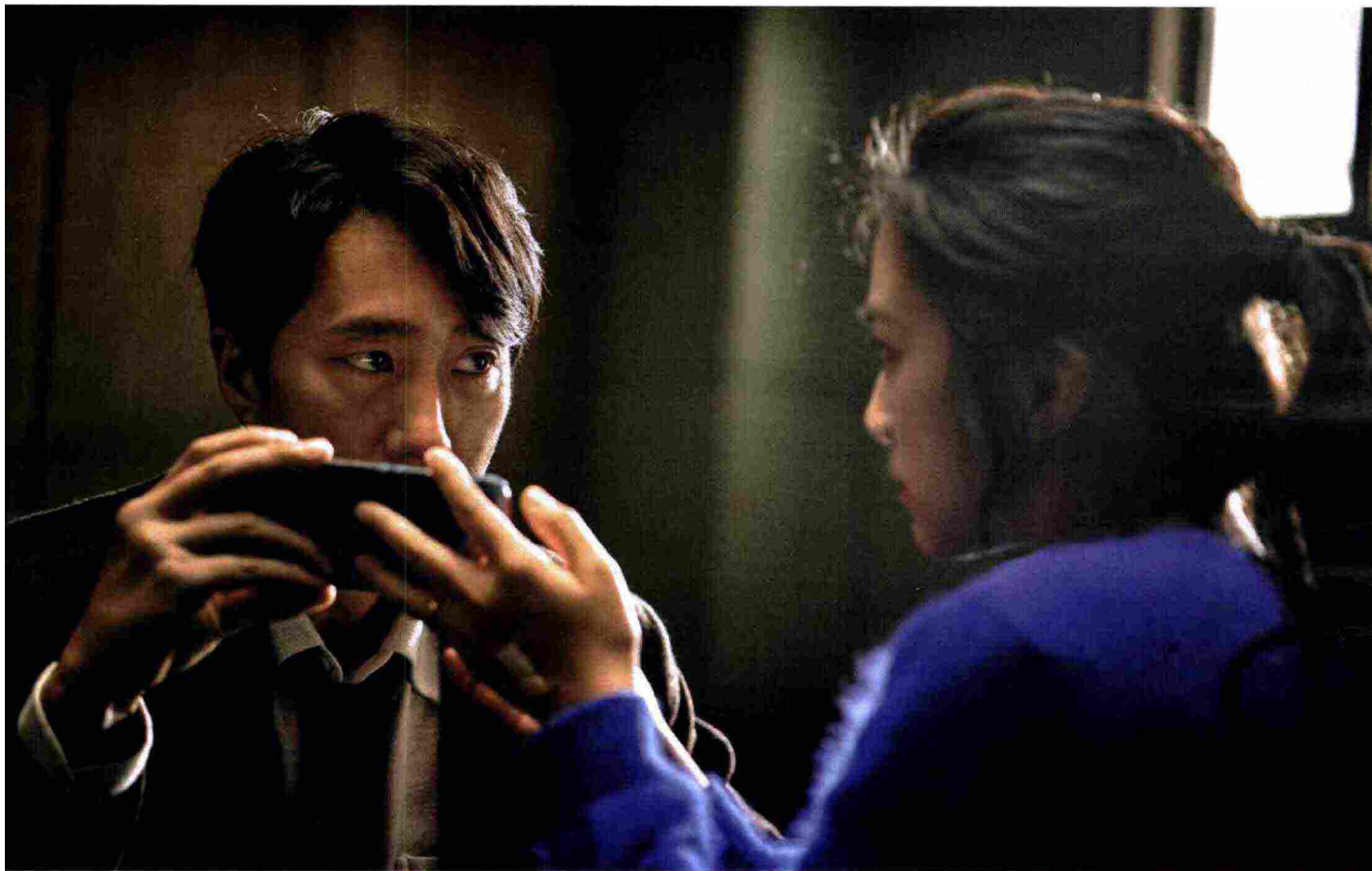
**Il suo film a tratti sembra uno dei classici noir della Hollywood anni Quaranta o Cinquanta. Le sono stati d'ispirazione?**

«Li amo molto, tanto quanto altri generi del cinema americano, quindi se



GETTY IMAGES

**+** Park Chan-wook, 59 anni, vincitore come miglior regista all'ultimo festival di Cannes. A destra, Alfred Hitchcock (1899-1980)



esiste qualche assonanza al noir è totalmente inconscia. Se esiste il parallelo con Hitchcock che tutti mi hanno fatto notare è nella sua connotazione onirica, come se il protagonista fosse perso in un sogno ad occhi aperti, in cui è confuso e si sforza di vedere le cose con chiarezza. L'unico riferimento conscio al cinema si è invece palesato quando, prima di iniziare a scrivere, ho chiesto alla mia sceneggiatrice Chung Seo-kyung di guardare *Breve incontro* di David Lean».

**In qualche modo si rivede nella figura del suo detective?**

«Forse un po', perché un regista è qualcuno che cerca di dare senso, trovare la chiave di un mistero. Anche se il lavoro dell'artista è più difficile, perché i pezzi del puzzle non sono già a disposizione, ma devono venire dalla

sua immaginazione».

**C'è qualche sbirro del cinema che le piace?**

«Devo ammettere che io al cinema amo i poliziotti più duri e violenti. Infatti *Il cattivo tenente* è uno dei miei film preferiti. In questo caso però mi serviva un altro tipo di personaggio, perché volevo che fosse dilaniato dal dubbio se continuare a sospettare e investigare su una donna di cui si è invaghito. Mi interessano i dilemmi

morali che fanno riflettere i personaggi e gli spettatori sul concetto di giustizia».

**Il cinema coreano ha avuto un boom globale prima con *Old Boy* e più di recente con *Parasite*. Perché a differenza di altre cinematografie è riuscita a compiere il salto del successo hollywoodiano e internazionale?**

«Credo sia dovuto a due fattori. Da una parte penso che il cinema coreano abbia in sé una gamma molto varia e ampia sia di generi sia di espressioni delle emozioni, e questo permette di parlare a un pubblico molto vasto in tutto il mondo, commuovendo e scioccando, elettrizzando e stupendo. Dall'altra credo che gli spettatori americani ed europei si siano aperti molto negli ultimi anni al cinema di altre culture. E questo ha permesso l'ascesa del nostro cinema».



«IL PARALLELO CON HITCHCOCK CHE TUTTI MI HANNO FATTO NOTARE È NELLA CONNOTAZIONE ONIRICA»

GETTY IMAGES

© RIPRODUZIONE RISERVATA



## La storia

### Se una serie tv aiuta a capire il conflitto

di **Marco Contini**

**A**lcuni milioni di spettatori, la battaglia furibonda che si è consumata ieri a Jenin l'avevano già vista. Non ai telegiornali, ma su Netflix, dove è arrivata la quarta stagione di "Fauda". **● a pagina 14**

**A**lcuni milioni di spettatori, la battaglia furibonda che si è consumata ieri a Jenin l'avevano già vista. Non ai telegiornali, ma su Netflix. Da una settimana, infatti, sulla piattaforma regina dello streaming è arrivata la quarta stagione di "Fauda", la serie israeliana che racconta le azioni di un'unità d'élite dello Shin Bet (l'intelligence militare) che opera sotto copertura in Cisgiordania e a Gaza. Ebbene, in questa quarta stagione il centro dell'azione è proprio Jenin. Non solo: una delle scene più violente, nel suo crudo realismo, è un conflitto a fuoco tra forze di sicurezza israeliane e combattenti palestinesi simile in tutto e per tutto a quella avvenuta ieri mattina. Coincide perfino il *plot*: un blitz israeliano a caccia di una cellula estremista palestinese che stava preparando un attentato. La "profezia" non è sorprendente: le cronache degli ultimi sei mesi segnalano una costante escalation di scontri violenti in Cisgiordania, e a Jenin in particolare. Che prima o dopo tutto questo avrebbe condotto a una battaglia su più vasta scala



**▲ Profezia di una battaglia**  
Gli scontri a Jenin in "Fauda"

era prevedibile. Quel che colpisce, di una serie che deve il suo successo internazionale - più ancora nel mondo arabo che in Israele - alla capacità di mostrare gli abissi di una spirale di violenza in cui tutti i protagonisti sono contemporaneamente vittime e carnefici, è quanto un prodotto di fiction possa aiutare a capire luoghi e dinamiche. Intendiamoci: "Fauda" non è, né ha la pretesa di essere, super partes; è e resta il prodotto culturale di una parte. Ma, e qui sta il suo pregio, ha fatto dell'iper-realismo la sua cifra. Perché le frange palestinesi più irriducibili siano basate a Jenin più che altrove, perché le unità israeliane diano loro una caccia senza quartiere, perché di mezzo ci finiscano anche civili innocenti, quali logiche guidino le azioni militari, e soprattutto quale sia il ruolo ormai preponderante della tecnologia e degli apparati di controllo, sono tutte cose che vista la serie si capiscono un po' meglio. E si capiscono meglio anche alcuni fenomeni emergenti di un conflitto che, se da un lato può

## Realtà e fiction

# Fauda, quando una serie tv aiuta a capire il conflitto

di **Marco Contini**

apparire sempre uguale a sé stesso, in realtà evolve assieme alle società che lo combattono. È il valore aggiunto che forniscono alcuni personaggi, come quello nuovo apparso quest'anno: Maya: palestinese con cittadinanza israeliana, madrelingua araba ma che parla un ebraico impeccabile, è un'agente di polizia. E puntata dopo puntata, si troverà dilaniata dalla sua identità multipla, costretta a rimodellare il puzzle delle sue appartenenze, e quindi guardata con sospetto da una parte e dall'altra. Maya è il simbolo di un soggetto politico e umano, i cittadini arabi di Israele, che sempre di più è considerato la cartina di tornasole della tenuta del patto di cittadinanza israeliano. A interpretarla, e non è un dettaglio, è Lucy Ayoub, attrice e poetessa nata da matrimonio misto, che di sé ha scritto: «Alcuni di voi diranno che sia figlia di un arabo e allo stesso tempo ad occhi di altri sarò la figlia di un'ebrea. Quindi non ditemi che non posso essere tutte e due le cose».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



## Cortometraggio hard di Houellebecq ad Amsterdam

Michel Houellebecq - il popolare e discusso scrittore francese autore de *Le particelle elementari*, *Sottomissione* e *Annientare* - protagonista di un cortometraggio a luci rosse. A realizzarlo il collettivo olandese Kirac, che lo presenterà l'11 marzo ad Amsterdam ma intanto ha reso disponibile online il trailer. Il corto *KIRAC 27* - racconta una voce fuori campo - nasce dal fatto che Houellebecq e la moglie Qianyum Lysis Li, che si sono sposati nel 2021, avrebbero dovuto fare il viaggio di nozze in Marocco e che «la moglie di Houellebecq aveva impiegato un mese per organizzare in anticipo un giro di prostitute», così come da desiderio dello scrittore. Il viaggio però sarebbe stato annullato per motivi di sicurezza perché i coniugi avrebbero potuto essere bersaglio di gruppi islamici. «Ho detto all'autore - spiega la voce narrante - che conoscevo molte ragazze ad Amsterdam che sarebbero andate a letto con lui per curiosità». Si organizza il viaggio a patto di poter filmare la scena. Il video mostra lo scrittore e una ragazza che si baciano a letto. —



# “Il primo giorno della mia vita” Questa volta Genovese ci regala una speranza

Nel nuovo film il regista racconta la storia di 4 potenziali suicidi  
Un inno a non mollare mai con Toni Servillo nei panni del guru

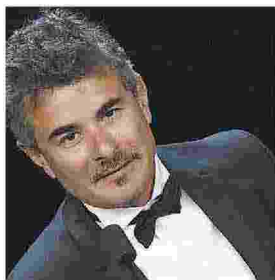
**BRUNA MAGI**

■ Possono esserci momenti disperati nella vita, quelli in cui non riesci a intravedere una speranza, e qualcuno pensa che sarebbe meglio morire. Le motivazioni sono le più disparate, una crisi economica, un grande amore finito, la perdita della dignità. Argomento tristissimo, ma vale la pena rifletterne con *Il primo giorno della mia vita* il film che Paolo Genovese (autore del capolavoro *Perfetti sconosciuti*, quindi di *The Place e Superei*) ha tratto dal suo stesso omonimo libro. E per questo si avverte la forza di una sceneggiatura corposa e sottile, intrisa di mille sfumature dell'animo, sulle quali Genovese è particolarmente incline da indagare.

Questa è la storia di quattro aspiranti suicidi, anzi no, già defunti, ai quali viene offerta l'incredibile possibilità di sapere che cosa perderebbero nel futuro che si sono sono tolti. L'occasione arriva con la conoscenza occasionale di un tipo misterioso (Toni Servillo), a volte simpatico, a volte duro, che li “aggancia”, trasferendoli in un appartamento nei pressi della stazione Termini, in una Roma fatiscante, per offrire loro l'anticipazione del futuro rinnegato. Non si sa da dove arrivi questo signore, lo stesso Servillo ha detto, ironizzando, che «non si era mai trovato a vivere e recitare tra due mondi», ma non si tratta di un angelo, sarebbe banale, la sue ragioni le intuiremo alla fine del film.

Il primo al quale mostra come sarebbe stato il futuro, dopo avergli fatto vedere la sua salma recu-

perata in mare, è Napoleone (Valerio Mastandrea). Un tipo intelligente, che si occupa di comunicazione, ma ha rifiutato la vita: aveva creduto sbagliando che il suo matrimonio fosse in crisi, invece non è così, anzi apprende che la moglie aspetta un bambino. Ed ecco un ragazzino simpatico e lentigginoso che ha tentato di uccidersi divorando quaranta ciambelle, glicemia alle stelle. Non è una trovata per far ridere: Emilio (il bravissimo Gabriele Cristini) è obeso e diabetico, ha tentato il suicidio perché, preso di mira dai compagni,



Paolo Genovese

fotografato da loro, era stato inserito su Youtube ed è diventato la star di tutti i ridicoli bambini grassi. E il suo orrendo padre, anziché aiutarlo ad uscire dall'incubo, lo ha trasformato in fonte di denaro attraverso i followers.

Ora giace intubato in ospedale, ma l'uomo misterioso gli fa intravedere quasi una nuova mamma in un'altra delle vittime di se stessi: è Arianna (Margherita Buy), una poliziotta che si è sparata perché prima di lei sua figlia Emilia (Sara Serraiocco) ginnasta in crisi, ridotta su una sedia a rotelle, si era buttata da un terrazzo. E pensare che nel loro futuro ci sarebbe il nuovo amore di un collega per Arianna e la possibilità di tornare a camminare e gareggiare per Emilia, il suo era solo un blocco voluto. La fine è un crescendo da roulette russa, uno di loro non tornerà in questo mondo... Tanto dolore, ma anche un messaggio fortissimo: vale sempre la pena di vivere la vita, nessuno ceda alla tentazione vigliacca di rinnegarla.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



IL LUNGOMETRAGGIO A 80 ANNI DALLA RITIRATA

## «Alpini, dal sacrificio in Russia una “seconda via” per la pace»

ANGELA CALVINI

«La ritirata di Russia ha un'ampia letteratura, ma non è mai stata raccontata in un film. Mancava, a mio avviso, un'iconografia filmica di quella tragedia perché, in un'epoca dominata dai media visivi, non possedere un'immagine equivale a cancellare un ricordo». Così il regista Alessandro Garilli ha presentato martedì mattina alla Sala Koch in Senato il film da lui scritto e diretto *La seconda via*, sua opera prima, in occasione dell'ottantesimo della ritirata di Russia e della prima Giornata nazionale della memoria e del sacrificio alpino. Dopo il saluto del presidente del Senato, Ignazio La Russa, sono intervenuti i produttori Mariella Li Sacchi per Quality film, Claudio Zamarion per Angelika Vision che produce con Rs Production e Paolo Del Brocco di Rai Cinema. Oltre a Federico Di Marzo vicepresidente vicario dell'Ana - Associazione nazionale alpini che ha collaborato al film che patrocina insieme anche a Stato maggiore Esercito e Ministero della Difesa e che sarà nelle sale da oggi e presto nelle scuole. «È stato iniziato in percorso affinché *La seconda via* sia

proiettato nelle scuole medie, inferiori e superiori - aggiunge il regista -. I ragazzi conoscono la guerra del Vietnam tramite i film, ma non sanno quasi nulla della campagna di Russia, costata la vita a centinaia di migliaia di giovani soldati italiani e di alpini. La maggior parte di loro aveva tra i 18 e i 25 anni. Al centro del film c'è la sofferenza di chi ha compiuto questo surreale cammino: più che un film di guerra è un film di uomini nella guerra».

La pellicola, che vede la partecipazione straordinaria di Neri Marcorè, è ambientata sul fronte russo nel gennaio 1943. La compagnia 604 si trova costretta ad attraversare la steppa per sfuggire all'accerchiamento nemico. Quando sopraggiunge la notte, però, di tutta la 604 non rimangono che sei alpini più un mulo, che avanzano in silenzio, sotto una neve incessante, mentre la temperatura tocca i trenta sotto zero. L'aspirante cammino, compiuto in quel deserto bianco, spinge gli uomini a perdere la percezione del tempo e li porta a rifugiarsi in una dimensione onirica dove esiste una "seconda via" fatta di sogni, incubi e ricordi. «La storia è stata scritta di mio pugno, dentro però ci sono tante letture e testimonian-

ze, dai libri di Giulio Bedeschi a quelli di Egipto Corradi e Mario Rigoni Stern, a quelle ascoltate dal mio amico Nelson Cenci, il "tenente Cenci" de *Il sergente nella neve*», aggiunge Garilli. La steppa russa è stata ricostruita nelle piane abruzzesi vicino Roccaraso e nella Maiella, oltretutto in Veneto a Valleggio sul Mincio. Ma il regista conosce bene i luoghi originali: «La gestazione del film è durata 16 anni. Sono stato più volte nei luoghi in cui è avvenuta la ritirata: ho attraversato il territorio del Voronez (in estate caldo torrido a più 48 gradi, in inverno freddo glaciale a meno 36 gradi) e ho soggiornato varie volte in Ucraina. Quando il 24 febbraio 2022 l'esercito russo ha invaso l'Ucraina, esattamente un mese dopo il primo ciak delle riprese, ho sentito una coincidenza molto forte. Quando oggi sento nominare dalla radio e dalla tv città ucraine a pochissimi chilometri dalla rotta percorsa dagli alpini nel '43, il mio pensiero va alle persone che stanno penando in questo momento e ai reduci. *La seconda via* è dedicato a chi non ha fatto ritorno, ma ora spero che possa diventare uno strumento capace di aprire vie di pace e fratellanza».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Una scena del film "La seconda via" che racconta la tragica ritirata di Russia degli alpini, nel gennaio 1943. Nella steppa gelata rimasero decine di migliaia di penne nere

Presentata in Senato l'opera prima del regista Garilli, dedicata alla tragedia delle penne nere nella steppa gelata. Oggi la guerra è tornata in quelle terre: «Spero che il film apra strade di fratellanza»



# Marilyn, Charlot e la simbologia degli ultimi

ROBERTO RIGHETTO

È un libro che sarebbe piaciuto a Gianni Celati, *Il vampiro, la diva, il clown. Incarnazioni poetiche di spettri cinematografici* di Riccardo Donati, appena edito da Quodlibet (pagine 126, euro 12,00). Colui che è stato un protagonista sui generis del mondo letterario italiano aveva una concezione della scrittura come lavoro comunitario che guardava ai vagabondi, agli sbandati e ai sognatori come Don Chisciotte. Contro la narrativa di consumo che oggi va per la maggiore Celati operava un vero e proprio rovesciamento, privilegiando la novella, quella che nel mondo medievale e rinascimentale ha per protagonisti i folli e gli stolti, gli stralunati e i diseredati. O, per dirla con le sue parole, «il semplice, che deriva dalla figura evangelica dei poveri di spirito, destinati al regno dei cieli». Non dissimile l'approccio del grande sociologo Edgar Morin, che indagando il mondo del cinema contemporaneo si è concentrato sulla figura dell'idiota, richiamandosi alla nota opera di Dostoevskij. Da Charlot a Gelsomina di Fellini, sono i disprezzati da tutti a essere stati al centro di un'intera stagione del cinema. Non a caso Donati nel suo saggio cita più volte sia Celati che Morin, iniziando subito con una frase emblematica del filosofo francese: «L'immaginario è un sistema, nato per proiezione, che si è costituito in un universo spettrale e che permette la proiezione e l'identificazione magica, religiosa o estetica». Il volumetto prende in considerazione alcune esperienze di incontro fra cinema e poesia nel secondo Novecento italiano a partire da tre figure già indicate nel titolo e che trovano la loro espressione in tre icone precise: il vampiro di Dreyer, Marilyn Monroe e Charlot. Non solo personaggi, ma «nuclei simbolici di illimitata fascinazione» per Donati, il quale alla fine dell'introduzione ben illustra lo scopo del suo viaggio: «Per il soggetto (spesso suo malgrado) irreligioso,

Alcune icone del cinema rivisitate nella poesia aprono a un'inattesa lettura religiosa

inurbato e meccanicizzato del Ventesimo secolo, cui le rappresentazioni di santi e martiri non parlano più o dicono altro, i simulacri di nitrato che si agitano sullo schermo, gli spettri oscuri o celesti che pur non esistendo riescono a spaventare,

dell'uomo moderno sedurre, far piangere o strappare fragorose risate, sono le ultime beatitudini (o tormenti) possibili». Parliamo dunque di tipologie che in epoca di postsecolarizzazione tendono a sostituire le figure di un immaginario religioso che si è in gran parte svuotato, ma che nella loro simbolicità come nella loro concretezza non sono affatto al di fuori di un contesto religioso. Prendiamo Charlot: per Pasolini egli raffigura il "povero Cristo", l'innocente perseguitato, un personaggio dostoevskijano che rappresenta gli umili ma al contempo si ribella all'ordine costituito. Non solo, il vagabondo Charlot incarna "il borgataro-Cristo". E se tra i poeti, da Fortini a Samguineti, c'è chi accentua il suo carattere rivoluzionario a partire dal j'accuse verso la società automatizzata e verso il potere totalitario, per altri come Montale è la purezza a caratterizzarlo fino in fondo, nonché la condizione di umiliato e offeso. Per Gatto quella di Charlot è «la via crucis di un animo incontaminato», mentre Zanzotto, che pur accentua la sua natura bertoldesca, non elude i richiami cristologici. Ma anche Marilyn, ancora in Pasolini e ancor più in Mario Luzi, è il simbolo di chi non accetta di lasciarsi ridurre a merce e perciò viene espulso. Lo scrittore, poeta e regista si lancia in una provocatoria comparazione fra la pin-up e Gesù, mentre il poeta fiorentino vede nell'attrice, assieme alla filosofa Ipazia, la storia di una donna martirizzata dal potere maschile. E così celebra la sua sorte tragica facendole dire: «Qualcuno soffia nel cumulo / dove sono ammonticchiata / nei miei tre pugni di polvere». Riprendendo nei suoi versi la potenza delle antiche tragedie, Luzi rilegge la vicenda di Norma Jeane come emblema di una donna schiacciata dalla violenza della storia. Anche la pellicola di Dreyer del 1931 ha interrogato e suggestionato i poeti, in particolare la scena ove il protagonista Gray assiste impotente alla sua sepoltura. È stato Zanzotto in primis ad assumere questa figura del film *Vampyr* per farne il simbolo della morte che è assenza, silenzio che annichilisce. In un componimento il riferimento è alla scomparsa della sorella Angela, morta di tifo a soli 14 anni nel 1937. In un'altra lirica «l'avventura-sogno di Julian Gray - commenta Donati - si fa paradigma della condizione massificata, alienata, reificata dell'uomo moderno». Un uomo spossessato che vive una condizione di impotenza davanti alla paura della morte.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



“Edith, una ballerina all’inferno”

## Nel tragico ballo dell'ebrea Edith la forza di un film che svela l'orrore

GEROLAMO FAZZINI

Raccontare oggi la Shoah al cinema è impresa a dir poco ardua. Dopo capolavori come *Schindler's List* e *La vita è bella* lo puoi fare solo se trovi una storia davvero forte e adotti una formula narrativa originale. È la strada intrapresa da Emanuele Turelli, ideatore e sceneggiatore di *Edith, una ballerina all'inferno*, che andrà in onda domani, 27 gennaio, alle 20 su Rai Scuola. La pellicola ripropone la storia vera di un'ebrea ungherese, Edith Eger, arrestata dai nazisti all'età di 16 anni e poi condotta ad Auschwitz con la famiglia. Poche ore dopo l'uccisione dei genitori nella camera a gas, Joseph Mengele chiese a Edith di danzare per lui sulle note del valzer *Sul bel Danubio blu*. Sopravvissuta, insieme con la sorella, Edith fu salvata da un soldato americano che la trovò sopra un mucchio di cadaveri a Mauthausen. Attacca Turelli: «In questa storia (narrata nel libro *La scelta di Edith*, uscito in Italia nel 2017 da Corbaccio) mi sono imbattuto nella primavera del 2020». Continua: «Costretto a stare lontano dal palcoscenico causa Covid, un giorno rimasi folgorato vedendo mia figlia Viola - che frequenta l'ultimo anno del liceo coreutico "Tito Livio" a Milano - "ballare in Dad", a casa. La sua tenacia e la sua passione mi hanno colpito. Le stesse che hanno tenuto in piedi la vera Edith durante la prigionia nel lager». Dopo i contatti con due amici attori, Marco Cortesi e Mara Moschini, prende forma «l'idea di un film che unisse, in modo

originale, narrazione, recitazione e danza. Il risultato - sottolinea Turelli - si deve al regista Marco Zuin». Un prodotto particolare, insomma, come insolita è la produzione, merito di un'associazione culturale, la Violet Moon che, fondata nel 2010 dallo stesso Turelli, organizza “viaggi della memoria” ad Auschwitz e non solo. Proprio per questo il film si avvale di partnership significative, tra cui quella con la Fondazione Binario 21 e con l'Ugei (Unione giovani ebrei italiani). Girato nel teatro sociale di Salò, in fase di ristrutturazione, e ad Auschwitz-Birkenau, *Edith. Una ballerina all'inferno* sin qui è stato proiettato in una trentina di località, con un pubblico di circa diecimila spettatori. Nel film la protagonista è Viola Turelli, classe 2004, figlia di Emanuele, all'ultimo anno delle superiori e al settimo dell'Accademia ucraina del balletto che ha sede a Milano. Con lei due compagni e altre 12 coetanee che nel film sono le compagne di prigionia nel lager. «La Shoah non è una questione che tocca solo gli ebrei - afferma Viola -. Al contrario, ci riguarda tutti in quanto membri del genere umano». Incalza papà Emanuele: «Il 2022, secondo l'Ugei, è stato in Italia l'anno più antisemita dal Dopoguerra a oggi. Eppure una svastica sul muro spesso viene considerata una generica ragazzata. Occorre, al contrario, coltivare e custodire la memoria: solo così si costruisce un mondo migliore». Per organizzare una proiezione in una sala della comunità è possibile scrivere a: [organizzazione@violetmoon.it](mailto:organizzazione@violetmoon.it).

© RIPRODUZIONE RISERVATA





La storia

di Stefano Montefiori

# Il parco da record e la «Francia eterna» Così la «restaurazione» insidia Disney

Al Puy du Fou milioni di visitatori, ora un film: la «crociata» dell'ex deputato De Villiers

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

**PARIGI** Il giudizio quasi unanime degli storici e dei critici cinematografici — «un disastro» — non scoraggerà certo i produttori di *Vaincre ou mourir* (Vincere o morire), uscito ieri nei cinema francesi. Anzi, le ripetute stroncature saranno probabilmente esibite come una medaglia, la prova che il popolo è tuttora disprezzato dalle élite, proprio come il popolo vandeano guidato dal nobile generale Charette fu disprezzato e massacrato dall'esercito della Rivoluzione venuta da Parigi.

*Vaincre ou mourir*, a metà strada fra documentario e fiction, racconta uno degli episodi più sanguinosi della Rivoluzione francese, la repressione della rivolta vandeana, mettendosi chiaramente dalla parte degli sconfitti. Ma non c'è rassegnazione. Il tono semmai è indomito: nel 1793 fu persa una battaglia, non la guerra.

Da una parte i buoni della Francia eterna, cattolica, popolare quindi alleata dell'aristocrazia, monarchica e tradizionalista; dall'altra i cattivi della République, che osò sfidare l'ordine divino decapi-

tando il re per sostituirlo con la decadenza borghese oggi ormai alle battute finali. La guerra per il ritorno alla Francia di un tempo, cioè la vera Francia, continua, e il cinema è un'altra, nuova arma per combatterla.

Questa è la visione di Philippe de Villiers, 73 anni, ex segretario alla Cultura di Jacques

Chirac, ex deputato francese e poi europeo, due volte in corsa alle presidenziali, l'anno scorso convinto sostenitore del candidato di estrema destra Eric Zemmour ma prima, nel 1989, fondatore del Puy du Fou, il parco di divertimenti ispirato alla storia di Francia che è diventato in pochi anni il secondo più frequentato del Paese, superando il Parc Astérix e arrivando a insidiare il primato di Disneyland Paris.

Sull'immaginario della Francia pre-rivoluzionaria, eroica e valorosa, de Villiers sta costruendo un impero, finanziario e anche culturale e politico. Soprattutto da quando, nel 2012, la direzione operativa è passata a uno dei suoi sette figli, Nicolas, studi economici brillanti e grande sen-

so degli affari. Nel 2022 il Puy du Fou, con i suoi tornei di condottieri a cavallo, le celebrazioni di Giovanna d'Arco e gli spettacoli sul Medio Evo, ha battuto il proprio record con 2,34 milioni di visitatori. Ma non si tratta solo della fascinazione infantile per lance, albarde e visconti.

Il Puy du Fou sta diventando una macchina di produzione culturale, capace di espandersi all'estero (in Spagna, a Toledo) e all'interno della società francese: l'ambizione è offrire una precisa visione della storia e quindi del mondo, invi-

tando i professori in gita scolastica, offrendo materiale didattico e aprendo sempre in Vandea, 500 km a ovest di Parigi, una «Puy du Fou Académie», una scuola privata dalle elementari al liceo ispirata ai valori tradizionali della Francia eterna.

L'apertura di un parco in Russia, evocata in un incontro di qualche anno fa tra de Villiers e l'amato Putin, è stata rinviata, ma questo giugno partirà in Francia «il Grand Tour», 4.000 km alla scoperta delle meraviglie nazionali su un treno Belle Époque dai prezzi non così popolari (10.900 euro a testa per sei

giorni), forse in odio al turismo di massa contemporaneo. L'8 gennaio 2022, già in piena campagna presidenziale, Eric Zemmour suggerì che «la Vandea potrebbe fornire racconti epici al cinema francese, se solo questo si degnasse di interessarsi un po' di più alla Storia di Francia invece di proporre film d'autore su migranti vegani transgender!».

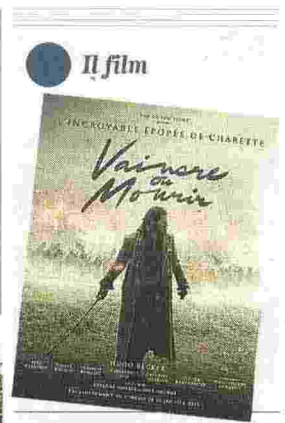
Un anno dopo, ecco *Vaincre ou mourir*, prima opera della neonata casa di produzione «Puy du Fou Films» che si avvale dell'aiuto della Canal Plus di Vincent Bolloré, a sua volta proprietario e attento editore di *CNews*, la rete di notizie e dibattiti che in televisione propugna gli stessi valori a dir poco conservatori.

Nicolas de Villiers dice che *Vaincre ou mourir* è solo il primo di una serie di film «per famiglie». Niente commedie o fantascienza ma «racconti ispirati alla favolosa storia di Francia». Se Disney negli Stati Uniti si attira le ire dei repubblicani con la sua sensibilità per le minoranze etniche e LGBT, una specie di anti-Disney reazionaria arriva dalla Francia. Un bel paradosso, per il Paese di *Liberté, Égalité, Fraternité*, il motto della Rivoluzione.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

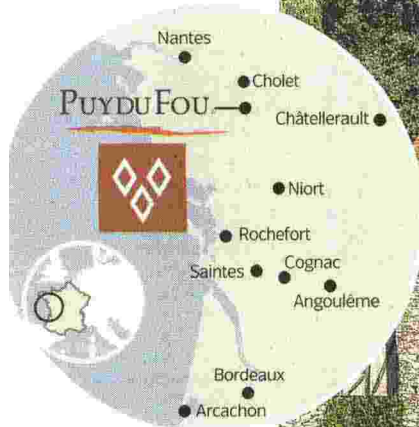
Philippe de Villiers, 73 anni, ex segretario alla Cultura di Chirac





**VAINCRE  
OU MOURIR**

Uscito ieri nei cinema francese, «Vaincre ou mourir» racconta di come la Rivoluzione francese represses nel sangue la rivolta vandeana



In scena A Les Epesses, in Vandea, un folto pubblico segue lo spettacolo di rievocazione storica «Le Puy du Fou» (Leroy Francis/Hemis via Afp)



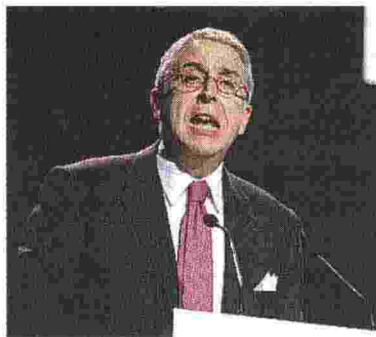
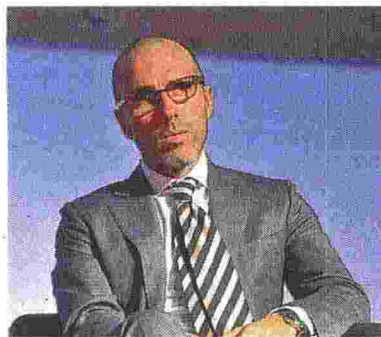
# Tim, riparte il confronto sulla rete Vivendi chiede certezze al governo

Urso: infrastruttura a guida Cdp. La Cassazione: no al ricorso Consob sul controllo

di **Federico De Rosa**

Riparte il tavolo di confronto tra Vivendi e Cdp sul futuro della rete Tim. Oggi al ministero delle Imprese e del Made in Italy i due grandi azionisti del gruppo telefonico si rivedranno per valutare se è possibile trovare un punto di incontro tra le reciproche posizioni, in modo da arrivare a portare la rete di Tim sotto il controllo della Cassa. «Il punto fermo è la rete nazionale a controllo pubblico e quindi a guida di Cassa Depositi e Prestiti. Questo significa che anche altri attori possono partecipare nel realizzare questo progetto», ha ribadito ieri il ministro Adolfo Urso da Bruxelles, dove ha incontrato la vicepresidente della Commissione Ue, Margrethe Vestager e il commissario all'Economia, Paolo Gentiloni. «Qualche risultato — ha aggiunto — lo abbiamo già avuto dal momento che da quando è stato istituito questo "tavolo" il titolo Tim in Borsa è cresciuto del 27-28%, questo vuol dire che la Borsa crede nell'azione che ha messo in piedi il governo».

A spingere il titolo è anche la prospettiva di un pacchetto di aiuti per il settore delle tlc, che avrebbe riflessi importan-



ti su Tim. Il solo taglio dell'Iva al 10% vale tra i 400 e i 500 milioni di margine operativo in più. A cui si aggiungerebbero i contributi riconosciuti alle aziende energivore, gli incentivi per lo switch-off della rete da rame a fibra e gli ammortizzatori con cui gestire gli esuberanti di Tim. Elementi emersi nel corso del confronto al tavolo del Mimit — e di cui si sta occupando anche il Dipartimento per l'Innovazione di Palazzo Chigi, dove ieri il sottosegretario Alessio Butti ha completato gli incontri con le aziende —, che oggi dovrebbe ripartire con l'esame dei valori in gioco per verificare la praticabilità di un'offerta di Cdp per la rete. Ci sarà anche il ceo di Tim, Pietro Labriola, per approfondire gli effetti della manovra del go-

## Tlc

A sinistra Pietro Labriola, amministratore delegato di Tim.

A destra Arnaud de Puyfontaine, ceo di Vivendi, azionista di Tim

verno sul gruppo.

Per Vivendi, affinché il pacchetto di interventi possa essere considerato come un elemento concreto nel negoziato servono certezze. Necessarie anche ai fondi per valutare quanto investire con Cdp per comprare la rete. Per chiarire il quadro serve tempo.

Dopo le dimissioni dal cda di Tim del ceo di Vivendi, Arnaud de Puyfontaine, la media company francese ha confermato la disponibilità a pro-

seguire il dialogo con il governo sulla rete. Ma chiede un prezzo congruo e che l'operazione nel complesso renda sostenibile ServCo, su cui i francesi sono pronti a investire. Il passo indietro di de Puyfontaine si spiega anche con la volontà di slegare le decisioni di Vivendi da quelle che potrebbe prendere il board di Tim su un'eventuale offerta di Cdp.

Ieri intanto si è chiusa in Cassazione la vicenda che nel 2017 aveva visto contrapposte Consob e Vivendi sul tema del controllo di fatto di Tim, confermato dal Tar e poi annullato dal Consiglio di Stato. La Corte ha rigettato il ricorso dell'Autorità di vigilanza riconoscendo l'esistenza di un vizio nella decisione — su cui era basata l'annullamento da parte del Consiglio di Stato —, per la mancanza di una preventiva consultazione con il mercato.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## 24,3 10

per cento la quota di capitale detenuta da Vivendi in Tim. La media company francese è primo azionista

per cento partecipazione di Cassa depositi e prestiti in Tim. Cdp sta studiando un'offerta per la rete



**La rinuncia Murdoch**



Rupert Murdoch con i figli Lachlan (a sinistra) e James

**Salta la fusione News Corp-Fox**

Rupert Murdoch ha bloccato la fusione tra News Corp (The Wall Street Journal, New York Post, tra gli altri) e il gruppo televisivo Fox entrambi controllati dal magnate.





**PARLA VALERIA FABRIZI**

**“Io, da Walter Chiari a Tognazzi, da Tata alla serie sulla suora”**

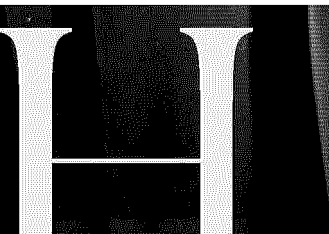
**» MANNUCCI A PAG. 18 - 19**

**L'INTERVISTA** Valeria Fabrizi è in “Che Dio ci aiuti”

# “TRA CHIARI, TOGNAZZI E TATA”

L'attrice e i “suoi” uomini

**» Stefano Mannucci**



«Io ancora una cicatrice sul ginocchio”.

**Per colpa di chi, Valeria Fabrizi?**

Xavier Cugat.

**Il direttore d'orchestra?**

Una feroce scenata di gelosia in un albergo. Volò un piatto, ero sulla traiettoria e me lo beccai.

**Ma...**

Mirava alla moglie Abbe Lane. Stupenda. Quando si spogliava aveva la pelle di seta. Lui invece era piccolo e brutto e molto più anziano. Cugat girava con quei cagnolini pratici, i chihuahua. Li metteva in tasca e con due briciole li sfamava.

**La Lane faceva girare la testa a tutti.**

Ma non c'era modo di sospettare una sua infedeltà. Xavier era molto protettivo, non la mollava mai.

**Però che c'entrava lei, cara Valeria?**

Eravamo amiche. Sono diventata una rossa su suo consiglio. Nascondevo nel mio reggiseno i regali che i corteggiatori mandavano ad Abbe. Avevo due tette enormi, riempite di anelli e braccialetti.

**Dove vi eravate conosciute?**

Mia madre aveva uno studio medico in piazza Fontana, vennero i Cugat e fui invitata ad andare a sbirciare dietro le quinte del Teatro Lirico. Do-

po un po' di tempo mi notò Carlo Dapporto che stava preparando *Giove in doppiopetto* per Garinei e Giovannini. Feci il provino, ma mi venne un ascenso sottobraccio e dovettero sostituirmi. Debuto rimandato.

**E quando avvenne?**

Nel pomeriggio facevano prove Tognazzi, Vianello, Bramieri. Ugo mi prese per fare la soubrettona.

**Soubrettona.**

L'ordine di importanza era: attrice, soubrette, tre soubrette e le soubrettine che aprivano il sipario. Io avevo tre battute.

**Com'era Tognazzi?**

Pesante. Ci provava, come con tutte. Lo misi a posto e diventammo amici. Ho tenuto sulle braccia suo figlio Ricky, che è antipatico.

**Perché?**

Di recente gli ho ricordato di avergli fatto da baby sitter una sera che i suoi erano andati a una festa. E lui, freddo: ‘Ah sì?’. Ci sono rimasta male.

**Comunque, signora Fabrizi, quelli erano gli esordi. Oggi è ancora una beniamina del pubblico con la settima stagione di *Che Dio ci aiuti*. La sua Suor Costanza è un pilastro per l'ennesimo boom di ascolti.**

Le signore mi fermano e mi dicono: grazie. Anche per essere di esempio a chi non è più giovanissima e lavora in modo dinamico. Il mio messaggio è di non fermarsi mai. In Italia la carriera di attrice finisce ben prima di quella dei colleghi maschi.

**Che pensa delle artiste che denunciano senza far**

**nomi gli uomini sessualmente rapaci?**

Che certe cose ci sono sempre state. L'uomo è cacciatore, e un atteggiamento galante è diverso da un tentativo di violenza. E poi, queste che segnalano certi episodi dovrebbero capire che in questo modo delegittimano quelle che hanno ottenuto le parti. Il sottinteso è: lei l'ha data, io sono stata messa ai margini.

**A lei è capitato di essere braccata?**

Se avessi dovuto denunciare tutte le pacche sul culo... Solo una sera capitò qualcosa di brutto. Un regista importante, grande e grosso, mi invitò a un party a casa sua. Andai e non c'era nessun altro. Mi saltò addosso. Piansi, mi inginocchiai implorandolo di lasciarmi andare. Era amico di Walter, che non l'ha mai saputo, altrimenti l'avrebbe riempito di botte.

**Chiari, il suo amore giovane. Farfallone anche lui, via.**

Lo avevo lasciato per questo. Ma per tutta la vita sono stata per lui amica, sorella, madre. Ho cercato di proteggerlo quando era disperato, perché il mondo dello spettacolo lo aveva espulso per quel vizio maledetto.

**La cocaina.**

Come se la prendesse solo lui! Quanta ne girava! Sono grata a Walter per non aver mai cercato di coinvolgermi in quei giochi distruttivi. Io sono sempre stata sana, una ragazza contadina.

**Anche Tata Giacobetti die-**

**de una mano per salvare Chiari.**

Scoprì che alloggiava in un alber-

go, solo e depresso, e lo portò a casa nostra. Tata mi aveva conquistata

con la testa. Dopo una prima notte in un piccolo e sperduto hotel in Toscana, dove avevano una stanza sola con due letti. Ci eravamo fermati lì: un contrattempo ci impediva di raggiungere il resto della compagnia a Torino. Lui mi faceva la corte, io cominciai a pensare a lui per una frase fatale.

**Quale?**

Spegnendo la luce mi chiese di potermi solo tenere la mano. Temetti un epilogo scontato. Invece al mattino, con la mano ancora lì, mi disse: ‘Non ho dormito, ti ho guardata tutta la notte, sono innamorato di te’. Era un uomo da sposare.

**La forza della discrezione.**

A Milano, al night Astoria, mi sussurrò *My Funny Valentine* all'orecchio, mentre ballavamo. Van Wood suonava. Credo ci fosse anche Berlusconi, che faceva spettacoli con Confalonieri. Silvio cantava da Dio, uno *chansonnier* nato.

**Un'occasione mancata?**

Ero stata scelta per *Poveri ma belli* da Dino Risi. Ma prima delle riprese mi ero fatta bionda platino per Garinei e Giovannini. Risi si infuriò. Gli servivo castana. Niente film, e altre *chance* perse: per il cinema mi ero liberata da un impegno in scena con Dapporto, che virò su Claudia Mori. Lei era fidanzata con il calciatore Lojacono, ma in teatro con obbe Celentano. Così è la vita.

# Insieme a Ugo, sul set Era pesante, ci provava con tutte. Poi diventammo amici. E comunque se avessi dovuto denunciare le pacche sul culo...

## QUASI 70 ANNI DAVANTI ALLA CINEPRESA

**IL SUO** debutto nel cinema avvenne nel 1954, con un piccolo ruolo nel film comico a episodi "Ridere! Ridere! Ridere!". Dalla metà degli anni Cinquanta alla metà degli anni Settanta recitò in circa cinquanta film. Partecipò inoltre al concorso di Miss Universo nel 1957, dove arrivò quarta. Dal 1964 iniziò a lavorare in televisione accanto a suo marito Tata Giacobetti e al Quartetto Cetra

**Film cult** Sandra Mondaini, Mario Carotenuto, Valeria Fabrizi e Raimondo Vianello ne "Le Olimpiadi dei mariti" FOTO ANSA



“H



## RASSEGNE

### Park Chan-wook, una personale aspettando «Decision to Leave»

■ ■ In attesa dell'uscita (il 2 febbraio) del suo nuovo film, *Decision to Leave*, presentato in competizione allo scorso festival di Cannes, dove ha vinto per la miglior regia, e candidato agli Oscar come miglior film internazionale dalla Corea del sud, viene proposta dalla distribuzione (Lucky Red) una rassegna itinerante in diverse città italiane dedicata a Park Chan-wook (nella foto), il regista sudcoreano di *Old Boy* (2003), tra i titoli presenti in rassegna, insieme agli altri due della cosiddetta «trilogia della vendetta»: *Mr. Vendetta* (2002) e *Lady Vendetta* (2005). Nel primo, in cui si pongono appunto le basi della trilogia, da una parte l'idea della vendetta appare come qualcosa di catartico, dall'altra il suo compiersi viene delineato come qualcosa di puramente irrazionale e incontrollabile. *Lady Vendetta* è invece un viaggio verso l'autodistruzione, e se in *Oldboy* la violenza era parte integrante ed essenziale della storia, qui la protagonista, più che inseguire il proprio impulso a vendicarsi, cerca una via che le possa garantire la salvezza.

Seguono *I'm a cyborg, but that's okay* (2006), vincitore del premio Alfred Bauer come opera più innovativa al festival di Berlino, in cui Park Chan-wook racconta allo spettatore una fiaba colorata e piena di meraviglie. Nelle immagini, nei dialoghi e nelle musiche di rara bellezza riesce a trasmettere delicatezza anche quando la narrazione mette davanti a delle scene di grande violenza.

*Stoker* (2013), primo lungometraggio di Park Chan-wook in inglese, con Nicole Kidman, Mia Wasikowska e Matthew Goode, che ha consolidato sempre di più l'autore a livello internazionale, un'opera enigmatica, in cui risuonano echi hitchcockiani. E *Made-moiselle* (2016) terza volta del regista in concorso a Cannes, un thriller ispirato al romanzo *Ladra* della scrittrice britan-

**Premiato a Cannes, il nuovo lavoro dell'autore sudcoreano uscirà il 2 febbraio**



Park Chan-wook

nica Sarah Waters, primo film d'epoca del regista che colloca la vicenda nella Corea coloniale e nel Giappone degli anni '30.

**IN CONCLUSIONE** un'anteprima speciale di *Decision to Leave*, il cui protagonista, un detective, mentre indaga sulla morte di un uomo precipitato misteriosamente dalla montagna, incontra la sfuggente Seo-rae, giovane vedova della vittima, che non sembra essere sconvolta per la scomparsa del marito. Lo ha ucciso lei? O è invece innocente? Coi suoi misteri la donna riesce a destare l'interesse del detective fino a scatenare in lui una passione dirompente, che lo porterà a mettere in pericolo la sua professione.





# Subiaco

Il paese che ha dato i natali all'attrice appena scomparsa le dedicherà una piazza. Tante le vie del cinema che portano al borgo, usato spesso come set e ricco di bellezze artistiche e naturali. Da non perdere il ponte sull'Aniene

# I vicoli dove la Lollo faceva il ragazzaccio



## LA META

«Aspetta un po', famme ripija' fiato, famme senti', famme capi', hai detto Subiaco? Non sarai mica nata in Ciociaria? Ma che te ne vanti? Ma allora ci hai fregato a tutti quanti, mo' io te do del tu!». Era il 1969 e nella trasmissione *Stasera Gina*, Alberto Sordi, nei panni di Mario Pio, parlava al telefono con Gina Lollobrigida, chiedendole dove fosse nata. A Subiaco, appunto, il 4 luglio 1927. E nella stessa data, lo scorso anno, per il suo novantacinquesimo compleanno, le è stata conferita la cittadinanza onoraria, nella sala del Teatro Cinema Narzio a lei dedicata. «Ha vissuto a Subiaco quasi fino alla maggiore età - ricorda il vicesindaco Emanuele Rocchi - e veniva spesso».

Qui c'è una targa che la celebra sul palazzo in cui è nata, poco distante dal teatro, dove mosse i primi passi, come raccontò, travestita da "ragazzaccio" quando aveva sette anni. E qui ha espresso la volontà di essere sepolta. «All'attrice sarà inti-

tolata una piazza», è la promessa del sindaco Domenico Petri. E non si esclude anche l'intitolazione del teatro. È il fascino della diva recentemente scomparsa, dunque, a farsi sollecito alla visita del Comune, con tutte le sue bellezze, dai resti dell'antica Villa di Nerone fino all'abbazia di Santa Scolastica. E le sue storie, anche cinematografiche.

## IL TRAGITTO

Per raggiungere Subiaco da Roma, basta prendere la A24, uscire a Vicovaro Mandela e proseguire sulla Statale 5 verso Arsoli, e sulla Sublacense. Il tragitto in auto dura circa un'ora. Gli itinerari nel borgo si possono costruire sulla base dei ricordi dell'attrice. «Da piccola ero capobanda della classe dei maschietti - ha raccontato alla cerimonia per il restauro del Teatro Cinema nel 2019 - e andavamo a tirare sassi al cartello di Subiaco». Al "Benvenuto", insomma. Poi ci sono la casa, il teatro, le piazze e le strade vicine dove giocava.

## LO SCENARIO

Le vie del cinema nella zona di Subiaco, però, non sono quelle della Lollo. Le aree naturali dell'alta Valle dell'Aniene, di cui Subiaco è, di fatto, il cuore, infatti, sono state spesso usate come set per i film di Bud Spencer e Terence Hill: a Vallepietra, ad appena quindici minuti dal borgo, c'è una targa che li ricorda. Tra i tanti lungometraggi girati

nella zona, alcune sequenze di *Lo chiamavano Trinità*, nel parco naturale regionale dei monti Simbruini. E il territorio dei Simbruini è stato eletto a set anche più recentemente per il film *Black Butterfly*, con Antonio Banderas. Senza dimenticare *Romeo & Juliet* di Carlo Carlei, con le scene girate all'interno del Monastero di San Benedetto.

## I SIMBOLI

Altri scorci del borgo si possono ritrovare nel film *Rosaline*, che prende mosse e spunto dalla tragedia shakespeariana. Uno per tutti, il trecentesco ponte di San Francesco sull'Aniene, a schiena d'asino, con ampia campata e una torretta di guardia. Costruito dall'abate Ademaro, con i fondi tiburtini

dopo la vittoria nella battaglia di Campo d'Arco, è diventato quasi il simbolo del comune. Iconico come la Rocca abbaziale, la cosiddetta Rocca dei Borgia, costruita tra il 1073 e il 1077, a difesa del patrimonio dell'abbazia di Santa Scolastica.

Dopo il ter-

remoto del 1349, fu restaurata nel 1476 su commissione del cardinale Ro-

drigo Borgia.

Sono tre strutture - ed epoche - a fondersi nel complesso, dal nucleo turrato delle origini alla torre quattrocentesca fatta innalzare dai Borgia nel Quattrocento, fino al ripensamento settecentesco, voluto da papa Pio VI, per trasformare la rocca in un palazzo.

## GLI AFFRESCHI

E della metà del Cinquecento sono gli affreschi attribuiti ad artisti della cerchia di Perin Del Vaga. Anche qui Subiaco è protagonista. Al secondo piano, infatti, eseguiti dal pittore di Foligno Liborio Coccetti nel Settecento, si possono vedere rappresentati i borghi che, al tempo, facevano parte della commenda di Subiaco. In questo modo, lo sguardo può spaziare tra l'orizzonte di oggi e quello di ieri. È proprio questa una delle magie del comune, con le sue tante storie, tra realtà e immaginario. «Quando ero piccola, volevo andare a Monte Livata sull'asinello, ma dava scandalo una ragazza in pantaloni - ricordava Gina Lollobrigida - perciò non ho potuto. E così l'asinello poi l'ho portato in *Pane, amore e fantasia*».

Valeria Arnaldi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**DA VEDERE LA ROCCA DEI BORGIA EDIFICATA TRA IL 1073 E IL 1077, L'ABBAZIA DI SANTA SCOLASTICA E I RESTI DELLA VILLA DI NERONE**

**CHI AMA IL VERDE PUÒ PASSEGGIARE NEL PARCO DEI SIMBRUINI, DOVE FURONO GIRATE SCENE DEL FILM "LO CHIAMAVANO TRINITÀ"**



# Gli occhi di San Francesco, il tesoro del Sacro Speco

## LA DEVOZIONE

**A**ffacciato su una collina, quasi a farsi naturale propaggine della parete rocciosa. È qui, immerso nella natura e lontano dagli uomini, dove San Benedetto da Norcia all'inizio del VI secolo si ritirò a vivere da eremita, che sorge il Monastero di San Benedetto, appunto, detto Sacro Speco. E qui, nella Cappella di San Gregorio, è custodito anche il più antico - e il più fedele - ritratto esistente di San Francesco d'Assisi, che, secondo la tradizione, giunse a Subiaco intorno al 1222, probabilmente a seguito del cardinale Ugolino di Anagni, poi papa Gregorio IX, o, da solo, nei due anni successivi.

## L'ESPRESSIONE

Non c'è alcuna aureola nell'opera, né ci sono i segni delle stimmate, si vedono però bene gli occhi grandi, intensi, l'espressione decisa ma sofferta, e qualche riflesso biondo tra i capelli. È l'uomo Francesco ad essere ritratto, non il futuro santo. E solo come Frater Franciscus, infatti, è indicato accanto al volto, a riprova del fatto che fosse vivo al momento dell'esecuzione dell'opera. Nell'affresco indossa un saio, il cui cappuccio incornicia il viso, ed è scalzo. Tra le mani ha un cartiglio su cui si legge *Pax huic domui*, ossia "pace a questa casa". Di fatto, dunque, è la sua scelta di povertà ad essere affrescata e, quindi, monumentalizzata. Nelle sembianze, si ritrovano le caratteristiche del Santo descritte da Tommaso da Celano: «Di statura piuttosto piccola, testa regolare e

rotonda, volto un po' ovale e proteso, fronte piana e piccola, occhi neri, di misura normale e tutto semplicità».

## IL COMMITTENTE

C'è però qualcosa in più: la luce dello sguardo, viva e dolorosa. Nella parte bassa dell'affresco, si vede la figura, di piccole dimensioni, di un monaco con tonaca rosso cupo, che volle il lavoro. Il ritratto non è il solo tesoro conservato nel monastero. Qui, anche, una raffigurazione trecentesca dell'Ultima Cena, in cui Giovanni, ad occhi chiusi per l'emozione, abbraccia Gesù, a ribadire la dedizione ma quasi anche a chiederne il conforto. San Pietro, invece, volge lo sguardo verso l'osservatore. Sono queste le due opere che spezzano, in un certo

senso l'orizzonte pittorico incentrato su tre temi principali: la Passione di Cristo, la vita della Madonna e, ovviamente, la vita di San Benedetto da Norcia.

## I LABIRINTI

Ad affascinare, però, prima ancora delle opere è l'architettura stessa, con le sue grandi arcate sulla roccia, che la fanno apparire al contempo maestosa e fragile. Il resto è un intreccio labirintico di stanze, celle, chiese e cappelle, molte delle quali ricavate nella roccia stessa. Così, nonostante la ricchezza degli affreschi, ad essere conservata, oltre alla memoria del romitaggio di San Benedetto è anche la sensazione della solitudine come dimensione spirituale.

V. Arn.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Appunti

### DOVE DORMIRE

**PALAZZO MORASCHI**  
Edificio dalla lunga storia e dalla garbata ospitalità, vanta anche una volta affrescata da Francesco Gai e un giardino pensile.  
► Via della Repubblica 75/b, tel. 077485690, palazzomoraschisubiaco.it

### AL BOSCHETTO

A 5 km dal centro, questo ristorante è l'indirizzo ideale anche per chi vuole concedersi una passeggiata nella natura, tra le bellezze del Monte Livata.  
► Contrada Tollano 12, 077483671, casavacanzesubiacolivata.com

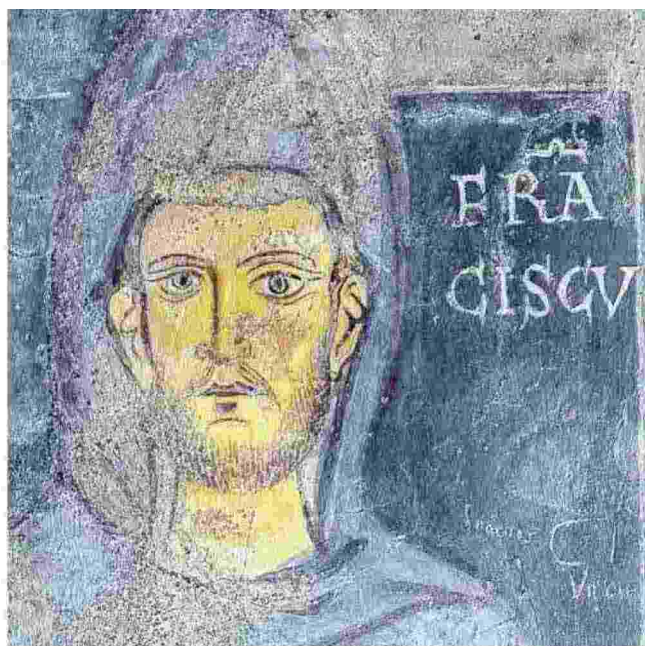
### DOVE MANGIARE

**ORIGINI CIBO E VINO**  
Attenta selezione delle materie prime e delle ricette della tradizione locale.  
► Via della Pila 14, Subiaco 3282466250, www.ristoranteorigini.it

### DA VEDERE

**IL BORGO DEICARTAI**  
Museo e laboratorio all'interno dell'ex Mulino Carlani, dedicato allo studio della carta fatta a mano. Corsi e visite guidate.  
► Via degli Opifici, 3334621449, www.ilborgodeicartai.it

**IL MONASTERO DOVE SAN BENEDETTO SI RITIRÒ IN EREMITAGGIO AFFASCINA ANCHE PER LA SUA ARCHITETTURA ADDOSSATA ALLA ROCCIA**



Nel Sacro Speco si trova il più antico ritratto di San Francesco



Sotto, l'anno scorso a Subiaco la Lollo ha ricevuto la cittadinanza onoraria



A sinistra, una veduta di Subiaco dominata dalla Rocca dei Borgia. Sopra, il ponte a schiena d'asino di San Francesco (1358) sull'Aniene





# Telecom, la Cassazione: Vivendi non ha il controllo

## La decisione

Le Sezioni Unite della Cassazione hanno dichiarato inammissibile il ricorso della Consob, conferman-

do la sentenza del Consiglio di Stato che aveva escluso per Vivendi «il controllo di fatto» su Tim. La Consob aveva fatto ricorso in Cassazione contro la decisione del Consiglio di Stato del 2020 che aveva annullato la deliberazione della stessa Commissione che

qualificava il rapporto di Vivendi come controllo di fatto. Vivendi, entrata nel capitale sociale di Telecom nel giugno del 2015 fino a raggiungere il 24%, secondo la Consob esercitava il controllo di fatto su Tim, con conseguente obbligo di darne pubblicità. — *Servizi a pag. 6*

# Telecom, assist in Cassazione a Vivendi Possibile una lista francese per il board

**La vicenda.** I giudici di legittimità bocciano il ricorso Consob: non ci sono elementi che stabiliscano il controllo di fatto e quindi l'obbligo di consolidare a bilancio il debito di Tim. Il cda non ha esponenti francesi dopo le dimissioni di Cadoret e de Puyfontaine

## Andrea Biondi

Dalle parti di Vivendi, primo azionista di Tim, le mani ora sono considerate ancora più libere, per citare un'espressione utilizzata all'indomani delle dimissioni e dell'uscita del suo ceo Arnaud de Puyfontaine dal Cda Tim.

L'assist arriva dalle Sezioni Riunite della Cassazione che hanno dato ragione a Vivendi e Tim e bocciato il ricorso Consob in merito al rapporto partecipativo di Vivendi in Telecom Italia in termini di controllo di fatto. In estrema sintesi: alla fine di un tira e molla legale iniziato con la determinazione Consob datata 13 settembre 2017, non c'è nulla che stabilisca il controllo di fatto di Vivendi, entrata in Tim nel 2015 con il 6,6% arrivando al 23,75% di oggi. Un controllo che significherebbe il dover consolidare a bilancio il debito della compagnia telefonica che supera i 20 miliardi di euro after lease. A questo punto – e qui sta l'implicazione pratica – c'è anche una leva legale in più su cui il gruppo francese sente di poter poggiare per la presentazione di una propria lista di maggioranza per il consiglio, di 10 componenti su 15, senza essere costretta a consolidare nei suoi bilanci il maxi debito della società italiana. Per comprendere meglio la questione occorre fare un passo indietro e tornare al 2015 – anno in cui la spagnola Telefónica apre le porte di Telecom Italia a Vivendi – e al 4 maggio 2017: giorno del rinnovo del Cda Tim «con

nomina della maggioranza dei consiglieri tratta dalla lista presentata da Vivendi», si legge nell'ordinanza. Per Consob questo significava un controllo di fatto da parte di Vivendi.

Da qui la battaglia legale di fronte al Tar del Lazio che il 17 aprile 2019 dà ragione alla Consob. Non sarà dello stesso avviso il Consiglio di Stato che ha evidenziato la necessità per la Consob di «rispettare le norme sulla consultazione pubblica e sulla partecipazione procedimentale». La palla arriva fino alla Cassazione con partita conclusa con l'ordinanza diffusa l'altro ieri sera, ma datata 11 ottobre. Una conclusione che in realtà può non rappresentare una pietra tombale sulla vicenda dal momento che la Cassazione dà ragione al Consiglio di Stato, ma per motivi di procedura, mentre sul merito aveva prevalso la linea del Tar. Fatto sta che eventuali ragioni da parte della Consob potranno essere fatte valere solo a valle di un altro scontro legale che gli sceriffi del mercato dovrebbero innescare dopo un'eventuale mossa di Vivendi che al momento non ha motivi ostativi, vale a dire la presentazione di una lista di maggioranza per riprendere il controllo del Cda Tim. Cosa che i francesi non hanno dal 2018, dopo essere risultati sconfitti dalla lista di Elliott (votata e supportata peraltro anche da Cdp).

L'attuale Consiglio è appannaggio di una lista del board, ma ora non ha alcun rappresentante di Vivendi dopo le dimissioni date da Frank Cadoret a

novembre e da Arnaud de Puyfontaine dieci giorni fa. Una situazione creata per avere mano libera in questa che è una fase molto particolare per Tim, con il dossier sulla rete – che il Governo ha dichiarato di voler riportare sotto il controllo pubblico – arrivato a uno snodo cruciale. Il memorandum of understanding firmato a fine maggio da Cdp, Tim, Open Fiber, Kkr (azionista di Fibercop, controllata di Tim) e Macquarie (azionista Open fiber al 40%) è finito in un nulla di fatto, vittima di una opposizione del Governo poi entrato in carica. ma anche delle divergenze di vedute e valori, fra compratore (Cdp) e venditore (Vivendi). Quelle distanze ancora permangono, oltre che nei valori anche nella modalità sulla strada per andare avanti: per Cdp un'offerta per acquisire la rete, per Vivendi una scissione proporzionale della società in due società quotate.

Il socio francese può mettere sul piatto della bilancia il suo peso in assemblea per bloccare eventuali scelte ritenute indigeste e, da ieri, può esibire meglio anche la carta dell'azione per «riprendersi», come in definitiva vuole, il Cda (cosa possibile con la dimissione di altri 5 consiglieri o anche con una chiamata dell'assemblea come può fare qualsiasi socio con più del 5%). Dall'altra parte c'è un governo – in particolare il ministero delle Imprese e del Made in Italy – che molto è impegnato e molto si sta esponendo sul dossier. «Il punto fermo è la rete nazionale a controllo pubblico e

quindi a guida di Cassa Depositi e Prestiti. Questo significa che anche altri attori possono partecipare nel realizzare questo progetto», ha detto ieri il ministro Adolfo Urso.

Oggi si riunisce un tavolo tecnico (con Cdp, Vivendi, advisor e anche, per la prima volta, l'ad Tim Pietro Labriola) che non è previsto essere risolutivo. Ma c'è evidentemente la necessità di fare un passo in avanti.

Cdp e Macquarie sono al lavoro per un'offerta e a bordo, a quanto risulta al *Sole 24 Ore*, vorrebbero portare anche una Kkr indecisa sul ruolo da giocare: attivo in cordata o da semplice venditore della sua quota in Fibercop. Il fondo Usa sarebbe in attesa di avere una migliore visuale sulle tematiche Antitrust al centro di interlocuzioni informali che ci sarebbero fra Governo e Ue. Per Vivendi

c'è l'esigenza di far fronte alla minusvalenza potenziale di 3 miliardi. Variabile non indifferente sono gli incentivi che il Governo può dare al settore Tlc, con ricaduta su Tim. Intanto il 14 febbraio Labriola dovrà far votare al Cda l'aggiornamento del piano triennale. Scavallare quella data per qualsiasi soluzione può essere assai problematico.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Il board e i soci di Telecom Italia

La composizione del board



GLI AZIONISTI DI TIM  
Quote in %



Fonte: dati societari

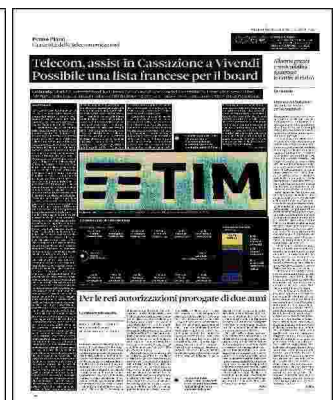
0,26 €

### IL TITOLO IN BORSA

Le azioni Telecom Italia hanno chiuso in calo dello 0,35%. Da inizio anno il rialzo è del 16,6%. Negli ultimi 12 mesi il valore è calato del 37,4%



**Il ministro Adolfo Urso: «Il punto fermo è la rete nazionale a controllo pubblico e quindi a guida di Cdp»**



REUTERS



**In discussione.** Dopo la pronuncia della Cassazione si apre una nuova fase delicata per la governance di Telecom Italia



Wsj e Fox rimarranno separati

# Murdoch accantona la fusione Tv-giornali

**MILANO** – Il tycoon australiano dei media, Rupert Murdoch, fa marcia indietro nell'operazione che prevedeva la fusione tra News Corp e Fox Corp. La prima controlla l'impero editoriale della carta stampata, che comprende *Dow Jones* e *Wall Street Journal* in pancia insieme a un gruppo di quotidiani australiani e alla casa editrice di libri HarperCollins. La seconda ha al

suo attivo il network televisivo della Fox insieme ad altre tv locali e al servizio in streaming Tubi. A circa 10 anni dallo spezzettamento in due dell'impero e alla vendita di Sky, Murdoch lo scorso autunno, a 91 anni suonati, aveva proposto di riunire i due gruppi, televisivo e cartaceo, alla ricerca di maggiori sinergie tra le testate delle due società, a partire da quelle che trattano di business come Fox Business, Fox News, Barron's, MarketWatch e il Wall Street Journal. Ma anche perché con una maggiore dimensione il bilancio si sarebbe rafforzato e si sarebbero aperte possibilità di crescita attraverso acquisizioni.

Ma fin dall'inizio alcuni investitori importanti di News Corp hanno storto il naso sostenendo che

l'unione tra le due società non avrebbe generato un maggior valore rispetto alle due aziende quotate separatamente. Tra questi l'Independent Franchise Partners, società di investimento quotata a Londra e tra i principali azionisti di News Corp al di fuori della famiglia Murdoch. Ma anche Irenic Capital ha scritto una lettera alla società sostenendo che «una combinazione con Fox non

permetterebbe di raggiungere gli obiettivi strategici di News Corp», sottolineando inoltre che Fox è oggetto di contenziosi che potrebbero tradursi in costi miliardari.

Ma Murdoch non si è perso d'animo e ha già comunicato l'alternativa alla fusione: News

Corp sta infatti trattando la vendita al rivale CoStar dell'80% del portale immobiliare Move che controlla siti come *realtor.com*. L'attività nel digitale immobiliare è stata acquisita da News Corp nel 2014 ed è cresciuta molto bene raggiungendo il 17% del fatturato di tutto il gruppo nel 2022. CoStar potrebbe pagare qualche miliardo di dollari per aggiungere Move ai suoi siti Apartments.com, LoopNet, Homes.com. – **g.po** © RIPRODUZIONE RISERVATA



▲ Rupert Murdoch



## Cinema Ancora in sala

# 1



### Babylon

A Hollywood negli anni Venti Brad Pitt è una star del cinema muto che trova difficoltà a passare al sonoro nel film di Damien Chazelle

# 2



### Hometown

È un viaggio nella memoria l'incontro tra Ryszard Horowitz, uno dei bimbi salvati da Schindler e l'amico d'infanzia Roman Polanski

# 3



### Anche io

Il film sull'inchiesta delle due reporter del *New York Times* che raccolsero prove contro Weinstein e rivelarono gli abusi sessuali a Hollywood



IL FILM

# Horowitz e Polanski tra i fantasmi di Cracovia

ALESSANDRA LEVANTESI KEZICH

**H**ometown – La strada dei ricordi esce in sala il Giorno della memoria, e non ci poteva essere modo migliore per commemorare le vittime dell'Olocausto che quello offerto dal bel documentario di Mateusz Kudla e Anna Kokosza-Romer. Il quale offre la possibilità unica di aggirarsi per le vie dell'odierna Cracovia in compagnia di due formidabili personaggi che ne rico-

struiscono una mappa imbastita sul flusso fluido dei loro ricordi. Sono il regista Roman Polanski (classe 1933) e il fotografo Ryszard Horowitz (classe 1939): amici d'epoca che Kudla e Kokosza hanno persuaso a tornare nella città dove hanno trascorso un'infanzia indelebilmente segnata dalla tragedia della Shoah. Il tempo è piovoso, al riparo dei rispettivi ombrelli i due passeggiano conversando amabilmente e intanto rivisitano luoghi un tempo familiari, magari spariti o straniati: come le ca-

se abitate da altri dove hanno vissuto da bambini; o il cinema dove hanno visto e rivisto *Biancaneve* e il musical americano *Bisticci d'amore*; oppure il quartiere di Podgorze in cui i nazisti crearono il Ghetto, recintandolo di un infame muro. Senza patetismo e retorica, semmai con un pizzico di distaccata ironia, i due rievocano i fantasmi del passato, le immagini di chi non c'è più e i momenti più terribili, così difficili da raccontare per l'immenso dolore che comportano e l'impossibilità di trasferirlo in parole. Polan-

ski ha avuto la madre uccisa e il padre sopravvissuto a Mauthausen; i familiari di Horowitz sono scampati alla morte grazie a Schindler; e solo a distanza di decenni, Polanski è riuscito a sublimare «il pesante fardello» dei ricordi in quel capolavoro che è *Il Pianista*. Eppure a dispetto di tutto, *Hometown* risulta catartico: sia per l'illuminata civiltà, sia per lo spessore umano di due protagonisti che hanno imparato a convivere stoicamente con il passato nell'imperativo assoluto di mai dimenticare. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Hometown – La strada dei ricordi





# Tim, da Cassazione assist a Vivendi

La Corte ha bocciato il ricorso della Commissione e conferma che i francesi non hanno «il controllo di fatto» sull'ex Telecom. Così non sono costretti a consolidare il debito

La Consob di **Paolo Savona** va a sbattere contro la Cassazione sul caso Vivendi-Telecom. E la questione rischia di avere ricadute sul futuro della rete unica a poche ore dal tavolo di governo che si terrà oggi e a una settimana dalle dimissioni, dal consiglio di amministrazione di Tim, dell'amministratore delegato di Vivendi, **Arnaud de Puyfontaine**. Del resto, come stabilito dalla sentenza, non avendo il controllo della società di telecomunicazioni, l'azionista francese non ha obblighi sul fronte del consolidamento del debito di quasi 30 miliardi di euro.

**De Puyfontaine** aveva deciso di farsi da parte «per tenersi le mani libere» ma, come spiegò il ministro per lo Sviluppo economico, **Adolfo Urso**, le dimissioni dell'azionista dal board non avrebbero di certo «semplificato la trattativa di Cassa depositi e prestiti sulla rete». Ora è arrivata anche la sentenza della Cassazione a ingarbugliare le cose. Con un'ordinanza che risale all'11 ottobre, ha dichiarato «inammissibile» il ricorso

della Consob e confermato che Vivendi non ha «il controllo di fatto» su Tim. L'autorità garante del mercato si è vista, così, bocciare il ricorso contro la decisione del Consiglio di Stato che aveva annullato, su ricorso di Tim e Vivendi, sia la deliberazione della Commissione che qualificava il rapporto partecipativo di Vivendi in Telecom Italia in termini di controllo di fatto, sia la decisione del Tar a favore della Consob.

La questione è annosa. Risale all'epoca dell'ingresso dei francesi nella compagnia telefonica, nel giugno del 2015, con una partecipazione iniziale del 6,66%, poi salita fino all'attuale 23,95% circa del capitale. Secondo la Consob, questa quota era sufficiente a determinare il controllo societario di fatto, avallando, dunque, la possibilità in capo a Vivendi della nomina della maggioranza dei consiglieri di amministrazione di Tim il 13 settembre del 2017. Nell'agosto del 2017, la società francese aveva ribadito in una nota, su richiesta dell'autorità,

come «la partecipazione detenuta in Telecom Italia» non fosse «sufficiente a determinare alcuno stabile esercizio di una influenza dominante sulle assemblee dei soci di Telecom Italia».

E aveva aggiunto come «a tal proposito, da tutti i dati empirici - ivi inclusa la presenza alle assemblee ordinarie dei soci di Telecom Italia a decorrere dal 22 giugno 2015 fino al 4 maggio 2017, la partecipazione detenuta dai presenti e l'esito delle deliberazioni assunte - emerge univocamente che Vivendi non detiene una posizione di controllo nelle assemblee ordinarie dei soci di Telecom Italia». Sempre quell'anno, Tim aveva deciso di impugnare la decisione della Consob di fronte al Tar che aveva legittimato l'accertamento dell'autorità.

A questo punto era stato il Consiglio di Stato (il 14 dicembre 2020) a ribaltare la questione, annullando la delibera di Consob. Ora è arrivata la conferma da parte della Cassazione dopo il ricorso della nostra autorità garante. «Dal momento in cui abbiamo in-

sediato il tavolo» sulla rete nazionale, che «riprende domani (oggi, ndr), «il titolo di Tim in Borsa è cresciuto del 27-28%. Nei mesi precedenti, aveva perso quasi la metà del proprio valore», ricordava ieri il ministro **Urso** durante la sua prima missione a Bruxelles.

«Il che vuol dire», ha aggiunto, «che la Borsa crede nell'azione che il governo ha messo in piedi per realizzare la rete nazionale a controllo pubblico per innervare l'intero Paese e diventare un vantaggio competitivo come noi crediamo che debba essere. Stiamo facendo un percorso comune con tutti gli attori che partecipano: quelli istituzionali, i ministeri ma anche gli attori privati e pubblici e, credo, che qualche risultato lo si abbia già avuto», ha aggiunto **Urso**.

Sempre secondo il ministro, «il punto fermo è una rete nazionale a controllo pubblico e, quindi, a guida di Cassa depositi e prestiti. Questo non esclude che anche altri attori possano partecipare nel realizzare questo progetto».

**A. Dar.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**VERTICE** Paolo Savona, presidente della Consob

[Ansa]



## L'inarrestabile Jerry Calà

# «CHE LIBIDINE UN FILM CON MIO FIGLIO»

Una nuova commedia in arrivo, il grande feeling con i giovani e un sogno: «Vorrei farmi dirigere da Johnny»

### ANNAMARIA PIACENTINI

■ Ha raccontato oltre 50 anni del suo cinema fatto di talento, ironia, di vizi, di società... di vita. Questa è la storia di Jerry Calà, un italiano che sin da ragazzino sognava di vincere. Ci è riuscito interpretando ruoli in commedie sempre più lievi, vicine alla realtà quotidiana, una scelta determinata dalla convinzione che davanti al grande schermo, il pubblico vuole solo evadere. L'asso nella manica? Un nuovo film. Tra esordi cult, ancora oggi non lascia il pubblico a "bocca asciutta" e torna sul grande schermo. Il conto alla rovescia scorre veloce: Jerry è di nuovo in azione: Cialk, si gira!

#### Calà quando sarà sul set del suo nuovo film?

«Dal 20 febbraio a Napoli, ma le location scelte sono anche ad Ischia che presento come un luogo bellissimo e da rimettere in gioco, Monte di Procida e nel Molise. La storia, nata con Vargo Film doveva essere ambientata lì, il Meridione è il set perfetto».

#### Protagonista e regista, giusto?

«Sì, sarà una commedia davvero interessante, ricca di brio e di incastri fortissimi. Sto definendo il cast, ma posso confermare che ci sarà l'attore Sergio Assisi in un ruolo molto carino. È un bravissimo attore e un vero professionista. Ma anche l'80 per cento del cast sarà napoletano».

#### La storia?

«Punta ad un finto rapimento di una star dello spettacolo, ne vedremo delle belle».

#### Una curiosità: gran parte del pubblico è convinto che lei sia milanese, ma non è così. L'ironia le viene dal Sud?

«Infatti, non mi chiamo Jerry, ma Calogero. Sono nato a Catania e cresciuto a Verona. Mio padre che lavorava a Milano era stato trasferito a Verona. Avevo 12

anni e l'ironia l'ho sempre avuta ovunque sia andato».

#### E la passione per il cinema?

«Sin da ragazzino, il premio che mi dava mio padre era quello di portarmi a vedere i film adatti alla mia età. Ma la mia carriera è iniziata dal cabaret, debuttando insieme al Gruppo dei Gatti proprio a Napoli al teatro Cilea».

#### È stato un bel trampolino, Napoli sa riconoscere chi merita. Ma la grande "libidine" è cominciata al Derby di Milano, come ci è arrivato?

«Era un luogo bellissimo, però difficile per mettersi in competizione. Fortuna, originalità? Allora in cartellone i protagonisti di successo erano Iannacci e Cochi e Renato, non credevamo di potercela fare, invece il team dei Gatti formato da me Smaila, Ninni Salerno e Franco Oppini, ha sfondato. Che tempi e che libidine!».

#### Il fascino "discreto" della comicità e i chilometri di pellicola sono apprezzati da molti giovani. Una bella scommessa, giusto?

«Ne vado fiero. Ho girato un video con un cantante rap che ha già raccolto più di sei milioni di visualizzazioni. I giovani mi amano, come io amo loro».

#### Infatti, alla Capannina di Forte Dei Marmi, quando canta il suo repertorio, spesso c'è la fila dei giovani ad attendere di poter entrare: qual è il segreto per rimanere sempre nel cuore del pubblico?

«È la naturalezza anche quando si dice una parolaccia. Non mi piace la volgarità forzata. L'esempio è quel meraviglioso film dei Vanzina, "Sapore di mare", girato nel 1983, e di quei giovani che tra divertimenti e piccole storie d'amore crescevano e diventavano uomini e donne migliori, quasi consapevoli di qualche errore fatto».

#### Quindi, per avere successo bisogna

#### sapere attendere?

«Sempre, io lo faccio ancora».

#### Un esempio?

«Credo che sia importante una bella formazione di base. Vengo da una famiglia semplice che mi ha educato bene. Ho studiato a Verona, al liceo Maffei e prima di iniziare a lavorare ho fatto tanta gavetta, ma queste serve è indispensabile per raggiungere la meta prefissata».

#### Spesso giunti al successo si cambia. A volte accade ai presuntuosi... e lei non lo è!

«Quest'anno ricorrono i 40 anni dal film "Vacanze di Natale", ho festeggiato al mitico Vip di Cortina e sono venuti tutti i fan. La presunzione è un errore di valutazione».

#### Lei, un po' Calogero e molto Jerry. Come ha fatto a rimanere se stesso?

«È una forma caratteriale. Non ho cercato qualcosa che potesse far cambiare il mio modo di vedere la vita. Calogero era diventato Jerry, ma dentro la testa e il cuore ero rimasto quel bambino che sapeva sperare, che credeva nella vita».

#### E nella politica?

«Preferisco non parlarne. Una volta mi hanno definito un fascista».

#### Ma non lo è, giusto?

«« faccio questo mestiere non mi devo schierare. Il pubblico, quello migliore, appartiene a tutta la politica, però chi riesce a fare bene il suo lavoro, lo riconosca».

#### Film, successi, applausi. Una vita serena, una moglie perfetta e Johnny, un figlio che molti genitori vorrebbero avere. C'è un sogno in particolare da voler realizzare?

«Mio figlio Johnny, che ha poco più di vent'anni, sta studiando alla Scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano. Vuole fare il regista del cinema. E sa quale sarebbe ora il mio sogno? Sentirmi dire: "Papà, vuoi fare un film con me?».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

### 6 MILIONI DI CONTATTI

«Nel mio prossimo film ci sarà un finto rapimento di una star dello spettacolo. Ho girato un video con un cantante rap che ha già raccolto più di sei milioni di visualizzazioni»

Jerry Calà



Jerry Calà e il figlio Johnny, nato nel 2003



Jerry Calà, oggi 71 anni, in una foto di qualche tempo fa in Rai: mattatore dal cinema alla tv (Getty)





## Leader al botteghino

# Me contro Te alle stelle: incassano più di Avatar

Al cinema i due youtuber siciliani superano l'ultimo Cameron. Oltre 2 milioni in 4 giorni grazie al successo tra gli under 12

**DANIELE PRIORI**

Il cinema salvato dai bambini. Il podio del boxoffice torna a parare italiano grazie al fenomeno del momento: i Me contro te, ovvero Lui e Sofi, tornati sul grande schermo con una forza di attrazione e coinvolgimento tale da sopravanzare in vetta kolossal americani come *Avatar* della Disney e *Babylon*, il nuovo film con Brad Pitt.

*Missione Giungla*, così si intitola la pellicola appena uscita, in un solo fine settimana ha incassato 2,5 milioni di euro. Il film segue idealmente il precedente, ambientato nell'Antico Egitto (che ha superato 4 milioni di euro nel primo mese) e *La vendetta del Signor S*, il primo film della saga che ha chiuso il bilancio con 9 milioni di euro di incasso ai botteghini.

Trent'anni anni lui, venticinque lei. Il ritorno nelle sale della coppia più amata dai pre-teenager (età media dei fan dai 12 anni in giù) è diventato un caso di studio. Riunisce le famiglie e fa gioire i gestori del cinema, come se la crisi pandemica e l'assuefazione a Netflix non fossero mai esistiti.

Ma chi sono questi due ragazzi, incantatori di giovanissimi post-millennials? Originari di Partinico, in provincia di Palermo. Appartenenti alla categoria dei *vlogger*, ovvero coloro i quali vivono e si raccontano quotidianamen-

te davanti all'obiettivo del loro smartphone, con il quale riprendono e raccontano la loro vita. Sbarcati su YouTube nel 2014, ormai nove anni fa. Sono i veri fenomeni del momento. I due fidanzati dei sogni dovrebbero convolare a nozze nel prossimo mese di dicembre, dopo una dichiarazione (ovviamente a favore di smartphone) in ginocchio sulle rive del lago di Como. Due corpi e l'anima del portento 4.0 che i due ragazzi sono diventati: grazie ai

loro sei milioni e mezzo di iscritti sul canale Youtube con 2300 video condivisi, ai quattro film al cinema, alla serie tv, *La famiglia reale* disponibile su Prime Video, ma anche a concerti, libri e merchandising di ogni genere.

Denominatore comune: far impazzire i più piccoli. Soggetti e personaggi, a quanto raccontano, nascono esclusivamente dalla loro inventiva.

Tutto è iniziato come se fosse un gioco. Ma un gioco non è. È decisamente roba da supereroi. A partire dal bilancio economico della coppia che, a fine 2021, faceva registrare un fatturato di quasi tre milioni di euro, con utili per 1,75 in forze alla società che la coppia di futuri sposini condivide e amministra. Che poteva chiamarsi solo "Me contro Te s.r.l.". Uno scrigno dentro il quale è nascosto il segreto del successo.



La coppia di youtuber "Me contro Te"

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Tim, ora Vivendi è più libera

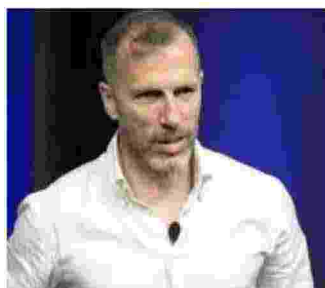
# Rete nazionale, Urso conferma il ruolo di Cdp

MILANO

**Vivendi** ora è più libera nel cda di Tim. La Corte di Cassazione, infatti, ha respinto il ricorso della Consob e confermato che Vivendi, primo azionista di Tim con il 24%, non ha il controllo di fatto sul gruppo guidato da Pietro Labriola (foto). Di conseguenza il colosso di Vincent Bolloré non sarà costretto a consolidare nei suoi bilanci il debito di Tim, anche nel caso in cui la media company francese dovesse assumere il controllo del board. La decisione della Cassazione arriva in un momento cruciale per il gruppo Tim, dove Arnaud de Puyfontaine, ceo di Vivendi, si è appena dimesso dal cda proprio per avere mano più libere al tavolo col governo sulla rete, su cui è previsto un nuovo confronto. «Il punto fermo è una rete nazionale a controllo pubblico e quindi a guida di Cassa depositi e prestiti. Questo non esclude che anche altri attori possano partecipare nel realizzare questo progetto», ha dichiarato ieri il ministro per le Imprese e il Made in Italy, Adolfo Urso, in missione a Bruxelles. La Borsa, secondo Urso, ha dimostrato di «credere» nel progetto del governo di nazionalizzare la rete: «Qualche risultato lo si è già avuto, perché dal momento in cui abbiamo insediato il tavolo, il titolo Tim in Borsa è cresciuto del 27-28%, mentre prima aveva perso quasi la metà del suo valore», ha commentato il ministro. Nel mirino di Vivendi, al momento, c'è soprattutto il problema della governance.

**Elena Comelli**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



## Vite digitali

# Se i social diventano la nuova televisione



GIGIO RANCILIO

**S**ono passati talmente tanti anni da quando qualcuno ha pronunciato la frase «la tv è morta» che nemmeno l'aiuto di Google ci aiuta a scoprire chi sia stato il primo. Su una cosa siamo sicuri: già oltre vent'anni fa star della tv come Renzo Arbore e Gianni Boncompagni ne avevano decretato la fine. Da quando, poi, sul mercato sono arrivate piattaforme video come Netflix, il numero di esperti che ne hanno pronosticato l'imminente decesso è aumentato a dismisura. Sostenevano (e non a torto) che l'avvento delle piattaforme avrebbe fatto diventare obsoleta la cosiddetta «tv di flusso», cioè quella fatta di programmi messi in onda in giorni e orari prestabiliti. Nel frattempo il pubblico, cioè noi, si è diviso di fatto in due. Da una parte quelli che potevano (e possono) permettersi di pagare (anche) abbonamenti alle piattaforme tv (Disney+, Now, Prime, Dazn eccetera), dall'altra chi fa già fatica a pagare un canone che di fatto è una tassa di possesso («di un apparecchio atto a ricevere i programmi tv», quindi anche un pc). In questi anni l'uso sempre più massiccio dei social ha fatto poi nascere la cosiddetta visione dei programmi «a doppio schermo» (quello della tv e quello dello smartphone, aperto su un social per commentare ciò che va in onda). Per non parlare di una seconda divisione sempre più evidente che si è creata, quella relativa all'età: tra gli over 60 più inclini a guardare la tv tradizionale e gli under 40 più orientati verso le piattaforme video (dei più giovani ci occuperemo fra qualche riga). Intanto siamo davanti ad un'altra svolta. Già tempo fa, il crescente successo di TikTok, il social dei video verticali, ha di fatto obbligato Instagram, Facebook e persino YouTube ad adeguarsi, puntando su contenuti simili. E poi ha costretto anche piattaforme video come Netflix ad aprire spazi dedicati a questi formati (come *Risate lampo*, con soli video verticali «divertenti»). Sembra un controsenso che una piattaforma di film e serie tv ospiti video brevi in stile social, ma non lo è se teniamo conto che l'unico vero obiettivo di tutte le piattaforme (social come video) è lo stesso: tenere le persone, il più a lungo possibile, nei loro recinti. E in fondo non ha poi così tanta importanza (per loro) farlo con una serie thriller o con una commedia, con un film, con una serie tv o con un video breve. E i giovani? Loro stanno dando vita ad una terza via. Come ha ben evidenziato uno studio realizzato per Ofcom, l'autorità inglese di regolamentazione

dei media, l'effetto pandemia che aveva portato boom di ascolti alle televisioni è di fatto svanito e oggi i più giovani (il target 16-24 anni, secondo la ricerca) passano più tempo a guardare video su TikTok che davanti alla tv. Una tendenza che molti di noi hanno riscontrato anche in Italia, nei propri figli e nipoti e che è legata ad un cambiamento preciso: i social da piattaforme di condivisione si stanno trasformando in spazi di esibizione e quindi, di fatto, nella «nuova televisione». Con tutti i tic, le mode, le manie e i difetti del vecchio schermo. Come ha notato la rivista *Link idee per la tv* «TikTok sta diventando (anche - aggiungiamo noi) il nuovo Zelig». Cioè un luogo non solo per nuovi comici che comici non sono (semmai persone comuni che hanno trovato il modo di diventare famosi raccontando la propria realtà spesso persino sfortunata), ma anche per imitatori che, come avviene nella tv tradizionale, imitano i personaggi del loro mondo, in questo caso le star di TikTok, ottenendo grande successo. Siamo solo agli inizi, ma la cosiddetta «TikTokenizzazione del mondo» è ormai una realtà che va oltre i social.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





## Rai, decisioni su budget e Fuortes prima del Festival

Si decideranno prima del Festival di Sanremo le sorti del budget 2023, lo strumento economico principale che guida la macchina Rai, e anche quelle del vertice della tv pubblica. Ieri il Cda, convocato per discutere il documento, ha chiesto e ottenuto che il voto fosse calendarizzato al 30 gennaio. Da giorni si rincorrono le voci su una possibile bocciatura

del budget da parte della maggioranza dei membri del Consiglio, che metterebbe così in seria difficoltà l'ad Carlo Fuortes. Si tratterebbe di una sfiducia di fatto, anche se non prevista in questi termini dalla normativa. Nell'eventualità, l'ad dovrebbe scegliere se dimettersi o se provare a portare in Consiglio un nuovo documento.



## L'INTERVISTA IL GIORNALISTA

«Festeggio i 70 anni con Fiorello  
Non vedo più, so immaginare»

Mollica, gli amici, la malattia: vivo felice. I miei rimpianti: Bob Dylan e Mina

di **Elvira Serra****V**incenzo Mollica, buon compleanno: oggi sono 70!

«Grazie! Fino ai 60 si contano le decine, dai 70 in su si contano per unità. Quindi oggi compio 7 anni e a questa età si torna a vedere le cose da un'altra prospettiva, più giocosa e festosa».

**Intanto su Topolino in edicola indossa di nuovo i panni di Paperica, il suo alter ego pennuto che dà la caccia a mille Vip assieme a Paperino e Paperoga.**

«È un regalo di Giorgio Cavazzano, il Raffaello dei disegnatori disneyani, e di Roberto Gagnor, che lo ha sceneggiato. E naturalmente di tutta la famiglia di Topolino. Sa che ho pubblicato lì il mio primo disegno a 7 anni?».

**Davvero?**

«Vivevo in Calabria. Avevo mandato Qui, Quo, Qua dentro una carrozzina, portati a spasso da Paperetta Yè-Yè, che cantava allegramente».

**Musica e disegno, le passioni della sua vita. Cui dobbiamo aggiungere il cinema. Quante interviste ha fatto?**

«Non le ho mai contate. Però nel 1980, quando sono entrato in Rai, ho fatto 50 servi-

zi, l'anno dopo 150 e poi circa 250 l'anno. Rai Teche e Rai-Play trasmetteranno un'antologia delle più belle in 40 anni di Tg1. *Molliche: le interviste di Vincenzo*. Mi piace molto, anche perché il Tg1 per me non è mai stato un posto di lavoro, ma un sentimento: passione, curiosità e fatica. Mi ha regalato la possibilità di incontrare persone speciali che non potrò mai dimenticare».**Ogni tanto ripensa a questi incontri straordinari?**

«Adesso che non ci vedo più, sono i ricordi che si fanno vivi. Quando hai il buio negli occhi, cerchi pensieri che possano illuminarlo, cerchi di vedere quello che non vedi nella maniera più festosa. Si sarà capito che io sono quello del bicchiere mezzo pieno...».

**Che effetto le faceva stare vicino ai grandi personaggi?**

«Ricordo con particolare amore gli incontri con Federico Fellini, con Sophia Loren, Roberto Benigni, Massimo Troisi, Adriano Celentano, Vasco Rossi... Le interviste sono belle quando le persone con cui parli ti regalano qualcosa che sveglia qualcos'altro che hai dentro di te. Andrea Camilleri, Hugo Pratt, Andrea Pazienza, Guido Crepax. Per non dire di Leonard Cohen, Alda Merini, Paolo Conte... Tutte le volte sono uscito da questi incontri sentendomi

una persona migliore. Con alcuni sono nate delle belle amicizie, legami veri».

**Come va con «gli amici non graditi», come li definì lei: il Parkinson, il diabete e il glaucoma?**

«Continuano a essere non graditi, ma cerco di andarci d'accordo ogni giorno, faccio del mio meglio, mettendo sempre davanti a me quella cosa fantastica che si chiama speranza, ironia, che ti fa vedere anche ciò che non vedi».

**Quali canzoni le risuonano di più, adesso?**«Ci sono dei versi che ascolto con emozione particolare. Uno è di Guccini, nella canzone *Incontro*, quando dice: *«Siamo qualcosa che non resta/ Frasi vuote nella testa e il cuore di simboli pieno»*. E poi l'inizio di *Santa Lucia*, di De Gregori: *«Per tutti quelli che hanno occhi/ E un cuore che non basta agli occhi»*. Sento che mi somigliano. Come quando Paolo Conte canta: *«E caso mai possiamo farci anche un bel giro con quelle due, ma ci vedi tu fin là»*: un'espressione bellissima».**Chi le sarebbe piaciuto intervistare e non ci è riuscito?**

«Solo due persone: Bob Dylan e Mina, per i quali nutro un'ammirazione sconfinata. Ma ho avuto la possibilità di incontrarli e di scambiare

qualche parola con loro».

**Qualcuno la criticava perché parlava sempre bene degli artisti che intervistava.**

«Ma io in 40 anni di Tg1 ho incontrato solo chi mi piaceva. E se c'era qualcuno che non mi piaceva cercavo di raccontarlo usando l'arma dell'ironia, avvicinandomi comunque con rispetto».

**Ora le sue recensioni le fa su Instagram.**

«Cerco di mettere due versi in rima dei pensieri che mi stanno a cuore, ricordando e segnalando quello che mi piace. I video li fa mia moglie Rosemarie: sta diventando una cineasta di primo livello».

**Come festeggerà oggi?**

«Al mattino con Fiorello, in diretta: è una persona speciale, vorrei che i miei 70 anni fossero allegri come i suoi programmi. E poi in famiglia, con Rosemarie e mia figlia Caterina, che sono la festa migliore che mi potesse capitare».

**Ha un desiderio da esprimere soffiando la candelina?**

«Ormai sono entrato nell'età in cui quello che stai vivendo ti basta e sei felice. Sono stato per tre anni apprendista pensionato. Adesso sto concludendo un nuovo apprendistato: quello per trasformare l'arte di non vedere in qualcosa che si può immaginare».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Su Instagram  
Oggi le recensioni le faccio sui social, al Tg1 incontravo solo gli artisti che mi piacevano**



**Chi è**

● Vincenzo Mollica (70 anni compiuti proprio oggi), modenese di Formigine, è un celebre giornalista televisivo che ha lavorato, per gran parte della sua vita professionale, al Tg1, dove è entrato nel 1980

● Appassionato di musica e fumetti, oltre che disegnatore egli stesso, è stato sempre apprezzato per le sue interviste a personaggi della cultura e dello spettacolo

● Davanti al suo microfono sono passati Federico Fellini, Sophia Loren, Roberto Benigni, Massimo Troisi, Adriano Celentano, Vasco Rossi e Paolo Conte. Poi Andrea Camilleri, Hugo Pratt, Andrea Pazienza

● Egli stesso è un «protagonista» dei fumetti: su *Topolino* compaiono periodicamente le sue avventure che lo ritraggono come «Paperica», suo alter ego pennuto



**Giornalista e scrittore** Vincenzo Mollica nel suo vecchio ufficio della Rai, dove lavorava al Tg1: è andato in pensione 3 anni fa



**Nel 1992** Mollica con Luciano Pavarotti, Lucio Dalla e Zucchero, a Modena, per il live «Pavarotti&Friends»



**Nel 2020** Mollica presenta il suo libro «L'Italia degli Oscar». Con lui Francesco De Gregori (foto Benvegnù)





## Settore televisivo

# Smart tv e visibilità delle reti: Agcom fissa nuove regole e apre le consultazioni

### Lo schema



● L'Autorità garante delle comunicazioni, presieduta da Giacomo Lasorella (foto), ha avviato la consultazione pubblica per garantire la «prominence» dei servizi media

● Lo schema propone un'icona ad hoc, visibile nella home page dei dispositivi

● Una volta entrati saranno visibili un'icona per ogni editore delle tv generaliste; un'icona per le tv locali; e una dedicata alle radio nazionali

Un tempo c'era solo il telecomando a dettare legge e la posizione di un certo canale sulla tastiera era oggetto di accese dispute tra i diversi operatori del settore: poteva garantire un vantaggio competitivo. Ora, con l'avvento delle smart tv, è anche la visibilità sull'home page a condizionare le scelte di visione degli utenti. L'Agcom ha avviato la consultazione pubblica su linee guida e prescrizioni regolamentari per garantire la «prominence» dei servizi di media audiovisivi e radiofonici di interesse generale. È il testo unico sui media audiovisivi, approvato nel 2021 a richiedere che venga garantito «adeguato rilievo» a tali servizi, allo scopo di assicurare «il pluralismo, la libertà di espressione, la diversità culturale e l'effettività dell'informazione per la più ampia utenza possibile».

Lo schema varato da Agcom propone l'introduzione di un'icona ad hoc, immediatamente visibile nella home page dei dispositivi. Una volta entrati nella pagina saranno visibili: una icona per ciascuno degli editori delle televisioni generaliste a partire dal servizio pubblico (Rai, Mediaset, La7, Sky e Discovery); un'icona per le televisioni locali; un'icona dedicata alle radio nazionali; altre icone che potranno raggruppare i canali tematici. Gli altri editori, che intendono essere qualificati come «servizi di interesse generale», dovranno presentare richiesta all'Autorità.

Il testo messo in consultazione prevede anche che il sistema di numerazione automatica sia installato su tutti i televisori di nuova generazione e che almeno uno dei telecomandi forniti congiuntamente a un dispositivo presenti i tasti numerici che consentono di accedere ai canali della televisione digitale terrestre. Tali canali devono, inoltre, essere accessibili tramite un riquadro o icona presente nella prima finestra delle home page. Un modo — spiega l'Autorità — «per garantire che determinati servizi e contenuti siano immediatamente accessibili agli utenti, pur continuando ad assicurare libertà di scelta».



**L'annuncio**

Il Prix Italia torna a Bari e la rassegna diventa festival delle eccellenze

«Il 75° Prix Italia vuole essere pronto per il futuro, per i prossimi 75 anni: più spigliato, più connesso, e dunque in linea con le esigenze contemporanee e gli obiettivi strategici dei broadcaster. Nel 2023 il Prix Italia diventa un Festival delle eccellenze audiovisive e digitali aperto al pubblico, ai giovani e all'innovazione». Lo ha detto la presidente della Rai Marinella Soldi annunciando le date della prossima edizione dell'evento targato Rai che quest'anno si terrà a Bari dal 2 al 6 ottobre 2023. I prodotti in concorso saranno visibili fino alla cerimonia di premiazione, in un susseguirsi di eventi, incontri internazionali e anteprime.



**L'intervista** L'attrice francese è la figlia di Isabelle Huppert: «Io sono più istintiva, lei invece è più cerebrale»

# Sacrificarsi per un genio

Chammah è la sorella di Cechov nel film sullo scrittore  
«Suonava e dipingeva ma volle prendersi cura di lui»

**V**ivere all'ombra di un genio. Questa è stata la vita di Macha Cechov, sorella del grande scrittore russo, ora portata sullo schermo da Lolita Chammah, 39 anni, figlia di Isabelle Huppert. *Anton Cechov* è il film dello scomparso René Feret, protagonista Nicolas Giraud, in uscita il 26 per Wanted.

**Chi era Macha Cechov?**

«Ha sacrificato la sua vita per dedicarsi al fratello e prendersi cura della famiglia. Suonava il pianoforte, aveva talento come pittrice. Ma nell'800 c'era un'altra visione dell'umanità e dei rapporti tra uomini e donne».

**Cechov era anche medico.**

«Diceva che la medicina era sua moglie, la letteratura la sua amante: quando si stancava di una, andava con l'altra. Mi chiede cosa rappresentasse allora la sorella? Era un po' come una madre, il suo punto di riferimento, era la stabilità. Recito spesso la solitudine, donne che sono o sembrano di epoche lontane».

**Il fulcro del film è la visita dello scrittore in Siberia.**

«Sull'isola di Sakhalin, nella colonia penale, voleva raccontare le condizioni di privazione dei detenuti, che aveva-

no i figli accanto a loro. Di notte i bambini dormivano con i prigionieri e le guardie, tutti in un mucchio insieme. Cechov era un umanista, il suo sguardo era nel dolore degli altri, conosceva la compassione, vide un livello di sofferenza insopportabile e al ritorno disse, se non fossi andato sarei ancora convinto della mia inutilità».

**Lei è nel film «L'ombra di Caravaggio» di Michele Placido.**

«Sono una prostituta e la sua musa, Annuccia, personaggio bellissimo che gli ispirò la *Morte della vergine*, il dipinto conservato al Louvre».

**Placido di lei dice che...**

«Sì lo so, che sono stata professionale e paziente nello stare nuda, distesa su un tavolo di legno, per otto ore. Ma era una sola giornata, non una settimana. Non mi è sembrata una cosa pazzesca. E il nudo per fortuna non fa più notizia. Caravaggio è legato alla sessualità, alla nudità, alla carnalità. La sua è la pittura del corpo e della luce».

**Nel film c'è anche sua madre, Isabelle Huppert.**

«Ma non avevamo scene insieme. È il nostro quarto film insieme. Quando capita ci diverte, siamo rilassate. La vita è più forte del lavoro. Non re-

stiamo attaccate ai personaggi. Ho un figlio di dieci anni e mia madre, come nonna, è molto presente. Io sono più istintiva, lei più cerebrale. Dice che la vera figlia è lei? Mah, penso sia amore per i paradossi, che fa parte della cultura francese. Io sono leggera e riflessiva, analitica. Mi sento molto italiana, ho studiato la vostra lingua al liceo».

**Frequenta le attrici italiane che vivono a Parigi?**

«Solo Valeria Bruni Tedeschi. Abbiamo condiviso il teatro. Adoro la sua sensibilità, come porta al cinema le sue nevrosi e angosce. Non ha paura di se stessa, delle ferite e delle sconfitte. Questo ne fa un'attrice e una regista interessante. E poi c'è un senso di mistero in lei. Siamo abbastanza simili».

**Valeria ha difeso il suo giovane fidanzato, Sofiane Bennacer, accusato di violenza sessuale.**

«In Francia è un caso che si è afflosciato dopo due giorni, e il mio Paese è molto duro su queste vicende. Tra i lasciati del *Me Too*, da noi c'è una minore soggezione ai canoni estetici, una minore ossessione per la

perfezione del corpo. C'è più naturalezza e consapevolezza. La rivoluzione è appena cominciata. È una guerra che dobbiamo combattere uomini e donne insieme. Dovremo arrivare a una riconciliazione fra i sessi, prima o poi. Ma non sarà suggerita dal mio prossimo ruolo».

**Di cosa si tratta?**

«Sono l'assistente di un diplomatico americano al consolato francese che nel 1940 diventa una spia dei nazisti. L'intellettuale Varian Fry andò a Marsiglia con un elenco di artisti e scrittori in pericolo che voleva salvare, procurandosi documenti falsi: Marc Chagall e Marcel Duchamp, Max Ernst e Hannah Arendt. È una serie Netflix intitolata *Transatlantic*, creata da Anna Winger ed è ispirata alle vere avventure di *Emergency Rescue Committee*. Fu una corsa contro il tempo. Ci volle un coraggio straordinario».

**Perché Lolita?**

«Non è un nome d'arte anche se lo sembra, mi piace, mi fa pensare a una freschezza che si rinnova. I miei (il padre è il produttore Ronald Chammah, ndr) volevano rendere un piccolo omaggio a Nabokov e Kubrick».

**Valerio Cappelli**

© RIPRODUZIONE RISERVATA





## Il film di Placido

### LA MUSA DI CARAVAGGIO



**Parigina** Lolita Chammah è nata a Parigi il 1° ottobre 1983

Nel film «L'ombra di Caravaggio» di Michele Placido, Lolita Chammah interpreta Annuccia, la prostituta che fu musa del grande pittore, e che gli ispirò la Morte della Vergine, dipinto conservato al Louvre. Lolita ha dovuto recitare una scena completamente nuda, distesa su un tavolo di legno

### Insieme

● Lolita, 39 anni, accanto alla madre, la grande attrice



Isabelle Huppert (a sinistra), classe 1953, premiata due volte a Cannes. Madre e figlia hanno recitato insieme in quattro film



### Complici

Lolita Chammah, 39 anni, figlia di Isabelle Huppert, e Nicolas Giraud, 44 anni, in una scena di «Anton Chekhov», il film dello scomparso René Feret. È la storia dello scrittore e drammaturgo russo nato nel 1860 e morto nel 1904

Teledico

di Laura Rio

Pif, quel marziano che ogni sera porta una sorpresa su Raitre

Ogni volta è una sorpresa. Pif è uno di quei «marziani» della tv che ha capito il vero senso di fare qualcosa di diverso. Ogni volta va a scovare delle chicche che uno neanche si sognerebbe e le propone al pubblico con quella sua aria svagata che pare sia fatto tutto a caso e, invece, dietro c'è un grande lavoro. Nella puntata di domani di Ciao Marziano, il suo programma in onda su Raitre alle 20,20 (per la produzione di Rai Cultura) ci porta per esempio a conoscere un tale che si costruisce da solo un aeroplano perfettamente funzionante, artigianal-

mente, montandolo pezzo dopo pezzo. Un esempio di quella genialità e al contempo follia di molti nostri connazionali che Pif scopre andando in giro per l'Italia. Insomma, stavolta il marziano a cui si riferisce il titolo scopre due autodidatti che fabbricano aerei, per scoprire come sia possibile costruire anche nel garage di casa propria uno dei più grandi prodigi dell'industria mondiale.

Dunque, se non avete ancora visto le puntate di questa stagione e avete voglia di qualche minuto di svago intelligente andare a rivederle su RaiPlay. Pif (al secolo

Pierfrancesco Diliberto) che è regista, conduttore e autore di Caro Marziano colleziona storie, volti e luoghi dell'Italia dei nostri giorni, realizza brevi reportage pensati



per essere visti da un ipotetico visitatore alieno che approdi sul nostro pianeta in una data sconosciuta. Sono storie attuali ma anche senza tempo, storie che hanno una risonanza nazionale e storie che, pur nascendo in un contesto apparentemente marginale, fotografano la contemporaneità. Si va dallo speleologo che ha mappato cento chilometri di nuove grotte ai cercatori d'oro al ricordo del giudice Rosario Livatino assassinato dalla mafia all'avvocato che rappresenta a livello internazionale il popolo Lakota delle riserve americane.



**Smart Tv e reti tradizionali, la proposta**

**L'Agcom: così cambia il telecomando**

Un tempo c'era solo il telecomando a dettare legge e la posizione sulla tastiera era oggetto di accese dispute tra i diversi operatori. Ora, con l'avvento delle smart tv, è anche la visibilità sulla home page a condizionare le scelte degli utenti. In questo contesto, l'Agcom ha avviato la consultazione pubblica sulle linee guida e sulle prescrizioni regolamentari per garantire la «prominence» dei servizi di media di interesse generale.



Lo schema varato da Agcom propone l'introduzione di un'icona ad hoc, immediatamente visibile nella home page dei dispositivi. Una volta entrati nella pagina saranno visibili: una icona per ciascuno degli editori delle televisioni generaliste a partire dal servizio pubblico (Rai, Mediaset, La7, Sky e Discovery); un'icona per le televisioni locali; un'icona dedicata alle radio nazionali; altre icone per i canali tematici.





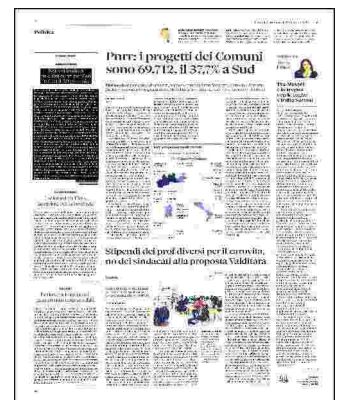
**TV PUBBLICA**

## Rai, sul budget resa dei conti per l'ad in Cda il 30 gennaio

Situazione molto delicata. Così ai piani alti di Viale Mazzini si qualifica il momento per i vertici dell'azienda. Con la spada di Damocle di una bocciatura sul budget, segno tangibile di una sfiducia, che potrebbe arrivare il prossimo lunedì, al momento della votazione in Cda. Un budget di cui si è parlato in una riunione del consiglio d'amministrazione di avventieri molto movimentata. A quanto ricostruito l'intenzione dell'ad Rai Carlo Fuortes era quella di spostare il voto a dopo il Festival di Sanremo. Una volontà di andare verso uno slittamento che con ogni probabilità è possibile legare al desiderio di non arrivare con un'eventuale bocciatura a una kermesse che è sempre di più un motore per i conti Rai, oltre che appuntamento clou per la Tv pubblica. Infatti, come riportato sul *Sole 24 Ore* di ieri, la concessionaria Rai Pubblicità sta facendo fronte a una mole di richieste di investimenti pubblicitari che non sarà in grado di evadere e la raccolta dovrebbe arrivare secondo le prime stime attorno ai 50 milioni di euro dopo i 42 dello scorso anno. Numeri importanti che, stando alle prime indicazioni sul budget che *Il Sole 24 Ore* è riuscito a ricostruire, riporta di una posizione finanziaria netta, in peggioramento, in rosso per 650 milioni di euro. Un peggioramento strutturale che si unisce a un cash flow operativo negativo. Per la pubblicità previsto anche un -1% legato ai nuovi limiti di affollamento e al venir meno del valore incrementale dei Mondiali che non è andato oltre i 17 milioni. Ma sono le tensioni politiche come al solito a riverberarsi sulla Rai. E da qui a passare a un voto negativo che diventa voto di sfiducia politico per un capoazienda alla guida di un Cda in cui il principale partito non è rappresentato il passo è brevissimo.

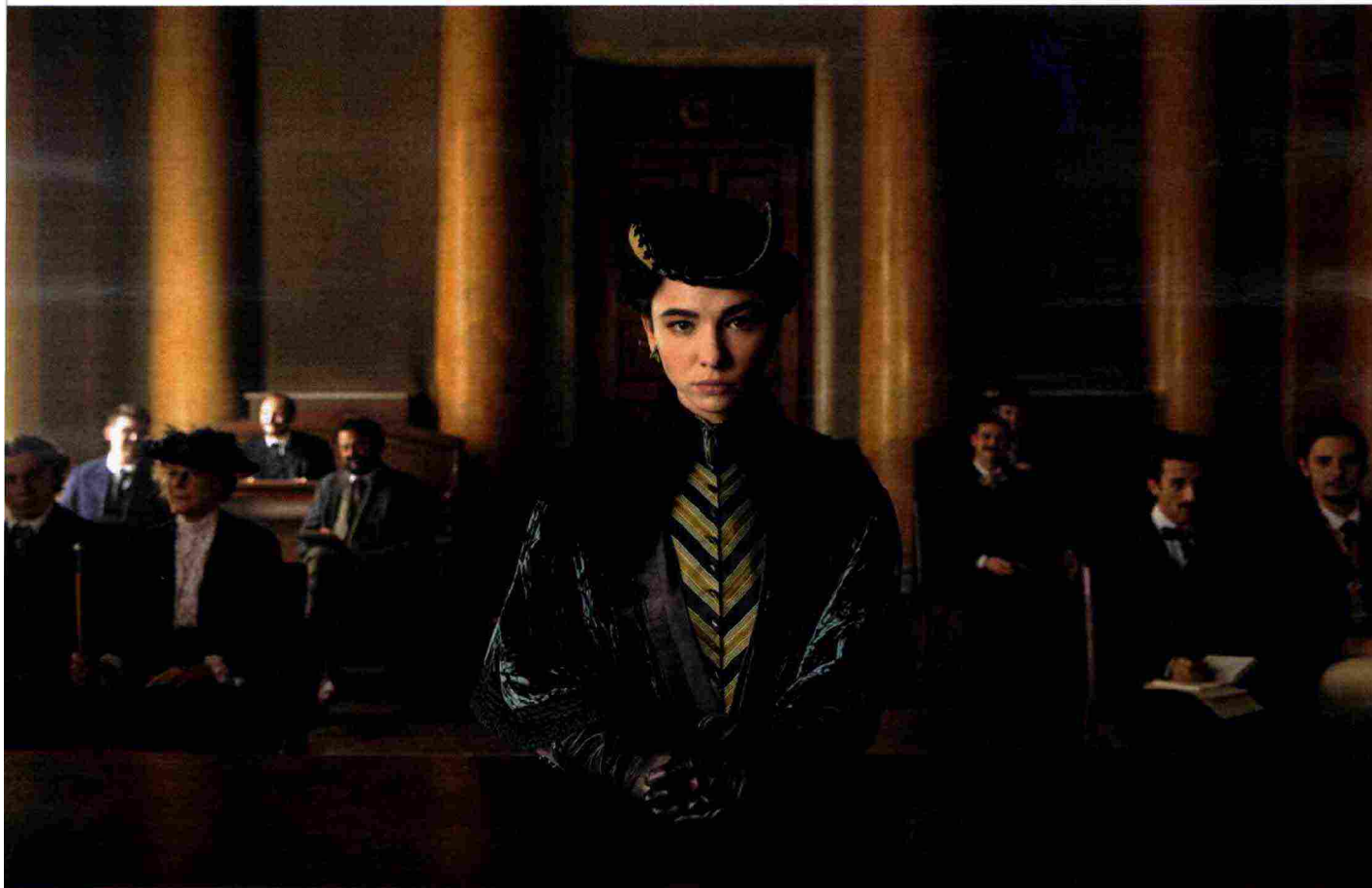
— **Andrea Biondi**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



SPETTACOLI

OBIEZIONE, VOSTRO ONORE



di Alba Solaro



**Q**UANDO Lidia Poët si presenta al carcere di Torino, elegantissima in redingote scura con alamari bianchi, e chiede di incontrare il suo cliente, la guardia le chiede sprezzante: «Un cliente? E lo vuole incontrare qui?». Lei ride, c'è abituata. Si è laureata in Legge nel 1881, diventerà la prima donna iscritta all'Ordine degli avvocati in Italia (ma le ci vorranno 37 anni di battaglie). In quell'istante la professione è un territorio in cui scorrazzano solo maschi, allora Lidia allunga alla guardia un documento spiegazzato con l'attestato: «È autentico» gli dice. «Non sarebbe conciato così male se non dovessi essere costretta a esibirlo tutte le volte».

# LIDIA POËT AVVOCATA CONTRO LA LEGGE

NELL'OTTOCENTO LE DONNE ERANO RITENUTE INADATTE AL LAVORO IN TRIBUNALE. FINCHÉ NON ARRIVÒ IL PERSONAGGIO INTERPRETATO DA **MATILDA DE ANGELIS** NELLA NUOVA SERIE TV DI MATTEO ROVERE

*La legge di Lidia Poët*, titolo quasi da poliziottesco più che legal drama, è la serie tv al debutto su Netflix il 15 febbraio, con Matilda DeAngelis nei panni di quest'ostinata protagonista, "l'avvo-

cata", come la chiamano ma più che altro per deriderla, in tempi in cui i dibattiti su avvocatessa o avvocatessa erano fantascienza. «La sua potenza è che è una storia vera. Una donna che si laurea



in Legge, si iscrive all'albo degli avvocati e dovrà fare le sue grandi battaglie per rimanere avvocatata, è un racconto dirompente, di un passato che parla anche del contemporaneo». Matteo Rovere (*Romulus, Il primo re*), è tanto produttore della serie, con la sua società Groenlandia, che regista, in tandem con Letizia Lamartire, conosciuta per titoli come *Baby* e *Il divin codino*. Insieme a una squadra di sceneggiatori e sceneggiatrici capeggiate da Guido Iuculano e Davide Orsini, hanno fatto di Lidia Poët un'eroina pop sfrontata e determinata da cui è complicato non farsi sedurre, fosse anche solo per i magnifici costumi disegnati da Stefano Ciammitti, «tra Maria Antonietta e Tom Ford» li descrive Rovere.



pito era fare figli e accudire la famiglia».

Lidia non ci sta, e quando la Corte d'Appello di Torino illegittima la sua iscrizione all'albo, inizia a preparare il ricorso. L'amico giornalista, anche innamorato, Jacopo Barberis (un bravissimo Eduardo Scarpetta) le dà del Don Chisciotte. Nella realtà lei ha sconfitto i suoi mulini a vento a 60 anni.

La prima volta che compare sullo schermo è nuda e sta facendo sesso col suo amante Andrea; lui le manderà in regalo dalla Turchia un vaso antico, lei lo venderà per comprarsi una bicicletta, e sfrecciare nel giardino della villa di famiglia sotto lo sguardo scandalizzato della cognata. È un bel tipo Lidia Poët, «l'abbiamo immaginata come una ragazza di oggi che viene trasportata nel passato» aggiunge Rovere «e quindi di fronte a quei divieti, a quegli impedimenti, rimane un po' come noi, con gli occhi sgranati, basita, quasi sorride dei limiti imposti dal suo tempo». E infatti scrive a macchina di nascosto le sue riflessioni, dice «cazzo» a tavola davanti all'impettito fratello, e beve cognac da sola all'osteria; quando l'oste la squadra perplesso perché «donne sole qui non si erano mai viste», lei ribatte secca: «C'è sempre una prima volta».

Anche le musiche, techno, punk, servono allo sguardo moderno sul passato, ma molto è sulle spalle della brava Matilda De Angelis che con Rovere aveva debuttato in *Veloce come il vento*. «Quando ho iniziato a lavorare a questa storia» dice Rovere «ho pensato subito a lei. Lidia ha tante caratteristiche che un po' abbiamo rubato da Matilda stessa, in termini di estroversione, intelligenza, sagacia, capacità di essere ironica anche nelle situazioni più difficili».

**BIOLOGICAMENTE INADATTA**

Un pizzico di ispirazione, confessa il regista, viene anche dalla *Erin Brockovich* di Julia Roberts, che non era propriamente un'avvocata ma di diritto ne capiva. «A leggerlo oggi, il testo della sentenza della corte di Torino del 1883 che la cancellò dall'albo ha dell'incredibile. In sostanza dice che la donna è inadatta per ragioni biologiche». Leggi: le donne hanno le mestruazioni, per cui non possono fare le avvocate (ma le operaie sì). «Non occorre nemmeno» si legge ancora nella sentenza «di accennare al rischio a cui andrebbe incontro la serietà dei giudizi se, per non dire di altro, si vedessero la toga e il tocco dell'avvocato sovrapposti ad abbigliamento strani e bizzarri che non di rado la moda impone alle donne». *La legge di Lidia Poët* riesce a raccontare con leggerezza, senza retorica, la fatica di tante conquiste, e per coincidenza arriva quando in Italia è ripartito il dibattito sul #MeToo nel cinema. «Ho avuto la fortuna», dice Rovere, «di muovermi con una società che è stata fatta in modo fortemente inclusivo. Groenlandia ha da diverso tempo una divisione, Lynn, nata proprio per fare recruiting e sviluppo di progetti al femminile. Le polemiche legate alla gestione del set sono sacrosante, ma spero arrivi presto il giorno in cui tutto apparterrà al passato». Per citare la stessa Lidia Poët, «verrà un secolo in cui queste nostre dispute sulla dignità femminile suoneranno grottesche, come oggi suonano quelle di chi pochi secoli orsono si chiedeva se gli indiani d'America avessero o non avessero un'anima immortale». □

**DON CHISCIOTTE AL FEMMINILE**

E in effetti è lì la chiave, nel corto circuito tra contemporaneità e ambientazione *fin de siècle* in questa serie che si muove sullo sfondo di una Torino sabauda ma anche notturna, segreta, lontana dai salotti della nobiltà, dove il racconto giallo va a braccetto con la complessità del sociale. In uno dei primi episodi, Lidia, che per esercitare costringe il fratello avvocato a prenderla come assistente, si fa carico di una ruvida operaia anarchica, accusata dell'assassinio della moglie del padrone. Sembra un delitto politico, invece, senza fare spoiler, svelerà qualcosa di completamente inatteso. «Siamo nella Torino di fine Ottocento, quella che costruisce l'Italia, che guida la volata all'industrializzazione» racconta Rovere. «È l'epoca delle grandi innovazioni, dell'elettricità pubblica, e anche delle grandi tangenti sulle costruzioni e sulle infrastrutture che nascono lì. L'Italia va verso la modernità, ma per le donne è un periodo storico tragico. Non era concesso loro il voto ma neppure la proprietà privata, a meno che non fossero sposate. Non potevano possedere beni, avere una casa. Il loro com-

**+**  
**Julia Roberts** in *Erin Brockovich* (2000). In alto, Matilda De Angelis ed **Eduardo Scarpetta** e, sotto, **Matteo Rovere**



© RIPRODUZIONE RISERVATA



**TELEVISIONI**  
I FILM, LE SERIE  
E GLI ALTRI PROGRAMMI  
DELLA SETTIMANA



**SMARTCARD**  
ANTONIO DIPOLLINA

**+**  
Film in prima visione, nuove serie, documentari, show: ogni settimana **tredici appuntamenti** tratti da tutte le piattaforme tv (in chiaro o a pagamento) scelti da Antonio Dipollina

## L'arte nascosta nei campi di sterminio

**G** **IORNATA** della Memoria, oggi: sui vari canali alternativi alla programmazione generalista c'è la consueta ricca offerta di doc e speciali, appunto in Memoria. Stavolta spicca su History Channel (al 411 di Sky) un lavoro interamente italiano e che suona come collaterale o quasi. Ma è sicuramente

un doc di interesse assoluto: si chiama *Disegni dall'Olocausto*, lo ha firmato il regista Massimo Vincenzi e lo sguardo inedito è quello del racconto dell'arte nei lager nazisti. Ovvero una storia parallela, quanto traumatica come tutto quello che gira intorno a questa vicenda: prigioniere nei lager, erano molte le persone dotate di talento per

l'arte, il disegno e la pittura soprattutto. Da qui il tentativo, che sa di vita, resistenza, voglia di testimonianza futura, di tramandare arte dal vero, per quanto agghiacciante possa suonare la definizione. Dai ghetti e dai campi di concentramento, una volta finito l'incubo, sono arrivati a noi quasi trentamila disegni, abbandonati

**SCELTI PER VOI**

SERIE TV E FILM

**SKY CINEMA UNO**

**SICCITÀ**  
LUNEDÌ 30, ORE 21.15



Roma senza pioggia da troppo tempo, romani altrettanto a secco di emozioni e futuro. In prima tv arriva l'ultimo film di Paolo Virzì, cast di prima categoria (**Silvio Orlando**, Valerio Mastandrea, Claudia Pandolfi, Tommaso Ragno) a comporre un insieme di personaggi di vario tipo alle prese con l'emergenza, dentro e fuori loro stessi.

**DISNEY+**

**WAKANDA FOREVER**  
DA MERCOLEDÌ 1



**Angela Bassett**, Lupita Nyong'o e Martin Freeman nel sequel del *Black Panther* datato 2018: è il trentesimo film del Marvel Cinematic Universe, appena passato nelle sale e ora disponibile su piattaforma. Nella storia, il regno del Wakanda deve ora difendersi dai nemici dopo la morte del re T'Challa.

**PRIME VIDEO**

**IPERSONNIA**  
DA SABATO 28



Nuovo thriller-fantascientifico tutto di produzione italiana e con **Stefano Accorsi** protagonista. In un futuro non troppo lontano le carceri non esistono più, sostituite dall'economico metodo di indurre nei condannati uno stato prolungato di sonno. Finché uno psicologo si accorge di un caso anomalo.

**APPLE TV+**

**SHRINKING**  
DA OGGI, VENERDÌ 27



C'è anche **Harrison Ford** in questa nuova serie-commedia che ha come interprete **Jason Segel** e tra autori e produttori alcuni di quelli all'origine del celebrato *Ted Lasso*. Un terapeuta che ha vissuto un recente lutto decide di far saltare le regole della professione e inizia a trattare i pazienti spiegando tutto ciò che pensa di loro, senza filtri.





**I PROGRAMMI**  
A seguire i **palinsesti tv**: per ogni giorno della settimana, due pagine con i programmi delle principali reti generaliste e una con una scelta dei canali del digitale terrestre e della tv a pagamento. Ci scusiamo in anticipo con i lettori per eventuali imprecisioni dovute a **cambiamenti imprevisti** nella programmazione

Una delle opere mostrate in **Disegni dall'Olocausto** in onda oggi, venerdì 27, su History Channel

anzi nascosti nei modi più impensati, nelle intercapedini dei muri, sotto le assi dei pavimenti. Ritraevano le scene peggiori che i prigionieri vivevano, erano anche ritratti di singoli internati, rendevano con pochi tratti di disegno l'orrore in corso. Per poter disegnare, ad Auschwitz, a Buchenwald e così via, i modi più impensati: anche

scrostando la ruggine che si formava sulle strutture.

Se ne sono trovati sul retro delle circolari che gli ufficiali diramavano, su carta da pacchi, cartine di sigarette e anche sul retro dei bersagli usati per le esercitazioni. E c'è anche la storia del Lagermuseum di Auschwitz, grottesco spazio gestito dai capi nazisti

per dare a pochi prigionieri l'ordine di eseguire disegni che celebrassero l'epopea nazista: alcuni eseguivano, poi di nascosto approfittavano della presenza di colori e matite per disegnare cose illegali e poi nasconderle, come detto. Angosciante e ipnotico, *Disegni dall'Olocausto* lascia il segno, è il caso di dirlo.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**SCELTI PER VOI**

SERIE TV E FILM

**NETFLIX**

**MAKE MY DAY**  
DA GIOVEDÌ 2



Esclusivamente per appassionati arriva su Netflix una nuova serie anime dal taglio fanta-horror: tutto nasce dal creatore, il geniale Yasuo Ohtagaki che ha lanciato questa saga ambientata su un pianeta ghiacciato che ospita un giacimento di energia: ma in realtà le miniere sono luogo di lavori forzati e sotto minaccia.

**RAI 5**

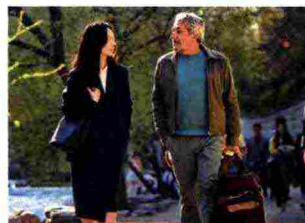
**IL TABACCAIO DI VIENNA**  
MARTEDÌ 31, ORE 21.15



Film insolito del 2018, una delle ultime apparizioni di **Bruno Ganz** da protagonista: diretto da Nikolaus Leytner e tratto dal romanzo di Robert Seethaler, il film è la storia del giovane Franz che si reca a Vienna e qui conosce Sigmund Freud, mentre intanto l'Austria vive l'incubo della imminente annessione al Terzo Reich.

**SKY CINEMA 2**

**#IOSONOQUI**  
MERCOLEDÌ 1, ORE 21.15



Eric Lartigau (*La famiglia Bélier*) è il regista di questa commedia che vede come protagonista Stéphane, ristoratore con due figli e un'ex moglie con cui va d'accordo. Tutto salta per aria quando conosce via web Soo, una donna coreana che gli racconta di vita idilliaca e ciliegi in fiore. Stéphane ne è soggiogato al punto da partire di colpo per la Corea.

**NETFLIX**

**LOCKWOOD & CO.**  
DA OGGI, VENERDÌ 27



Nuova serie con **Ruby Stokes**, nota per *Bridgerton*: il mondo è infestato da fantasmi, alcuni adolescenti geniali sono al servizio di potenti aziende per difenderle. Ma ne esiste una autonoma, la Lockwood & Co. formata da tre giovanissimi che, muovendosi fuori dagli schemi, scoprono un terribile pericolo.

Le schede nei palinsesti sono a cura di **Francesco Bono** e **Renato Venturilli**

27 gennaio 2023 | **il venerdì** | 123

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



**SCELTI PER VOI**

GLI ALTRI PROGRAMMI

**SKY ARTE**

**KENNY SCHARF**  
GIOVEDÌ 2, ORE 21.15



Inizio anni 80, il giovane **Kenny Scharf** arriva a New York, conosce Keith Haring e Jean-Michel Basquiat e i tre diventano un gruppo destinato a rivoluzionare il mondo dell'arte. Gli altri due se ne sono andati troppo presto, Scharf ha proseguito nel solco di quel magico cambiamento nella Pop-Art e questo doc ne traccia il percorso, con testimonianze eccellenti, da Warhol a Yoko Ono.

**RAI 5**

**ROCK LEGENDS: JETHRO TULL**  
MERCOLEDÌ 1, ORE 23.05



Nella bellissima rassegna sui miti del rock proposta in prima tv in chiaro, ecco la puntata dedicata a **Ian Anderson** e al suo gruppo: la storia del rock-progressivo e non solo, la figura carismatica di Anderson e del flauto usato con approccio mai visto prima in questo ambito, il grande successo che arriva soprattutto dal 1971 in avanti con la pubblicazione di *Aqualung*.

**NETFLIX**

**PAMELA, A LOVE STORY**  
DA MARTEDÌ 31



Destinato a veri nostalgici, in senso ampio, dell'epoca, in questo doc c'è **Pamela Anderson** che racconta sé stessa, la carriera folgorante e la popolarità mondiale esplosa negli anni Novanta con la serie *Baywatch*: e poi approdata a scandali di risonanza planetaria in tempi più recenti, un clamoroso sex-tape in circolazione ma anche, a seguire, l'attivismo in favore degli animali.

**DISNEY+**

**WELCOME TO WREXHAM**  
DISPONIBILE



**Rob McElhenney** e **Ryan Reynolds**, attori americani e il loro tentativo di acquisire e gestire il terzo club professionistico di calcio più antico al mondo: appunto il Wrexham, squadra gallese ma che milita nella quinta categoria del calcio inglese. Partendo da basi inesistenti – i due non sanno nulla di football e vogliono vivere un'avventura – la docuserie ne racconta il tentativo.



LA SFIDA DELLE EMITTENTI

# Salvate il telecomando della tv “Obbligatoria i numeri dei canali”

Il dispositivo tradizionale, con il tastierino, era ormai una specie in via di estinzione. Al suo posto una macchina essenziale con i pulsanti delle webtv. Ma ora Ue e AgCom proteggono Rai e Mediaset

di Aldo Fontanarosa

**ROMA** – Salvate il telecomando tv dalla estinzione. Prendono forma in Italia nuove regole a protezione di questa specie tecnologica a rischio. Permetteranno al telecomando classico – con il suo rassicurante tastierino e i numeri dei canali dallo 0 al 9 – di restare in campo, a dispetto delle mode, di Internet, degli *smart speaker* che ti fanno cambiare canale con la voce. In Italia – ecco la regola in arrivo – ogni nuovo apparecchio avrà in scatola almeno un telecomando tradizionale, con il tastierino.

Salvatori del telecomando classico sono gli arbitri del settore tv. Le autorità di garanzia – l'Ofcom nel Regno Unito, ora l'AgCom qui da noi – mettono al vecchio telecomando un giubbotto anti-proiettile (mentre Netflix e le altre webtv lanciano dardi da tutte le parti). Sullo sfondo, silenziosi, ma felici, sorridono gli editori tradizionali. Come la Bbc in Inghilterra; come Rai, Mediaset, La 7 e la stessa Sky qui in Italia. Erano ben coscienti che il graduale abbandono del telecomando storico con i numeri e l'avvento dei dispositivi semplificati (senza) li avrebbe messi all'angolo. D'altra parte, il telecomando non è un elettrodomestico. Non è

solo l'amico che da anni proteggiamo nelle sue custodie di plastica doppia. Non è la preda di Villaggio che – in “Fantozzi contro tutti” – fa 380 cambi di canale in 26 secondi netti. Al contrario, è il terreno di una disfida economica tra le emittenti. Anche in ragione delle sue caratteristiche tecniche, uno strumento simile premia o affonda un editore invece di un'altro.

Nel 2015, è Reed Hastings – l'ingegnere fondatore di Netflix – a individuare nel telecomando il cavallo di Troia capace di incendiare le reti storiche. Hastings busca così alla porta di 5 produttori di televisori (Sony, Panasonic, Philips, Toshiba e finanche della turca Vestel) perché aggiungano al telecomando tradizionale un tasto Netflix centrale, che porti al menu dell'emittente via web. Basta andare su eBay – oggi, nel 2023 – per trovare centinaia di telecomandi nel mondo senza più il tastierino. Telecomandi che, semmai, hanno 4 o 5 pulsanti dedicati alle web tv, come Amazon Prime, Disney+, Netflix, Hulu.

Ma ora, in Italia, entra in campo l'arbitro della televisione. Tutto nasce in verità a Bruxelles, città non proprio amica dei giganti del digitale. La direttiva Ue sui Servizi di media audiovisivi (2018) comin-

cia a porre il problema. La crescita delle tv in streaming va bene purché non demolisca le nostre emittenti classiche, a partire dal servizio pubblico. Nel 2021, il decreto legislativo italiano – mentre recepisce la direttiva Ue – è ancora più netto. La sua parola d'ordine è “risalito”: le reti storiche del digitale terrestre devono conservare adeguata visibilità, le pubbliche e le private. Il compito di dettare le regole del gioco è affidato all'Autorità (all'AgCom) che mette in campo una commissaria attrezzata, Laura Aria. Da ieri sono pubbliche le norme che – dopo una consultazione pubblica di soli 30 giorni – saranno approvate. Stabiliscono che la confezione della tv, fresca di acquisto, abbia almeno un telecomando classico all'interno. Se non c'è, la tv dovrà essere compatibile con i telecomandi tradizionali che compriamo a parte. Un qualsiasi numero del telecomando, anche se appena sfiorato, porterà al digitale terrestre. Una volta nel menu degli editori in streaming (come Netflix o Dazn), un'icona grande e visibile rimanderà al digitale terrestre, se cliccata. Un'altra icona porterà a canali classici di particolare pregio – anche locali, anche radiofonici – ribattezzati Sig. Servizi di interesse generale. Somiglia a un singhiozzo, forse è quello delle webtv. © RIPRODUZIONE RISERVATA

## Il telecomando "tradizionale"

Nasce come strumento di controllo della televisione analogica

con un **segnale a infrarossi**, invisibile all'occhio umano, viene "letto" dal televisore

## L'evoluzione del telecomando

**1956**

### La nascita

Robert Adler (della Zenit Radio Corporation) inventa un telecomando a ultrasuoni, senza fili. Ha massimo 4 tasti



**1974**

### Il tastierino

La Bbc lancia Ceefax (una specie di Teletext). Serve un telecomando con tastierino e numeri



**1979**

### Gli infrarossi

Sempre la Bbc, tv pubblica inglese, lancia il primo telecomando a infrarossi, con la ITT. La Viewstar ne produce uno evoluto per Philips: vende 1 milione di esemplari in 5 anni



**2015**

### Senza numeri

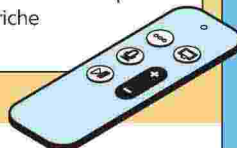
Da otto anni, i produttori di tv propongono telecomandi senza tastierino tradizionale. Sono spesso in uso alle smart tv, che si comandano anche con gli smart speaker (come Alexa)



**2021**

### La posizione

In Italia, AgCom vara i piani di assegnazione dei numeri (l'ultimo nel 2021). Primi 9 tasti alle reti nazionali. Dal 10 al 19, alle locali. Il ministero li attribuisce agli editori tv confermando le posizioni storiche



## Il telecomando "smart"

È ridotto all'essenziale

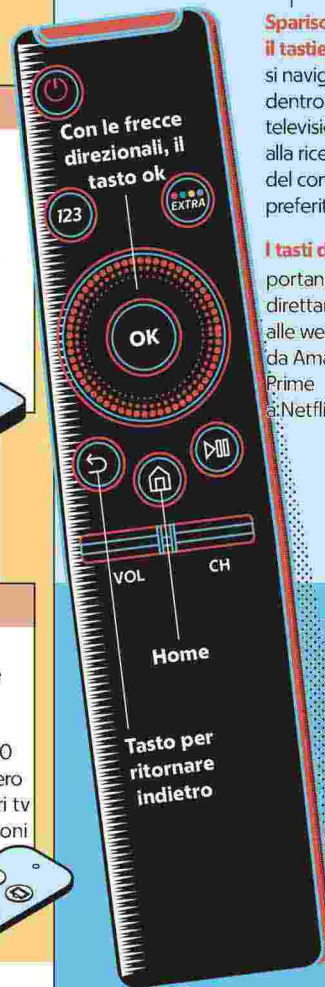


### Sparisce il tastierino

si naviga dentro la televisione alla ricerca del contenuto preferito

### I tasti dedicati

portano direttamente alle webtv da Amazon Prime a Netflix



INFOGRAFICA DI GIULIANO GRANATI



### ▲ La dipendenza di Fantozzi

"Fantozzi era ormai come tutti un telecomando-dipendente. E durante un'agghiacciante crisi di astinenza aveva anche stabilito il nuovo record condominiale: 380 cambi di canale in 26 secondi netti". (Fantozzi contro tutti, 1980)

*In arrivo le nuove regole. Intorno all'oggetto la sfida economica tra editori*



L'intervista nella storia di copertina di "d" domani in edicola

# Jasmine Trinca

## “Il #MeToo serve ancora possiamo cambiare le cose”

di Nadia Terranova

“Dalle altre femmine, uno può salvarsi, può scoraggiare il loro amore; ma dalla madre chi ti salva?”. Questa domanda di Elsa Morante, questa domanda che somiglia a un assedio, la leggo negli occhi di Jasmine Trinca quando appare avvolta in una sciarpona colorata su cappotto nero, bellissima, inquieta, elettrica di un'energia fertile. E so che sarà Elsa la madrina del nostro incontro. È la prima mattinata fredda di questo inverno romano, ci rintaniamo nell'angolo più appartato di un bar all'Esquilino, dove Jasmine ha scelto di spostarsi quasi per rinascere, lei nata e cresciuta in un altro quartiere simbolo, Testaccio, nonna leggendaria pescivendola del mercato rionale, padre morto giovanissimo quando lei aveva poco più di un anno, madre persa una decina d'anni fa, la cui elaborazione – dell'addio, ma anche di una rigorosa e bizzarra personalità in vita – è costata anni di analisi ma ha fatto germogliare due film, il corto *Being my mom* e il lungometraggio *Marcell*, scritti insieme a Francesca Manieri. A legare i due lavori ci sono una madre girovaga, molte metafore e un'unica operazione simbolica: raccontare l'amore che è insieme l'unica salvezza e il più pesante accerchiamento. In quelle madri che camminano seguendo qualcosa che vedono solo loro, trascinando con sé cani o bambini, è nitida l'impronta di Morante, soprattutto adesso che Jasmine Trinca ha appena finito di girare

una delle serie più attese dell'anno, *La storia*.

**È il libro con cui hai conosciuto Elsa Morante?**

«No, il primo è stato *Menzogna e sortilegio*, al liceo».

**E poi?**

«Poi gli altri, a seguire, in modo continuo e disordinato. *La storia* lo devo a mia madre, che non era certo una letterata, però a un certo punto aveva avuto questa folgorazione. Da allora ci sono tornata su varie volte, trovando sempre qualcosa di diverso».

**E l'ultima volta?**

«Ho scoperto una cosa cui non avevo mai fatto caso, sembra assurdo ma è così: a un certo punto Iduzza si trasferisce in via Bodoni, dove ho vissuto io, stesso civico».

**Certi dettagli lavorano sotterraneamente. Tua figlia si chiama Elsa.**

«Ieri sono stata al liceo dove andrà finite le medie, lo stesso che ho frequentato anch'io. Adesso ha dedicato una sala a Morante, altra ex allieva, e la riunione dei genitori si svolgeva lì, con tutte le sue foto appese».

**Da poco hai dismesso i panni di Ida. Hai dovuto interpretare un personaggio che costeggia un bordo, e restarci fino alla fine.**

«In *La meglio gioventù* ero stata una ragazza con problemi psichici ma ero molto giovane, ero entrata nel ruolo di pancia: quello era il mio modo di stare al mondo, di occupare lo spazio in un modo che portava addosso i segni di un

grande dolore. Stavolta

nell'interpretare la follia c'era un'altra sfida».

**Chi individua il pericolo non lo corre.**

«Mi piace che non ci sia quella forma di controllo che ti fa sempre sapere dove andare. L'ho visto anche da regista come può diventare interessante l'incidente, l'inciampo. Ne parlo spesso con Valeria Golino».

**State lavorando insieme a un altro romanzo epico scritto da una donna, "L'arte della gioia" di Goliarda Sapienza.**

«Ho girato una scena l'altro giorno, mi sentivo distratta e ho detto a Valeria: è tutto da buttare? E lei: è la tua più bella».

**La regista di "La storia" è Francesca Archibugi. Tutte voi siete nel cinema da tanto tempo, ma a me sembra che di questi tempi sia più evidente una sorta di rete femminile.**

«Lo spazio che non ci viene dato, ce lo andiamo a prendere. Ci sono le pioniere, come Alice Guy, Agnès Varda, cineaste che hanno fatto la storia, ma non possiamo solo guardare al passato, c'è l'oggi».

**È in mezzo il #MeToo.**

«Le rivoluzioni passano dalle forzature. Quando sento il fastidio di chi il potere l'ha sempre avuto, quando notano che ora c'è uno spazio nuovo per le donne, o per le razze, o per gli orientamenti sessuali, quando trattano il cambiamento come fosse un allarme, allora mi dico: siamo sulla



buona strada».

**Cosa resta del movimento?**

«Lo slogan ha ancora un senso: #MeToo, anche a me è toccato. Tutte noi sappiamo di che si tratta».

**Ma per la prima volta siamo riuscite a dirlo.**

«Il silenzio si poteva spezzare solo unendo la propria voce a quella delle altre: quando Asia (Argento, ndr) è andata alla guerra contro il

potere è stata coraggiosissima, sola davanti a una montagna. Le dobbiamo tanto, il suo gesto ha risuonato in tutte noi».

**E cosa è successo tra voi, in Italia?**

«Con la lettera manifesto *Dissenso comune* abbiamo provato a dare voce a quello squilibrio. Il corpo delle attrici è un corpo guardato, desiderato, desiderabile. Bisognava ridefinire il confine».

**La visibilità, rispetto ad altre lavoratrici, può implicare anche una responsabilità di cambiare l'immaginario?**

«Personalmente ritengo di aver fallito nel mio percorso politico, ma ho trovato nel cammino comune dei momenti di grandissima forza. A un certo punto la nostra voce è stata alta, quel potere maschile che prevaricava ha cominciato a porsi un dubbio, anche solo per paura. Però non basta». © RIPRODUZIONE RISERVATA

Ha appena finito di girare la serie "La storia" dal romanzo di Elsa Morante e sta lavorando con Valeria Golino a "L'arte della gioia" di Goliarda Sapienza

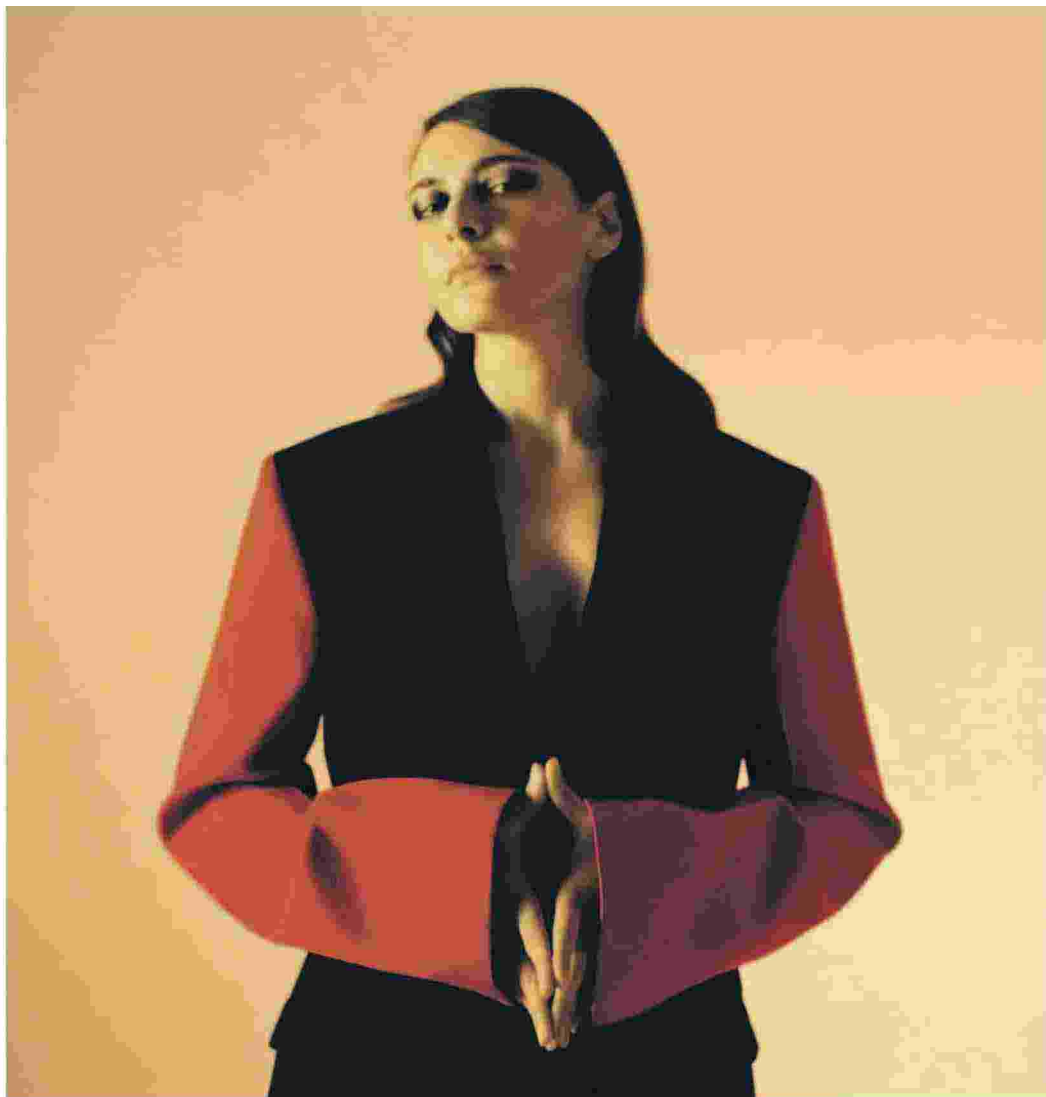


**Domani in edicola**  
**Il nuovo numero di d**

Sul numero di d la copertina è dedicata a Jasmine Trinca e c'è anche un'intervista di Chiara Valerio a Teresa Cremsi

◀ **L'attrice**

Jasmine Trinca, 41 anni, sarà Ida nella serie *La storia*, il libro di Elsa Morante



“

*Per le rivoluzioni  
servono forzature  
Tutte noi sappiamo  
di che si tratta  
Il silenzio si poteva  
spezzare solo unendo  
le nostre voci*

*Asia Argento è stata  
coraggiosissima  
sola davanti  
a una montagna  
Le dobbiamo tanto  
il suo gesto ha  
risuonato in tutte noi*

”



### Cannes 2018

L'attrice sulla Croisette con altre colleghe per chiedere dignità e parità salariale nel cinema



## Rai Il Prix Italia a Bari, dal 2 al 6 ottobre

Dal 2 al 6 ottobre il capoluogo pugliese ospiterà la 75esima edizione del concorso internazionale promosso dalla Rai che premia le migliori produzioni tv, radio e web di tutto il mondo. Il presidente di questa edizione è Walter Iuzzolino.







**Multischermo**  
di Antonio Dipollina

## Zerocalcare quel divismo da consigliare

Il programma, *La conferenza stampa*, visibile su RaiPlay, si è già fatto notare in partenza per la formula curiosa e azzeccata – all'ideazione Giovanni Benincasa, con lui il solito gruppo scelto di genietti del bene e del male. Una grande aula e una folla di studenti, un vip che arriva e si siede in cattedra e lì, alzando correttamente la mano per prenotarsi, scattano le domande. Senza preamboli e conduzione, con montaggio finale serrato di tutto quanto. Ovvio che a quel punto la caratura, dedizione, predisposizione dell'ospite distinguano nettamente una puntata dall'altra. Quella appena uscita nella piattaforma streaming della Rai vede sbucare con la solita aria intimidita ma ormai

platealmente da divismo dichiarato – in maniera assai divertente – Michele Rech, ovvero il rinomato fumettista, e molto altro, Zerocalcare. Non succede spesso e tutto diventa davvero curioso. Mezz'ora, una tra le più divertenti in circolazione, studenti entusiasti, lui che abbozza e sta al gioco sempre, come a pochi riesce: volendo, una forma appunto di divismo buono, da consigliare a tutti quelli che, parlando di giovani, tendenze, nuove socialità, viene preso dalla disperazione: qui si ritrova speranza, senza esagerare. Zerocalcare non beve, non fuma, non si droga e quindi, chiede uno, cosa fa quando esce il sabato sera? E lui: «Riaccompagno a casa in macchina quelli che sono con me e che fumano, bevono

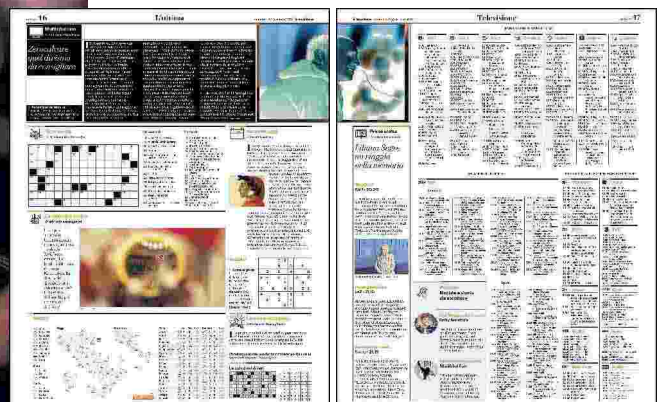
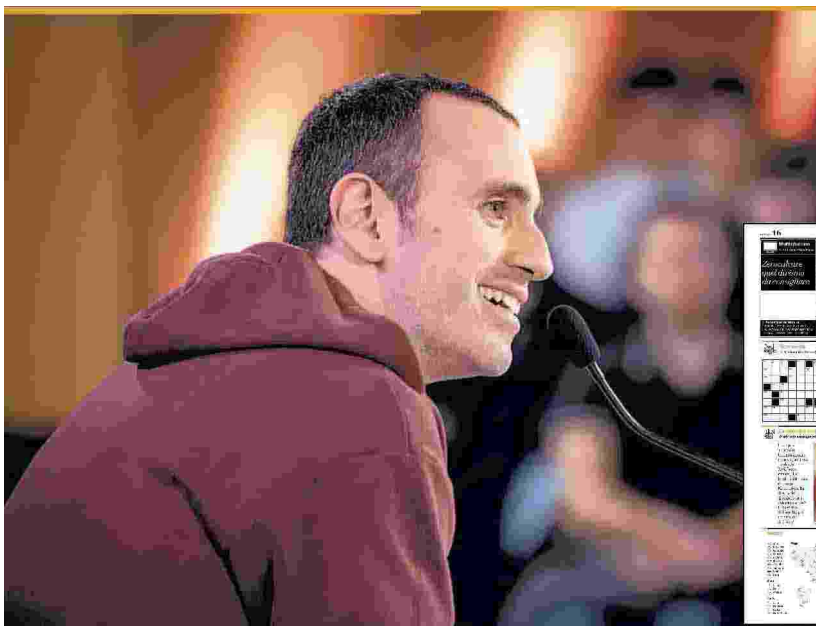
eccetera». Qual è la dedica più strana che gli hanno mai chiesto? «Una volta uno mi portò la foto dei suoi due gemelli appena nati e mi chiese di disegnarli da grandi mentre si azzuffavano ma in modo che si capisse che si vogliono bene». Cose così, corroborate da altre gag, altri finti o reali imbarazzi nel darsi in pasto al pubblico. Una cosa di assoluto, totale buon umore che si diffonde durante e dopo la visione.

\*\*\*

«Quando avevo 9 anni raccoglievo le monetine alla Fontana di Trevi con una calamita. Mio padre mi sorprese lì e mi disse: da domani vai alla Scuola di Musica della Cappella Sistina». (Ivano Michetti, frontman de I Cugini di Campagna. *Famiglia Cristiana*). © RIPRODUZIONE RISERVATA

### ► La conferenza stampa

Zerocalcare è stato protagonista di una puntata del nuovo programma *La conferenza stampa* su RaiPlay



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

## Arrivano "Asterix & Obelix" e c'è anche Ibrahimović



Quinto appuntamento con la saga "Asterix & Obelix - Il regno di mezzo", in sala dal 2 febbraio con Notorius Pictures, firmata dal regista-attore francese Guillaume Canet. Stessa formula di sempre che non nasconde affatto la derivazione dal fumetto, anzi la amplifica, qualche citazione pop e, infine, un cast straordinario con lo stesso regista nei panni di Asterix e Gilles Lellouche (Obelix) a cui si aggiungono Marion Cotillard nei panni di Cleopatra, Vincent Cassel in quelli di Cesare e un inedito e impacciato Zlatan Ibrahimović (nella foto) nel ruolo del soldato romano Caius Antivirius. Costo di tutta l'operazione 60 milioni di euro. «Asterix è una macchina mostruosa che coinvolge un numero enorme di persone - racconta il regista Canet -. Zlatan Ibrahimović? L'ho contattato lasciandogli un messaggio e Zlatan mi ha richiamato subito. Gli ho parlato del film e del suo personaggio di guardia del corpo di Cesare e lui ha detto questa frase straordinaria: "Come può Cesare fare la guardia del corpo di Cesare?". E questo prima di scoppiare in una grande risata». —



## A BARI DAL 2 AL 6 OTTOBRE

### Eventi e anteprime al 75° "Prix Italia"

■ «Il 75° Prix Italia vuole essere pronto per il futuro, per i prossimi 75 anni: più spigliato, più connesso e in linea con le esigenze contemporanee e gli obiettivi strategici dei broadcaster». Così la Presidente della Rai Marinella Soldi ha annunciato le date della prossima edizione dell'evento targato Rai che quest'anno si terrà a Bari dal 2 al 6 ottobre 2023. I prodotti in Concorso saranno visibili in Rassegna fino alla Cerimonia di premiazione, in un susseguirsi di eventi, incontri internazionali e anteprime.







LA MAPPA DI PANDORA È STATA REALIZZATA UTILIZZANDO L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE, FORNENDO LE INDICAZIONI AL BOT (ABBREVIAZIONE DI ROBOT) WWW.MIDJOURNEY.COM

125121



## VITA E CINEMA/2

## IL KOLOSSAL ECOLOGISTA

I NATIVI ALL'ASSALTO  
DI AVATAR  
(MA SBAGLIANO)

«Saccheggio culturale del patrimonio indigeno» è l'accusa mossa al regista Cameron. Pandora è come la Terra, anche qui i cattivi sono sempre e solo bianchi

DI TELMO PIEVANI



Ronal e il marito Tonowari, capi del clan Metkayna, che vive sulla barriera corallina di Pandora e accoglie la famiglia di Jake Sully, l'ex marine in fuga dagli occupanti umani

**I** cattivi di *Avatar - La via dell'acqua*, gli umani che irrompono dal cielo con i loro elicotteri d'assalto e le baleniere avveniristiche, fanno quasi tenerezza. Dopo un anno di terrore, atrocità, menzogne e scene di guerra – quella vera, in Europa – vedere al cinema i colonialisti terrestri che minacciano e torturano i nativi sul lontano mondo di Pandora non scalfisce la dura scorza di cinismo a cui ci stiamo assuefacendo. Per onorare la parità di genere, i co-sceneggiatori di James Cameron hanno pensato che il comandante in capo degli invasori dovesse essere questa volta una donna, spietata come un uomo. Del resto, da bravi imperialisti, non fanno proprio nulla per farsi amare: la nuova base uma-

na su Pandora si chiama «Porta dell'Inferno». Bel programma.

Nel sequel l'avidità di *Homo sedicente sapiens* si estende. **I nostri successori ora non cercano solo l'unobtainium, minerale alieno con formidabili proprietà come superconduttore** (centovesimo elemento della tavola periodica), ma hanno bisogno di un intero pianeta di riserva perché la Terra nel XXII secolo ormai è spacciata. Inoltre, gli esobiologi hanno scoperto che nel cranio dei meravigliosi cetacei sociali degli oceani pandoriani, i tulkun, vera e propria intelligenza animale alternativa, esiste una ghiandola che contiene un liquido portentoso, composto da misteriosi enzimi neurali capaci di regalare agli umani l'elisir di lunga vita.



## VITA E CINEMA/2

Al netto di questo solito, immortale sogno di immortalità, la narrazione descrive efficacemente ciò che davvero sta accadendo sul nostro pianeta: **più di un terzo della biodiversità estinta dalle attività umane; quella biodiversità che dovremmo rispettare in quanto tale, ma che poi in effetti nasconde risorse ancora tutte da scoprire** (principi attivi per nuove terapie, adattamenti ai quali bio-ispirarsi, materiali sostenibili). Qui, sul terzo pianeta del sistema solare, nel 2023, non su Pandora nel 2170. Gli animali marini immaginati dal team di disegnatori di Cameron sono obiettivamente bellissimi e viene da pensare che in fondo non sono poi così fantascientifici se è vero che ancora conosciamo solo in minima parte la nostra biodiversità abissale. Quando le telecamere dei batiscafi robot illuminano le oscure profondità delle fosse oceaniche a chilometri di distanza dalla superficie, le scene a cui assistono gli scienziati terrestri non sono poi tanto dissimili da quelle stereoscopiche di *Avatar*.

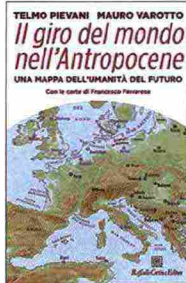
## I TULKUN CHE ABBIAMO GIÀ

Nel sequel ritorna forte il tema olistico: tutto è connesso tra le montagne fluttuanti di Pandora. Per questo i nativi riescono a entrare in sintonia spirituale con i tulkun, ad affratellarsi con loro, ad apprezzarne l'intelligenza, il linguaggio, le emozioni (forse senza mai comprenderle fino in fondo, perché non sapremo mai cosa si prova a essere un tulkun). **Ricordiamoci che noi i tulkun li abbiamo già: sono i capodogli, le balenottere e tutti i cetacei che stiamo portando all'estinzione.** Di questo passo, tra qualche decennio non sentiremo più i loro canti subacquei.

Il messaggio ambientalista del film, girato in Nuova Zelanda, è efficace, anche grazie a effetti visivi davvero appaganti. Le scene di gioco e di immersione gioiosa nella natura sono più lunghe di quelle in cui crepitano le armi ed esplose la violenza. **Ma tutto questo nell'immaginario di *Avatar* ha un prezzo: l'ostentato animismo. Anche nel secondo episodio infatti la natura è personificata, idealizzata, in quanto madre buona e potente. Il che, nella realtà, purtroppo non è.** Certo, molte specie sulla Terra sono pacifiche

come i tulkun e non uccidono, potendosi cibare bontà loro di plankton, ma è filosoficamente difficile colpevolizzare un predatore per il suo appetito. Come in molta letteratura contemporanea, anche gli alberi su Pandora sono antropomorizzati: hanno società, fanno rete globale, ci sono alberi-casa giganteschi, alberi delle anime, alberi delle voci. Questa religiosità magica di fondo è consolante: la Grande Madre protettrice dell'equilibrio globale, in caso di pericolo esiziale, diventa un perfetto *deus ex machina* e un attimo prima della catastrofe scatena flora e fauna contro gli aggressori e li sconfigge. Sarebbe bello, ma sulla Terra funziona diversamente. **La natura non ha alcun bisogno di noi e, se insisteremo a riscaldare il clima, ce lo farà notare in modo sempre più doloroso.** Non arriveranno alberi millenari o mandrie di elefanti a salvarci dal nemico, perché il nemico siamo noi. Pandora invece è la versione New Age dell'ipotesi Gaia di James Lovelock: il pianeta non è soltanto un grande sistema interconnesso che si auto-regola (già capire questo ci aiuterebbe molto ad affrontare le sfide globali); è un vero organismo vivente e senziente, con un suo sistema immunitario e una coscienza, il cui apparato nervoso è dato dal Wood Wide Web. La trama manichea del film è scontata e la motivazione di fondo di tutto quel clamore (catturare il leader della guerriglia) un po' blanda. L'idillio di felicità iniziale viene rotto dal ritorno degli umani affamati di risorse. L'eroe supera molte prove, quando tutto sembra perduto ecco il colpo di scena, le fila del destino si ricompongono, ma il finale resta aperto: il malvagio (già avatar del suo originale, morto nel primo episodio) sopravvive e un giorno o l'altro si vendicherà. Una piccola rimostranza: con questa storia della clonazione, non si muore mai e le trame dei film ormai possono perpetuarsi indefinitamente. Troppo facile. Tutto è già predisposto per il sequel. La saga diventa quindi un ibrido tra kolossal, western e serie tv. Il successo al botteghino prevedibilmente attira polemiche. Alcune associazioni che si battono per i diritti dei nativi americani hanno accusato il film di indebita appropriazione culturale, perché attori bianchi si sono truccati come se fossero indigeni e perché la pellicola reitererebbe stereotipi su di

LA COPERTINA DI **IL GIRO DEL MONDO NELL'ANTROPOCENE**, L'ULTIMO LIBRO DI TELMO PIEVANI, 52 ANNI, FILOSOFO E BIOLOGO SPECIALIZZATO SULL'EVOLUZIONE



**TUTTO È CONNESSO SU PANDORA. PER QUESTO È POSSIBILE AFFRATELLARSI CON I TULKUN. MENTRE NOI STIAMO PORTANDO I CETACEI ALL'ESTINZIONE**





WEBPHOTO (2)



loro. Alla fine – dicono – è sempre un bianco, per quanto rinnegato, a salvare il mondo. Da qui però a imputare a Cameron un saccheggio culturale ne passa. La reazione *politically correct* appare ancor più eccessiva se consideriamo le fin troppo chiare ispirazioni ecologiste del copione e **il rischio, semmai opposto, di un'idealizzazione romantica dei popoli nativi, gli unici capaci di connettere le loro lunghe trecce neurali alla grande trama della Natura, su Pandora chiamata Eywa.**

Inoltre, la vita dei popoli di Pandora è descritta con una certa cura antropologica: l'animismo, la vita dei clan, la loro consistenza demografica, gli stregoni come mediatori con gli spiriti della natura, il rispetto verso la preda cacciata, la redistribuzione delle ricchezze, e così via. Persino la lingua immaginaria dei Na'vi è stata realisticamente creata a tavolino dal linguista Paul Frommer, della University of Southern California. Pare che nel terzo episodio Cameron voglia introdurre un clan di Na'vi per nulla idealizzato e un po' feroce, il popolo delle ceneri, e dunque le discussioni continueranno.

#### BUONI E CATTIVI

Come sono cattivi i cattivi, come sono buoni i buoni, e come è bella la natura, nella computer grafica di *Avatar*. Sfumature e ambivalenze sono rimandate ad altra sede. Tranne che in un caso: quando la famiglia di Jake Sully (la famiglia-fortezza è il tema morale cardine del film), braccata dai crudeli marines, per non mettere in pericolo tutto il popolo Na'vi deve fuggire e chiedere ospitalità ai clan del mare, i Metkayina abitanti del Reef. Ma i nuovi arrivati sono gente di foresta, non sanno nuotare in

A sinistra Tuk, uno dei tre figli dell'ex marine Jake Sully e della moglie Neytiri, principessa del popolo Na'vi. A destra Jake Sully su uno Tsurak, un drago marino che vive sul reef di Pandora

apnea per ore, e qualcuno ben presto dovrà incassare l'offesa di essere un mostro, come è sempre successo a tutti gli ibridi e i mezzosangue. **Vedere la diversità come una minaccia è purtroppo un'attitudine umana universale, radicata nel nostro cervello, e Cameron sa raccontarlo.**

#### GLI INDIGENI

Ma sappiamo anche che la cultura, l'abitudine, la condivisione di valori possono disinnescare il razzismo istintuale. E così accade anche su Pandora, non prima di qualche scazzottata e malinteso. Insomma, sulla luna del gigante gassoso Polifemo, nel sistema di Alfa Centauri, le cose sembrano andare come sono sempre andate anche da noi. I clan controllano fazzoletti di territorio, si coalizzano, si combattono. Ma come fu per lungo tempo sulla Terra, sono proprio quei piccoli gruppi di cacciatori raccoglitori ad aver custodito per millenni la biodiversità e a fare manutenzione degli ecosistemi che ci danno la vita. **Poi sono arrivati i prepotenti, a portare malattie, a rubare la terra, a scavare miniere, ad abbattere foreste.** Ancora oggi, ogni giorno. Qui nel sistema solare, non su Pandora.

Sul valore della diversità (biologica e culturale), le buone intenzioni di Cameron sembrano sincere. **Del resto, idealizzandoli o impuntandoci sui formalismi, faremmo un torto ai nativi.** Dobbiamo rispettarne tutti i diritti, risarcirli e ringraziarli. In tal senso, anche se il risultato finale di questo roboante film hi-tech non è magari il massimo della raffinatezza, il modo in cui *Avatar* dipinge i popoli indigeni non sembra certo essere il suo peggior difetto.

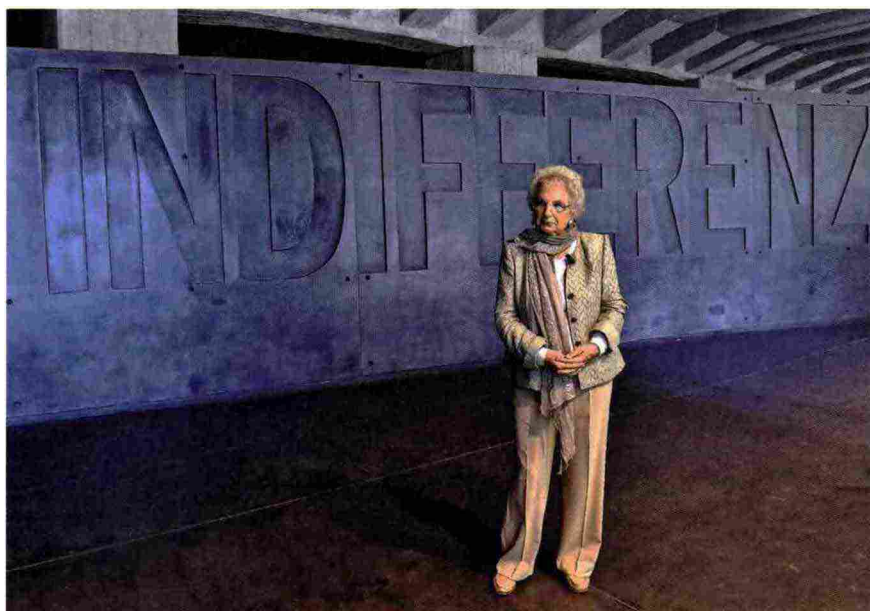
**SUL PIANO DELLA DIVERSITÀ BIOLOGICA E CULTURALE, CAMERON SI È IMPEGNATO. PER I NA'VI È STATA ANCHE CREATA UNA LINGUA REALISTICA**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

SETTE.CORRIERE.IT 69

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

## TELE&amp;SCHERMI



APPROFONDIMENTO

BINARIO 21

RAI1, VENERDÌ 27, ORE 20.35

# CON LILIANA SEGRE PER NON DIMENTICARE

Ancora una volta Fabio Fazio dedica la serata del 27 gennaio alla Giornata della Memoria. **Un evento in diretta da non perdere per tutti per non dimenticare e per i ragazzi che sanno ancora poco di cosa è stato l'Olocausto.** Fazio sarà in compagnia della senatrice a vita Liliana Segre (nella foto sopra), sopravvissuta a un campo di sterminio, e in questi anni impegnata a testimoniare l'abisso del male messo in atto dal nazismo. I due saranno nei sotterranei della Stazione Centrale di Milano dove – pochi sanno – si trova **il Binario 21, da cui il 30 gennaio 1944 partì il treno che deportò l'allora piccola Liliana, di soli 13 anni, al campo di concentramento di Auschwitz con altre 640 persone, fra cui suo padre Alberto. Fecero ritorno solo in 22.**

**La senatrice ripercorre la storia di**

**quella terribile giornata del '44 di 79 anni fa, raccontando i momenti concitati che precedettero la sua deportazione, ricordando i luoghi simbolo della sua esperienza, dalla pietra d'inciampo dedicata al padre Alberto, morto nel campo di sterminio, e posta davanti a casa Segre, alla scuola elementare di via Ruffini a Milano che Liliana frequentava e dalla quale nell'ottobre del 1938 fu espulsa a causa delle leggi razziali, fino al carcere di San Vittore, penultima tappa di quel viaggio all'inferno, e dalla quale quel 30 gennaio del 1944 venne prelevata per essere condotta a forza su un vagone merci in quel sotterraneo oscuro, nascosto nelle viscere della Stazione Centrale di Milano, a pochi metri dal via vai quotidiano inconsapevole dei viaggiatori.**



A CURA DI MARIA VOLPE



DOCUSERIE

I MILIONI DI GUNTHER

NETFLIX, DA MERCOLEDÌ 1

# STORIA DI GUNTHER

## IL CANE MILIONARIO

Una docuserie davvero curiosa. Anche se le cronache degli ultimi anni ormai ci hanno abituati a ricchissimi personaggi che lasciano tutti i propri beni ai loro animali. In questa miniserie **si racconta del multimiliardario Gunther VI che vive immerso nel lusso: viaggia con jet privati, mangia bistecche con foglie d'oro per cena ed è circondato da un entourage di intrattenitori.** Attenzione perché Gunther VI è uno splendido pastore tedesco. Come narra la leggenda, il bisnonno di Gunther era di proprietà di una misteriosa contessa, il cui figlio è morto tragicamente. **Non avendo altri discendenti, la contessa ha lasciato il suo grande patrimonio all'amato cane** affidandolo alle cure di un caro amico del figlio, Maurizio Mian, erede di un'azienda farmaceu-

tica. Nel corso degli ultimi trent'anni Mian ha costruito un impero a nome del suo capo a quattro zampe che include lussuose proprietà immobiliari, controversi esperimenti sociali e una delle più grandi frodi fiscali mai realizzate. Dunque **una favola a metà... che lascia perplessi per molte ragioni e lascia aperte tante questioni.**

In questa docuserie, i produttori esecutivi Aurelien Leturgie ed Emilie Dumay hanno girato il mondo alla ricerca di risposte: hanno avuto accesso a materiale d'archivio inedito, sono riusciti a parlare con tanta gente e hanno discusso in modo approfondito tante questioni con Mian e con il resto del longevo team di Gunther, nella speranza di capire la complessa situazione che sta dietro all'animale più ricco al mondo.



**TEATRO E SHOAH**

**Remo Girone:  
vi racconto il mio  
cacciatore di nazisti**

**Castellani** a pagina 24

**MASSIMILIANO CASTELLANI**

«Il mio amico ebreo Moni Ovadia, attore straordinario e grande studioso del Talmud, mi ha raccontato una barzelletta molto divertente. Due capre pascolano in un campo, ma da mangiare trovano solo una pizza di ferro con la pellicola in cui sta scritto: *Il Gattopardo* di Luchino Visconti. Una la lecca e dice: «È salato!», però se la mangiano e sazie si addormentano sotto un albero. Al risveglio una fa: «Non era mica male però?» E l'altra capra gli risponde: «Sì ma il libro era meglio». Sorride Remo Girone, che ha appena finito di recitare un testo lacerante come *Il cacciatore di Nazisti. L'avventurosa vita di Simon Wiesenthal*. E la prima riflessione dopo aver assistito allo spettacolo, semplicemente struggente, è: finché ci saranno voci autorevoli, testimonianze forti e credibili, anche teatrali, come quelle che porta in scena Remo Girone, allora forse lo spettro dell'oblio non si impossesserà della Memoria degli ebrei sterminati dal boia nazifascista. E forse, anzi dobbiamo sperarlo, la recente profezia della senatrice a vita Liliana Segre, «la Shoah tra qualche anno sarà soltanto una riga sui libri di storia», non si avvererà. Storie come quelle di Simon Wiesenthal, continueranno ad essere tramandate, lette e recitate, in maniera straordinaria come ha fatto Remo Girone nei quattro giorni ad alta intensità emotiva al Teatro Franco Parenti di Milano e come farà anche nelle repliche di stasera all'Auditorium di San Vito al Tagliamento e poi al Teatro Comunale di Carpi (28-29 gennaio). *Il cacciatore di nazisti*, nell'adattamento teatrale di Giorgio Gallione racconta la vita straordinaria di un salvato, sopravvissuto a ben cinque campi di sterminio che nel suo Centro di documentazione ebraica di Vienna, dove in pratica visse fino a 95 anni, Wiesent-

**INTERVISTA**

L'attore porta in scena "Il cacciatore di nazisti", la vicenda di Simon Wiesenthal che, scampato al lager, poi ha inseguito e fatto condannare 1.100 colpevoli dell'Olocausto

hal lavorò ogni giorno per la verità e la giustizia dovuta agli 11 milioni di morti dell'Olocausto. Concetti, quelli di verità e giustizia, che un attore di lungo corso come Remo Girone ha ben chiari in mente fin dagli esordi teatrali, avvenuti nella compagnia dei filodrammatici di Asmara, in Eritrea, dove è nato nel 1948, da una famiglia di emigrati. «Papà ex operaio Fiat aveva aperto un'officina meccanica e io lì ho compiuto i miei studi liceali e poi l'università, Economia e Commercio, per arrivare a un esame dalla tesi che noi italiani dovevamo discutere all'ateneo di Bari, dove un professore non mi fece laureare... Ma poi molti anni dopo una laurea honoris causa me l'hanno data, assieme a Giuseppe Rotunno, Marcello Gatti e Giuliano Gemma, l'ho incorniciata e regalata a mia madre che ci teneva tanto...».

**La vera laurea però gliel'ha data il teatro, dove aveva già affrontato il dramma indelebile dell'Olocausto.**

Con mia moglie, l'attrice Victoria Zinny, al Festival di Spoleto del 1978 avevamo recitato un testo molto forte come *L'Accademia Ackermann* di Giancarlo Sepe. E qualche anno fa, al Quirinale, sempre con Victoria abbiamo letto le lettere dei deportati italiani, con Noa che inframezzava la nostra lettura con la sua fantastica voce di cantante e in quell'occasione abbiamo conosciuto la senatrice a vita Liliana Segre e un altro ebreo sopravvissuto ai campi di sterminio, molto simpatico, che ricordava in maniera toccante... Sono sempre stato affascinato dagli scrittori ebrei, ho letto praticamente tutto quello che ha scritto Isaac Bashevis Singer. La mia coscienza riguardo alla Memoria, nel tempo si è rafforzata vivendo nel Rione Monti, dove ogni mattina cammino tra le "pietre d'inciampo". E poi c'era un signore ebreo, un bancarellaio con cui ero diventato molto amico. Ho lavorato con attori ebrei: Arnoldo Foà e Franca Valeri, molto simpatica: facemmo *Il bell'in-*

# Girone, il mio teatro a caccia di Memoria

*differente* di Cocteau, spettacolo troppo divertente.

**Qualche risata al pubblico la strappa anche il suo Wiesenthal. Ma come è avvenuto l'incontro con *Il cacciatore di nazisti*?**

Avevo letto i suoi libri, visto documentari, interviste, i film che gli hanno dedicato e la miniserie in cui è interpretato da Ben Kingsley e questo lo racconto anche nello spettacolo che Gallione mi ha cucito addosso come un abito perfetto e di ciò gli sarò sempre grato. Quello che mi ha colpito di Wiesenthal è il fatto che un uomo per 58 anni ha avuto la costanza di inseguire quei criminali di guerra, messo in piedi un archivio con 22.500 nomi di colpevoli dell'Olocausto ed essere riuscito a consegnarne alla giustizia 1.100. Tra questi i famelici Adolf Eichman, il pianificatore della "soluzione finale", Heydrich, Franz Stangl, comandante a Treblinka e Sobibor e Karl Silberbauer, il sottufficiale della Gestapo che arrestò Anna Frank. Wiesenthal ha compiuto tutto ciò per fa sì che tutto quel male non si ripresenti, perché gli eredi del nazismo circolano ancora e vivono per seminare odio e nuove guerre.

**La maggior parte delle vittime di ogni guerra sono bambini e ne *Il cacciatore di nazisti*, sono i piccoli ebrei.**

Tra le tante figure che affiorano nel mio racconto ci sono Anna Frank che non si è salvata ma ha lasciato in eredità quel *Diario* che è uno schiaffo alle coscienze sporche dei negazionisti dell'Olocausto. E poi Masha Rolnikaitė, la bambina ebrea lituana che mandò a memoria i pezzi del suo diario e che poi una volta liberata dal campo di sterminio, nel 1945, ha potuto metterlo su carta (*Devo raccontare*, in Italia è pubblicato da Adelphi). Wiesenthal ricorda i gemelli strappati a una madre straziata dal dolore per la loro perdita. E poi gli esperimenti dell'«angelo della morte», il dottor Josef Mengele - il grande rimpianto del cacciatore di nazisti che non era ri-

uscito a catturarlo personalmente - il quale sperimentò sugli occhi dei bambini ebrei: voleva colorarli d'azzurro e non riuscendoci mai li condannava a morte. Un orrore solo a pensarci... **Il nostro orrore nazionale si chiama ancora mafia. L'arresto del boss Matteo Messina Denaro non può che rimandare alla serie tv *La Piovra* in cui lei interpretava il "malefico" Tano Cariddi.**

Un personaggio antesignano di questa nuova mafia dei "colletti bianchi"? Tano è un po' il Raskolnikov di *Delitto e castigo*, che uccide perché sostiene che ci sono uomini al di sopra della morale comune, come Napoleone che era il suo mito. Ecco, Tano Cariddi ha un po' questo tratto dostoevskiano, non diventa mai un affiliato della mafia, ma è un uomo senza scrupoli, uno squalo della finanza animato da superomismo, come Raskolnikov. Anche *La piovra*, come molti film sul genocidio degli ebrei, credo che sia stato utile a formare una nuova coscienza etica nel pubblico, e non a caso tempo fa qualcuno ha detto che quella serie è «un patrimonio morale della Rai». Personalmente, grazie al successo internazionale de *La Piovra*, si sono aperte le porte di Hollywood: ho girato film come *La legge della notte* con Ben Affleck, sono stato Enzo Ferrari in *Le Mans66-La grande sfida* di James Mangold e con Denzel Washington ho appena preso parte a *Equalizer 3* in cui interpreto un medico di un piccolo paesino italiano.

**Risaliamo sul palco: qual è il suo messaggio finale alla vigilia del Giorno della Memoria...**

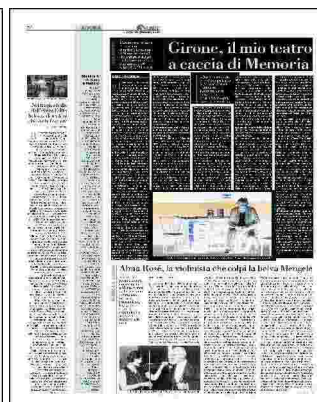
Viviamo in un mondo in guerra che fa piangere tutti i giorni e allora nello spettacolo viene in soccorso Amos Oz che ha detto: «Se non ti restano più lacrime per piangere, non piangere. Ridi». Il mio messaggio non può non essere che quello di Wiesenthal che ai giovani chiede di imparare dalla storia per difendersi. E a noi tutti, dal palco ci saluta dicendo: «No dimenticate mai, mi fido di voi».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



L'attore Remo Girone, sul palco del Teatro Franco Parenti con "Il cacciatore di nazisti"

«Questo spettacolo è rivolto soprattutto ai giovani, ai quali dobbiamo insegnare a non dimenticare e per farlo bisogna conoscere la storia»







Domani su 7  
Noi e gli anni 90:  
c'era più libertà?  
nel settimanale in edicola  
l'ultima generazione analogica

Domani su 7 con la Guida alla montagna

# Eravamo più liberi negli analogici anni '90? Storia di una foto, un video e di un'era finita

La copertina di 7, il settimanale del Corriere domani in edicola e in edizione digitale, è dedicata agli Anni '90, a quel sogno di bellezza e di vite non analogiche incarnato dalle top model che furono protagoniste del video di George Michael *Freedom! '90*: Stephanie Seymour, Cindy Crawford, Linda Evangelista, Naomi Campbell e Tatjana Patitz, scomparsa l'11 gennaio. Matteo Persivale spiega come siano diventate simboli di un'era irripetibile, analogica, forse più creativa, interrotta dall'avvento dei social media, dei filtri e delle dirette. «Musica, moda cinema, tutto il resto, entravamo nel mondo senza hashtag, senza doversi

preoccupare di offendere qualcuno o qualcosa in un clima di libertà». In quegli anni anche le superstar erano libere. «Tatjana poteva portare in giro per le spiagge di Los Angeles l'amica Naomi su una cabriolet rossa, scassata, non sponsorizzate, non brandizzate, senza temere video rubati». Resistere ai traumi della famiglia contemporanea? Più difficile che sconfiggere i mostri dei fumetti. A pensarla così è invece Hugh Jackman, che si racconta in una lunga intervista sul magazine. L'attore australiano smette i panni di Wolverine per indossare quelli di Peter, avvocato ambizioso diviso tra due famiglie in *The Son*, il film

di Florian Zeller in uscita il 9 febbraio. Parla del suo ultimo ruolo, della famiglia che porta sullo schermo, ma anche della sua, quella che ha creato con Deborra-Lee Furness, attrice conosciuta sul set della miniserie *Correlli* nel 1995. «Sono un padre molto presente e ne vado fiero. I miei figli sono la cosa più importante che ho. Vorrei rimanessero a casa per sempre», ha confessato. «Oscar Maximilian e Ava Eliot hanno 22 e 17 anni, sono stati adottati. Non c'è differenza tra genitori adottivi e naturali». All'interno anche una guida alla montagna con consigli su sci, trekking, benessere.

Micol Sarfatti  
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Modelle e Alpi  
La cover di 7  
con le modelle  
Anni '90 e quella  
della guida sulla  
montagna



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



## RAI, IL BUDGET 2023 Fuortes ora rischia e deve mediare con Lega e forzisti

**R**ischia di andare sotto e di dover lasciare. Parliamo di Carlo Fuortes, ad Rai che ieri, proprio per evitare il rischio, ha tolto dall'ordine del giorno del Cda la votazione sul budget 2023, con l'intenzione di giocare la partita al prossimo vertice, il 15 febbraio, dopo Sanremo. I consiglieri si sono ribellati imponendogli di fissare un nuovo Cda lunedì prossimo, il 30. E saranno giornate calde, perché l'ad non ha la maggioranza e dovrà andarsi a conquistare i voti uno per uno.

Al momento può contare sul suo voto, quello della presidente Marinella Soldi e di Francesca Bria (Pd). Tutti gli altri sono dati come contrari o astenuti. Soprattutto, per motivi diversi,



l'esponente dei 5 Stelle Alessandro Di Majo e quello dei dipendenti Rai, Riccardo Lagnà. Fuortes potrà giocare, magari promettendo incarichi, sul leghista Igor De Biasio e sulla forzista Simona Agnes, in quota Forza Italia. Si vocifera, per esempio, di Antonio Preziosi (Fi) al Tg1 e Francesco Pionati (ora Lega) alla radio. Ma c'è pure chi è sicuro del ritorno dell'ex presidente Marcello Foa.

**GI. ROS.**



» **L'EFFETTO NETFLIX**

**“House of Cards”:  
10 anni fa la serie  
che sconvolse la tv**

» **Federico Pontiggia**

**I**l mondo per come lo conosciamo cambia il 1° febbraio 2013. La rivoluzione non è più d'ottobre.

A PAG. 19



**IL 1° FEBBRAIO 2013** La piattaforma presenta la sua prima serie "House of Cards". E da lì è stato un crescendo di abbonati, complice anche la pandemia e l'obbligo di stare in casa

# Netflix e i 10 anni che sconvolsero il mondo della tv (e pure del cinema)

» **Federico Pontiggia**

**I**l mondo per come lo conosciamo cambia il 1° febbraio 2013. La rivoluzione non è più d'ottobre, ma di febbraio, dieci non sono giorni ma anni, Reed non è più cognome (l'autore de *Dieci giorni che sconvolsero il mondo* John Reed) ma nome, il fondatore Reed Hastings, eppure Netflix vale Lenin. È un'ideologia a vocazione universale, che punta a una società egualitaria formata da abbonati e, progressivamente, all'abolizione dello stato (dell'arte), la sala cinematografica. I dieci anni che sconvolgeranno il mondo partono quel 1° febbraio, allorché Netflix nata il 29 agosto 1997 a Scotts Valley, California quale azienda di noleggio di Dvd e videogiochi presenta la sua prima serie, *House of Cards*. Oggi Netflix è una sineddoche audiovisiva in servizio permanente.

Creata da Beau Willimon dal romanzo di Michael Dobbs e la serie Bbc, diretta per i primi due episodi da David Fincher, *House of Cards* dà residenza nell'immaginario collettivo al deputato Frank Underwood di Kevin Spacey e alla di lui moglie Carrie, Robin Wright, facendone gli alfiere di "un nuovo cielo e una nuova terra", ovvero un nuovo modo di vedere. Le

serate diventano Netflix, il tempo scandito in altre stagioni e per altri episodi, sicché "sta su Netflix" assurge a prima residenza immateriale. L'esperienza tracima presto nella dipendenza, l'esperanto per immagini e suoni si parla in 190 Paesi, solo non si vedono Cina, Corea del Nord, Russia e Siria. Gli utenti nel primo trimestre del 2020 complice il Covid raggiungono i 182 milioni, e i Netflix Originals rendono plasticamente, ossia artisticamente, la supremazia globale. La concorrenza, Prime Video e Disney + su tutti, non si fa attendere, il superlativo della società di Hastings e Ted Sarandos diventa relativo e la sospensione del servizio in Russia non aiuta, sicché la seconda trimestrale del 2022 registra per la prima volta una perdita di abbonati, duecentomila, e le contromisure paventate, su tutte lo stop alla condivisione degli account, suggeriscono che l'espansione sta per trovare la saturazione. Eppure, il quarto trimestre ha segnato un più 7,66 milioni di abbonati per complessivi 230,75 milioni, attirati da *Dahmer*, la quarta di *Stranger Things* e *Avvocata Woo*. Il concomitante passo indietro di Hastings, da ad a presidente, è funesta ipotesi, ma le ragioni della sopravvivenza di Netflix stanno nel mutamento antropologico che ha saputo

catalizzare, realizzando quanto videocassette, Dvd e Blu-ray avevano solo paventato: l'home theatre. Consumo anziché esperienza, elettrodomestico piuttosto che novecentesca "cattedrale del desiderio" (la sala cinematografica secondo Gian Piero Brunetta), la piattaforma ha assestato colpi micidiali alla nostra capacità di movimento, inibendo il moto a luogo (i cinema), e alla nostra facoltà di sorprenderci, con i bias di conferma istruiti dall'algoritmo: guardiamo di più, ma scegliamo meno, in soldoni. A proposito di soldoni, il reddito operativo aziendale (EBIT) del servizio oscilla tra i 5 e i 6 miliardi di dollari, laddove le perdite combinate dei competitor ammonterebbero per il 2022 a 10 miliardi. Non sono mancate le delusioni, a partire dalla mancata vittoria agli Oscar: nonostante gli ingenti investimenti e i registi altisonanti, da Alfonso Cuarón per *Roma* (2018) a Martin Scorsese per *The Irishman* (2019) e Noah Baumbach per *White Noise* (2022), il primo streamer ad aggiudicarsi la statuetta di Best Picture è stato Apple l'anno scorso con *CODA*. Eppure, i premi non dicono dell'incidenza sulla vita quotidiana e della persistenza nell'immaginario. Sosteneva Frank Underwood, "la natura delle promesse è rimanere immuni al mutare delle circostanze": riuscirà Netflix a mantenerle?



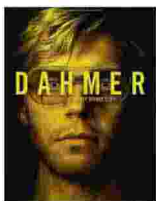
**SUCCESSI**

» **“House of Cards”: la politica è un successo**  
Con Kevin Spacey e Robin Wright



**6 STAGIONI** Per la prima serie tv in onda su Netflix

» **La storia (vera) del serial killer Jeffrey Dahmer**  
Evan Peters è il cannibale



**10 PUNTATE** su chi ha terrorizzato il Wisconsin

» **“Stranger Things”, e l'arte è fantascienza**  
Con Winona Ryder e Joyce Byers



**4 STAGIONI** con 5 candidature ai Globe e 41 agli Emmy

» **“Avvocata Woo”, una delle ultime novità**  
La protagonista è interpretata da Park Eun-bin



**1 STAGIONE** per questa serie sudcoreana di grande successo



**VIALE MAZZINI**

**Rai, l'ad Fuortes vicino al capolinea  
L'ipotesi della staffetta interna**

Pare proprio che l'esperienza di Carlo Fuortes in Rai sia arrivata al capolinea. L'ad scelto dall'ex premier Mario Draghi dovrebbe lasciare il posto a una figura più gradita all'attuale governo di centro destra. Insomma, una persona più disponibile al dialogo con le nuove forze di maggioranza. Le tensioni in viale Mazzini sono forti. Già nel consiglio di amministrazione di ieri avrebbe dovuto esserci la bocciatura che poteva aprire le porte alle dimissioni. L'ad infatti avrebbe dovuto mettere ai voti il budget di previsione per il 2023, ma per timore di vederselo bocciato ha deciso di prendere tempo per convincere i consiglieri e soprattutto la politica a lasciargli la poltrona. Lunedì si dovrà procedere alla votazione e dunque lì si vedrà. A sostenerlo resterà certamente la consigliera Francesca Bria vicina al Pd. Le voci, in caso si arrivi a dimissioni, da tempo parlano di un ritorno di Giampaolo Rossi, uomo di Fdi in Rai, consigliere nel cda precedente. Però per restare ai vertici solo un anno e pochi mesi (quando scadrà questo mandato) si giocherebbe la possibilità di entrare nel prossimo cda per il limite dei due mandati. Soluzioni interne di «passaggio» potrebbero trovarsi nei nomi dei manager Roberto Sergio, Marcello Ciannamea o Nicola Claudio.

LR



» FuoriSerie

di Matteo Sacchi

# Quando l'apocalisse, da videogioco, diventa una grande fiction

**D**i *The Last of Us*, dal 16 gennaio su Sky e Now, si discute come del migliore adattamento televisivo da un videogioco. Diciamolo, questi esperimenti di norma non hanno mai dato buonissimi frutti, basti pensare alla serie tratta da *Halo*. E non deve stupire, perché un conto è giocare dentro un plot, per quanto stratificato e complesso sia, un'altra quel plot trasformato in serie. Il rischio è trovarsi davanti a una trama luffia e risicata. In pratica, se si esclude i cartoni animati di *Cyberpunk Edgerunners*, era sempre andata così. Ma questi nove episodi che rimodellano il celebrato videogioco

per Playstation del 2013 sono ben riusciti.

Partiamo dalla trama post apocalittica e non così particolare. Vent'anni prima di quel che si racconta nella serie, un fungo, il cordyceps (nella realtà di questo ceppo fungino fa parte il famigerato miceto che si stabilisce nel cervello delle formiche, ne controlla i movimenti e le divora dall'interno) è mutato. Diventa in grado di attaccare gli umani, li trasforma in feroci e incontrollabili "uomini funghi" in stile zombie. Così, dopo due decenni dall'inizio dell'epidemia, degli Usa resta ben poco. In città semi abbandonate e lande sel-

vagge, i sopravvissuti devono affrontare orde di mutanti e anche gli altri umani che lottano per le risorse e per sopravvivere. In questo contesto di violenza Joel, un efficiente killer,



ed Ellie, una quattordicenne immune al controllo dei funghi, intraprendono un viaggio pericoloso per raggiungere il laboratorio delle Luci (una milizia ribelle avversa alla autorità) dove si sta cercando di mettere a punto una cura.

A rendere *The Last of Us* un bel prodotto è la bravura di Craig Mazin, showrunner di *Chernobyl*, e di Neil Druckmann, creatore del videogioco, nel prendere il materiale d'origine e rimodellarlo per il formato serie. La narrazione è fluida, il ritmo incalzante, i personaggi approfonditi bene. Se piace il genere apocalittico piacerà anche *The Last of Us*.





## Cinema Torna in sala "Frankenstein Junior"

Torna nei cinema *Frankenstein Junior*: il capolavoro di Mel Brooks, con Gene Wilder, sarà nelle sale per tre giorni, dal 27 febbraio all'1 marzo. La *Frankenstein Junior night* anticipa il 50esimo anniversario del film del 1974



## La Rai scodella un gran bel mistero sotto la neve

di MAURIZIO CAVERZAN



■ È una serie ben congegnata e sceneggiata *Black out - Vite sospese*, quattro serate per otto episodi in onda su Rai 1 con **Alessandro Preziosi**, la regia di **Riccardo Donna** e la produzione di **Luca Barbareschi** per Eliseo entertainment. Un mystery-drama, come dicono quelli che ne sanno, con qualche elemento thriller, ben dosato per tenere viva la suspense che a volte declina per alcuni dialoghi un tantino telefonati: curioso che non sia tratto da qualche fonte letteraria. In realtà, questa è la sua fortuna perché stiamo parlando di una storia diversa proprio perché

totalmente originale (lunedì e martedì, ore 21-35, 4 milioni di telespettatori, 21,7% di share). Qui non ci sono deus ex machina, eroi ed eroine, ultimamente soprattutto queste ultime nelle vesti di sostituti procuratori e vicequestori, a catalizzare la trama e a raddrizzare il mondo. Protagonista è, in realtà, la circostanza; nella fattispecie, la particolare situazione nella quale vengono a trovarsi gli ospiti di un lussuoso resort di montagna durante le vacanze di Natale. Succede, a volte, che gli avvenimenti ci sovrastino...

Siamo nel ridente comprensorio sciistico dell'Alta valle del Vanoi (Trentino Alto Adige) quando una gigantesca valanga isola com-

pletamente l'albergo dal resto del mondo. Niente cellulari, niente Internet e l'unica galleria che comunica con l'esterno è crollata. Nella zona vive con la figlia adolescente una medico-chirurgo (**Rike Schmid**), nascosta dal programma di protezione testimoni dopo che ha assistito a un omicidio di camorra. Ma quando arriva nell'hotel l'ex marito (**Marco Rossetti**) con la nuova compagna la copertura salta. Se ne accorge anche il misterioso broker finanziario (**Preziosi**) che, sebbene abbia cambiato cognome per rifarsi una vita, è pur sempre imparentato con il camorrista. È l'occasione buona per sistemare una volta per tutte la dottoressa e impedirle di testimoniare al processo.

Infine, anche i proprietari e il personale del resort custodiscono qualche scomodo segreto. In questo clima già poco natalizio si abbatte la slavina che, oltre a mettere in pericolo le vite, rischia di far trapelare identità e piani nascosti degli avventori dell'hotel. Ovviamente, non mancano, soprattutto tra i giovani, le storie d'amore, e l'emergere di figure positive, come l'appuntato dei carabinieri superstite (**Aurora Ruffino**), alle prese con una gravidanza indesiderata. Così, mentre si scopre che tra gli ospiti c'è un assassino, costretti da una situazione forzata tutti cominceranno a rivedere i propri comportamenti. Quando il destino ci mette alle strette...

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**L'AUDITEL DI MARTEDÌ 24 GENNAIO**

- 1** **Blackout - Vite sospese - Raiuno**  
3.962.000 spettatori, 21.7% di share
- 2** **Storia di una ladra di libri - Canale 5**  
1.291.000 spettatori, 8% di share
- 3** **Le Iene - Italia Uno**  
1.246.000 spettatori, 9.2% di share
- 4** **Boomerissima - Raidue**  
1.143.000 spettatori, 6.9% di share
- 5** **DiMartedì - La7**  
1.065.000 spettatori, 6.2% di share





**1** Francesca Michielin, occhi grandi come sogni

**2** Perché Vivienne ci mancherà immensamente

**3** Organizzatevi con la luna: calendario lunare 2023

**4** Così è stato il 2022 dei Windsor

**5** Perché parlare del proprio licenziamento su TikTok

[Star](#)

# North West debutta nel mondo del cinema

La prima figlia di Kim Kardashian e Kanye West presterà la sua voce ad un personaggio del film animato "PAW Patrol: The Mighty Movie" in uscita ad ottobre



DI **MONICA MONNIS** 27/01/2023



Pierre Suu / Getty Images

Questione di dna, di cognome, di privilegi e possibilità. Il fashion biz corteggia North West da quando era nel pancione di mamma Kim Kardashian, i media impazziscono per i suoi bronci nel front row e i suoi look sono oggetto di disquisizioni stilistiche nelle più importanti testate del settore. E poi il profilo TikTok condiviso con mamma KK con 13,5 milioni di followers e una copertura mediatica da influencer di primo piano. Tutti indizi sul futuro scintillante di North sotto i riflettori. **La prima figlia di Kim Kardashian e Kanye West a nove anni inizia a scrivere il suo cv nell'entertainment con un debutto nel mondo del cinema.**



Kim Kardashian ha condiviso su Instagram la notizia del coinvolgimento dei figli North e Saint nel prossimo film animato "PAW Patrol: The Mighty Movie"

Instagram

### Related Story

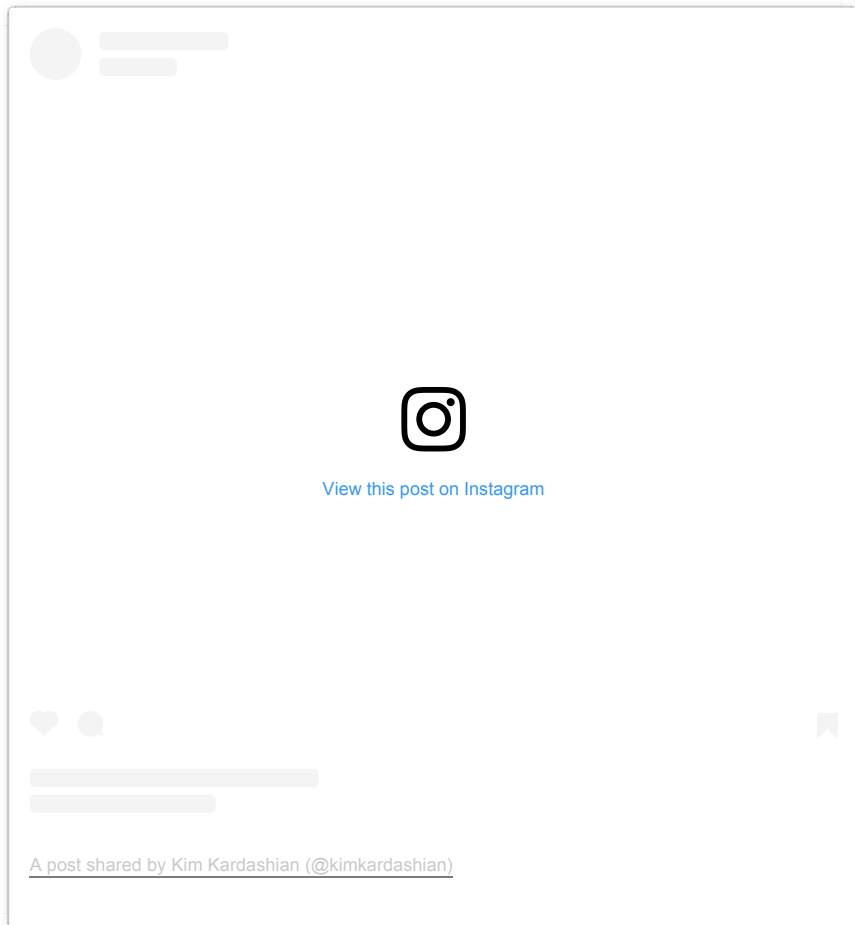


North West ci dà l'inspo per la cura dei capelli

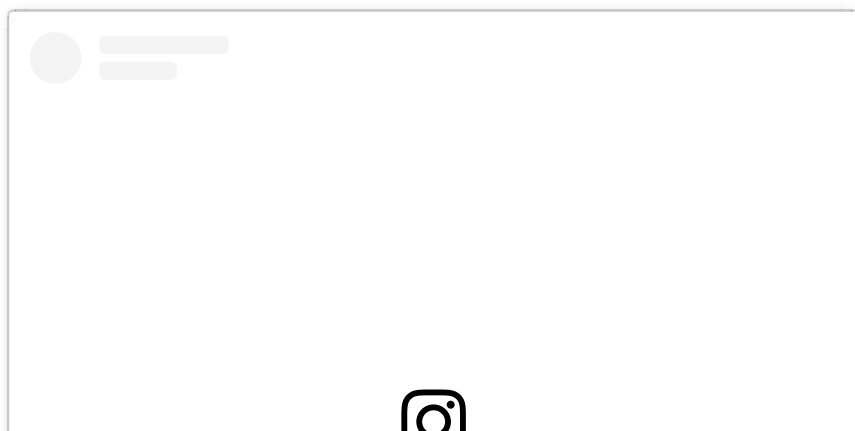
Come scrive il *New York Post*, **North presterà la sua voce ad un personaggio del film animato *PAW Patrol: The Mighty Movie*** in uscita ad ottobre. Ancora non ci sono dettagli sul personaggio che Miss West dopierà nel secondo capitolo delle avventure della band di cagnolini amatissimi dai più piccoli. Accanto alla piccola it-girl anche il fratello Saint per un «piccolo cameo» e il ritorno di mamma Kim che




proprio come successo per il primo film *PAW Patrol: The Movie* darà voce a Delores, un'impertinente barboncino che lavora in un rifugio per animali. Nel progetto targato Paramount Pictures un cast d'eccezione che comprende Kristen Bell, Christian Convery, McKenna Grace, James Marsden, Finn Lee-Epp e l'asso del tennis Serena Williams.



Su twitter North è stata subito bollata con l'etichetta di nepo baby, una definizione con cui dovrà fare i conti per gli anni a venire e che non risparmia tutti i "figli di" presi di mira per la facilità con cui agguantano opportunità e traguardi senza troppa fatica e attraversano porte già spalancate dal loro cognome. Fun fact, mamma Kim con un patrimonio personale di 1.8 miliardi di dollari è stata eletta la «nepo baby più di successo della storia» e la piccola North sta iniziando a seguirne le orme.



  
[View this post on Instagram](#)



A post shared by Kim Kardashian (@kimkardashian)

**Altri da**

# Regal Cinemas' final showings in Lincolnshire the latest in the trend of movie theaters closing



The Regal Cinemas theater in Lincolnshire is closing after more than 24 years at the southwest corner of Milwaukee Avenue and Aptakisic Road. (John Starks | Staff Photographer)

Buy Photo

Madhu Krishnamurthy  
Follow

Updated  
1/26/2023 6:50 PM

Regal Cinemas in Lincolnshire is closing, and Thursday is the last day for movie showings, an employee confirmed.

Theater employees were notified this week of the abrupt decision.

content continues after ad

### Be the first to know!

Get Business and Technology headlines in your inbox weekly.

Email  Required

SIGN ME UP

by signing up you agree to our [terms of service](#)

### Recommended for You



Patterson named president of Draper and Kramer Mortgage Corp.



Pianist Albert Cano Smit joins Elgin Symphony Orchestra for



Two Aurora men charged in carjacking



Officials: Deadly Chicago high-rise blaze caused by careless smoker



Japanese robotics firm aims to launch warehouse revolution from



Elgin Public Museum to honor late educator



This comes after Regal Cinemas' parent company, Cineworld, announced the closure of 39 locations starting Feb. 15 as part of bankruptcy proceedings. Regal theaters in Round Lake Beach and Bolingbrook are among those set to close; Lincolnshire's wasn't on the list.

It's the latest in a string of cinema closures nationwide in an industry devastated by the COVID-19 pandemic, which hurt theater attendance as moviegoing audiences switched to an ever-expanding lineup of streaming services.

"We've been anticipating it coming," Lincolnshire Mayor Elizabeth Brandt said. "Because of the pandemic and the competition with Netflix, Hulu and other streaming services, movie theater attendance is way down."

Brandt said village officials were alerted to the possibility of the theater's closing by Scott Greenberg, developer of the 78,786-square-foot retail center known as the City Park complex, which includes Regal Cinemas, big-name restaurants and other retail businesses.

content continues after ad

by signing up you agree to our [terms of service](#)

"The question was not if it would happen but more when," Brandt said.

Regal company representatives did not immediately respond to requests for comment on the Lincolnshire closure, or when the Round Lake Beach and Bolingbrook locations will shutter.

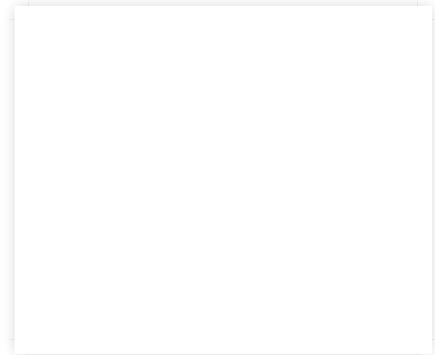
With these latest closures, the only remaining Regal theaters in the suburbs will be in Crystal Lake, Lake Zurich and Warrenville. But Regal still ranks as the second-largest theater chain after AMC Theaters. Roughly 500 Regal theaters remain open nationwide,



Japanese robotics firm aims to launch warehouse revolution from



Shakira's Super Bowl outfits, lyrics coming to Grammy Museum



while AMC operates 950 theaters, according to its website.

The Lincolnshire theater generated between \$150,000 and \$200,000 in revenues for the village from amusement and food and beverage taxes before the pandemic. But attendance and sales have been down since.

"Overall, in the industry, (attendance) is down 40% to 50%," Brandt said, who noted that some say it's because Hollywood isn't producing as many movies or blockbusters as before the pandemic.

content continues after ad

"Some of the people that would go to movies have never returned," Brandt said. "They are nervous about sitting in a theater with a community of people.

"I just don't think the movie business in general has rebounded from the pandemic. That is part of the challenge of times changing."

The median age of Lincolnshire residents is 52, and there are many who travel south for the winter, which doesn't help with movie attendance, the mayor added.

Regal Cinemas 15, which includes an IMAX theater, opened in November 1998 at the southwest corner of Milwaukee Avenue and Aptakisic Road. Brandt was on the village board when Regal sought approvals for renovations, including creating a bar and installing reclining seats.

content continues after ad

"I am 65 years old. I grew up going to the movies," said Brandt, who recently watched "Top Gun: Maverick" there on IMAX with her family. "I will miss Regal. I remember my kids went there for birthday parties. For our community, it is a place where young and old could go and have fun. It also employed people in our community as well.

"It's a huge loss for sure. The village is very saddened to lose them. They were a great business for many years."

As for the future of the site, that's up to Regal and Greenberg to

figure out as co-owners, Brandt said.

Some ideas have been discussed for converting and filling the space with "different entertainment or sports venues," Brandt said.

Comments

### Similar Articles

» Round Lake Beach, Bolingbrook movie theaters to close; leaders hope buildings won't be dormant long

### Article Topics

Elizabeth Brandt, Lincolnshire, IMAX theater, Scott Greenberg, AMC, Round Lake beach, Lincolnshire theater, City park, Aptakisic road, Crystal lake, lake Zurich, Milwaukee avenue

### Article Categories

Business, News, Movies, Lincolnshire, Entertainment

### Recommended For You



**Richardson's 'old-school' Blackhawks are more willing to drop the gloves**  
It's never a good look when a hockey player backs down



**Son of ex-legislator goes on trial, fights charges tied to Madigan probe**  
A son of former state Rep. Edward "Eddie" Acevedo



**McHenry County man charged with leaving the scene of I-90 crash near Schaumburg**  
A McHenry County man is charged with leaving the



**Sox notes: Hamilton among non-roster players invited to Glendale; Benetti, Stone will return**  
The White Sox on Thursday



**Batavia police investigating west-side car burglaries**  
Batavia police are investigating burglaries to unlocked vehicles that



**Geneva school district promoting assistant superintendent to top job**  
The Geneva school district is promoting from within



**PLZ Corp. names Finley chief executive officer**  
PLZ Corp., North America's largest independent specialty aerosol and liquid



**M. Holland Co. restructures leadership team**  
As president and chief operating officer, Fern will oversee the company's



You May Also Like



**15 minuti al giorno bastano per imparare una lingua? Con questa app è possibile.**

Babbel | Sponsored

**Oltre 130.000 prodotti online per il tuo lavoro: scopri il Würth Online-Shop**

Würth Italia | Sponsored

**We Tested The Viral "Lung-Cleaning Device", And It Actually Works**

Air Physio | Sponsored

**Two Gummies Before Bed Can Treat Years of Joint Pain & Arthritis**

healthyedibles4-you.com | Sponsored

**Sai quanto costa farsi cremare in Italia? Rimarrai sorpreso**

Cremazione | Link sponsorizzati | Sponsored

**Splendidi costumi da bagno (Dacci un'occhiata)**

Costume da bagno | Link sponsorizzati | Sponsored



[fotografie] Era un'icona, guardatela a 41 anni

Wordsa | Sponsored

A Simple Trick to Restore Vision Problem, Throw Away Your Glasses Now!

healtheyes.live | Sponsored

---

## Article Comments

**Guidelines:** Keep it civil and on topic; no profanity, vulgarity, slurs or personal attacks. People who harass others or joke about tragedies will

be blocked. If a comment violates these standards or our [terms of service](#), click the X in the upper right corner of the comment box. To find our more, read our [FAQ](#).

## Daily Herald



### Help & Info

[Customer Services](#)

[Advertise](#)

[Subscribe](#)

[Privacy Policy](#)

[Terms of Service](#)

### About Us

[Daily Herald Events](#)

[Daily Herald Media Group News](#)

[Jobs at Daily Herald](#)

[Newsletters](#)

[Share Article or Event](#)

Copyright © 2023 Paddock Publications, Inc., P.O. Box 280, Arlington Heights, IL 60006

[Paddock Publications, Inc. is an Employee-Owned Company](#)

[Back to Top ▲](#)

Advertisement

Read Today's Paper | Tributes

We're for you

Subscribe

Sign In

# The Daily Telegraph

My News Local NSW National World Opinion Business Entertainment Lifestyle Sport



Entertainment > Movies

## Jennifer Coolidge on co-star crushes and the truth about her Golden Globes speech

Speaking to news.com.au, Coolidge reveals the truth about her hilarious Golden Globes speech - and confesses her crush on a co-star.



Nick Bond

@bondnickbond 3 min read January 27, 2023 - 12:02PM news.com.au



### New Movies

Don't miss out on the headlines from New Movies. Followed categories will be added to My News.



She stole the show with two hilarious onstage moments at this month's Golden Globes, but Jennifer Coolidge has no interest in turning that into a full award show hosting gig any time soon.

"You know what I love about being my age? I know my limitations," the 61-year-old star tells news.com.au.

She may have a point – she delivered a hilariously rambling [five-minute monologue](#) about her anxieties leading up to the Globes when she took the stage to present the award for Best Supporting Actor in a Comedy Series. Coolidge would bring a lot of laughs as an Oscars host – but she might also make for a 12-hour ceremony.



Her "second chance": Coolidge accepts her Golden Globe earlier this month. Picture: Rich Polk/NBC via Getty

"I know that that job of hosting, you have to be so conditioned for that gig, and I don't think I'm the one. I think people would hate me by the end of the night! It would be a risk, and I don't know that they should take that risk," she says.

Better to stick to acting, then – and Coolidge's *White Lotus*-assisted career renaissance (or "second chance," as she humbly calls it) continues with *Shotgun Wedding*, a new Jennifer Lopez action rom-com out today on Prime Video.



Lopez and Duhamel star in Shotgun Wedding. Picture: Ana Carballosa

Lopez and Josh Duhamel play couple Darcy and Tom, who've gathered their loved ones together for a beachside destination wedding that goes horribly wrong when their resort is taken over by gun-wielding pirates.

Coolidge does what Coolidge does best – stealing the show with a wonderfully OTT turn as mother of the groom, Carol.

And yes, the math ain't math-ing: Duhamel is 50, Coolidge 61. It is more than a little odd watching him repeatedly refer to her as “mom” on-screen.

“I made the decision that she didn't know she was pregnant, and then she had it one day. Not a lot of girls are doing that at 11, but Carol was,” Coolidge quips.

It was made even more awkward by her decidedly un-maternal feelings towards the man playing her on-screen son.

“When I did *American Pie*, I was very attracted to Seann William Scott, who played my son. Then I felt the same way about Josh Duhamel. It's hard – they're my son! But who cares, they're really attractive,” she laughs.



Coolidge as Carol in Shotgun Wedding ... Picture: Ana Carballosa



As 'Stifler's Mom' in American Pie, 1999. Picture: Alamy

There's definitely a throughline from *The White Lotus* to *Shotgun Wedding*: Both projects have seen their casts assemble in exotic locations (Hawaii and Sicily for *White Lotus*, the Dominican Republic for *Shotgun Wedding*) for shoots that seem – at least to us non-actors – to be half business, half pleasure.

Is Coolidge only accepting jobs that involve a free holiday nowadays?

"I don't want to go where it's freezing," she admits of her recent career choices.

"I left Hawaii and went straight to the Dominican Republic, living in a house with (co-stars) Lenny Kravitz and D'Arcy Carden, having dinner every night in a mind-blowing villa. It was paradise, really ... except for being in the pool all day."

Ah yes, that. Coolidge and many of her co-stars spend much of the film's runtime fully-clothed in the hotel pool, held at gunpoint by those pirates. It made for a "waterlogged" filming experience – "and it didn't seem like a lot of people were taking bathroom breaks," she says.





Filming meant long days in the pool for much of the cast. Picture: Ana Carballosa



Coolidge back on dry land. Picture: Ana Carballosa

Coolidge was her usual charming self [accepting her recent Golden Globe award](#) for *The White Lotus*, but one moment in her speech revealed just how much her stock has risen.

Speaking from the stage, she told series creator Mike White that he'd changed her life in "a million ways. My neighbours are speaking to me now. I mean it! I was never invited to one party on my hill, and now everyone's inviting me!"

I had to get to the bottom of this: Who on earth would have Jennifer Coolidge as a neighbour and *not* invite her to parties?

Coolidge was happy to give a bit more context to the onstage admission, confessing she'd become something of a shut-in before her *White Lotus* career boost.

"Look, I've had a lot of great things happen in my life, but what I wanted in life was a challenging acting role. Mike White gave me that," she says of her two-season stint as the troubled, self-obsessed heiress Tanya McQuoid.

"So it's not that I wasn't invited to things, it was that I wasn't *putting out* that I was happy and wanted to be invited to things. It's a two-way street. It opened the door for people to say hello.

"I think I was a recluse, and *White Lotus* made me... something else."

*Shotgun Wedding* is available now on Prime Video.

Originally published as [Jennifer Coolidge on co-star crushes and the truth about her Golden Globes speech](#)

---

## More Coverage

[Scene that should win star an Emmy](#)

[American Pie star's wild sex confession](#)

---



## Explainers

# Is the BBC biased? How the documentary on Modi is not the first time the broadcaster has riled India

**‘India: The Modi Question’, the controversial documentary on the 2002 Gujarat riots, is not the first time the BBC has triggered an outrage in the country. Earlier, ‘India’s Daughter’, a film on the 2012 Delhi gang rape and murder was banned. During the Emergency too, BBC broadcast was restricted**

FP Explainers January 27, 2023 12:43:07 IST

*The BBC is not new to controversy. Before India: The Modi Question, the documentary on the 2002 Gujarat riots, India's Daughter, a film on the 2012 Delhi gang rape, was banned. AFP*

*India: The Modi Question*, the controversial BBC documentary, which revisits Prime Minister Narendra Modi's role in the 2002 Gujarat riots, continues to fan tension in India. The government has blocked the film, branding it as propaganda, but that has not stopped attempts to watch it. The Kerala unit of Congress held a screening in Thiruvananthapuram. In Tamil Nadu, a councillor was detained for watching the documentary on her phone. After Jamia and Jawaharlal Nehru University, the Students Federation of India screened it in Hyderabad.

The BBC film has got the publicity it craved for. However, this is not the first time the broadcaster has rubbed India the wrong way. The BBC is also no stranger to controversy in the UK. We take a look.

### Subscribe to our foreign policy newsletter

Sign up for a weekly curated briefing of the most important strategic affairs stories from across the world.

Email Address \*

Subscribe

### Most Read

Most Read

#### Thailand activist gets 28 years in jail for insulting monarchy

The kingdom's lese-majeste laws are among the harshest in the world and rights groups say they are misused to suppress public debate

#### Donald Trump eyes shifting his idling White House campaign back into gear

The appearances in New Hampshire and South Carolina are an opportunity to address complaints from fellow Republicans that his intended contest with President Joe Biden has made a slow start

#### For the Taliban, a woman is always to be beaten

Women in Afghanistan under Taliban regime have been deprived of several rights including ban on school and University education

#### South Korea extends restrictions on China arrivals amid concerns over post

BBC vs India



You May Like



**Il gioco di fattoria da cui avrai più dipendenza nel 2023. Senza installazione**

Taonga: The Island Farm

Sponsored Links by Taboola ▶

**The Kashmir coverage**

After India decided to scrap **Article 370**, which gave special status to Jammu and Kashmir, the *BBC* came under fire for this coverage.

On 10 August 2019, the *BBC* published an "exclusive video" from the region that showed large groups of men running and taking cover as the sound of gunfire, echoes in the background filled the air.

The government officially denied the *BBC* report, even as its South Asia chief Nicola Careem posted "exclusive" videos from Saura in Srinagar.

The Centre had imposed a complete communication blackout in Jammu and Kashmir, suspending internet and landline services. A report by *Reuters* on protests was also rubbished by the home ministry, which said the coverage was "completely fabricated" and "incorrect".

**The documentary on the 2012 Delhi gang rape**

It's not the first time that the *BBC* has made a documentary that has angered India. In 2015, *India's Daughter*, a film on the 2012 gang rape and murder of a 23-year-old student in New Delhi, stirred outrage. The *BBC*-affiliated documentary was banned in India for "objectionable content". However, it left the **country divided** with many protesting the government's decision.

A **global telecast** of *India's Daughter* documentary directed by British filmmaker Leslee Udwin was planned on 8 May 2015, Women's Day but the Delhi Police obtained a court order that restrained its release. However, it was aired on 4 March 2015 in other countries and the *BBC* said that given the "intense level of interest" they brought the transmission forward.

**holiday COVID surge**

South Korea in early January stopped issuing most short-term visas at its consulates in China

**Is it Imran Khan's turn to go to jail after ex-minister Fawad Chaudhry?**

Innumerable supporters of Imran Khan and his party - Pakistan Tehreek-e-Insaf (PTI) - congregated in large number outside his residence at Zaman Park, Lahore, to resist a potential arrest of their leader

**Related Articles**

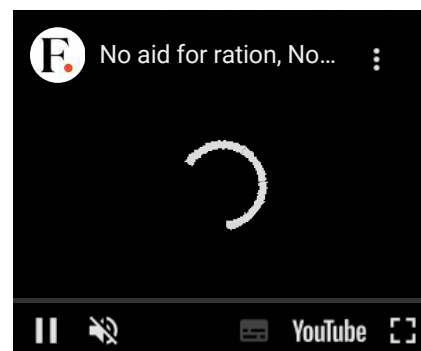
Related Articles

**Govt blocks YouTube videos showing controversial BBC documentary on PM Modi**

Multiple YouTube videos sharing the first episode of the controversial BBC documentary "India: The Modi Question" have been blocked as per the directions issued by the Ministry of Information and Broadcasting

**#PoweringLife: A CSR Initiative By Volvo India**

**Sanitation workers in rural Haryana unable to access ration, health care**







Students participate in a silent march urging the government to lift the ban on the documentary film 'India's Daughter', in Bangalore on 13 March 13 2015. AFP

According to the Ministry of Home Affairs, the filmmaker had violated a condition that prohibited the use of the documentary for commercial purposes. It added that the clause was the reason why the Tihar Jail authorities had allowed her to record the interview of gang-rape convict Mukesh Singh, according to a report in *The Indian Express*.

**Also read: [Here's why I wish I hadn't watched Leslee Udwin's BBC documentary 'India's Daughter'](#)**

After the massive uproar, the *BBC* said that it had no plans to telecast the documentary in India. Rajnath Singh, the then-home minister, said that the Ministry of External Affairs and the Information and Broadcasting Ministry had been asked to ensure the film was not broadcast on any platform anywhere in the world.

**BBC and fake news from Bengaluru**

In June 2008, the *BBC*'s current affairs programme, *Panorama*, aired a documentary which claimed that the retailer Primark used child labour at a workshop in Bengaluru. It showed footage of three boys working on garments for Primark, which lead to massive outrage. The claim, however, turned out to be fake.

The *BBC* apologised saying that it may have made a mistake. The media company conceded in a report that the footage was likely to not be genuine after conducting a three-year internal inquiry.

**When BBC was banned in India**

In 1970, *BBC Two*, a channel run by the media house, broadcast two documentaries by French filmmaker Louis Malle, *Calcutta* and *Phantom India*, which gave a peek into everyday life in India. The films angered the Indian government and the diaspora in Britain as they showed the country in poor light.

The *BBC* was expelled from India until 1972 and the documentaries were banned. During the Emergency imposed by Prime Minister Indira Gandhi, all *BBC* broadcasts were stopped.

**The controversies in the UK**

**Another scandal involving Boris Johnson**

The *BBC* is a household name in the UK, having been around for more than 100 years. However, its record is not spotless.

Even as the Modi documentary creates a furore in India, the Corporation is doing its share of firefighting back home. **Richard Sharp**, the chair of the *BBC*, is under investigation in two separate cases. There are allegations that he helped Boris Johnson secure a loan of £800,000 weeks before he was recommended for the job by the then-prime minister, according to a report in *The Guardian*.

The *BBC* is probing if there has been a breach of its conflicts of interest rules since Sharp was appointed to the post.

**The big Panorama interview with Diana**

It was one of *BBC*'s biggest scoops; it is also its most controversial one. In 1995, *BBC* reporter Martin Basheer obtained a sensational interview with Princess Diana which was aired on the *Panorama* programme. It was here where Diana famously said, "There were three of us in this marriage," as she

You May Like

Sponsored Links

**The World in KUBS.**

A new landmark for MBA to nurture global leaders!  
 Take a chance for Exchange Program and D.H Degree Program  
 Customized trendy courses of your choice!  
 The real road to be a Global Leader is  
 Korea University Global MBA

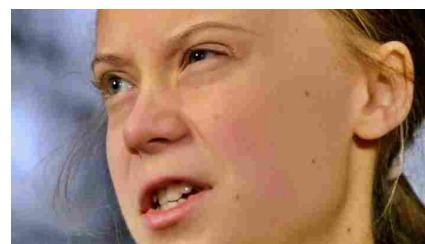
Admission Schedule	
1st Round	Jan 31, 2023
Information Session (Online Application)	Feb 1 - Feb 27, 2023
2nd Round	Mar 2, 2023
Information Session (Online Application)	Mar 3 - Mar 24, 2023

[Global MBA] Korea University Global  
 MB  
 KOREA UNIVERSITY Business School



**Want to spend more time with family?  
 An Online MBA in the USA might offer  
 you more freedom**

Online MBA In USA | Search Ad



**The Car Of Greta Thunberg Shocks  
 The Whole World. The Proof Is In The  
 Pictures!**

Paperela



**Lo sapevi che: "Il motivo principale  
 delle rughe non è l'invecchiamento"**

Golden Tree

by Taboola

spoke about her husband Charles' affair with Camilla Parker Bowles. However, years after Diana after the interview, which is said to have "plunged the monarchy into the greatest crisis" since the abdication of King Edward VIII", it was revealed that Bashir used deceitful means to convince the princess to speak with him. His actions were reportedly covered up for decades by the higher-ups at the *BBC*.



Front pages of the London newspaper on 15 November 1995 show how Britain's Princess Diana of Wales opened up a controversy surrounding her decision to give a TV interview on the BBC without informing the Queen. Journalist Martin Bashir used deceitful means to secure the interview. AFP

In November 2020, the public broadcaster announced **an inquiry** into the interview headed by the UK Supreme Court judge Judge John Dyson. The investigation was started after Diana's brother Earl Charles Spencer alleged once again that Bashir used bogus bank statements that showed employees close to the princess were spying on her.

Bashir, who was earlier cleared of all charges related to the interview, resigned in November 2020 from his role as religion editor, citing health concerns.

Dyson's inquiry accused the *BBC* of carrying out an inadequate investigation the first time around in 1996. It accused the top management of covering up facts on how the interview was secured.

After the release of the report, both the *BBC* and Bashir apologised. The public broadcaster also wrote to Diana's sons Princes **William** and Harry and her brother Earl Spencer.

The *BBC* considered the cornerstone of journalism has failed the public more than once. It has been accused of bias in the past. The UK media watchdog Ofcom in 2021 said that delivering impartial coverage has been a "complex challenge" for the Corporation. And the documentary on PM Modi does not help its reputation.

With inputs from agencies

Read all the **Latest News**, **Trending News**, **Cricket News**, **Bollywood News**, **India News** and **Entertainment News** here. Follow us on **Facebook**, **Twitter** and **Instagram**.

Updated Date: January 27, 2023 12:44:03 IST

TAGS:

- Bbc Article 370 Kashmir
- Bbc Controversies
- Bbc Controversies India
- Bbc Delhi 2012 Gang Rape

Taboola Feed



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



Home > Entertainment News > Pathaan: Decoding The Humongous Success Of Shah Rukh Khan-Deepika Padukone Starrer At The Box Office

## Entertainment

# Pathaan: Decoding the humongous success of Shah Rukh Khan-Deepika Padukone starrer at the box office

## Shah Rukh Khan's Pathaan has turned out to be a blockbuster at the global box office.

Ganesh Aglave January 27, 2023 10:55:07 IST

He arrived, He saw, He conquered. That's what Shah Rukh Khan did 32 years back when he entered the entertainment industry. In his illustrious career of over 3 decades, SRK delivered several blockbusters and portrayed many memorable roles.

Mehemaan nawaazi ke liye [#Pathaan](#) aa raha hai, aur pataakhen bhi saath laa raha hai! [#PathaanTrailer](#) out now! Releasing in Hindi, Tamil and Telugu on 25th January 2023. [@deepikapadukone](#) | [@thejohnabraham](#) | [#SiddharthAnand](#) | [@yrfpic.twitter.com/npbZ0WfQjx](#)  
— Shah Rukh Khan (@iamsrk) January 10, 2023

### Subscribe to our foreign policy newsletter

Sign up for a weekly curated briefing of the most important strategic affairs stories from across the world.

Email Address \*

Subscribe

### Most Read

Most Read

#### Thailand activist gets 28 years in jail for insulting monarchy

The kingdom's lese-majeste laws are among the harshest in the world and rights groups say they are misused to suppress public debate

#### Donald Trump eyes shifting his idling White House campaign back into gear

The appearances in New Hampshire and South Carolina are an opportunity to address complaints from fellow Republicans that his intended contest with President Joe Biden has made a slow start

#### For the Taliban, a woman is always to be beaten

Women in Afghanistan under Taliban regime have been deprived of several rights including ban on school and University education

#### In a first, Anand Mahindra buys fruit using India's digital currency 'e-rupee'; shows how it works

The industrialist bought pomegranates from the vendor and settled the payment with digital money. He also informed that Bachche Lal Sahani, a local fruit seller, happened to be one of the first merchants to accept 'e-rupee' transactions

#### Is it Imran Khan's turn to go to jail after ex-minister Fawad Chaudhry?

Innumerable supporters of Imran Khan and his party - Pakistan Tehreek-e-Insaf (PTI) - congregated in large number outside his residence at Zaman Park, Lahore, to resist a potential arrest of their leader



## You May Like



### Il gioco di fattoria da cui avrai più dipendenza nel 2023. Senza installazione

Taonga: The Island Farm

Sponsored Links by Taboola ▶

But in the last decade, the actor faced a downfall when his films *Jab Harry Met Sejal* and *Zero* tanked at the box office. In fact, many trade experts and industry insiders thought this is the end of Shah Rukh Khan's stardom. But the megastar made a roaring comeback with *Pathaan* and set new benchmarks at the box office. While the film is currently busy in [shattering records at the ticket windows](#), let's decode the success of the spy-actioner.

#### SRK's comeback after four years

**Shah Rukh Khan** returned to the big screen after a gap of over four years, so the hype and excitement around *Pathaan* was expected especially because of his huge fan following across the globe.

#### All the ingredients of being a commercial entertainer

Right from the teaser, the makers successfully convinced the audience that *Pathaan* will be a big-screen entertainer, with SRK's charm, John Abraham's swag and Deepika Padukone's kickass sexy avatar. The high-octane stunts and breathtaking action sequences turned the film into a visual treat.

#### Khans superstars

Well, undoubtedly, Salman Khan's action-packed cameo was one of the epic highlights of *Pathaan*. Watching together megastars performing some daredevil stunts with some hilarious camaraderie made *Pathaan* grander than ever.

#### Musical chartbusters

And last but not least, is the music and the intense but thumping BGM, which perfectly blends into the movie and adds the punch. Both, *Besharam Rang* and *Jhoomo Jo Pathaan* look super cool when witnessed on the big canvas.

Read all the [Latest News](#), [Trending News](#), [Cricket News](#),

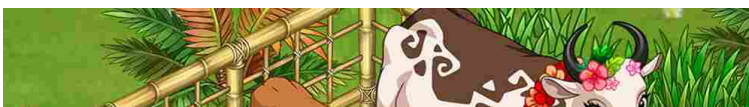
[Bollywood News](#), [India News](#) and [Entertainment News](#) here. Follow us on [Facebook](#), [Twitter](#) and [Instagram](#).

Updated Date: January 27, 2023 10:55:07 IST

TAGS:

- Box Office
- Boxoffice
- Buzz Patrol
- Buzzpatrol

Taboola Feed



## Related Articles

Related Articles

Firstpost.

**Pathaan Box-Office: Shah Rukh Khan creates history, takes the biggest non-holiday opening for a**

**Hindi film**

The estimated first day collections of *Pathaan* are in the range of 53 to 55 crore, and with this, Shah Rukh Khan proves he shall always be the King of Hindi cinema. And that history has been made.

Firstpost.

**Pathaan: How big will Shah Rukh Khan-Deepika Padukone-John Abraham starrer open at the box**

**office? Trade expert predicts**

*Pathaan* has already surpassed Hrithik Roshan and Tiger Shroff's *War* (also Siddharth Anand directorial) to register the highest advances for a Bollywood film.

Firstpost.

**Explained: How Pathaan has given a tight slap to #BoycottBollywood gang with its**

**humongous pre-sales at the box office**

Shah Rukh Khan's *Pathaan* is set to hit the screens on 25th January.

Firstpost.

**Shah Rukh Khan's Pathaan CRUSHES Baahubali 2 and KGF 2 at the box office - here's how**

Shah Rukh Khan's *Pathaan* has taken a monstrous opening at the global box office.

Firstpost.

**Pathaan box office: Will Shah Rukh Khan's spy-actioner beat Happy New Year to become his biggest**

**opener of all time?**

Shah Rukh Khan, Deepika Padukone and John Abraham starrer *Pathaan* is set to hit the screens on 25th January.

**#PoweringLife: A CSR Initiative By Volvo India**

[Explore](#)

mint

[e-paper](#)[Sign in](#)[Home](#)[Budget 2023](#)[Latest News](#)[Markets](#)[Premium](#)[Money](#)[Mutual Fund](#)[Industry](#)[Companies](#)[Technology](#)[Opinion](#)[Web Stories](#)[Home](#) / [Industry](#) / [Media](#) / [Marathi film 'Ved' crosses ₹55 crore in box office ...](#)

## Marathi film 'Ved' crosses ₹55 crore in box office collections

1 min read . Updated: 27 Jan 2023, 10:39 AM IST

[Lata Jha](#)



Ved directed by Riteish Deshmukh features him in the lead role (Twitter)

### SYNOPSIS

Smaller regional films have been slow in recovery from the pandemic, garnering less than 40% of pre-covid traffic at the box office.

Marathi romantic drama Ved directed by Riteish Deshmukh and featuring him in the lead role has emerged as one of the highest grossers in the language, making over Rs. 55 crore at the box office at last count.

Advertisement

The breather comes after several months of dry spell at the box office. Bollywood isn't the only one affected by the growing penchant for southern cinema across India. Cinemagoers have also been giving a tepid response to films in other regional languages such as Marathi, Punjabi, Gujarati and Bengali.

Trade experts say these smaller regional films have been slow in recovery from the pandemic, garnering less than 40% of pre-covid traffic at the box office. Except for a few hits in Punjabi and Marathi in the first half of last year, the second half was witness to more flops.

Advertisement

Also, just a handful of OTT players such as SonyLIV, ZEE5 and Amazon Prime Video are showing any interest in acquiring streaming rights of these films, which in turn is affecting the ability of producers to invest in new productions. Experts feel that the current scenario is making producers go slow in resuming the flow of regular releases as audiences have become more selective.

Regional language film hits have been pretty scattered so far and even



regular slate of releases haven't resumed like pre-covid times, at least in languages like Marathi and Bengali. The last big Punjabi money-spinner, Saukan Saukne starring Ammy Virk made Rs. 22 crore within a fortnight of its release in May in markets like Punjab and Delhi NCR, as per trade website Box Office India.

Marathi cinema too has seen titles like Sher Shivraj, Chandramukhi and Daagdi Chaawl 2 perform decently, but the hits have been few.

## MINT PREMIUM

[See All >](#)

PREMIUM

**Data recap:  
Women's IPL  
auctions, 'Pathaan'**

PREMIUM

**Private banks face  
government ire for  
missing inclusio ...**

PREMIUM

**How WeWork built  
its India success  
story**

Just like Hindi cinema, viewers of regional language content too have been exposed to programming from across the world and have become selective.

## ABOUT THE AUTHOR

**Lata Jha**

Lata Jha covers media and entertainment for Mint. She focuses on the film, television, video and audio streaming businesses. She is a graduate of the Columbia School of...

[Read more from this author](#)

Catch all the [Industry News](#), [Banking News](#) and Updates on Live Mint. Download The [Mint News App](#) to get Daily [Market Updates](#).

[More](#)



News  
**Dans l'ombre**  
 éc... indépendant ...



News  
**Dans le sud-est de**  
 la T... de "Joseph ...



News  
**Musée des étoffes**  
 de M... inventaire ...



News  
**La nudité s'installe**  
 en haute couture



< Toutes les news Culture

PUBLICITÉ

# Dans l'ombre écrasante de Nollywood, le cinéma nigérian indépendant cherche sa voie

## Fil info

Actu ▾

- 08:45 **Culture** Dans l'ombre écrasante d...
- 08:30 **Fait-divers** Normandie : un profes...
- 08:00 **Question-du-jour** Enfants exposé...
- 07:46 **Economie** Tunisie: la pénurie de l...
- 07:16 **Monde** Six policiers tués par les g...
- 07:15 **Monde** Open d'Australie: le père ...
- 07:09 **Monde** Israël frappe Gaza après d...
- 07:00 **France** Procès en appel d'Alexand...
- 06:32 **High-tech** Ouf! Un astéroïde de la...

partagez    



Un homme passe devant des affiches de films nigériens à Lagos, le 19 février 2019

© AFP, CRISTINA ALDEHUELA

1/2

AFP, publié le vendredi 27 janvier 2023 à 08h45

### A lire aussi



Culture  
 L'actrice Emilia Clarke  
 donne le coup d'envoi du

de d'une imprimerie désaffectée, d'immenses tentures  
 sées pour transformer un vieux plateau industriel du  
 et artistique de Lagos Island, au Nigeria, en salle de

nt, des centaines de chaises en plastique sont vite prises  
 e de jeunes créatifs venus découvrir et encourager  
 appellent "la nouvelle vague" du cinéma nigérian.

Culture  
 Des Iraniennes sur le  
 devant de la scène au

du festival S16, qui se tenait fin 2022 à Lagos, illustre le  
 ette génération de réalisateurs nigériens déterminés à  
 s capitalistes de Nollywood, la très puissante industrie du

cinéma au Nigeria, qui inonde le marché africain de comédies romantiques et  
 blockbusters mélodramatiques, tout en brassant des centaines de millions  
 d'euros.

"Nollywood propose avant tout du divertissement dans un but commercial",

estime Abba T. Makama, réalisateur et co-fondateur du festival S16.

Ce jour, les films projetés sont aussi underground que le décor: divers, innovants, politiques et pleins de charme. Balbutiants aussi.

"Ici, nous voulons célébrer le cinéma comme un art, donner un coup de projecteur sur les nouvelles voix du cinéma indépendant et projeter des films que nous n'avons pas l'habitude de voir dans les salles", précise-t-il.

C'est en 2016 que M. Makama fonde le collectif Surreal16 avec deux autres réalisateurs nigériens, C.J Obasi et Michael Omonua.

- Manifeste de 16 règles -

Désillusionnés par Nollywood et la profusion de comédies et autres films sur les mariages, omniprésents sur les écrans, le collectif veut diversifier la production et encourager un nouveau type de cinéma.

Il s'inspire alors du mouvement cinématographique Dogme 95, lancé par les cinéastes danois Lars Von Trier et Thomas Vinterberg qui, en 1995, s'organisaient pour résister à la prédominance des superproductions hollywoodiennes.

Comme eux, Surreal16 rédige un manifeste et édicte 16 règles et directives qui régiront désormais leur travail: pas de films sur des mariages, pas de mélodrame, pas de répliques ou personnages stéréotypés, pas de propagande religieuse ou de censure, etc.

D'autres prêtent à sourire, comme celle d'interdire les plans du célèbre pont de Lagos qui rejoint les quartiers aisés d'Ikoyi et de Lekki, que l'on retrouve dans quasiment chaque film de Nollywood tourné dans la mégapole.

"Au départ c'était plutôt une blague, l'idée c'était de mettre en exergue l'uniformisation des films", dit Abba T. Makama.

Les films présentés lors de leur festival semble bien les avoir pris au mot. Le court-métrage de Dika Ofoma "a Japa Tale" est une plongée dans l'intimité d'un jeune couple tiraillé entre pressions familiales et désir d'immigration.

"Ce festival est une bouffée d'air frais, car enfin je me sens représentée. Je me vois plus dans ces films que dans les productions mainstream", dit Zee, une festivalière de 23 ans.

Tous les films projetés n'ont pas la même qualité technique ou le même budget, mais ici la création veut surtout provoquer une réaction, la discussion.

"Ixora", par exemple, questionne différentes visions du féminisme et célèbre l'amour naissant entre deux jeunes femmes, dans ce pays très religieux où l'homosexualité est criminalisée.

- Sélectionné à Sundance -

Dans la salle, les applaudissements résonnent au moment de la scène finale du baiser. Un épisode inimaginable dans un cinéma traditionnel où le film n'aurait jamais pu être projeté sans l'aval du comité de censure nigérien.

"La communauté de cinéphiles ne cesse de grandir à Lagos et dans d'autres grandes villes du Nigeria", fait remarquer Aderinsola Ajao, critique de cinéma et fondatrice de Screen Out Loud, un club de cinéma qui projette régulièrement des films indépendants à l'Alliance française de Lagos.

Outre les centres culturels, les lieux alternatifs de projection se multiplient, dans



des bars ou même des cours d'immeuble et des terrasses d'appartement où des draps blancs tirés contre un mur servent d'écran et font office de cinéma sous les étoiles.

La communauté s'organise également en ligne, diffusant ces film sur Youtube, où créant des clubs de cinéma sur des groupes WhatsApp.

"Presque chaque jour, je découvre de nouveaux réalisateurs", s'émerveille Mme Ajao. Et ils ont désormais conscience de l'existence "d'un public pour leur film au Nigeria, mais aussi à l'étranger".

Ces dernières années, plusieurs courts et long-métrages ont ainsi été programmés dans des festivals de renommée internationale. En 2020, "Eyimofe" des frères Esiri, long-métrage dépeignant le quotidien de deux jeunes qui tentent de survivre dans le chaos de Lagos, a été sélectionné à la Berlinale.

Cette année, "Mami Wata" de C. J. Obasi, qui met à l'honneur la déesse ouest-africaine de la mer, est programmé au festival californien de Sundance 2023.

Avec ce film tourné en noir et blanc et totalement "hors norme", son réalisateur dit vouloir "offrir un nouveau regard sur ce que notre cinéma pourrait être".

---

partagez    

---



**Vos réactions doivent respecter nos CGU.**



Iniziare una discussione ...

👍



Liens commerciaux

Publicité

# SCREENDAILY

REGISTER | SUBSCRIBE | SIGN IN



Search our site

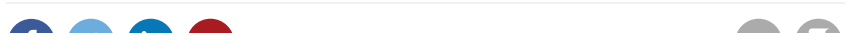


- [Home](#)
- [NEWS](#)
- [REVIEWS](#)
- [FEATURES](#)
- [FESTIVALS](#)
- [BOX OFFICE](#)
- [AWARDS](#)
- [SUBSCRIBE](#)
- [MORE >>](#)

## NEWS

# 'Avatar: The Way Of Water' climbs to number five in all-time global box office pantheon

BY JEREMY KAY | 26 JANUARY 2023



ADVERT



**SOURCE: DISNEY**  
**'AVATAR: THE WAY OF WATER'**

**Avatar: The Way Of Water** has overtaken **Avengers: Infinity War** to become the fifth highest-grossing film at the global box office on \$2.0547bn.

The behemoth from Disney/Lightstorm/20th Century Studios added \$8.8m on Wednesday to surpass the Marvel Studios tentpole on \$2.052bn.

Internationally the *Avatar* sequel stands at \$1.451bn to rank as the fourth highest-grossing film and in North American it has amassed \$603.4m to rank at number 13.

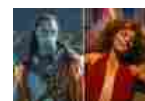
By territory *Avatar: The Way Of Water* stands at \$232.8m in China, \$132.2m in France, \$118.5m in Germany, \$100.7m in South Korea, and \$82.8m in the UK.

• **UK awards campaigners react to 2023 Bafta nominations**

Box Office Must Read United States Walt Disney



**MOST POPULAR**



**'Avatar: The Way Of Water'** splashes past \$2bn at global box office; **'Babylon'** gets international boost



**Oscars 2023: 'Everything Everywhere All At Once'** leads nominations



**Noah Cowan**, former TIFF director, cineaste and distributor, dies at 55



**'Pathaan':** Review



**Sundance 2023:** the deals so far



**'Babylon'** leads UK-Ireland box office new releases, while **'Avatar 2'** retains overall top spot



**Six talking points** from the 2023 Oscar nominations





Gesellschaft Politik Panorama Kultur Lifestyle Digital Wirtschaft Sport Gesundheit Genuss Reise Familie Auto Gutscheine Stiftung stern Abo

[Kultur](#) >

[Film](#) >

## Science-Fiction-Film: "Avatar 2" rutscht auf Weltrangliste auf fünften Platz vor

Science-Fiction-Film

"Avatar 2" rutscht auf Weltrangliste auf fünften Platz vor



Sam Worthington als Jake Sully in einer Szene des Films "Avatar 2: The Way Of Water". Foto

© -/20th Century Studios/dpa

27.01.2023, 01:26

Mehr als zwei Milliarden Dollar hat die "Avatar"-Fortsetzung bereits eingespielt. Regisseur James Cameron besetzt damit drei der fünf vorderen Plätze auf der Liste der kommerziell erfolgreichsten Filme.

"Avatar - The Way of Water" setzt seinen Siegeszug an den Kinokassen fort. Das Science-Fiction-Abenteuer von Regisseur [James Cameron](#) ist auf der Weltrangliste der kommerziell erfolgreichsten Filme auf Rang fünf vorgerückt, wie US-Branchenblätter berichteten.

Demnach spielte "Avatar 2" seit dem Kinostart Mitte Dezember weltweit nunmehr 2,054 Milliarden Dollar ein. In den Charts überholte der Film damit "Avengers: Infinity War", der seit 2018 rund 2,052 Milliarden Dollar eingespielt hatte und bis jetzt auf Platz 5 lag.

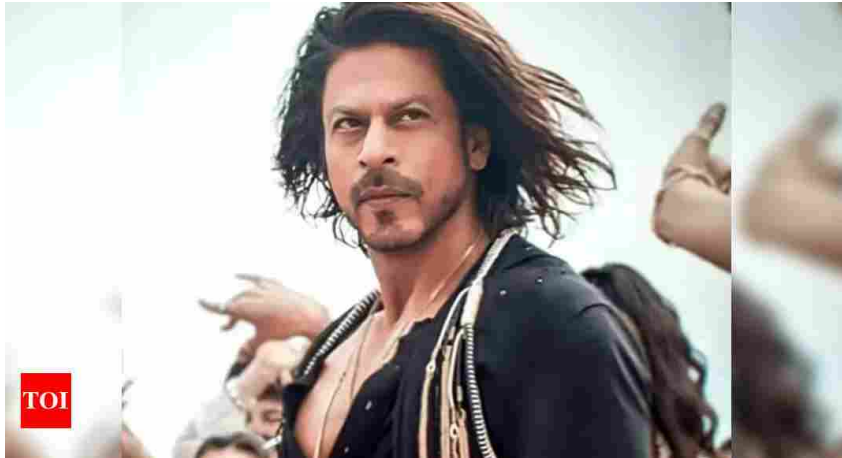
Der Spitzenplatz der [Weltrangliste](#) ist weiter fest in der Hand von Regisseur Cameron. An erster Stelle thront "Avatar - Aufbruch nach Pandora" aus dem Jahr 2009 mit einem Einspiel von 2,92 Milliarden Dollar. Auf Rang zwei folgt der Blockbuster "Avengers: Endgame" (2019) mit Einnahmen von rund 2,79 Milliarden Dollar, gefolgt von Camerons "Titanic" (1997) mit weltweiten Einnahmen von 2,19 Milliarden Dollar. "Star Wars Episode VII: The Force Awakens" von 2015 belegt mit 2,07 Milliarden Dollar den vierten Platz. Nach Branchen-Prognosen könnte "Avatar 2" in Kürze den "Star Wars"-Rivalen überholen.

2017 hatte Cameron mit der gleichzeitigen Arbeit an vier "Avatar"-Fortsetzungen begonnen, die weiteren Teile sollen ab 2024 folgen. "Avatar: The Way of Water" mit Stars wie Sam Worthington, Zoe Saldana, Kate Winslet und Sigourney Weaver ist für vier Oscars nominiert, darunter in der Topsparte "Bester Film" und für visuelle Effekte.

dpa  
#Themen [James Cameron](#) • [Weltrangliste](#) • [Los Angeles](#) • [Kinokasse](#) • [Star Wars](#)



Home > Entertainment > 'Pathaan' box office collection day 2: Shah Rukh Khan and Deepika Padukone starrer scores Rs 70 crore on Republic day! – Times of India



ENTERTAINMENT

# 'Pathaan' Box Office Collection Day 2: Shah Rukh Khan And Deepika Padukone Starrer Scores Rs 70 Crore On Republic Day! – Times Of India

By Jhon Lobo — On Jan 27, 2023



Shah Rukh Khan, Deepika Padukone and John Abraham starrer 'Pathaan' is racing ahead at the box office and how! After recording a whopping Rs 100 crore worldwide weekend collection on first day, the film has shown a massive growth on the second day. 'Pathaan' banked on the Republic Day holiday and it has paid off positively with the cash registers ringing loud at the box office. The film has added Rs 70 crore nett to its total on second day, in the Hindi language. The grown of 'Pathaan' has been historic and the craze for the film is resulting in huge footfalls in theatres. Two day total business of 'Pathaan' now stands at Rs 125 crore nett, reports boxofficeindia. The film has matched up to the score of the dubbed versions of 'KGF 2' and 'Bahubali – The Conclusion' in two days. In South, 'Pathaan' earned Rs 1.22 crore nett from the Kerala circuit while Nizam / Andhra and Mysore markets have also contributed positively to the total.

Ahead of its release, 'Pathaan' had landed in massive controversy over its song 'Besharam Rang', with several protesting against Deepika's saffron bikini. Praising the actress for her swift dance moves in the song, SRK had said, "You need someone of the stature of Deepika to be able to pull off a song sequence like Besharam Rang and then you know, to be able to do action, where she takes a guy and pulls him right over herself and beats him, she's tough enough to do that too. That kind of a combination could have only been achieved with someone like Deepika. It's quite a layered character for an action film heroine so to say."

Directed by Siddharth Anand, 'Pathaan' features John Abraham as the antagonist, with Deepika and SRK teaming up as spy agents. Salman Khan's cameo in the film as Tiger is also being lauded massively by fans.

TRENDING NEWS

- 1 Sooryavanshi Box Office Collection Day 5: Akshay...  
Nov 10, 2021
- 2 Sensex slips 656 points to settle at over 60,000; Nifty down...  
Jan 19, 2022
- 3 404 – Page Not Found | Firstpost  
Sep 13, 2021
- 4 Canucks rekindle confidence, momentum to close out eastern...  
Jan 19, 2022
- 5 Canada opposition chief, leading in election race, under...  
Sep 5, 2021

LATEST NEWS

BUSINESS

Suzuki Motor Corp To Unveil 6 Battery EVs In India By...

JESSICA • 32 seconds ago • 0

WORLD

Ecuador Says Illegal Mining Is National Security Threat

SMITH • 1 min ago • 0

SPORTS

When Does 2023 Spring Training Start? Report Dates For...

ANTHONY • 3 mins ago • 0

LOAD MORE POSTS ▾

For all the latest [entertainment News Click Here](#)

[Read original article here](#)

**Denial of responsibility!** TechAI is an automatic aggregator around the global media. All the content are available free on Internet. We have just arranged it in one platform for educational purpose only. In each content, the hyperlink to the primary source is specified. All trademarks belong to their rightful owners, all materials to their authors. If you are the owner of the content and do not want us to publish your materials on our website, please contact us by email - [abuse@techiai.com](mailto:abuse@techiai.com). The content will be deleted within 24 hours.

CHECK THIS OUT



**Claudia Mori tradiva Celentano. Ecco chi era l'amante segreto**

NOTIZIE PROZORO



**Le rughe scompaiono in poche notti! Metodo domestico**

ELESSE CREAM



**La madre filma la tata e scopre perché altre 6 se n'erano andate**

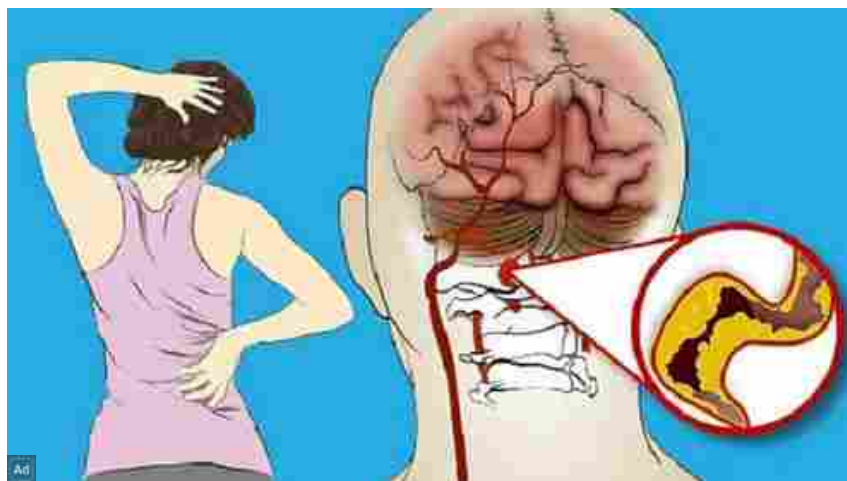
NOTIZIE PROZORO





**Un cucchiaio prima di coricarsi brucia 12kg di grasso a settimana**

KETO BLACK



**L'acufene è l'inizio di un ictus! Trattamento urgente**

CARDIOXIL



**Metodo dimagrante della nonna!  
Ho perso 4 kg in una settimana**

KETO MATCHA BLUE



**Questa formula brucia fino a 3  
chili ogni settimana**

KETO MATCHA BLUE



**Ecco l'ultima follia di Putin. Qualcuno lo fermi**

NOTIZIE PROZORO



**Il toro gigante entra nell'asta fino a quando non succede questo**

GREEDY FINANCE



**La foto di Marta Fascina che ha fatto il giro del web**

NOTIZIE PROZORO



**Occhiali progressivi a soli 59€ con controllo della vista incluso**

OCCHIALI24



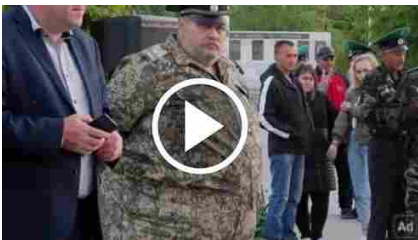
Le ex hostess rivelano cosa succede davvero a bordo di un aereo

GREEDYFINANCE



Questo semplice rimedio può salvarti la vita

NOTIZIE PROZORO



Obeso e alcolista: ecco il "nuovo" generale scelto da Putin

NOTIZIE PROZORO



Business Registrations In Dubai Might Surprise You

SEARCH ADS

box Collection Croce day Deepika India John Abraham Khan

Share Facebook Twitter Google+ Reddit +

0



**Jhon Lobo** - 47317 Posts

- 0 Comments

[← PREV POST](#)[Makeup trends that will be a hit in the coming season – Times of India](#)[NEXT POST →](#)[China looks past Covid as tourist bookings surge for the Lunar New Year](#)[🗨️ Leave a comment](#)

## ENTERTAINMENT

## Special Court Allows Jacqueline Fernandez To Travel Abroad Amid Probe In 200 Crore Con Case Involving Sukesh Chandrashekhar – Times Of India

By **Jhon Lobo** - On Jan 27, 2023

The Patiala House Court on Friday gave permission to Jacqueline Fernandez to travel to Dubai for a work trip. The actress had previously withdrawn an application court's objection, but later filed another plea. Her advocate Prashant Patil argued the matter at length, while the Enforcement Directorate opposed the said application on the grounds that the matter is at a crucial stage and that argument over the charges is going on. Giving an update about the same, the lawyer told ETimes, "We submitted before the court that Jacqueline has been appearing before the court regularly, she has never skipped a single date, in fact the records of the proceedings show that the ED have not submitted crucial evidence about a said matter to Jacqueline Fernandez. We have never caused any delay in the argument of the charge. As of now the travel is due to the professional commitments of the actress, it is not a private trip. It is important her to travel."

The court permitted Jacqueline to travel from 27-30 January for her professional commitments. She was directed to submit a fixed deposit of Rs 1 crore was the travel application. The court also directed Jacqueline to report to the court after she returns from Dubai.

A recent development, conman Sukesh Chandrasekhar had claimed that Bollywood actor Nora Fatehi has always been jealous of Jacqueline Fernandez. Sukesh in a press statement issued through his lawyers Anant Malik and AK Singh stated that Nora Fatehi always brainwashed him against Jacqueline, so she wanted him to leave Jacqueline and start dating her. "Nora used to try calling me at least 10 times a day and if I don't answer the call she used to keep on calling me. As I and Jacqueline were in a serious relationship, I started avoiding Nora, but she kept irritating me by calling and also, asking me to help bobby (Nora's relative) in setting up a music production company which I did. She also kept sending me multiple pictures of Hermes bags and jewellery

that she wanted, which I obliged by giving her, which she was using till date, ask her to produce one bill of Hermes bags that she has, she can never produce as she does not have, as the bags are worth more than Rs 2 crores," claimed Sukesh

For all the latest [entertainment News Click Here](#)

[Read original article here](#)

**Denial of responsibility!** TechAI is an automatic aggregator around the global media. All the content are available free on Internet. We have just arranged it in one platform for educational purpose only. In each content, the hyperlink to the primary source is specified. All trademarks belong to their rightful owners, all materials to their authors. If you are the owner of the content and do not want us to publish your materials on our website, please contact us by email - [abuse@techiai.com](mailto:abuse@techiai.com). The content will be deleted within 24 hours.

CHECK THIS OUT



**Se hai dolori articolari, al ginocchio e all'anca, leggi questo**

OSTEX



**Un cucchiaino a stomaco vuoto  
brucia 4 kg in una settimana**

KETO BLACK

**Le rughe scompaiono in poche  
notti! Metodo domestico**

ELESSE CREAM

HAVE A NEWS TIP?  
NEWSLETTERS  
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear VIP+

HOME FILM GLOBAL

Jan 27, 2023 2:30am PT

# Spain's Bowfinger Int'l Pictures, Beta Fiction Spain Partner on Spanish Terrorist Org Film, 'Infiltrada' (EXCLUSIVE)

By Anna Marie de la Fuente



Courtesy of Bow Finger

## MOST POPULAR



Blake Lively and Justin Baldoni Starring in Sony Adaptation of Colleen Hoover's 'It Ends With Us'



Original 'Blade' Star Stephen Dorff Is Sick of Marvel's 'Worthless Garbage,' Mocks MCU's Blade: 'We Already Did It and Made It the Best&rsquo...



Oscar Nominations 2023: 'Everything Everywhere' Leads With 11 Nods, Followed by 'Banshees' and 'All Quiet'

ADVERTISEMENT

Bowfinger Int'l Pictures, run by Spanish actor-director [Santiago Segura](#) and producing partner María Luisa Gutiérrez, and [Beta Fiction Spain](#) (BFS), the Spanish affiliate of Germany's Beta Film, have teamed up to produce "Infiltrada" ("Infiltrated") the true story of a young Spanish policewoman who infiltrated the Basque separatist group, ETA (Euskadi Ta Askatasuna, translated as Basque Homeland and Liberty).

To be directed by Bilbao-based helmer Arantxa Echevarría, the feature film based on true events follows the 20-year old policewoman, known only by her alias Aranzazu Berradre Marín, who managed to embed herself with members of the terrorist group, even sharing living quarters with them.

ADVERTISEMENT

Eventually, she helped lead to the dismantling of the infamous organization that used terrorist tactics in its campaign for an independent Basque state.

## Must Read



GLOBAL



Based on extensive research that included the collaboration of journalists and interviews with people who were directly involved in the operation, "Infiltrada" will depict not only the events but will also be a psychological portrait of the woman who had to cut all ties with family and friends to take on the role of her lifetime. A screenwriter has yet to be announced.

Echevarría said: "When my producers told me about Aránzazu, my mind immediately went back to the '90s, to that Basque Country broken open, where the last breaths of an already meaningless conflict were still adding more and more innocent victims."

"I saw that girl, an inexperienced policewoman, undercover in a world of murderers in which a single mistake could mean death. A young woman barely 20 years old, pretending to be someone else and with almost no help from the outside world," she continued, adding: "Eight years of her life pretending to be an ETA terrorist. Those years in which you can travel, you start having your first serious relationships, you enjoy time with your friends, eight years that she decided to put her life on pause. Scared to death and at the same time being a hero."

"Immediately I said that of course I wanted to direct the film. To remember our recent and painful past. To give thanks to Aránzazu, in whichever hidden place she is now," she added.

Bowfinger's Gutiérrez remarked: "We believe that audiences deserve to know the story of this anonymous woman who received no public recognition and carried out her duty with absolute dedication and with no fear of giving up her life in all senses. She sacrificed her past and her future to accomplish the mission's goal and contributed to the dismantling of the terrorist group ETA and moreover, to national security."

"We would like to transmit to the audience all the contradictions that this character had to live with for the eight years that she was undercover, her fears and her reasons to keep going," she added.

Said Mercedes Gamero, CEO of BFS: "The film will be a cinematic story, told from the polyhedral perspective of a complex woman, which is not only going to be entertaining, but will also be a portrait of an era. For these reasons, we believe it will attract the interest of a multigenerational audience willing to enjoy big, epic stories at a cinema."

ADVERTISEMENT

BFS was [launched in May 2022](#) as a film distributor and film, TV producer. The company is led by Gamero and Pablo Nogueroles, widely recognized executives in the audiovisual industry. In November, BFS released its first feature film in cinemas as a distributor, "13 Exorcismos." Directed by Jacobo Martínez, the film has been one of the fifteen highest grossing Spanish films of the year with more than 160,000 admissions. In late December, BFS released "Pray for the Devil" directed by Daniel Stamm,

**Luck of the Irish: 'Banshees of Inisherin,' Paul Mescal and 'Quiet Girl' Push Ireland to Record Oscar Nom Haul**



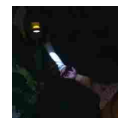
FILM

**These Bold 'Shotgun Wedding'-Inspired Ties Are Perfect for Your Next Black Tie Event**



AWARDS

**19 Biggest 2023 Oscars Snubs and Surprises: Viola Davis, 'RRR,' Paul Mescal and More**



FILM

**'Beyond Utopia' Review: A Staggering Look at the Nightmare of North Korea, and Some Brave Souls Who Try to Escape It**



AWARDS

**Oscars 2023 Diversity Report: Asian Actors Make History in Nominations**

**Sign Up for Variety Newsletters**

Enter your email address  **SIGN UP**

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

which has lured more than 130,000 admissions so far.

Aside from “Infiltrada”, the company is developing the feature film “Dolores,” based on the book “La Pasionaria: La vida inesperada de Dolores Ibarruri” with a screenplay by Michel Gaztambide and Alejandro Hernández.

Moreover, the production company is developing a television series about the life of Spain’s Queen Sofia.

Gutiérrez has produced more than 35 films, many of them box office hits. These include family comedy “Father There is Only One” and “A todo tren.”

With headquarters in Madrid and the Basque Country, Bowfinger’s latest productions and co-productions include “Llegaron de noche,” directed by Imanol Uribe and “Sin ti no puedo” by Chus Gutiérrez.

Some of their upcoming releases include “Lobo Feroz” by Gustavo Hernández; “Me he hecho viral” by Jorge Coira; “Vacaciones de verano” by Segura and “El hombre del saco” by Ángel Gómez, among others.

**Read More About:**

Beta Fiction Spain, Bowfinger International Pictures, Santiago Segura

COMMENTS

0 COMMENTS

**LEAVE A REPLY**

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked \*

**NAME \***

**EMAIL \***

**WEBSITE**

POST

Comments are moderated. They may be edited for clarity and reprinting in whole or in part in Variety publications.

**MORE FROM OUR BRANDS**

## Avatar 2 : ce film SF de 3 heures concurrence James Cameron au box-office chinois

"Avatar : La Voie de l'eau" cartonne au box-office chinois, mais il n'est pas le seul. Un autre film SF de trois heures fait également le plein et pourrait bien dépasser les Na'vi de James Cameron... Avec 235 millions de dollars de recettes engrangés en près d'un mois et demi d'exploitation, Avatar : La Voie de l'eau est un très beau succès au box-office chinois. Mais il n'est pas le seul. The Wandering Earth 2 , autre film SF de trois heures, a fait très fort en seulement trois jours, ce qui lui permet de sérieusement concurrencer James Cameron. Sorti durant la période de congés liée au Nouvel An chinois, The Wandering Earth 2 a déjà rapporté 181 millions de dollars de recettes en seulement trois jours, rapporte le site Variety . Autant dire que passer devant Avatar : La Voie de l'eau est un objectif tout à fait réalisable. The Wandering Earth 2 2h 53min De Frant Gwo Avec Andy Lau Jing Wu Zina Blahusova Spectateurs Envie de voir The Wandering Earth 2, suite du film sorti en 2019 et disponible sur la plateforme Netflix, suit le quotidien d'humains qui, après avoir appris que le soleil était en train de s'éteindre, construisent des moteurs géants dans une ultime tentative de propulser la Terre vers un nouveau système solaire. Le sort de l'humanité est entre les mains des quelques personnes qui ont accepté cette mission périlleuse. Emmené par Andy Lau et Jing Wu , The Wandering Earth 2 parviendra-t-il à dépasser Avatar : La Voie de l'eau ? Réponse dans les prochains jours... A noter qu'au box-office chinois, il n'y a pas que The Wandering Earth 2 dans le rétroviseur de James Cameron. La comédie historique Full River Red de Zhang Yimou réalise également un excellent démarrage en salles avec 187 millions de billets verts au compteur. Faux Raccord : les gaffes et erreurs d'"Avatar" : Michel & Michel embarquent pour Pandora : leur mission, trouver des faux raccords dans le film de James Cameron. CONTENUS SPONSORISÉS

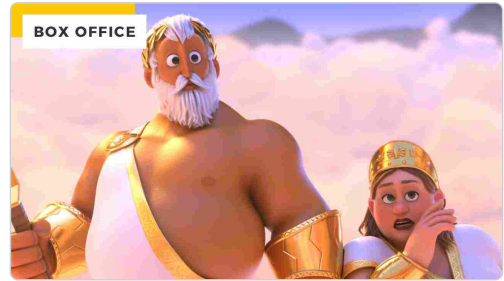




## Box-office : le film d'animation Pattie et la colère de Poséidon en tête du 1er jour France

Pattie et la colère de Poséidon arrive largement en tête du 1er jour France, devant Vaincre ou mourir, qui ont tous deux organisés beaucoup d'avant-premières. Mayday arrive 3ème, sans avant-première. 1er JOUR FRANCE DU MERCREDI 25 JANVIER 2023 Pattie et la colère de Poséidon : 101 484 entrées (dont 77 089 en AVP) Vaincre ou mourir : 32 271 entrées (dont 25 891 en AVP) Mayday : 18 013 entrées Pompon ours, petites balades et grandes aventures : 17 542 entrées (dont 14 669 en AVP) Interdit aux chiens et aux italiens : 16 253 entrées (dont 14 005 en AVP)

La Famille Asada : 14 540 entrées Divertimento : 13 431 entrées (dont 5 851 en AVP) Tár : 12 668 entrées entrées (dont 2 206 en AVP) Retour à Séoul : 10 120 entrées (dont 5 406 en AVP) Un Petit Miracle : 6 589 entrées (dont 322 en avant-premières) Neneh Superstar : 5 640 entrées (dont 1 080 en AVP) Ashkal, l'enquête de Tunis : 3 845 entrées (dont en AVP) Tu choisiras la vie : 1 989 entrées La Passagère (reprise) : 194 entrées Saloum : 113 entrées Le Salon de musique (reprise) : 69 entrées Alis : 60 entrées A RETENIR Pattie et la colère de Poséidon est la surprise de ce premier jour France : le film d'animation, réalisé par David Alaux Les As de la jungle ), dépasse les 100 000 entrées, aidé par de nombreuses avant-premières. Vaincre ou mourir , le premier film produit par le Puy du Fou, a pu compter aussi sur une importante combinaison d'avant-premières, et dépasse les 30 000 entrées, devant donc le nouveau film avec Gérard Butler, Mayday , qui n'a pas organisé d'avant-premières. Un démarrage supérieur à Criminal Squad , mais inférieur à La Chute de la maison blanche Source : CBO Box-office CONTENUS SPONSORISÉS





# A RAIN OF THOUGHT

HOME ABOUT > GIFT GUIDES > BEAUTY > ENTERTAINMENT > FASHION KIDS CORNER LIFESTYLE > Q

## LATEST NEWS FROM PR NEWSWIRE

## FOLLOW US



### CISION

## Global AVOD (Advertising Video On Demand) Market Report 2022: Netflix, Disney+, HBO, and Paramount+ will Generate Revenues of \$22.6 billion by 2028, Accounting for 25% of Total Share

DUBLIN, Jan. 26, 2023 /PRNewswire/ -- The "Global AVOD Forecasts 2022" report has been added to **ResearchAndMarkets.com's** offering.

**RESEARCHANDMARKETS**  
THE WORLD'S LARGEST MARKET RESEARCH STORE

Global AVOD revenues for TV series and movies will reach \$91 billion in 2028, up from \$38 billion in 2022. The top 10 countries will represent 81% of the world's total by 2028.

By 2028, 15 platforms will generate AVOD revenues in excess of \$1 billion, including six global, five from the US, and three from China.

"An exciting development will be the global rollout of hybrid AVOD-SVOD tiers by major platforms such as Netflix, Disney+, HBO, and Paramount+. These four platforms will generate AVOD revenues of \$22.6 billion by 2028 - or a quarter of the world's total," according to the Principal Analyst.

### Key Topics Covered:

This PDF and excel report contains comprehensive coverage of the global AVOD TV episode and movies sector for 138 countries, including:

- Executive Summary.
- Regional forecasts summary from 2010 to 2027
- Major AVOD platforms, including revenue estimates for 138 countries (2015 to 2028), including Netflix, Disney+, Paramount+, HBO Max, YouTube, and Facebook.
- Insight profiles: globally and for the top 10 countries (Brazil, Canada, China France, Germany, India, Japan, South Korea, UK, USA)
- Individual country forecasts for each year from 2015 to 2028

### Companies Mentioned

- 7Plus



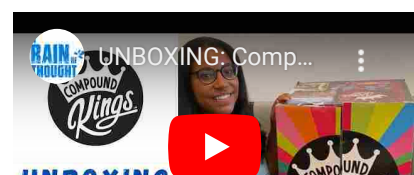
## FEATURE YOUR PRODUCT IN OUR



## ENTER TO WIN! SWEEPSTAKES &



## COMPOUND KING UNBOXING!



billboard

LOGI

CHARTS

MUSIC

CULTURE

MEDIA

BUSINESS

Year-End Charts Chart Beat Honda Music Samsung NXT Hot Trending Songs Global **Español**

## AWARDS

## Lady Gaga Celebrates Her 4th Oscar Nomination: 'So Grateful for the Magic of Music & Cinema'

She's been nominated three times for best original song, this year for co-writing "Hold My Hand" from *Top Gun: Maverick* with BloodPop.

By Paul Grein

01/25/2023



Lady Gaga attends the 91st Annual Academy Awards at Hollywood and Highland on February 24, 2019 in Hollywood, California.

Frazer Harrison/GI

[Lady Gaga](#) took to her Instagram on Wednesday (Jan. 25) to thank the Motion Picture Academy for her [fourth Oscar](#) nomination,

for co-writing “Hold My Hand” from *Top Gun: Maverick* with [BloodPop](#). The power ballad is nominated for best original song.

“Thank you so much to the Academy for nominating my song ‘Hold My Hand’ for an Oscar this year!” Gaga wrote. “Writing this song for the film *Top Gun: Maverick* was a deep and powerful experience that I will never forget. So grateful for the magic of music and cinema. Love you my co-writer [@bloodpop](#) I’m on set filming now big love to little monsters!”

ADVERTISEMENT

## RELATED



Tony Bennett Sweetly Congratulates Lady Gaga on 4th Oscar Nomination: ‘So Proud of You!’

01/25/2023

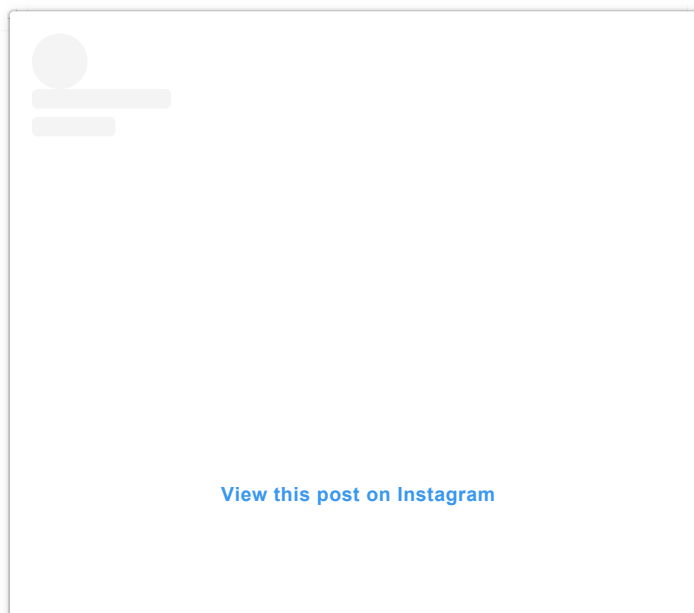
This is Gaga’s third nomination in the category. She and [Diane Warren](#) teamed to write “Til It Happens to You” from the 2015 doc *The Hunting Ground*. She teamed with Mark Ronson, Anthony Rossomando and Andrew Wyatt to write “Shallow” from the 2018 remake of *A Star Is Born*, which won the award. Gaga was also nominated that year for best actress for starring in the film alongside Bradley Cooper.

Gaga’s Instagram came one day after her friend and collaborator Tony Bennett [issued a tweet](#) congratulating her.

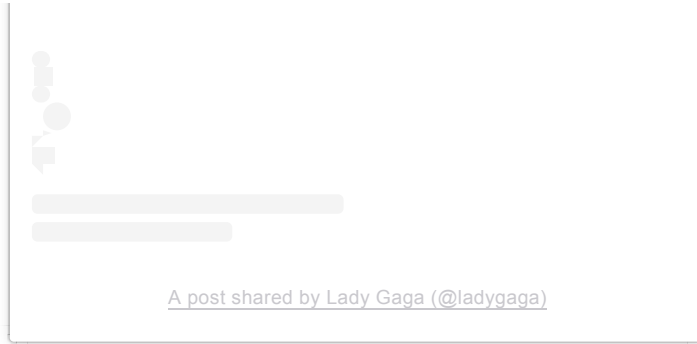
“Congratulations to the amazingly talented [@ladygaga](#) on her 4th Oscar nomination! Today, Lady Gaga makes history as the first artist to receive three nominations in the Best Original Song category at the [#Oscars](#). So proud of you!”

It’s unclear what Bennett meant by the comment about Gaga’s record-setting achievement. Other artists, such as Randy Newman and Lionel Richie, have received three or more nominations in that category.

“Hold My Hand” is one of six nominations that *Top Gun: Maverick* received, including best picture. The film fared better with Oscar voters than the initial *Top Gun* in 1986, which received four Oscar nods. It’s unusual for a sequel to outpace the original in the esteem of Oscar voters.







A post shared by Lady Gaga (@ladygaga)

**billboard** Get weekly rundowns straight to your inbox

**SUBSCRIBE**

**READ MORE ABOUT AWARDS OSCARS**

**WANT TO KNOW WHAT EVERYONE IN THE  
MUSIC BUSINESS IS TALKING ABOUT?**



## Odeon Cinemas Group UK & Ireland Boss Carol Welch Exits To Join Retail Company

Carol Welch is leaving Odeon Cinemas Group. The cinema chain's Managing Director, UK and Ireland, and Commercial Officer, Europe, has resigned after six years. She is moving to become CEO of AF Blakemore, a large family-owned retail and food distributor in the UK. Odeon has decided to revert its commercial leadership to a standalone position following her exit. Chris Bates, Commercial Director UKI & Europe, has been promoted to the role of Chief Commercial Officer. This extends his current remit as European Commercial Director and he will also be joining Odeon's Executive Committee. The appointment of a new Managing Director UK & Ireland is in its final stages, the group said, adding it would provide a further update once the position has been filled. Mark Way, Managing Director Odeon Cinemas Group, said: While very sad to see Carol leave, we are delighted for her, and I would like to congratulate her for everything she has achieved at Odeon over the last six years and thank her for her passion, dedication, and commitment to our colleagues and guests. Carol has made a significant difference to our business both in the UK and across Europe, and we wish her all the best in her new role. I would also like to congratulate Chris for his well-deserved promotion to Chief Commercial Officer. Chris is a highly experienced Commercial Director and has worked alongside Carol for several years. [Read More About:](#)





FOLLOW US:

TV | FILM | AWARDSLINE | BOX OFFICE | BIZ | POLITICS | THEATER | INTL | REVIEWS | OBITS | VIDEO | EVENTS | FESTIVALS | INSIDER | NEWS ALERTS

## 'Stranger Things' Rules 2022 Streaming Charts, Nielsen Says; Netflix's 'Wednesday' & 'Ozark' Big Winners Too

By [Katie Campione](#)

January 26, 2023 6:00am



Stranger Things, Wednesday, Ozark  
 Netflix

The results are in, and [Netflix](#) undoubtedly dominated the [Nielsen](#) U.S. streaming charts for 2022, led by originals including [Stranger Things](#), [Wednesday](#) and [Ozark](#) — as well as acquisitions like [Cocomelon](#) and [NCIS](#).

The streamer took home 11 of the top 15 spots on the overall streaming program list, and 13 spots among the streaming originals. [Stranger Things](#) came in at No. 1 on both lists with 52B minutes viewed across all 34 episodes of the series.

[Ozark](#) came in at No. 2 on the streaming originals chart and No. 4 overall with 31.3B viewing minutes. [Wednesday's](#) 18.6B minutes viewed put the series in third place among the streaming originals and 12th place overall — an impressive feat considering the new series only has eight episodes. Many of the series on the list have dozens or even hundreds of episodes.

ADVERTISEMENT

ADVERTISEMENT

### Trending on Deadline

1 Lance Kerwin Dies: 'James At 15', 'Salem's Lot' Actor Was 62



2 Aubrey Plaza Draws Season 48 Demo Rating High For 'Saturday Night Live'



3 Anna Faris Signs With CAA



4 Adult Swim Severs Ties With 'Rick And Morty' Co-Creator Justin Roiland After Domestic Violence Charges; Voice Roles Will Be Recast

RELATED STORY

**Aubrey Plaza Draws Season 48 Demo Rating High For 'Saturday Night Live'**

*Cobra Kai*, *Bridgerton*, *Virgin River*, *Dahmer*, *Love Is Blind*, *Inventing Anna*, and *The Crown* rounded out the Top 10 for the streaming originals. Prime Video managed to make an appearance in the Top 15 with *The Boys* coming in at No. 11 with 10.6B viewing minutes and *The Rings of Power* at No. 15 with 9.4B minutes viewed.

As for the overall list, *NCIS* and *Cocomelon* were in the second and third spots. They put up an impressive 38.1B and 37.8B minutes viewed, respectively. *Grey's Anatomy*, *Gilmore Girls*, and *Seinfeld* were also among the Top 15.

Disney+ stole three spots on the overall list, with *Encanto* at No. 5. The film tallied 27.4B viewing minutes over the year. *Bluey* and *The Simpsons* also represented the streamer in the Top 15.

Here is the full Top 15 for both overall and originals, with streaming service, title, number of episodes ("1"=feature film) and minutes of viewing:

**2022 Top 15 Streaming Programs (Originals)**

Rank	Streaming Service	Title	Episodes	Minutes Viewed (B)
1	Netflix	Stranger Things	1	10.6
2	Amazon Prime Video	The Boys	1	10.6
3	Amazon Prime Video	The Rings of Power	1	9.4
4	Amazon Prime Video	The Lord of the Rings: The Rings of Power	1	9.4
5	Disney+	Encanto	1	27.4
6	Amazon Prime Video	The Rings of Power	1	9.4
7	Amazon Prime Video	The Rings of Power	1	9.4
8	Amazon Prime Video	The Rings of Power	1	9.4
9	Amazon Prime Video	The Rings of Power	1	9.4
10	Amazon Prime Video	The Rings of Power	1	9.4
11	Amazon Prime Video	The Rings of Power	1	9.4
12	Amazon Prime Video	The Rings of Power	1	9.4
13	Amazon Prime Video	The Rings of Power	1	9.4
14	Amazon Prime Video	The Rings of Power	1	9.4
15	Amazon Prime Video	The Rings of Power	1	9.4



5 'Stranger Things' Rules 2022 Streaming Charts, Nielsen Says; Netflix's 'Wednesday' & 'Ozark' Big Winners Too



6 'Boy Meets World' Star Adam Scott Reveals A Moment From Show That Haunts Him Still



7 Peacock Clears 20M Subscribers, Helping Comcast Nip Wall Street Q4 Estimates



8 'Gossip Girl' Boss Josh Safran Explains How He Re-Shaped The Season 2 Closer As A Series Finale & What He Had Planned For Season 3



9 John Larroquette & Melissa Rauch Talk Complex Father-Daughter Relationship On 'Night Court'; How Markie Post Felt About Revival



10 Details Of Jeremy Renner Snowplow Accident Revealed In Sheriff's Report





FORBES &gt; LIFESTYLE &gt; ARTS

# 'Avatar' Sequel Tops \$2.1 Billion At Worldwide Box Office This Weekend

Mark Hughes Contributor

*I write about films, especially superhero films, and Hollywood.*

Jan 26, 2023, 02:45pm EST

- f** *Avatar: The Way of Water* continues its remarkable theatrical run with another milestone this weekend. Writer-director
- t** James Cameron's *Avatar* sequel will top \$2.1 billion
- in** worldwide at the box office this weekend, and still has plenty of gas in the tank.

Kate Winslet stars in "Avatar: The Way of Water" SOURCE: DISNEY

But now we must prepare for *Titanic*'s 25th anniversary limited return to screens, setting up a potential slugfest between Cameron's two blockbusters for the #3 spot on all-time box office lists. *Titanic* currently sits at \$2.194 billion, but will significantly increase that total with its remastered 4K HDR 3D rerelease in February.

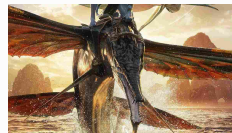
*Avatar: The Way of Water*, meanwhile, will do its best to catch up and surpass *Titanic*, but it all depends on whether *Titanic*'s momentum carries it toward \$2.3 billion while *Avatar 2*'s momentum finally starts to wane in the face of multiple competitors for screens and viewers as the month progresses.

Besides *Titanic*, February also brings Marvel Studio's inevitable blockbuster sequel *Ant-Man and the Wasp: Quantumania* to multiplexes around the globe, pushing *Avatar: The Way of Water* off of even more screens. *Knock at the Cabin* will take over some premium venues on February 3rd, as will *Titanic* on February 10th, so by the time *Ant-Man and the Wasp* hits theaters on February 17th, it will be hard for the *Avatar* sequel to maintain much momentum to help it reach \$2.3 billion.

MORE FROM FORBES

### 'Avatar: The Way Of Water' Makes History With \$2 Billion Box Office

By Mark Hughes



MORE FOR YOU

### Meet The Unknown Immigrant Billionaire Betting Her Fortune To Take On Musk In Space

### How Joyce Lee's Erotic Surrealism Explores The Nude In Art

### George Santos Reportedly Claimed To Be A Model Featured In 'Vogue': Here's Everything The Embattled Congressman Has Lied About

Even passing \$2.2 billion will be more of a struggle for *Avatar: The Way of Water*, since this is the last weekend for it to dominate box office without much competition and with most screens at its disposal.

But hopefully we've all learned by now never to underestimate a James Cameron movie. So it's still possible that other challengers will stall or perform in ways that don't pull much audience from *Avatar 2*, and it's even possible the film will go wider again if theaters see a decline in weekly box office as other movies take up more of their screens.

It's also likely that *Avatar: The Way of Water* will wind up getting at least one rerelease, be it later this year or next year, probably with additional never-before-seen footage. Likewise, I expect a rerelease in 2024 ahead of the arrival of *Avatar 3* at

Christmas that year. And if history has taught us anything, it's that rereleased *Avatar* movies perform big.

MORE FROM FORBES

### Oscars Snub Black Cinema, Filmmakers, And Leads In 2022 Nominations [UPDATED]

By Mark Hughes



So even if *Avatar: The Way of Water* doesn't make it past \$2.3 billion — and even if it surprisingly winds up shy of \$2.2 billion — I have little doubt that the sci-fi sequel will eventually inevitably pass *Titanic*'s box office results to become the third-highest grossing movie in cinema history.

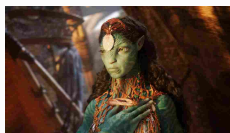
Which will most likely happen just ahead of *Avatar 3*'s arrival in 2024, and that film will itself climb those same all-time box office charts and wind up sitting somewhere in the top five, probably the top four, alongside Cameron's *Avatar*, *Avatar: The Way of Water*, and *Titanic*.

So as I've said before, by sometime around February of 2025, James Cameron will almost certainly have four of the top five highest grossing movies of all time. No other filmmaker has come close to this level of success — critically and financially, simultaneously — and especially in such a relatively short period of time.

MORE FROM FORBES

### Review: 'Avatar: The Way Of Water' Is 2022's Biggest, Most Ambitious Film

By Mark Hughes



At what point do we stop ignoring it as coincidence or some other external factors, and start discussing the question, “What is it about James Cameron's films that speak so consistently strongly to large audiences across the entire planet? What is different in his filmmaking, his themes, his stories, that makes him particularly unique in this regard?”

Trying to answer with generalities and this or that broad example of genre plus budget plus timing, or any other mixture of external and impersonal factors unrelated to the films' content and Cameron's filmmaking, is inevitably going to fail as an explanation. Plenty of other films are full of terrific genre storytelling wrapped in amazing visual effects, grand spectacle, popular franchises and performers, and benefit from convenient timing and social conditions. Plenty of

filmmakers consistently turn out such content and are widely hailed for their efforts and their results.

But they still don't manage the level of combined success, acclaim, and love enjoyed by so many of Cameron's films. Do I need to say it again? Cameron is going to have four of the five highest-grossing movies of all time, at a level far beyond most any other films' ability to compete. It's not just that they were successful or that they met the thresholds of the all-time charts, it's that they were so far beyond what anything else accomplished right up to today, with only a very few movies capable of such overwhelming embrace by audiences and critics.

Besides *Avengers* movies, nothing else consistently performs at record-setting levels, and only two of those *Avengers* films — *Avengers: Infinity War* and *Avengers: Endgame* — played at the hyper-elite \$2+ billion level.

No, any denial of Cameron's uniqueness in this regard or that it's something special about his films in particular, is just resentment and sour grapes. The evidence is clear and undeniable now, and it's worth diving into to really figure out at some point.

MORE FROM FORBES

### 'Avatar 2' Tops 'Spider-Man' Sequel As 6th Highest Grossing Film

By Mark Hughes



But that's a task for another day, so I'll be back with that discussion later. For now, *Avatar: The Way of Water* is another historic release from Cameron and it has already proven doubters wrong. This franchise is here to stay, it has a big cultural impact, and that impact will only continue to increase over the years.

Be sure to check back here soon, dear readers, for more updates, reviews, and box office news. I'll have it all for you for the rest of the month and into February, as I continue to track and report on *Avatar: The Way of Water*'s phenomenal run, the return of *Titanic* to the big-screen, and the release of *Ant-Man and the Wasp: Quantumania*.

So stay tuned, and be sure to wear a mask if you venture out to theaters this weekend — Covid is still surging, the pandemic isn't over, new variants are circulating, and there are many other people who are at higher risk of severe outcomes or



death. Protect yourself and everyone else, and mask up!

*Follow me on [Twitter](#).*



Mark Hughes

[Editorial Standards](#)

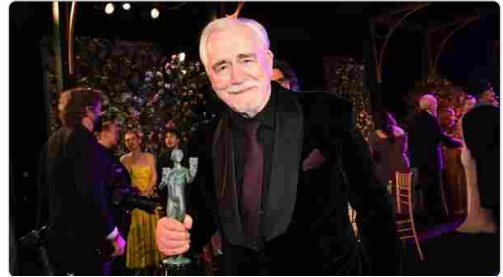
[Print](#)

[Reprints & Permissions](#)

ADVERTISEMENT

## Exclusive: Ahead Of His Appearance At Emirates Litfest 2023 In UAE, Emmy And Golden Globe-Winning Ac

MENAFN - Khaleej Times) Published: Thu 26 Jan 2023, 9:29 PM Brian Cox isn't an advocate of political correctness. If anything, he is a champion of 'thinking on your feet' - you know, the kind of worldview that's shaped by thought and reasoning rather than wokeness. His candour, remarkably refreshing, comes from the journey he's had through life. Having lost his father at the age of eight and witnessing a mother who struggled with mental health, Cox, who hails from Dundee, Scotland, had to come into his own faster than a child his age. In his memoir, *Putting the Rabbit in the Hat*, he vividly remembers how on some days his dinner would be batter bits (bits of food that lie at the back of the pan). That was until theatre opened a world of opportunities and Cox found himself becoming a leading man on British stage. Cox has also received acclaim in Hollywood for playing character roles that left an indelible mark in the mind (think of King Agamemnon in Wolfgang Petersen's 2004 movie *Troy* or Dr Hannibal Lecter in the 1986 film *Manhunter*). As Logan Roy in the Emmy Award-winning series *Succession*, however, Cox is enjoying the ultimate acclaim that he's long deserved. In an exclusive conversation with *wknd.* ahead of his appearance at the Emirates Airline Festival of Literature in February, Cox gives us a peek into a life less ordinary. In your memoir, you state that actors are insecure. Why are they so? Well, that's because it is a profession where there are no guarantees. It's also the healthiest aspect of being an actor. I don't look upon insecurity as being a negative; in fact, it's a positive because it inculcates a sense of readiness. In most careers, people have a job for 30 years and then they retire. They know what they are going to do for the rest of their lives. We, on the other hand, inhabit so many lives across so many different periods that we often don't know where we are going next. I look at everything as a stop in the way. For example, playing Logan Roy has brought me huge personal success, but it's not the be all and end all of my career. It's part of my career; it's part of the insecurity of my career. It's almost built into our DNA that we are ready to move on at any given point. It isn't a secure profession, and that's part of its strength. Have you ever consciously tried to resist this insecurity? You get security from people around you, your loved ones, your family. I live with this insecurity. It's like a neighbour (laughs). It keeps me on my toes. I have lived with it all my life, owing to my childhood where, after my father's death, my mother had a series of breakdowns and we saw a level of poverty which wasn't good. So I am used to it. At his sister's 21st birthday You write evocatively about when you joined Dundee Repertory Theatre, mopping its floors as a teenage boy, and how it eventually opened a world of possibilities for you. Did it make you feel that you could change your social realities? I would be nervous about climbing the social ladder. I come from a country where we have this expression *Jock Thomson's Bairns*, which means we are all the same. My country (Scotland) is very socialist-minded that way. When I joined theatre, it was as though I'd found my family. Social mobility, for me, happened in the 1960s. It was a period when anything and everything was possible. People do not understand what that period was like. We had lived through a war. We had a terrible Tory government. And then you had this period of cultural change and everybody started looking at America. Britain was class-ridden and feudal in many ways and everyone was kept in their place. For that period of time and with rise of actors like Albert Finney, Alan Bates, Peter O'Toole, there was a great sense of moving on to something quite different. I was this kid from Dundee, who'd worked in theatre. When I went to study acting in London, I was made to feel welcome socially. For an inarticulate kid from Dundee to become a classical actor was such an incredible journey. I was empowered by people around me. That's what's great about theatre. A young Brian Cox Speaking of Peter O'Toole, there are many passages in the book where you talk about meeting your idols. Did encountering them as co-actors shake the very pedestal you had put them on? Not at all. A lot of those guys were pretty wild, particularly Peter. He was a hero of mine, but by the time I met him, he was pretty old. But he was still quite naughty (laughs). I always wanted to be an actor, but I never thought I could be a British actor, so I needed to go to America. But then I wasn't American, I was a Scot. I remember watching Albert on the big screen; he was 10 years older than me, and I thought if he could do it coming from that background, I could too. So that was a great revelation. I had an extraordinary woman called Kristin Linklater in London who was a genius voice teacher. Her classes transformed me. Sadly, six weeks into those classes, she went to America. I have always found people in my profession who have been open and welcoming. You were the leading man in theatre, but when it came to Hollywood, you found a niche in portraying character roles. Did you find the latter more liberating as an



actor? As actors, we have to deal with our ego. You can get a little heady and there is a sense of grandiose, if you aren't very careful. I, basically, managed to avoid that. I just felt that it was necessary to do my job and be good at it. I had a huge classical career, but back then I hadn't done what I wanted to do, which was movies. So 30 years ago, I decided that I needed to move in a different direction. I remember meeting Nigel Hawthorne on a flight and he said, I can't play those parts anymore. And I kept saying, Nigel, we are actors. We can do any role, there's no shame in that. And, of course, the result has been Logan Roy. I would have never got that part if I hadn't done the kind of work I did in the movies. Speaking of Logan Roy, what did it take you to inhabit the character in Succession? You just do the work. You create a back story, you create the history of the man. Actors do not judge their characters. A character can judge himself, but that's not the actor's job. The latter takes material like paints and a palette, and creates something. A great director once said to me, Characters are about contradiction. We all have little contradictions which are evident in our day-to-day lives. By making a bridge to something like that, you kind of inhabit the character in a way. You were offered the role of Robert Baratheon in Game of Thrones but declined it thinking that if the character is killed off in the first season, what's the point. You write eloquently about the need for continuity at this point in your career, but given the monumental success that Game of Thrones became, do you look back in regret? It was an interesting character, but there were other things that came around. Yes, I would have, as you said, loved to be associated with the show for longer but that's not simply because of continuity, but because you have to develop a character over a period of time. That's also the great joy of playing Logan Roy. I wasn't particularly up to that (taking up the role of Robert Baratheon) and also one has to think about how you're going to be paid for the part as well. Posing with the trophy for Outstanding Performance by an Ensemble in a Drama Series for Succession That's another aspect of your book: the candour with which you talk about getting paid for a role. You write about the highs of being on a Woody Allen set (Match Point), but in the same breath mention that it doesn't pay very well. Many actors do not easily admit to these things. You never go into this profession because of money. Human beings tend to live with certain guarantees, but actors don't have that. They're shifting all the time. Occasionally, you want to go and try something new. For example, I have a great affection for Logan Roy because there is a certain mystery about him. And that's another interesting thing about this job - the mystery of who the character really is. There is an anecdote in the book where you talk about working with Daniel Day-Lewis in The Boxer (1997). You have expressed your disapproval of method acting. Other veteran actors, like Sir Anthony Hopkins, have also spoken about this. What is it about method acting you disapprove of? Well, certain actors forget that acting is a group activity; it's not just about you. It's about you in relation with other actors. So there has to be a sense of responsibility to the ensemble. If you play your role outside the ensemble, it's no longer a totality in itself. Sometimes, method acting encourages this selfishness, which can be very counter-productive. Now Daniel Day-Lewis is a genius actor and he doesn't go down that road, but some actors get so obsessed with their roles that they miss the woods for the trees. We have a responsibility to the whole of what we do, and that gets sidelined. There is a famous story about an American group theatre during the '30s. People like Elia Kazan and Stella Adler were part of this movement. They were influenced by Konstantin Stanislavsky (an important figure in Russian theatre). Now Stanislavsky never called it 'the method'; he always called it the system (as in the system of work). Stanislavsky based his ideas on actors, how they work, how they prepare, how they make a role happen, and he put all of that into his teaching. At the end of the day, he was more interested in that than directing plays. There is a concept of emotional memory, which is where you call upon a personal memory to engage in a scene. Stella Adler questioned this. She went and tracked down Stanislavsky in Paris in mid-30s and asked him, What about emotional memory?, and he said, Oh no, I got rid of that because it interferes with imagination. That's very accurate about method acting; somewhere imagination gets sidelined. Adler went back and met Lee Strasberg and said that Stanislavsky doesn't believe in emotional memory and that it's just a tool for him. Strasberg is believed to have said that Stanislavsky was wrong. He took method acting somewhere else. They say he was a great influence on Marlon Brando, but he wasn't. Stella Adler was Brando's teacher and he was very much his own man in that way, as is Robert de Niro. You can use elements of method acting but it is not the be all and end all. A scene from Succession (Photo courtesy: HBO; David Russell) You have had a great association with Royal Shakespeare Company. You won the Olivier Award for Titus Andronicus. You've been part of Richard III, As You Like It. Why is performing Shakespeare on stage such a rite of passage for an actor? Shakespeare is the Mozart of theatre. His work is stylish. And if you talk about acting, you have to see the advice he gives on the discipline of the craft, which hasn't changed in 600 years. He is also poetic. There is a wonderful scene in Hamlet where Hamlet meets Ophelia and she says her line, My lord, I have remembrances of yours, that I have longed long to redeliver. She does this in the rhythm of iambic pentameter (a pattern of syllables used in poetry). Now Hamlet, because he feels something unnatural about her

speech, wonders what's going on. So he goes into prose and begins to pull her out from the verse, and she tries to pull him back to the verse. Once you understand that, you know how to play the scene. It's so simple but the speech reflects that she is so stuck in her society. That's the genius of Shakespeare - in a simple scene, he explains status. You are also a fan of Norwegian playwright Henrik Ibsen. Yes. Ibsen was among the first playwrights who wrote about social issues evocatively. He was also an amazing writer on women's issues. A Doll's House (1879), for instance, was so ahead of its time. In the post-pandemic world, we are observing that audiences are returning to the cinema theatres for spectacle-driven films like Avatar: The Way of Water or Top Gun Maverick. Is there a danger of stories and storytelling being sacrificed at the altar of spectacle? That's very well-put. It's also that we are fashion's fools. There is a fashion for these films. I have done my share of these films. I did X-Men, but what I liked about it was that it was allegorical and revolved around people who are excluded from society. So if you understand the allegorical nature of a story, you understand the purpose. When it stops relating to who we are as human beings, I find it a little problematic. Great writers write in a way where there is a top and then there are many layers underneath that propel an idea. Sometimes that's sacrificed in blockbusters. I like stories about human beings, not superheroes. I am interested in people who are struggling on a daily basis. I have played one of the richest men in the world, which got me thinking what could be the corollary to that. So I thought of doing a documentary on the wealth gap, on how the other half lives. Poorer people are getting sacrificed because of greed. It's a tough subject to deal with. I had to go back to my hometown, which is still in a state of poverty. When I was a child, we had a backyard which we shared with three other tenements which were enclosed, there were beautiful gardens and tall poles where people would hang washed clothes. Recently, when I went back, the poles were there but no washing, and people did not have their names on the doors. We are in danger of de-personalising poverty. Society is being separated out, and that is my concern. You have a candour about you that is at odds with the culture of political correctness that has emerged as a result of cancel culture. How easy or difficult is it for you to speak your truth? I hate political correctness and woke culture. I am not a Christian, but I think it's said very well in the Bible that, Let him who is without sin cast the first stone. Cancel culture is leading us to a modern form of McCarthyism. And it's the young people who are doing that a lot. I stood up for J.K. Rowling the other day saying that a woman is entitled to say what she feels about her body. You can disagree with her, but you cannot turn against her. What is worrying about cancel culture is that it is so unthinking and deeply stupid. It confines people in their stupidity. You were the first actor to play Hannibal Lecter on screen. What's your take on Anthony Hopkins' version? Oh, he is very good. I mean Tony Hopkins is a great actor. Hannibal Lecter is like Hamlet, everybody's going to have their own spin to it. He took it in a way I would never have taken it. It's funny, imaginative. I envy Tony Hopkins because he can do so many things - he can write music, he can paint, he can act bloody well. What is it that Hollywood can learn from British actors? Understatement. We have had some great writing, thanks to Harold Pinter and Samuel Beckett. There is an understated element to their writings. Sometimes there is a demand for everything to be on a plate. I am finding it now because I am trying to cast for something at the moment. I think when you are pitching to someone, you need three set of scripts - one the actor can read and understand, the other that producers can absorb and the third being one on the basis of which you will make the movie (laughs). From being a child who would collect batter bits for dinner, you have come a long, long way. What kind of relationship do you have with fame? It's funny but people have always asked me, Oh, were you in that film? That's gone now because of Logan Roy. I have lost my anonymity, and I used to thrive on it. I guess I have to just let it go. You're coming to Dubai for the first time to attend Emirates Airline Festival of Literature. What are you looking forward to? Well, I am just looking forward to seeing how you can build something like that in the middle of a desert. I am truly fascinated by that. The more I think about it, I'm like, Wow, how could they do that? Movie and theatre legend Brian Cox will be in session with Fiona Lindsay at the Emirates Airline Festival of Literature on February 2 from 8-9pm at Al Riwaq II, InterContinental, Dubai Festival City MENAFN26012023000049011007ID1105482560 Cookie usage ? I use cookies to ensure the basic functionalities of the website and to enhance your online experience. You can choose for each category to opt-in/out whenever you want. For more details relative to cookies and other sensitive data, please read the full privacy policy Strictly necessary cookies Performance and Analytics cookies Advertisement and Targeting cookies More information For any queries in relation to my policy on cookies and your choices, please contact us



## Global AVOD (Advertising Video On Demand) Market Report 2022: Netflix, Disney+, HBO, And Paramount+

MENAFN - PR Newswire) DUBLIN, Jan. 26, 2023 /PRNewswire/ -- The 'global avod forecasts 2022' report has been added to ResearchAndMarkets.com's offering. Global AVOD revenues for TV series and movies will reach \$91 billion in 2028, up from \$38 billion in 2022. The top 10 countries will represent 81% of the world's total by 2028. By 2028, 15 platforms will generate AVOD revenues in excess of \$1 billion, including six global, five from the US, and three from China. 'An exciting development will be the global rollout of hybrid AVOD-SVOD tiers by major platforms such as Netflix, Disney+, HBO, and Paramount+. These four platforms will generate AVOD revenues of \$22.6 billion by 2028 - or a quarter of the world's total,' according to the Principal Analyst. Key Topics Covered: This PDF and excel report contains comprehensive coverage of the global AVOD TV episode and movies sector for 138 countries, including: Executive Summary. Regional forecasts summary from 2010 to 2027 Major AVOD platforms, including revenue estimates for 138 countries (2015 to 2028), including Netflix, Disney+, Paramount+, HBO Max, YouTube, and Facebook. Insight profiles: globally and for the top 10 countries (Brazil, Canada, China France, Germany, India, Japan, South Korea, UK, USA) Individual country forecasts for each year from 2015 to 2028 Companies Mentioned 7Plus 9Now ALT Balaji Azteca/Claro Bilibili CBC CTV Canal Plus Discovery Disney+ Disney+ Hotstar Eros Now Facebook France Global Globoplay HBO Iflix Ivi Joyn Kinopoisk Kion Liv M6 MTV Mango Mediaset Megogo MyCanal NPO Netflix Niconico Okko Paramount+ Plus Pluto Polsat Premier RAI RTE RTL RTL Play RTP Roku Ruutu SIC Samsung TV Seezn Sony Sooka/Astro Start TF1 TV2 TV2 TV3 TVA TVB TVI TVN TVNZ TVP Talpa Televisa/Blim Televisions Ten Play Tencent Video ThreeNow Tver Tving UNext VTM Go Viafree Viaplay Videoland Vidio Vision+/MCN Viu Wavve Wink YouTube Youku Tudou Zee5 iQiyi For more information about this report visit About ResearchAndMarkets.com ResearchAndMarkets.com is the world's leading source for international market research reports and market data. We provide you with the latest data on international and regional markets, key industries, the top companies, new products and the latest trends. Media Contact: Research and Markets Laura Wood, Senior Manager [email protected] For E.S.T Office Hours Call +1-917-300-0470 For U.S./CAN Toll Free Call +1-800-526-8630 For GMT Office Hours Call +353-1-416-8900 U.S. Fax: 646-607-1907 Fax (outside U.S.): +353-1-481-1716 Logo: SOURCE Research and Markets MENAFN26012023003732001241D1105483075 Cookie usage ? I use cookies to ensure the basic functionalities of the website and to enhance your online experience. You can choose for each category to opt-in/out whenever you want. For more details relative to cookies and other sensitive data, please read the full privacy policy Strictly necessary cookies Performance and Analytics cookies Advertisement and Targeting cookies More information For any queries in relation to my policy on cookies and your choices, please contact us



## IMAX China Reports Second Highest CNY Four-Day IMAX Box Office Total Of RMB 161 Million

MENAFN - Media OutReach Limited) SHANGHAI, CHINA - media outreach - 26 January 2023  
- IMAX China box office over the Chinese New Year period held strong with record Day 3 and



Day 4 box office results as moviegoers continue to flock to theaters over the holiday period. IMAX China grossed 161million RMB in four days, an increase of 42 % over the same period last year and the second-highest four-day Chinese New Year opening ever. In addition, IMAX's market share for the holiday period to date was 3.5 %, an increase of 86.3bps points over last year. The 2023 Chinese New Year film line-up is one of the strongest and most diverse in recent years, with IMAX featuring 4 out of the top 5 films, including 'The Wandering Earth 2' (Filmed for IMAX), 'Full River Red', 'Deep Sea', and 'Hidden Blade'. The positive reaction from Chinese moviegoers to this year's films is a key driver in the recovery of cinema attendance. The Wandering Earth 2' also opened in 31 IMAX theatres in North America on 22 January, with IMAX accounting for 30% of the film's three-day gross USD 340k. IMAX theaters in China will continue to feature Chinese New Year's titles throughout the holiday and into February. Disney/Lightstorm's 'Avatar: The Way of Water', the second highest-grossing IMAX film in China with more than \$50 million, will continue its successful run in China. Disney/Marvel's 'Black Panther: Wakanda Forever' and 'Ant-Man and The Wasp: Quantumania' will also debut in China on Feb 7 and Feb 17 respectively. Hashtag: #IMAX #IMAXCHINA #HK1970 #Entertainment The issuer is solely responsible for the content of this announcement. About IMAX Corporation IMAX, an innovator in entertainment technology, combines proprietary software, architecture, and equipment to create experiences that take you beyond the edge of your seat to a world you've never imagined. Top filmmakers and studios are utilizing IMAX theaters to connect with audiences in extraordinary ways, and, as such, IMAX's network is among the most important and successful theatrical distribution platforms for major event films around the globe. Streaming technology company SSIMWAVE, an IMAX subsidiary, is a leader in AI-driven video quality solutions for media and entertainment companies. IMAX is headquartered in New York, Toronto, and Los Angeles, with additional offices in London, Dublin, Tokyo, and Shanghai. As of September 30, 2022, there were 1,703 IMAX theater systems (1,622 commercial multiplexes, 12 commercial destinations, 69 institutional) operating in 87 countries and territories. Shares of IMAX China Holding, Inc., a subsidiary of IMAX Corporation, trade on the Hong Kong Stock Exchange under the stock code '1970.' IMAX®, IMAX® Dome, IMAX® 3D, IMAX® 3D Dome, Experience It In IMAX®, The IMAX Experience®, An IMAX Experience®, An IMAX 3D Experience®, IMAX DMR®, DMR®, Filmed For IMAX™, IMAX LIVETM, IMAX Enhanced™, IMAX nXos®, SSIMWAVE® and Films to the Fullest®, are trademarks and trade names of the Company or its subsidiaries that are registered or otherwise protected under laws of various jurisdictions. For more information, visit . You may also connect with IMAX on Instagram ( ), Facebook ( ), Twitter ( ), YouTube ( ) and LinkedIn ( About IMAX China IMAX China is a subsidiary of IMAX Corporation, and was incorporated as a limited liability company under the laws of Cayman Islands. IMAX China was established by IMAX Corporation specifically to oversee the expansion of IMAX's business throughout Greater China. Shares of IMAX China trade on the Hong Kong Stock Exchange under the stock code '1970'. MENAFN25012023003551001712ID1105478776 Cookie usage ? I use cookies to ensure the basic functionalities of the website and to enhance your online experience. You can choose for each category to opt-in/out whenever you want. For more details relative to cookies and other sensitive data, please read the full privacy policy Strictly necessary cookies Performance and Analytics cookies Advertisement and Targeting cookies More information For any queries in relation to my policy on cookies and your choices, please contact us



Search our site



- Home
- NEWS
- REVIEWS
- FEATURES
- FESTIVALS
- BOX OFFICE
- AWARDS
- SUBSCRIBE
- MORE >>

NEWS

## 'A Guilty Conscience' leads Hong Kong box office over Chinese New Year

BY SILVIA WONG | 26 JANUARY 2023



SOURCE: EDKO FILM  
 'A GUILTY CONSCIENCE'

Box office in Hong Kong continued to show signs of recovery over Chinese New Year, with local films *A Guilty Conscience* and *Everything Under Control* leading the charge.

From January 21-24, total box office in Hong Kong reached \$6.5m (HK\$50.86m), up 18.6% on the same Chinese

MOST POPULAR



'Avatar: The Way Of Water' splashes past \$2bn at global box office; 'Babylon' gets international boost



Oscars 2023: 'Everything Everywhere All At Once' leads nominations



Berlin Film Festival reveals 2023 competition line-up

New Year period in 2020 but still down 17.3% on pre-pandemic 2019.

Courtroom drama *A Guilty Conscience* was comfortably out front, accounting for almost half the total box office, taking \$3.13m (HK\$24.47m) from its first four days of release. Its cumulative box office as of January 25 stood at \$4.14m (HK\$32.43m).

Producer-distributor Edko Films said the film has set box office records, including the fastest Hong Kong film to cross HK\$30m; the biggest opening day box office; and the biggest single day box office, both in the last five years. The film also performed well in the US and Canada where it became the biggest Chinese New Year release for the last five years.

*A Guilty Conscience* was among the **first batch of Chinese New Year releases since 2020** as cinemas were closed during this lucrative holiday period due to the Covid-19 pandemic.

In second place was Hong Kong heist comedy *Everything Under Control* with \$1.13m (HK\$8.81m) in ticket sales, while Japanese manga-turned-anime *The First Slam Dunk* ranked third with \$840,000 (HK\$6.6m). Period martial arts adventure *Sakra* was further down the chart, taking \$200,000 (HK\$1.57m).

US titles included *Avatar: The Way Of Water*, which now stands at \$16.94m (HK\$132.62m) after six weeks on release, and animation *Paws Of Fury: The Legend Of Hank*, which has taken \$363,000 (HK\$2.85m) since its release on January 19.

It is noteworthy that Mabel Cheung's documentary *To My Nineteen-Year-Old Self* has taken \$860,000 (HK\$6.73m) from preview screenings alone. The film, which was named best film by the Hong Kong Film Critics Society last week, is scheduled to open on February 2.

The data was released by Hong Kong Box Office, a subsidiary of the Hong Kong Motion Picture Industry Association (MPIA) and the Hong Kong Theatres Association.



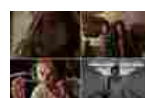
**'Babylon' leads UK-Ireland box office new releases, while 'Avatar 2' retains overall top spot**



**Sundance 2023: the deals so far**



**'Pathaan': Review**



**Six talking points from the 2023 Oscar nominations**

Rank	Title	Release	Jan 21-24	Cume (to Jan 25)
1	A Guilty Conscience	Jan 21	\$3.13m (HK\$24.4m)	\$4.14m (HK\$32.4m)
2	Everything Under Control	Jan 21	\$1.13m (HK\$8.8m)	\$1.42m (HK\$11.1m)
3	The First Slam Dunk	Jan 12	\$840,000 (HK\$6.6m)	\$3.59m (HK\$28.1m)
4	Avatar: The Way Of Water	Dec 14	\$560,000 (HK\$4.39m)	\$16.94m (HK\$132.6m)
5	Sakra	Jan 19	\$200,000 (HK\$1.57m)	\$320,000 (HK\$2.51m)



Rank	Title	Release	Jan 21-24	Cume (to Jan 25)
6	Paws Of Fury: The Legend Of Hank	Jan 19	\$183,000 (HK\$1.44m)	\$363,000 (HK\$2.85m)
7	To My Nineteen-Year-Old Self	Feb 2	\$135,000 (HK\$1.06m)	\$860,000 (HK\$6.73m)

Source: Hong Kong Box Office

• **Michelle Yeoh to be honoured at London Critics' Circle awards**

Asia Box Office Hong Kong



**Archipel Content**  
 archipelcontent.com

**Avails made easy**  
 for TV, VOD and ancillary rights

- 1 Select your avails criteria
- 2 Get the list of titles available
- 3 Make your offer

RELATED ARTICLES



Reviews

**'Pathaan': Review**

25 JANUARY 2023

Bollywood emerges victorious from a troubled time with Shah Rukh Khan returning to the big screen as a Bond-like action hero



News

**'Babylon' leads UK-Ireland box office new releases, while 'Avatar 2' retains overall top spot**

23 JANUARY 2023

'Babylon' lands third overall in UK-Ireland box office chart.

**Archipel Content**

**Avails made easy**



Newsletters for you  
 Click to add new email alerts



UK & European Daily



US Daily

# SCREENDAILY

REGISTER | SUBSCRIBE | SIGN IN



Search our site



- [Home](#)
- [NEWS](#)
- [REVIEWS](#)
- [FEATURES](#)
- [FESTIVALS](#)
- [BOX OFFICE](#)
- [AWARDS](#)
- [SUBSCRIBE](#)
- [MORE >>](#)

NEWS

## Odeon Cinemas Group UK-Ireland managing director departs amid leadership changes

BY BEN DALTON | 26 JANUARY 2023



ADVERT



**SOURCE: ODEON  
 CAROL WELCH**

**Carol Welch, managing director UK & Ireland and commercial officer Europe at Odeon Cinemas Group, has departed her role after six years with the company.**

The Group will return its commercial leadership to a single position, with Chris Bates promoted to chief commercial officer from the role of commercial director

UK-Ireland and Europe.

Bates' role extends his current remit; he will also join Odeon's executive committee.

Welch leaves her role to take over as CEO of UK food and drink business AF Blakemore.

"Chris is a highly experienced commercial director and has worked alongside Carol for several years," said Mark Way, managing director of Odeon Cinemas Group. "We are excited to welcome him onto the executive committee and I have every confidence that our new senior leadership team will take Odeon from strength to strength."

The search for a new managing director is in its final stages, with an update expected soon.

The Odeon Cinemas Group is Europe's largest cinema operator, with brands in the UK, Ireland, Sweden, Finland, Norway, Spain, Italy, Germany and Portugal.

- **Pathé agrees slate-funding deal with Logical Pictures for bigger projects**



**MOST POPULAR**



**'Avatar: The Way Of Water' splashes past \$2bn at global box office; 'Babylon' gets international boost**



**Oscars 2023: 'Everything Everywhere All At Once' leads nominations**



**Berlin Film Festival reveals 2023 competition line-up**



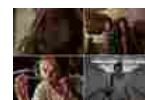
**'Babylon' leads UK-Ireland box office new releases, while 'Avatar 2' retains overall top spot**



**Sundance 2023: the deals so far**



**'Pathaan': Review**



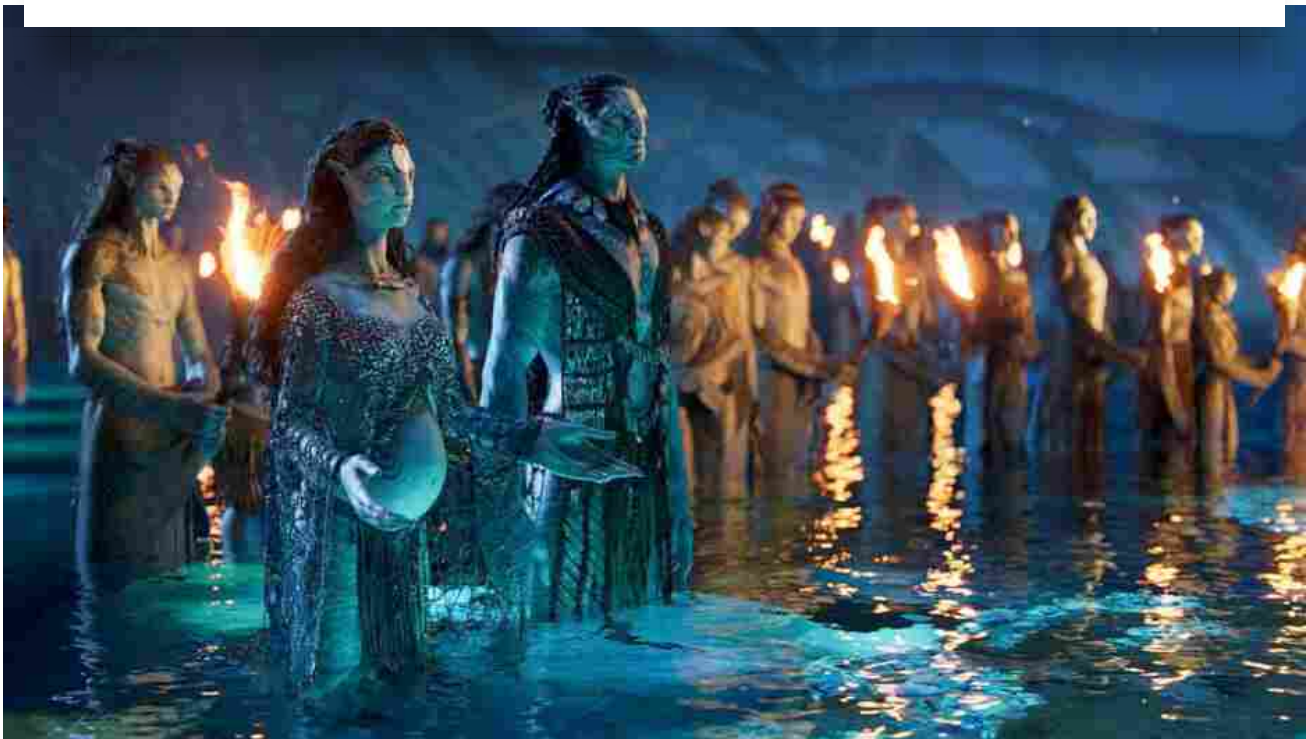
**Six talking points from the 2023 Oscar nominations**

# 'Avatar 2' Passes 'Avengers: Infinity War' With \$2.05 Billion at Global Box Office

James Cameron now has three of the top 5 highest grossing films of all time



Jeremy Fuster | January 26, 2023 @ 9:42 AM



"Avatar: The Way of Water" (Disney/20th Century)

Disney/20th Century's 'Avatar: The Way of Water' has now passed "Avengers: Infinity War" on the all-time global box office list to now stand as the fifth highest grossing film worldwide before inflation adjustment.

The sequel added \$8.8 million on Wednesday, bringing its total to \$603 million domestic and \$2.05 billion worldwide. This weekend, it will pass the \$2.07 billion total of "Star Wars: The Force Awakens" to take the No. 4 spot on the all-time global charts.

More to come...



# VANITY FAIR

France  Abonnez-Vous   
Pouvoir Culture Mode Vanités Et Aussi

CULTURE

## « The Last Of Us » : le cinéma parvient enfin à s'emparer d'un jeu vidéo. Pour en faire quoi ?

La série *The Last Of Us*, diffusée en France sur Prime depuis le 15 janvier, est le premier exemple connu d'une adaptation de jeu vidéo qui ne soit pas calamiteuse. Mais les jeux vidéo ont-ils encore besoin qu'on les porte à l'écran ?

PAR MAXIME JACOB

26 JANVIER 2023



La série *The Last Of Us*, produite par HBO, est diffusée sur Prime depuis le 15 janvier 2023.

**L**e cinéma et le **jeu vidéo** sont deux voisins irréconciliables. Ils ont pourtant beaucoup de choses en commun, **aiment les bonnes histoires**, les paysages naturels, le grand spectacle et les ambiances immersives, mais c'est ainsi : toutes les tentatives de conciliations se sont soldées par des échecs. Des exemples ? Le film *Super Mario bros*, sorti en 1993 et adapté du jeu Nintendo est une calamité. Il narre l'histoire de deux plombiers italo-américains de Brooklyn qui, aspirés dans les égouts, atterrissent dans un monde parallèle. Les seuls défenseurs de ce nanard l'ont vu enfant, sont aveuglés par la nostalgie. Avec émotion, on se souvient du très mauvais *Street Fighter* (1994), avec **Jean Claude Van Damme**.

Les jeux qui s'inspirent du cinéma sont symétriquement mauvais : l'impossible *Robocop* sur Gameboy, la plupart des adaptations *Star Wars* jusqu'à très récemment. Le « pire jeu vidéo de l'histoire » est d'ailleurs une adaptation de *E.T. l'extra-terrestre*, chef d'œuvre de **Steven Spielberg**. Sorti en 1983, le jeu au gameplay incompréhensible est connu pour avoir provoqué un krach dans l'industrie balbutiante des consoles de salon, et précipité la fin de l'entreprise Atari.

- **À lire : Meurtes, suicides, accidents... Les powers rangers sont-ils maudits ?**

Alors, dans la sphère geek comme à Hollywood, chaque nouvelle annonce d'une adaptation cinématographique d'un jeu est accueillie avec des sueurs froides. Un genre de jeu particulièrement sacrifié à l'écran : le *survival horror*, qui permet au joueur d'incarner un humain tentant de tuer des morts-vivants à l'aide d'un tesson de bouteille. La série des *Resident Evil*, convertie en film à plusieurs reprises, a connu un réel succès mais, soyons francs, aucun opus ne mérite vraiment qu'on s'y attarde. *Silent Hill*, un jeu Playstation terrifiant, lui-même librement inspiré du film *l'Échelle de Jacob*, fut massacré au cinéma. Pourtant, les zombies font souvent de bons méchants : il suffit de voir le succès de la série *The Walking Dead* pour s'en convaincre, ou de plonger dans l'univers gore du réalisateur **George Romero**. Sans qu'on puisse totalement se l'expliquer, les intrigues qui font les bons jeux accouchent de mauvais films. Les codes narratifs d'un first-person shooter (FPS) ne sont pas ceux d'un blockbuster.

## Haute fidélité

À l'hiver 2021, tout allait pourtant changer. Cette promesse était formulée par **HBO**, producteur responsable des meilleures séries télévisées contemporaines, des *Sopranos* à *Succession*. Le géant américain s'attaquait à un autre poids lourd : la saga *The Last Of Us*, l'un des plus grands succès Playstation 3 et 4, développé par les studios Naughty Dog. La série serait emmenée par un duo **Pedro Pascal - Bella Ramsey**, deux acteurs très populaires, passés par *Game of Thrones*. Et, attention : **Neil Druckmann**, créateur du jeu serait aux manettes de la série, épaulé par **Craig Mazin**, showrunner de *Tchernobyl*. Une rencontre nucléaire. Le meilleur des deux mondes. De quoi réveiller les morts.

Diffusé le 15 janvier 2023 en France sur Prime Video, le pilote de la série a, d'ores et déjà, fait entrer *The Last Of Us* dans l'histoire : voilà un premier exemple d'adaptation de jeu vidéo réussi. C'est indéniable et ça ne doit rien à la chance.

L'épisode dévoile une intrigue très fidèle au jeu vidéo : dans le premier volet sur Playstation3 en 2013, le joueur incarne Joel, un homme que les événements vont transformer en survivant. Alors qu'une épidémie causée par un champignon, le cordyceps, infecte les humains et les transforme en machines à tuer, Joel, jeune trentenaire, prend la fuite avec sa fille et son meilleur ami. Un drame les sépare. Fin du prologue : saut dans le temps. Vingt années ont passé et Joel est devenu contrebandier. On lui confie une mission, protéger une adolescente, Ellie, et la mener en lieu sûr, pour une raison qu'il ignore. Ensemble, ils vont traverser ce qu'il reste des États-Unis, c'est à dire pas grand chose : des centres villes dévastés, des buildings bombardés, des grands espaces où la nature a quelque chose d'inquiétant. Et affronter beaucoup, beaucoup de monstres.

---

## LES PLUS LUS

---

Shakira dévoile la chorégraphie officielle de sa chanson contre Gerard Piqué

PAR MARIO MANCA

Pharrell Williams, Marion Cotillard... pour Jean Imbert : au Plaza Athénée, dans les



PAR PIERRE GROPPPO

---

**Apple Martin, portrait craché de sa mère  
Gwyneth Paltrow au défilé Chanel**

PAR LA RÉDACTION DE VANITY FAIR

---

L'actrice Bella Ramsey sur le tournage de la série.  
HBO

Quiconque a joué à *The Last Of Us* s'en est rendu compte : la série HBO impressionne par la restitution qu'elle fait des phases de jeu. Craig Mazin parvient à les répliquer au prix d'exploits cinématographiques. Lorsque, sur Playstation, le joueur est embarqué dans l'habitacle d'un pick-up lancé à vive allure dans les rues en feu d'Austin, le cinéaste doit produire un plan séquence haletant et spectaculaire. Mais c'est sans doute dans les détails que la série colle le plus au jeu : la façon dont les acteurs se meuvent, montent ou descendent des échelles, le rythme des plans, les reculs de la caméra après une phase de dialogue, avant que l'action ne reprenne. L'univers est là, tel quel, incarné par de vrais humains.

Cette saison de *The Last Of Us* compte 9 épisodes. Deux ont déjà été diffusés et, pour l'heure, on se dit que rien n'aurait pu être mieux fait. Ce qui permet, pour la première fois dans l'histoire du cinéma et du jeu vidéo, de se poser cette question : qu'apporte un film au jeu qu'il adapte ? Parce qu'au delà du fait que la série HBO permet au joueur de se replonger dans l'Univers post apocalyptique, on se demande pour le moment s'il ne serait pas plus intéressant de, tout simplement, souffler sur la poussière qui recouvre notre Playstation3, charger sa manette et relancer le jeu. L'expérience de gaming ne procure-t-elle pas plus de sensations, d'immersion, que cette adaptation ? Dans le deuxième opus de *The Last Of Us*, le jeu nous laisse l'opportunité d'incarner le protagoniste et l'antagoniste, et d'éprouver tour à tour de l'empathie pour chacune. Quel procédé cinématographique pourrait susciter tant de sentiments contradictoires en nous ?

On nous le promet, la suite de la série va s'affranchir de son modèle. On l'espère franchement : que ces deux premiers épisodes soient une démonstration de force, qu'il laissent la place à une fiction originale. Et surtout : que Joel et Ellie massacrent tous ces p\*\*\*\*\* de zombies.

---

**Maxime Jacob**



HAVE A NEWS TIP?  
 NEWSLETTERS  
 U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME BIZ NEWS

Jan 26, 2023 1:32am PT

# Carol Welch Resigns as Odeon Cinemas U.K. & Ireland MD

By Patrick Frater



©Raymond Depardon / Magnum Photo

## MOST POPULAR



Lance Kerwin, Star of 'James at 15,' 'Salem's Lot,' Dies at 62



Oscar Nominations 2023: 'Everything Everywhere' Leads With 11 Nods, Followed by 'Banshees' and 'All Quiet'



Amazon Inks Critical Role to Overall TV and First-Look Film Deal, Greenlights 'Mighty Nein' Animated Series

ADVERTISEMENT

Odeon Cinemas, part of the AMC theaters group, is looking for a new managing director U.K. & Ireland, following the resignation of Carol Welch after some six years at the company.

Welch, who was MD for the U.K. and Ireland, and chief commercial officer (Europe), is leaving the company to become CEO of CEO at AF Blakemore, a food distributor that is one of the U.K.'s largest privately owned family businesses.

Following Welch's departure Odeon will split the two roles. Chris Bates, Commercial Director UKI & Europe, has been promoted to the role of chief commercial officer, extending his current remit as European commercial director. He will also be joining Odeon's executive committee.

ADVERTISEMENT

A search for a new MD for the U.K. & Ireland is now in its final stages, the company said.

## Must Read



GLOBAL

Mark Way, MD of Odeon Cinema Group, paid generous tribute to Welch. “I would like to congratulate her for everything she has achieved at ODEON over the last six years and thank her for her passion, dedication, and commitment to our colleagues and guests,” he said. “[She] has made a significant difference to our business.”

Odeon Cinemas Group is [Europe's largest exhibitor](#) with nearly 2,500 screens across the U.K. and Ireland, Finland, Germany, Italy, Norway, Portugal, Spain and Sweden, according to a 2022 study from The International Union of Cinemas. It is followed by Cineworld, Vue International and Les Cinémas Pathé Gaumont.

– *More to follow.*

**Read More About:**  
AMC, Odeon Cinemas

COMMENTS

0 COMMENTS

**LEAVE A REPLY**

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked \*

**NAME \***

**EMAIL \***

**WEBSITE**

**POST**

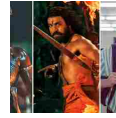
Comments are moderated. They may be edited for clarity and reprinting in whole or in part in Variety publications.

**Luck of the Irish: 'Banshees of Inisherin,' Paul Mescal and 'Quiet Girl' Push Ireland to Record Oscar Nom Haul**



FILM

**These Bold 'Shotgun Wedding'-Inspired Ties Are Perfect for Your Next Black Tie Event**



AWARDS

**19 Biggest 2023 Oscars Snubs and Surprises: Viola Davis, 'RRR,' Paul Mescal and More**



FILM

**'Beyond Utopia' Review: A Staggering Look at the Nightmare of North Korea, and Some Brave Souls Who Try to Escape It**



AWARDS

**Oscars 2023 Diversity Report: Asian Actors Make History in Nominations**

**Sign Up for Variety Newsletters**

Enter your email address

**SIGN UP**

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

**MORE FROM OUR BRANDS**

ROLLING STONE

**Today Was Zelensky's Birthday and Biden Got Him Exactly What**

ROBB REPORT

**CeeLo Green and Fort Mosé Want to Make Beautiful Bourbon**

SPORTICO

**MSG Fights Insurers on Liability in Lawsuits From Dolan Mergers**

SPY

**Review: Hisense PX1 Tri-Laser Short Throw Projector Amazes**

TVLINE

**Sarah Michelle Gellar Reveals What Buffy Fans Should Know**

HAVE A NEWS TIP?  
NEWSLETTERS  
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME AWARDS AWARDS

Jan 26, 2023 11:35am PT

# From Box Office Toppers to Musical Showstoppers: 5 Key Takeaways From Oscar Noms

Awards Circuit Column: Oscar nominations for 'Avatar 2' and 'Top Gun: Maverick' along with song nominations for 'RRR' and Rihanna, are among the highlights.

By Clayton Davis



Everett Collection

An awards ceremony the public can get excited about? That's a concept Oscar producers can drive home over the next seven weeks.

From the robust showing of popcorn movies to the recognition of some of the most respected stars of the past four decades to the embrace of new faces, this year's nominations offer something for everyone.

Here are five highlights from the Oscar-nom announcements.

### Show Us the Money!

The domestic box office average of the 10 best picture nominees stands at \$157 million and counting — the fourth highest of any slate in the past 25 years. That's an encouraging sign for the exhibition business as it tries to rebound from the pandemic. With record-breaking grossers like Paramount's "Top Gun: Maverick" and 20th Century Studios' "Avatar: The Way of Water" receiving nods, along with populist hits like A24's

## MOST POPULAR



Lance Kerwin, Star of 'James at 15,' 'Salem's Lot,' Dies at 62



Oscar Nominations 2023: 'Everything Everywhere' Leads With 11 Nods, Followed by 'Banshees' and 'All Quiet'



Daft Punk's Thomas Bangalter Announces Solo Album — and Reveals His Face for the First Time

ADVERTISEMENT

## Must Read



GLOBAL

“Everything Everywhere All at Once” and Warner Bros.’ “Elvis,” audiences will be more familiar with the lineup than in previous years. That could yield higher broadcast ratings, which the Oscars desperately seek.

ADVERTISEMENT

Look at the top box office average for movies nominated for best picture since 1997.

**Ain’t Nothing but a Number**

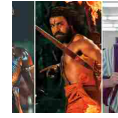
As “The White Lotus” star Jennifer Coolidge said during her Critics Choice acceptance speech this month: “It’s not over till you’re dead.” Indeed, a

**Luck of the Irish: 'Banshees of Inisherin,' Paul Mescal and 'Quiet Girl' Push Ireland to Record Oscar Nom Haul**



FILM

**These Bold 'Shotgun Wedding'-Inspired Ties Are Perfect for Your Next Black Tie Event**



AWARDS

**19 Biggest 2023 Oscars Snubs and Surprises: Viola Davis, 'RRR,' Paul Mescal and More**



FILM

**'Beyond Utopia' Review: A Staggering Look at the Nightmare of North Korea, and Some Brave Souls Who Try to Escape It**



AWARDS

**Oscars 2023 Diversity Report: Asian Actors Make History in Nominations**

**Sign Up for Variety Newsletters**

Enter your email address

**SIGN UP**

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT



theme of legacy and admiration emerges from a survey of the Oscar nominees across all 23 categories. The comeback stories of Brendan Fraser (“The Whale”) and Ke Huy Quan (“Everything Everywhere”) — nominated for best actor and supporting actor, respectively — have tapped into the cultural zeitgeist, creating some of the season’s most touching moments. [Angela Bassett](#), 64, made a triumphant return to the Oscars in supporting actress with “Black Panther: Wakanda Forever,” 29 years after playing Tina Turner in “What’s Love Got to Do With It.” Similarly, Jamie Lee Curtis’ first nom for “Everything Everywhere” caps an astonishing career marked by roles in a range of genre movies — which the Academy traditionally snubs. Composer John Williams, 90, is the oldest nominee in any competitive awards category for his work on “The Fabelmans,” while supporting actor nom Judd Hirsch, 87, is the second oldest in his category’s history. Hirsch’s bid arrives 42 years after his first for “Ordinary People” (1980), surpassing Henry Fonda’s record of 41 years between acting noms.



Paul Mescal from "Aftersun" (A24)  
Courtesy Everett Collection

### The First-Timers Club

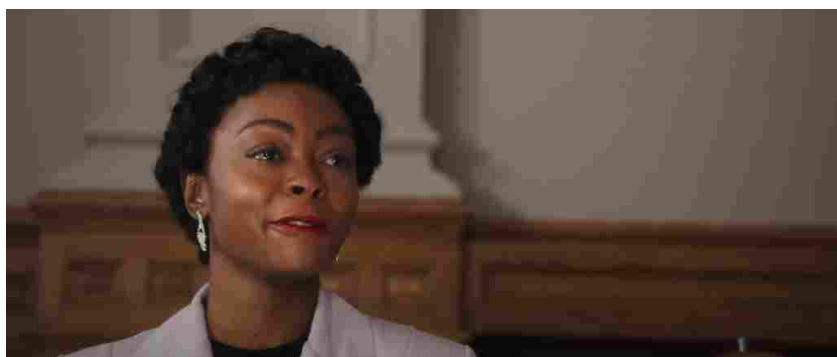
The Actors Branch is more welcoming than ever, as signaled by the 16 first-time nominees across the four acting categories. For the first time since 1934, the best actor lineup consists solely of newcomers: Austin Butler (“Elvis”), Colin Farrell (“The Banshees of Inisherin”), Fraser, Paul Mescal (“Aftersun”) and Bill Nighy (“Living”).

The hugely effective grassroots campaign for surprise best actress nominee Andrea Riseborough for “To Leslie” should inspire other underseen performers to go for the gold, even when their studios don’t have the financial means to do so. And then there are the Daniels, the dynamic filmmaking duo of “Everything Everywhere,” who augur a bright future for cinema in the same category where maestro Steven Spielberg is nominated.

### Can’t Stop the Music

With stellar original song nominees from some of the year's best movies, Oscar producers can create a telecast to keep viewers engaged. An eclectic mix of genres and vocalists are represented, so multiple generations have something to grab on to.

I recommend kicking off with the [ultimate dance number](#), "Naatu Naatu" from "RRR," and closing with Super Bowl headliner Rihanna delivering the soaring "Lift Me Up" from "Wakanda Forever." TikTok users will be hooked on Sofia Carson singing "Applause" from "Tell It Like a Woman." Older demographics will groove to David Byrne jamming barefoot out on "This Is the Life" from "Everything Everywhere." And every living "monster" will surrender to the magic of Oscar winner Lady Gaga's "Hold My Hand" from "Top Gun: Maverick."



Danielle Deadwyler as Mamie Till-Mobley in Chinonye Chukwu's "Till"

©United Artists/Courtesy Everett Collection

### The Fight for Diversity, Equity and Inclusion is Ongoing

Not without the Academy's fair share of shortcomings, there were some disappointing omissions throughout its nomination spread.

The shutout of women in best director (i.e., Sarah Polley and Gina Prince-Bythewood) and Black women in lead actress (i.e., Viola Davis and Danielle Deadwyler) were particularly unacceptable given the swath of talent available to recognize. Of 591 movies nominated for best picture in history, [women directed 19](#).

I've long believed the Academy's been used as a scapegoat for the systemic issues of inequality in the entertainment industry. However, the organization has done valuable work over the years, such as diversifying its membership and the Aperture 2025 initiative, which includes representation and inclusion standards in the best picture category. Noteworthy, since the initiative's announcement in 2020, no film nominated for best picture since 1990 would be disqualified under the proposed measures, including this year's slate.

It serves as a friendly reminder that we still have a lot of work to do in Hollywood regarding equality and representation and have to hold studios to account each and every year.

To see the current rankings for each individual category,

visit [Variety's Oscars Hub](#). Make sure to bookmark the [2022-2023 Awards Season calendar](#) for all key dates and timelines for the season.

**Read More About:**

Angela Bassett, Awards Circuit Column, RRR, Top Gun: Maverick

COMMENTS

0 COMMENTS

**LEAVE A REPLY**

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked \*

**NAME \***

**EMAIL \***

**WEBSITE**

POST

Comments are moderated. They may be edited for clarity and reprinting in whole or in part in Variety publications.

**MORE FROM OUR BRANDS**

ROLLING STONE

**This Best-Selling Bose Soundbar Just Got Discounted to its Lowest Price**



ROBB REPORT

**Tesla Will Begin Building the Cybertruck This Year, but You Won't See Many on the Road Until 2024**



SPORTICO

**NCAA Revenue Dips to \$1.14 Billion as Self-Insurance Costs Kick In**



SPY

**After You Unwrap Gifts, You'll Need to Power Them. The Best Deals on Surge Protectors Start at Just \$8**



TVLINE

**Teen Wolf's Arden Cho Has 'No Regrets' About Declining Revival Movie: 'Looking Forward to Better in 2023'**



About Us  
 Newsletter  
 Variety Events  
 Variety Archives  
 Variety Insight

Legal  
 Terms of Use  
 Privacy Policy  
 Privacy Preferences  
 AdChoices

Variety Magazine  
 Subscribe  
 Print Plus Login  
 Back Issues  
 Group Subscriptions

VIP+ Account  
 Login  
 Subscribe  
 FAQ  
 Learn More

Connect  
 Instagram  
 Twitter  
 YouTube  
 Facebook

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

HAVE A NEWS TIP?  
NEWSLETTERS  
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME **FILM** NEWS

Jan 26, 2023 3:05am PT

# Local Films Give Hong Kong Box Office a Lunar New Year Bounce

By Patrick Frater



Edko Films

## MOST POPULAR



Lance Kerwin, Star of 'James at 15,' 'Salem's Lot,' Dies at 62



Oscar Nominations 2023: 'Everything Everywhere' Leads With 11 Nods, Followed by 'Banshees' and 'All Quiet'



Daft Punk's Thomas Bangalter Announces Solo Album — and Reveals His Face for the First Time

ADVERTISEMENT

Cinema [box office](#) in [Hong Kong](#) rebounded over the recent Chinese New Year holiday period. They failed to recover to pre-pandemic levels, but local titles performed strongly.

Data from Hong Kong Box Office Limited showed gross revenues between Saturday and Tuesday (Jan 21-24, 2023) amounted to HK\$50.89 million (\$6.52 million). That is a 19% improvement on the equivalent four-day period in 2020, when COVID was just starting to arrive in the city and revenues fell to HK\$42.89 million (\$5.50 million). But the number was still 17% below the 2019 figure of HK\$61.47 million (\$7.88 million).

Cinemas in the territory were closed during Lunar New Year holidays in both 2021 and 2022 due to the government's anti-COVID measures.

ADVERTISEMENT

Unlike mainland China, Hong Kong has no film import quotas and does not

## Must Read



GLOBAL

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

125121



operate blackout periods when foreign films cannot be released. The holiday period chart for Hong Kong contains a mix of local, U.S. and Japanese and none of the films that were released in the mainland for the holiday season.

Two Hong Kong-produced topped the box office. With HK\$24.4 million (\$3.12 million) in four days was Edko's "A Guilty Conscience," driving it to a cumulative of HK\$32.4 million (\$4.15 million). It came in ahead of Emperor Motion Pictures' "Everything Under Control" with HK\$8.8 million (\$1.13 million) over the holidays and a HK\$11.1 million (\$1.42 million) running total.

Japanese animated hit "The First Slam Dunk" continued its success. It earned HK\$6.60 million over the holiday to lift its cumulative to HK\$28.1 million (\$3.60 million). Another holdover, "Avatar: The Way of Water" earned HK\$4.39 million in fourth place for a running total of HK\$133 million (\$17.1 million).

The Donnie Yen-starring wuxia fantasy "Sakra," which was made with Hong Kong and mainland Chinese elements, went directly to streaming in mainland China, but released in cinemas in Hong Kong, Taiwan, Indonesia and Singapore. In Hong Kong, it landed in fifth place with HK\$1.57 million (\$201,000) and a cumulative of HK\$2.51 million (\$321,000).

Nickelodeon animation "Paws of Fury: The Legend of Hank" took sixth place with HK\$1.47 million.

Seventh place belonged to documentary "To My Nineteen-Year-Old Self," a documentary reminiscence about Hong Kong by director Mabel Cheung. It earned HK\$1.06 million over the holidays and has a cumulative of HK\$6.73 million (\$863,000).

"A Guilty Conscience," follows the aftermath of a manslaughter case in which a barrister's mistake lands his supermodel client in jail. The path to an appeal, however, seems like justice itself is on trial.

Writer and director Jack Ng made his feature directing debut with the drama. His previous track record as a writer includes Edko's 2021 hit "Anita" and "Cold War II."

**Read More About:**

A Guilty Conscience, Box Office, Hong Kong

COMMENTS

0 COMMENTS

**LEAVE A REPLY**

Enter your comment here

**Luck of the Irish: 'Banshees of Inisherin,' Paul Mescal and 'Quiet Girl' Push Ireland to Record Oscar Nom Haul**



FILM

**These Bold 'Shotgun Wedding'-Inspired Ties Are Perfect for Your Next Black Tie Event**



AWARDS

**19 Biggest 2023 Oscars Snubs and Surprises: Viola Davis, 'RRR,' Paul Mescal and More**



FILM

**'Beyond Utopia' Review: A Staggering Look at the Nightmare of North Korea, and Some Brave Souls Who Try to Escape It**



AWARDS

**Oscars 2023 Diversity Report: Asian Actors Make History in Nominations**

**Sign Up for Variety Newsletters**

Enter your email address **SIGN UP**

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

HAVE A NEWS TIP?  
NEWSLETTERS  
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME **FILM** NEWS

Jan 26, 2023 4:11am PT

# Shah Rukh Khan's 'Pathaan' Enjoys Box Office Record Opening for a Hindi Film, Marks Bollywood Rebound

By Patrick Frater



Yash Raj Films

The [Shah Rukh Khan](#)-starring action adventure film “[Pathaan](#)” has smashed local records for a Hindi film on its first day of release.

The strong opening is positive news for Hindi-language [Bollywood](#), which had suffered a dearth of hits last year and was somewhat overshadowed by a string of blockbuster titles from the regional language industries in South India.

“Pathaan” also underlines the enduring appeal of Khan, who is arguably India’s biggest male film star, but had been absent from screens as a leading man since 2018.

ADVERTISEMENT

Produced by Yash Raj Films, “Pathaan” had gross revenues of INR679 million (\$8.32 million) in India and a further \$4.5 million in overseas

## MOST POPULAR



Lance Kerwin, Star of 'James at 15,' 'Salem's Lot,' Dies at 62



Oscar Nominations 2023: 'Everything Everywhere' Leads With 11 Nods, Followed by 'Banshees' and 'All Quiet'



Daft Punk's Thomas Bangalter Announces Solo Album — and Reveals His Face for the First Time

ADVERTISEMENT

### Must Read



territories on Wednesday, its first day in cinemas, for a worldwide gross total of at least \$12.7 million.

Also starring Deepika Padukone and John Abraham, and directed by Siddharth Anand, "Pathaan" [enjoyed a release in over 100 countries](#), making it one of the widest ever outings for an Indian film.

[Box office](#) data for Indian films is usually expressed in net – not gross terms – and in crores (units equivalent to ten million).

Yash Raj claimed that the film had earned INR57 crore in India, with INR55 crore coming from Hindi versions and a further INR2 crore from dubbed prints.

It also claimed a host of other records: including being the highest grossing opening day for a Hindi film; the highest score on a non-holiday release; and the highest opening day score for all three stars and for the studio.

Yash Raj data shows the film earning gross revenues of \$1.60 million in the Middle East; \$1.50 million in North America; \$650,000 in the U.K. and continental Europe; and a further \$750,000 in the rest of the world.

"It is a historic day for Indian cinema and we are humbled to see the love and appreciation that is flowing for 'Pathaan' globally," said Akshaye Widhani, CEO of Yash Raj Films. "For 'Pathaan' to shatter records in this fashion on a non-holiday, just proves that the theatrical business is here to stay, provided we make films that entice people to come to the cinemas to witness a never seen before experience that entertains them thoroughly."

Recent controversy may also have helped. In December, the film sparked inter-religious controversy with the release of a video for a key song. In response, [the country's film censors advised a re-think](#).

**Read More About:**

Bollywood, Box Office, Pathaan, Shah Rukh Khan

COMMENTS

0 COMMENTS

**LEAVE A REPLY**

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked \*

NAME \*

GLOBAL

**Luck of the Irish: 'Banshees of Inisherin,' Paul Mescal and 'Quiet Girl' Push Ireland to Record Oscar Nom Haul**



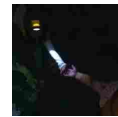
FILM

**These Bold 'Shotgun Wedding'-Inspired Ties Are Perfect for Your Next Black Tie Event**



AWARDS

**19 Biggest 2023 Oscars Snubs and Surprises: Viola Davis, 'RRR,' Paul Mescal and More**



FILM

**'Beyond Utopia' Review: A Staggering Look at the Nightmare of North Korea, and Some Brave Souls Who Try to Escape It**



AWARDS

**Oscars 2023 Diversity Report: Asian Actors Make History in Nominations**

**Sign Up for Variety Newsletters**

Enter your email address

**SIGN UP**

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

HAVE A NEWS TIP?  
NEWSLETTERS  
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME FILM NEWS

Jan 26, 2023 8:30am PT

# Unifrance and Film at Lincoln Center Reveal Rendez-Vous With French Cinema Lineup (EXCLUSIVE)

By Brent Lang



stephanie branchu

## MOST POPULAR



Lance Kerwin, Star of 'James at 15,' 'Salem's Lot,' Dies at 62



Oscar Nominations 2023: 'Everything Everywhere' Leads With 11 Nods, Followed by 'Banshees' and 'All Quiet'



Daft Punk's Thomas Bangalter Announces Solo Album — and Reveals His Face for the First Time

ADVERTISEMENT

Unifrance and Film at Lincoln Center have unveiled the lineup for the 28th edition of [Rendez-Vous With French Cinema](#), an annual celebration of contemporary French filmmaking. The event will take place March 2–12.

It kicks off with a screening of Alice Winocour's "Revoir Paris," which stars Virginie Efira as a translator named Mia, who survived a mass shooting in a Paris restaurant and is unable to resume life as usual. In an effort to regain a sense of normalcy, Mia returns repeatedly to the site of the shooting, forming bonds with her fellow survivors. Efira is best known for her star turn in Paul Verhoeven's "Benedetta."

"It is such a pleasure to open this year's edition with the French critical and box-office hit 'Revoir Paris' in the presence of director Alice Winocour and actress Virginie Efira, who just received our French Cinema Award in Paris," said Daniela Elstner, executive director of Unifrance. "Their presence highlights what French cinema represents for American audiences today: an alternative voice and a vision of human relationships, world issues, and collective consciousness that is reflected throughout this

### Must Read



GLOBAL

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

125121



year's selection. Moreover, Rendez-Vous has always been a place for cinematic dialogue between our two countries."

ADVERTISEMENT

To that end, the event will include several free talks, including a sit-down with filmmakers Winocour and Opening Night Special Guest Sophie Barthes talking about Winocour's vibrant body of work; a wide-ranging conversation with Efira; a conversation with Louis Garrel, moderated by "Funny Pages" director Owen Kline; and Queer Identities on Screen, which was made possible in partnership with The Gotham Film & Media Institute and French in Motion and will include a special panel conversation featuring Christophe Honoré ("Winter Boy"), Florent Gouélou ("Three Nights a Week"), with more participants to be announced.

"It is an honor and a joy to present this remarkable edition of Rendez-Vous With French Cinema with Unifrance for our 28th year of collaboration," said Florence Almozini, senior director of programming for Film at Lincoln Center. "As always, Rendez-Vous is a perfect showcase to display the artistry, the relevance, and the diversity of contemporary French cinema. This includes the rare treat of having both Philippe and Louis Garrel's films, as well as welcoming many returning directors."

Highlights of the 21-film lineup include Arnaud Desplechin's "Brother and Sister," his newest drama starring Melvil Poupaud and Marion Cotillard as siblings who are forced to negotiate some kind of coexistence after their parents are involved in a near deadly car crash; Rachid Hami's "For My Country," which follows the death of Aïssa (Shaïn Boumedine) after a hazing at a military academy, and the efforts of his older brother, Ismaël (Karim Leklou), to bury him and demand answers; "Other People's Children," with director Rebecca Zlotowski drawing from her own life to depict the emotional trajectory of Rachel (Efira), a teacher whose desire for a biological child seems increasingly unlikely to be fulfilled; "The Innocent," the latest comedy from Garrel, which follows Abel, a young man who finds himself in over his head while navigating a world of criminal mischief after his mother marries a reformed convict just before the man's release from prison.

ADVERTISEMENT

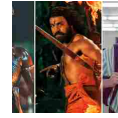
This year's festival highlights two highly anticipated debut features: writer-director Florent Gouélou's "Three Nights a Week," which takes Baptiste (Pablo Pauly) into the world of drag performance and culture, leading him on a journey of self-discovery; and Lise Akoka and Romane Gueret's "The Worst Ones," which follows Belgian director Gabriel (Johan Heldenbergh) as he arrives in the small town of Boulogne-sur-Mer to cast non-professional teenagers for his debut feature.

**Luck of the Irish: 'Banshees of Inisherin,' Paul Mescal and 'Quiet Girl' Push Ireland to Record Oscar Nom Haul**



FILM

**These Bold 'Shotgun Wedding'-Inspired Ties Are Perfect for Your Next Black Tie Event**



AWARDS

**19 Biggest 2023 Oscars Snubs and Surprises: Viola Davis, 'RRR,' Paul Mescal and More**



FILM

**'Beyond Utopia' Review: A Staggering Look at the Nightmare of North Korea, and Some Brave Souls Who Try to Escape It**



AWARDS

**Oscars 2023 Diversity Report: Asian Actors Make History in Nominations**

**Sign Up for Variety Newsletters**

Enter your email address

**SIGN UP**

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

Confirmed to appear in person at the festival are Lise Akoka, Efir, Garrel, Gouëlou, Hami, Christophe Honoré, Cédric Ido, Matthias Jacquin, Sébastien Marnier, Patricia Mazuy, Dominik Moll, Léa Mysius, Nicolas Pariser, Melvil Poupaud, Léonor Serraille, Ramzi Ben Sliman, Winocour, and Zlotowski, with more to follow.

Moviegoers will have the opportunity to vote for their favorite film in the festival with the fourth annual Rendez-Vous Audience Award. This year's festival will also feature a prize for the Best Emerging Filmmaker Award. A jury of six students pursuing film and French studies degrees from New York City colleges will choose their favorite first or second feature from this year's Rendez-Vous slate. The jury-awarded film will be announced shortly after the end of the festival alongside the Rendez-Vous Audience Award. To further encourage young people to be part of Rendez-Vous, two free school screenings of "Neneh Superstar" will be organized on March 6 and 7, with director Ramzi Ben Sliman in attendance for a post-screening discussion with middle-school, high-school and college students.

Rendez-Vous With French Cinema is sponsored by Villa Albertine, TV5 Monde, Maison Occitanie, FIAF, and Benefit Cosmetics.

#### **FILMS & DESCRIPTIONS**

*All films screen in the Walter Reade Theater (165 W. 65th St.) unless otherwise noted*

#### **Opening Night**

##### ***Revoir Paris***

**Alice Winocour, 2022, France/Belgium, 105m**

##### **French with English subtitles**

After surviving a mass shooting in a Paris restaurant, married translator Mia (Virginie Efir) is haunted, unable to resume life as usual and left with a total blackout where her memories of the traumatic incident should be. Determined to reconstruct the sequence of events and reestablish a sense of normalcy, Mia finds herself repeatedly returning to the bistro where the shooting happened. In the process she forms bonds with fellow survivors, including banker Thomas (Benoît Magimel) and teenager Félicia (Nastya Golubeva). Initially shocking and ultimately deeply moving, *Revoir Paris*, the latest from Rendez-Vous favorite Alice Winocour (*Disorder, Proxima*), is a meditation on grief and healing anchored by a career-best performance from Efir (*Benedetta*, NYFF59 selection). A Music Box Films release.

**Thursday, March 2 at 6:30pm (Introduced by Alice Winocour and Virginie Efir)**

**Thursday, March 2 at 9:30pm**

##### ***Brother and Sister / Frère et Sœur***

**Arnaud Desplechin, 2022, France, 108m**

**French with English subtitles**

One of film's great family creations, the sprawling, perpetually at-odds Vuillards have provided the memorable characters for some of Arnaud Desplechin's most beloved films, including *Kings and Queen* (2004) and *A Christmas Tale* (2008). His newest entry in the family's collective saga follows novelist Louis (Melvil Poupaud) and actress Alice (Marion Cotillard), siblings who experience a falling out when Louis depicts his sister unforgivably in one of his books. Years later, after their parents are involved in a near-deadly car crash, they're forced to try to negotiate some kind of coexistence—or at least to find ways to avoid each other at the hospital bedside. Desplechin returns to some of his pet themes—the lines between art and real life, the work of theater performers, family ties that both bind and divide—in another deeply felt drama backed by a typically eclectic soundtrack.

**Sunday, March 5 at 3:30pm (Q&A with Melvil Poupaud)**

**Tuesday, March 7 at 9:00pm**

***Diary of a Fleeting Affair / Chronique d'une liaison passagère***

**Emmanuel Mouret, 2022, France, 100m**

**French with English subtitles**

After happily married Simon (Vincent Macaigne) meets the equally happily single Charlotte (Sandrine Kiberlain, also in this year's *Rendez-Vous* selection *The Green Perfume*), they agree to begin an affair devoid of heavy feelings—but love, inevitably and maybe impossibly, emerges over the course of meetups on the beautifully photographed streets of Paris and weekends in the countryside. This acutely observed comic drama from Emmanuel Mouret (*Love Affair(s)*, *Rendez-Vous* 2021) is powered by the chemistry between magnetic veteran star Kiberlain and the hilariously anxious Macaigne (fresh from Olivier Assayas's HBO update of his own *Irma Vep*). The soundtrack is a selection of classical music mingled with a smattering of Serge Gainsbourg staples, recalling and reviving the best of French romantic drama.

ADVERTISEMENT

**Friday, March 3 at 4:00pm**

**Monday, March 6 at 9:30pm**

***The Five Devils / Les Cinq diables***

**Léa Mysius, 2022, France, 96m**

**French with English subtitles**

One of France's most celebrated young screenwriters, whose recent collaborators include such luminaries as Jacques Audiard, Claire Denis, and Arnaud Desplechin, Léa Mysius established herself as a vibrant new directorial voice with her feature debut, *Ava*, a bold and daring highlight of *Rendez-Vous 2018*. Her sophomore feature, *The Five Devils*, is every bit as distinctive and stylistically audacious in telling the story of Vicky (Sally Dramé, a major discovery in her debut), who is gifted with the ability to reproduce the scent of anyone and anything she encounters. Vicky's supernatural talent forms just one part of this wrenching family drama as mother Joanne (Adèle Exarchopoulos) struggles to maintain a rocky relationship with her husband (Moustapha Mbengue) after his enigmatic sister (Swala Emati) returns to town, against a turbulent backdrop of rural French racism and homophobia. Mysius crafts a spellbinding tale as unpredictable as it is enthralling. A MUBI release.

**Saturday, March 4 at 3:30pm (Q&A with Léa Mysius)**

**Wednesday, March 8 at 3:45pm**

***For My Country / Pour la France***

**Rachid Hami, 2022, France/Taiwan, 113m**

**English, French, Arabic, and Mandarin with English subtitles**

After French-Algerian military recruit Aïssa (Shaïn Boumedine) dies while being hazed, older brother Ismaël (Karim Leklou) and his family converge upon the military academy to bury him and demand answers about how this tragedy occurred. Drawing upon his own family history, Rachid Hami (*Orchestra Class*, *Rendez-Vous 2018*) bravely fictionalizes the story of his brother's death, elegantly flashing back from the present to an often contentious, globe-trotting sibling relationship during their adolescence in 1990s Algeria and time spent together in late-aughts Taipei. Integration, faith, and the sometimes difficult bonds of brotherhood are interrogated by Hami in this elegant and mournful film, which centers its finely drawn characters and their complex humanity over simple political messaging.

**Thursday, March 9 at 6:30pm (Q&A with Rachid Hami)**

**Friday, March 10 at 3:45pm**

***Forever Young / Les Amandiers***

**Valeria Bruni Tedeschi, 2022, France/Belgium, 126m**

**English and French with English subtitles**



Before he was internationally known as a filmmaker of modern classics like *Queen Margot* and *Intimacy*, the late Patrice Chéreau was a director at the famed French theater school Les Amandiers. Valeria Bruni Tedeschi, a *Rendez-Vous* regular both as an actress and as a director, draws upon her own memories in this fond, often rowdy group portrait of a tight-knit class navigating their first year at the school. Under the tutelage of Chéreau (Louis Garrel, himself the accomplished director of *Rendez-Vous 2023* selection *The Innocent*), the students grow both personally and professionally during the late 1980s, studying briefly at the Actors Studio in New York City before tackling a year-end production of Chekhov's *Platonov*. Among them is Stella (Nadia Tereszkievich), whose love affair with a talented but unstable fellow student provides a through-line across Bruni Tedeschi's chaotic and loving recollections.

**Sunday, March 5 at 9:30pm**

**Friday, March 10 at 1:00pm**

***The Gravity / La Gravité***

**Cédric Ido, 2022, France, 84m**

**French with English subtitles**

As eight planets prepare to enter an auspicious alignment, drug dealer Christophe (Jean-Baptiste Anoumon) returns home to the housing projects after serving time in prison, only to find that the familiar milieu has changed in his absence. His friend Daniel (Max Gomis) has gone straight, pursuing a career as a professional runner, while Christophe's brother, Joshua (Steve Tientcheu), now paralyzed from the waist down, has continued to sell narcotics. Shooting in his hometown of Seine-Saint-Denis, French-Burkinabe actor and writer-director Cédric Ido puts a sci-fi twist on this gritty, up-to-the-minute crime saga as the planetary configuration wreaks unexpected mental havoc on the towers' residents. Equally evoking the aliens-versus-gangs thriller *Attack the Block* and Ladj Ly's recent Palme d'Or winner *Les Misérables*, Ido adroitly uses genre to comment on race, class, and the struggles of the recently incarcerated to reintegrate into society.

**Saturday, March 4 at 1:00pm (Q&A with Cédric Ido)**

**Monday, March 6 at 1:30pm**

***The Green Perfume / Le Parfum vert***

**Nicolas Pariser, 2022, France, 102m**

**English, French, and German with English subtitles**

When an actor dies onstage during a performance at the Comédie-Française, his final words to fellow actor Martin (Vincent Lacoste) are to say he's been murdered, followed by the mysterious phrase "green perfume." So begins this knowingly Hitchcockian thriller (with a touch of *Tintin* creator Hergé thrown into the stylistic mix). The enigmatic events

spur Martin to set off on a pan-European journey to discover the forces behind this mysterious killing. He makes his way to Brussels and eventually to Budapest alongside comic book writer Claire (Sandrine Kiberlain). Arriving at unexpected thematic resonance by way of searching dialogues about the nature of European identity and the Jewish diaspora, writer-director Nicolas Pariser (*Alice and the Mayor*, *Rendez-Vous 2020*) crafts a humorous, finely tuned, thoroughly French evocation of the master of suspense's lighter work.

ADVERTISEMENT

**Wednesday, March 8 at 6:15pm (Q&A with Nicolas Pariser)**

**Saturday, March 11 at 1:00pm**

***Harkis / Les Harkis***

**Philippe Faucon, 2022, France, 82m**

**French and Arabic with English subtitles**

Unfolding from 1959 to 1962, as the Algerian War definitively turns against the French colonial powers, *Harkis* takes its title from the term given to native recruits who joined the occupying army, only to find themselves abandoned when their would-be protectors lost the war. Complexly rendered portraits of men in a difficult situation during a moment of monumental political change are punctured by tense and startling scenes of combat, but the violence and betrayals inflicted on the soldiers by their recruiters is even greater. Moroccan-born French director Philippe Faucon's *Fatima* (*Rendez-Vous 2016*), a sensitive dramedy about a Moroccan mother struggling to connect with her daughters, was awarded Best Picture at the César Awards; here, Faucon demonstrates an equally steady hand with his outstanding ensemble cast, conjuring a vital depiction of a shameful national moment.

**Friday, March 3 at 2:00pm**

**Thursday, March 9 at 9:30pm**

***The Innocent / L'Innocent***

**Louis Garrel, 2022, France, 98m**

**French with English subtitles**

Long justly celebrated for his talent as an actor, Louis Garrel has emerged as an increasingly accomplished writer-director in his own right, and his latest comedy is his finest, most accomplished and surprising yet. Uptight Abel (Garrel) loves his mother, Sylvie (Anouk Grinberg), and worries when she hastily marries Michel (Roschdy Zem), a convict, just before his release from prison. Suspicious of Michel's reformed ways, Abel follows him through the streets of Paris alongside a confidante played by Noémie Merlant (NYFF60 Main Slate selection *TÁR*) and soon finds himself in over his head as he attempts to navigate a world of criminal mischief. Equally fueled by Garrel's sparring with the charismatic Zem and his charged romantic chemistry with Merlant, *The Innocent* places a delightful heist spin on a heartfelt mother-and-son story. A Janus Films Release.

**Saturday, March 4 at 6:30pm (Q&A with Louis Garrel)**

**Wednesday, March 8 at 9:15pm**

***Mother and Son / Un petit frère***

**Léonor Serraille, 2022, France, 117m**

**French with English subtitles**

Léonor Serraille, whose debut feature, *Montparnasse Bienvenue*, was a highlight of Rendez-Vous 2018, returns with this portrait of the complex, sometimes painful relationship between an African immigrant mother and her sons. Upon arriving in France from the Ivory Coast in 1989 with two young children, Rose (Annabelle Lengronne) finds work as a hotel cleaner. The loving and exuberant but erratic mother's penchant for partying means that she has trouble attending to her job, let alone to her studious sons, Jean (played by Stéphane Bak in adulthood) and Ernest (Ahmed Sylla). Spanning 20 years of their ever-shifting relationship, Serraille demonstrates rare nuance and sensitivity in this thoughtful portrait of an Afro-French family.

**Monday, March 6 at 6:30pm (Q&A with Léonor Serraille)**

**Wednesday, March 8 at 1:00pm**

***Neneh Superstar***

**Ramzi Ben Sliman, 2022, France, 97m**

**French with English subtitles**

Twelve-year-old Neneh (Oumy Bruni Garrel, as talented a young dancer as she is an actor) simply wants to dance ballet—but, as a Black girl attempting to find a foothold in a historically White cultural milieu and secure the support that her talent clearly merits, the obstacles she faces seem overwhelming. This crowd-pleasing feature by writer-director Ramzi Ben Sliman follows Neneh as she enters a ballet boarding school where the majority of administrators and teachers persist in believing that Black women have no place onstage as part of the classical repertoire. With encouragement from her patient father, Fred (Steve Tientcheu), and under

the watchful gaze of teacher and legendary dancer Marianne Bellage (Maïwenn), Neneh finds herself—and her place—in this inspiring story about overcoming systemic disadvantages on the path to artistic achievement.

**Tuesday, March 7 at 6:15pm (Q&A with Ramzi Ben Sliman)**

**Thursday, March 9 at 1:15pm**

***The Night of the 12th / La Nuit du 12***

**Dominik Moll, 2022, France/Belgium, 114m**

**French with English subtitles**

Perhaps best known for stylish thrillers like *With a Friend Like Harry...* (2000) and *Only the Animals* (2019), Dominik Moll takes a starker turn with his latest. *The Night of the 12th* tracks an investigation headed by Yohan (Bastien Bouillon) and his older, recently divorced colleague Marceau (Bouli Lanners) into the murder of Clara, a young woman set on fire one night after leaving a party in a small, quiet Alpine town. That horrific story comes from one section of Pauline Guéna's *18.3*, a massive chronicle of a year of French murder investigations that was itself partly inspired by David Simon's *Homicide: A Year on the Killing Streets*. Moll's film combines a French version of Simon's dizzyingly comprehensive overview with the sweep of *Zodiac* and *Memories of Murder*, delivering the genre hallmarks of true crime while excavating insidious strains of misogyny in contemporary French society. A Film Movement release.

ADVERTISEMENT

**Tuesday, March 7 at 3:30pm**

**Friday, March 10 at 6:15pm (Q&A with Dominik Moll)**

***The Origin of Evil / L'Origine du mal***

**Sébastien Marnier, 2022, France/Canada, 123m**

**French with English subtitles**

When Stéphane (Laure Calamy of *Call My Agent!*) gets in touch with wealthy Serge (Jacques Weber), announcing that she is his long-abandoned daughter, his immediate family are none too thrilled. As Stéphane embarks on an extended visit in hopes of getting to know Serge,



she also becomes entangled with the hostile women who share a tense existence in his beautifully appointed mansion by the sea: the restaurateur's wife (Dominique Blanc), his other daughter (Doria Tillier), a rebellious granddaughter (Céleste Brunnquell), and a strangely off-putting housemaid, all of whom are clearly unsettled by the arrival of Serge's newly announced heir. But Stéphane is a confident liar with secrets of her own, which writer-director Sébastien Marnier teases out with cool assurance in this wildly entertaining thriller (featuring a number of virtuoso split-screen sequences) that will keep you guessing all the way to the end. An IFC Films release.

**Friday, March 3 at 9:15pm (Q&A with Sébastien Marnier)**

**Saturday, March 11 at 9:15pm**

***Other People's Children / Les Enfants des autres***

**Rebecca Zlotowski, 2022, France, 104m**

**French with English subtitles**

Acclaimed writer-director Rebecca Zlotowski (*An Easy Girl*, *Rendez-Vous* 2020) draws from her own life to depict the emotional trajectory of Rachel (Virginie Efira), a schoolteacher whose desire for a biological child seems increasingly unlikely to be fulfilled (as she's informed by her gynecologist in a delightful cameo from Frederick Wiseman). When Rachel enters into a relationship with car designer Ali (Roschdy Zem), he's slow to let her know that he's a single father, but once she finds out she quickly grows to love his precocious daughter, Leila (Callie Ferreira-Goncalves). The stresses and strains of close relationships between adults and children are thoughtfully examined in this drama that's as romantic in its evocation of new love blossoming in Paris as it is clear-headed about the myriad pressures that societal expectations impose on the lives of middle-aged women. A Music Box Films release.

**Friday, March 3 at 6:15pm (Q&A with Rebecca Zlotowski and Virginie Efira)**

**Sunday, March 12 at 1:00pm**

***The Plough / Le Grand chariot***

**Philippe Garrel, 2023, France, 97m**

**French with English subtitles**

Examining family history and turmoil has fueled much of the greatest work of Philippe Garrel (*Regular Lovers*, *The Salt of Tears*), whose new film pays tribute to his late father (and regular cast member) Maurice's background as a puppeteer. Simon (Aurélien Recoing), the head of a puppet troupe, works alongside his children, all played by Philippe's actual children: son Louis (Louis Garrel) and daughters Martha (Esther Garrel) and Lena (Lena Garrel, making an auspicious first appearance in the Garrel family filmography). Feeling the strain of aging, Simon invites

temporary assistant Peter (Damien Mongin) to join the troupe permanently—a responsibility that becomes fraught when Simon dies shortly thereafter. A rare film in color from Garrel, *The Plough* reaffirms his status as one of the great contemporary directors of actors, drawing on impeccably naturalistic performances while delving fearlessly into the tense dynamics of familial bonds and romantic ties.

**Saturday, March 4 at 9:30pm (Introduced by Louis Garrel)**

**Sunday, March 12 at 3:45pm**

***Saturn Bowling / Bowling Saturne***

**Patricia Mazuy, 2022, France/Belgium, 114m**

**English and French with English subtitles**

Police detective Guillaume (Arieh Worthalter) decides to gift the family bowling alley to his estranged half-brother, Armand (Achille Reggiani), following the death of their father. Their already contentious relationship is further strained by a series of murders that transform a tense drama into a twisty neo-noir as Guillaume's investigation brings him deeper into conflict with his brother. Deservedly named one of last year's 10 best films by *Cahiers du cinéma*, the latest from always-original auteur Patricia Mazuy (*Paul Sanchez Is Back!*, *Rendez-Vous* 2018) marks a somber change of pace. With the filmmaker's flair for unusual gestures firmly in place, *Saturn Bowling* is one of Mazuy's darkest and most confident visions to date, a thriller with the force of a modern tragedy. A Dark Star Pictures release.

**Sunday, March 5 at 6:30pm (Q&A with Patricia Mazuy)**

**Monday, March 6 at 3:45pm**

***Smoking Causes Coughing / Fumer fait tousser***

**Quentin Dupieux, 2022, France, 82m**

**French with English subtitles**

The adventures of a curiously low-rent band of superheroes—the Captain Planet-esque Tobacco Force, who swear they're actually against smoking—are merely the starting point for this gloriously goofy new outing from the relentlessly imaginative Quentin Dupieux (*Mandibles*, *Rendez-Vous* 2021). After the five fighters defeat a gigantic turtle in the middle of a desert, their chief (a puppet rat) has bad news—metadata indicates that their group cohesion skills are disastrous—and sends them off on a retreat to fix the problem. Once they arrive, in lieu of self-improvement exercises, the campfire stories begin, setting into motion a shaggy-dog series of wild, unpredictable comic sketches performed by an all-star cast that includes Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste, Gilles Lellouche, Anaïs Demoustier, Alain Chabat, and one very erratic robot. A Magnolia Pictures and Magnet Releasing release.

ADVERTISEMENT

**Friday, March 10 at 9:15pm****Sunday, March 12 at 9:00pm*****Three Nights a Week / Trois nuits par semaine*****Florent Gouëlou, 2022, France, 103m****French with English subtitles**

Baptiste (Pablo Pauly) first meets drag performer Cookie Kuntz (Romain Eck) on the streets while volunteering at a public-health clinic alongside his girlfriend, Samia (*The Secret of the Grain's* Hafsia Herzi). Trapped in a dead-end retail job while trying to develop his photography portfolio, Baptiste is in search of a subject for his art—but, in writer-director Florent Gouëlou's feature debut, the choice to follow Cookie and document the rituals of the drag world ultimately leads him on a profound journey of self-discovery. Himself a drag performer under the name Javel Habibi, Gouëlou takes Baptiste and viewers on a deep dive into the world of drag performance and culture, depicted with loving, joyous accuracy thanks to the contributions of 40 French drag artists at work both in front of and behind the camera.

**Saturday, March 11 at 3:15pm (Q&A with Florent Gouëlou)****Sunday, March 12 at 6:15pm*****Winter Boy / Le Lycéen*****Christophe Honoré, 2022, France, 122m****French with English subtitles**

"My life has become a wild animal that I can't approach without getting bitten," explains young Lucas (Paul Kircher) at the beginning of the latest from Rendez-Vous alumnus Christophe Honoré (last year's *Guermantes, Love Songs*). In the wake of his father's sudden death, adolescent Lucas is plunged into deep grief, leading his mother, Isabelle (Juliette Binoche), to send him to live temporarily with his brother, Quentin (Vincent Lacoste), in Paris. Manic in his mourning, Lucas tumultuously explores his queer sexuality as his brother and mother deal with their own emotional turmoil. Inspired by Honoré's experience of losing his own father at the age of 15, *Winter Boy* stands as one of the director's most

autobiographical films yet, a story that he's updated and set in the present day—rendering his past both immediate and universal in this raw, tender, and gorgeous work.

**Thursday, March 9 at 3:30pm**

**Saturday, March 11 at 6:15pm (Q&A with Christophe Honoré)**

***The Worst Ones / Les Pires***

**Lise Akoka and Romane Gueret, 2022, France, 99m**

**French with English subtitles**

Belgian director Gabriel (Johan Heldenbergh) and his crew (including Matthias Jacquin) arrive in the small town of Boulogne-sur-Mer to cast non-professional teenagers for his debut feature. The plan is to fill out a loosely sketched script with local performers scouted from working-class northern France, and Gabriel lands on four talented teens: Lily (Mallory Wanecque), Ryan (Timéo Mahaut), Jessy (Loïc Pech), and Maylis (Melina Vanderplancke). Concerned with improving their town's image in the media, some residents disapprove of these seemingly disreputable representatives of the housing projects being chosen for the production. Lise Akoka and Romane Gueret's thorny, complex debut (winner of the Un Certain Regard section at last year's Cannes) walks a remarkably fine line between fact and fiction, allowing their young performers to give star-making turns as "themselves" while considering the ways in which ostensibly well-meaning documentary and fiction films can exploit nonperformers in the name of authenticity. A Kino Lorber release.

**Sunday, March 5 at 12:30pm (Q&A with Lise Akoka and Matthias Jacquin)**

**Tuesday, March 7 at 1:00pm**

**FREE TALKS**

*All talks are held at the Elinor Bunin Munroe Film Center (144 W. 65th St.)*

**Free Talk: Alice Winocour and Sophie Barthes**

Alice Winocour, the acclaimed director of *Proxima* (Rendez-Vous 2020 selection) and *Disorder* (Rendez-Vous 2016 selection), returns with this year's Opening Night selection, *Revoir Paris*, an urgent, visceral, and profoundly life-affirming character study that probes the inner workings of memory, grief, and hope. We're excited to bring together Winocour and filmmaker Sophie Barthes (*The Pod Generation*, *Cold Souls*, *Madame Bovary*) for an extended conversation about their vibrant bodies of work, artistic influences and collaborations, and unique storytelling sensibilities.

**Thursday, March 2 at 5:00pm**

**Free Talk: Virginie Efira**

Actor Virginie Efira has attracted a dedicated following in recent years with



her rigorous, singularly sensitive performances, including star-making turns in NYFF selections *Benedetta* (NYFF59) and *Sibyl* (NYFF57) and Rendez-Vous favorite *Madeleine Collins* (2022)—and in this year's edition of Rendez-Vous she takes center stage, with lead roles in Alice Winocour's *Revoir Paris* (the Opening Night selection) and Rebecca Zlotowski's *Other People's Children*. Join us for a wide-ranging conversation in which we'll discuss the evolution of Ekira's craft and her approach to portraying profoundly complicated, endlessly compelling women.

ADVERTISEMENT

**Friday, March 3 at 5:00pm****Free Talk: Louis Garrel, moderated by Owen Kline**

By the time multi-hyphenate talent Louis Garrel made his directorial debut with *Two Friends* (Rendez-Vous 2016), followed just two years later by NYFF56 selection *A Faithful Man*, he had already cemented his status as one of the most acclaimed French actors of his generation. In this career-spanning conversation moderated by filmmaker Owen Kline (*Funny Pages*), we'll explore Garrel's distinctive sensibility, his thematic and stylistic interests, and the ways in which his work as an actor informs, and is shaped by, his process behind the camera.

**Saturday, March 4 at 5:00pm****Free Talk: Queer Identities On Screen**

This special panel conversation will bring together French and American filmmakers whose work grapples in real time with urgent questions around LGBTQIA+ representation, centering and celebrating queer identities with great nuance while thoughtfully interrogating the social and political realities that their characters must navigate. Featuring Christophe Honoré (*Winter Boy*), Florent Gouélou (*Three Nights a Week*), and more to be announced. This talk is made possible in partnership with The Gotham Film & Media Institute and French in Motion.

**Friday, March 10 at 4:00pm**

---

**Read More About:**

rendez-vous with french cinema, Unifrance

---

## Box-office France : Avatar 2 toujours en tete talonne' par Babylon

Les semaines se suivent et se ressemblent sur les terres du box-office hexagonal. Avatar 2 conserve la tête devant Babylon, le nouveau film de Damien Chazelle. BOX-OFFICE FRANCE DU 18 AU 24 JANVIER 2023 Avatar : La Voie de l'eau : 719 221 entrées (cumul : 12 172 137) Babylon : 508 796 entrées (Nouveauté) La Guerre des Lulus : 200 047 entrées (Nouveauté) Tirailleurs : 176 551 entrées (cumul : 914 457) Le Chat potté 2 : 148 313 entrées (cumul : 2 465 668) Le Clan : 101 291 (Nouveauté) Les Cyclades : 96 097 entrées (cumul : 266 479) Youssef Salem a du succès : 72 216 entrées (Nouveauté) Les Banshees d'Inisherin : 50 952 entrées (cumul : 321 624) L'emprise du démon : 48 248 entrées (cumul : 133 316) À RETENIR Après 6 semaines d'exploitation, Avatar 2 fait toujours la course en tête du box-office France. Avec 719 221 spectateurs supplémentaires, La Voie de l'eau atteint le score de 12 172 137 entrées, devenant le 20ème plus gros succès de tous les temps dans l'Hexagone ! Malgré une chute de fréquentation de 36% par rapport à la semaine dernière, le film de James Cameron résiste à Babylon , la fresque mise en scène par Damien Chazelle. La Voie de l'eau est en avance de 969 000 entrées sur le premier Avatar au même stade d'exploitation. À noter que les deux premiers films du classement durent un peu plus de 3 heures, ce qui n'a pas refroidi les spectateurs. Avec plus de 500 000 entrées, Babylon, porté par Brad Pitt et Margot Robbie, est un candidat sérieux pour déloger Avatar 2 de son piédestal. L'oeuvre démarre mieux que First Man (318 668) mais moins bien que La La Land (754 534), précédents films de Chazelle. LES LULUS DEVANT LES TIRAILLEURS Sur la 3ème marche du podium, La Guerre des Lulus se défend bien avec un démarrage à plus de 200 000 spectateurs. Il devance Tirailleurs avec Omar Sy, qui s'arrête aux portes du million d'entrées. Il devrait franchir ce cap la semaine prochaine. UN CHAT MALIN ET DES CORSES VILAINS Le facétieux félin que l'on nomme Chat potté se maintient bien, cumulant près de 2,5 millions de fans. En 6ème place, une comédie corsée vient se positionner, créant la surprise. Avec un peu plus de 100 000 tickets vendus, Le Clan surpasse Les Cyclades et Youssef Salem a du succès avec Ramzy Bedia. Quant au nouveau Martin McDonagh, Les Banshees d'Inisherin , qui vient de récolter 9 nominations aux Oscars 2023, il continue son petit bonhomme de chemin, franchissant la barre des 300 000 billets vendus. Va-t-il bénéficier d'un boost après les annonces de l'Académie ? On le saura la semaine prochaine. Source : CBO - Box-Office CONTENUS SPONSORISÉS



Publicité

Accueil &gt; News cinéma, films et séries TV &gt; Actus Ciné &gt; News cinéma: Insolite &gt; Everything Everywhere All at Once : le Steelbook 4K Ultra HD et Blu-Ray du film phénomène enfin disponible !

# Everything Everywhere All at Once : le Steelbook 4K Ultra HD et Blu-Ray du film phénomène enfin disponible !

25 janv. 2023 à 11:30



Nicolas Phogeplin - Rédacteur

DVD &amp; Blu-ray, jouets &amp; goodies, licences, collectors... Ce passionné de pop-culture partage ses conseils shoppings et bons plans cinéma/séries.

Sorti en août dernier et considéré comme l'un des meilleurs films de l'année 2022, "Everything Everywhere All at Once" est désormais à voir ou à revoir chez soi en 4K Ultra HD et Blu-ray !

SHOPPING



- Commander Everything Everywhere All at Once en 4K Ultra HD + Blu-Ray Steelbook sur Amazon à 29€

*"Evelyn Wang est à bout : elle ne comprend plus sa famille, son travail et croule sous les impôts... Soudain, elle se retrouve plongée dans le multivers, des mondes parallèles où elle explore toutes les vies qu'elle aurait pu mener. Face à des forces obscures, elle seule peut sauver le monde mais aussi préserver la chose la plus précieuse : sa famille."*

Écrit et réalisé par Daniel Kwan et Daniel Scheinert, surnommés les "Daniels", et co-produit aux côtés d'Anthony et Joe Russo, Everything Everywhere All at Once est la perle de l'année 2022 – et grand favoris des Oscars – qui en a fasciné plus d'un.

Acclamé par la critique et le public pour les thèmes qu'il explore tels que l'existentialisme, le traumatisme générationnel, le nihilisme ou encore le Trouble du Déficit de l'Attention et l'identité américano-asiatique, le long métrage indépendant a en

effet rapporté plus de 104 millions de dollars au box office mondiale (contre un budget initial de 25 millions).

Mêlant les genres à la perfection, le film contient des éléments de comédie surréaliste, de science-fiction, de fantasy, de films d'arts martiaux et d'animation pour un résultat détonant et incroyablement intelligent.

Retrouvez ainsi Michelle Yeoh et Ke Huy Quan – tous deux primés aux Golden Globes pour leur performances dans le film –, mais aussi Stephanie Hsu, James Hong et Jamie Lee Curtis dans cette véritable claque cinématographique à (re)voir d'urgence.

Et dans ce superbe coffret collector limité Steelbook, de nombreux bonus avec commentaires audio, scènes coupées et bêtisier et autres featurettes associées vous attendent pour plonger encore plus profondément dans un multivers passionnant.

**Everything Everywhere All at Once en 4K Ultra HD + Blu-Ray - Édition collector limitée Steelbook contient :**

- L'Ultra HD Blu-ray 4K du film
- Le Blu-ray du film

**Spécificités :**

- Classé : Tous publics
- Format : 4K
- Durée : 2 heures et 19 minutes
- Langues : Français, Anglais
- Sous-titres : Français
- Date de sortie de l'édition : 3 janvier 2023
- Nombre de disques : 2

**Bonus :**

- Commentaire audio des Daniels
- "Almost everything you ever wanted to know about Everything Everywhere All at Once"
- "Putting everything on the bagel: cooking up the multiverse"
- Scènes coupées et Bêtisier
- Vidéo clip : This Is Life
- Entretien avec l'équipe du film
- Interview exclusive de Daniel Scheinert (Paris)
- Bande-annonce et Teasers

Au programme, émotion, humour, intelligence, casting parfait et expérience incroyable en 4K Ultra HD qui plus est : voilà une combinaison parfaite à ne surtout pas manquer ! On insiste.

- Commander Everything Everywhere All at Once en 4K Ultra HD + Blu-Ray Steelbook sur Amazon à 29€



Cette page contient des liens affiliés vers certains produits qu'AlloCiné a sélectionnés pour vous. Chaque achat que vous faites en cliquant sur un de ces liens ne vous coûtera pas plus cher, mais l'e-commerçant nous reversera une commission.

Partager cet article



## SUR LE MÊME SUJET

[Bullet Train : précommandez le film en édition SteelBook 4K Ultra HD + Blu-Ray !](#)

[Doctor Strange 2 : le Blu-ray 4K Ultra HD enfin disponible !](#)

## COMMENTAIRES

Pour écrire un commentaire, identifiez-vous

[Voir les commentaires](#)





Home &gt; Entertainment News &gt; Shah Rukh Khan's Pathaan CRUSHES Baahubali 2 And KGF 2 At The Box Office - Here's How

## Entertainment

# Shah Rukh Khan's Pathaan CRUSHES Baahubali 2 and KGF 2 at the box office - here's how Shah Rukh Khan's Pathaan has taken a monstrous opening at the global box office.

Ganesh Aaglave January 25, 2023 15:52:55 IST



And finally, it's *Pathaan* Day as we are seeing all Shah Rukh Khan fans and cinegoers thronging the cinema halls to enjoy the roaring comeback of the megastar on the big screen. The film has taken a monstrous opening at the box office and we can surely expect it to open over Rs 50 crore at the box office.

It already earned Rs 50 crore in its advance booking and emerged the first Hindi film to achieve this remarkable feat. There were several factors behind this success including the megastar's comeback after four years, high-octane and visually appealing scale, hit songs and epic showdown between hero and villain.

Mehemaan nawaazi ke liye [#Pathaan](#) aa raha hai, aur pataakhen bhi saath laa raha hai! [#PathaanTrailer](#) out now!

Releasing in Hindi, Tamil and Telugu on 25th January 2023.

[@deepikapadukone](#) | [@thejohnabraham](#) | [#SiddharthAnand](#) | [@yrf](#) [pic.twitter.com/npbZ0WfQjx](https://pic.twitter.com/npbZ0WfQjx)

— Shah Rukh Khan (@iamsrk) January 10, 2023

## Subscribe to our foreign policy newsletter

Sign up for a weekly curated briefing of the most important strategic affairs stories from across the world.

Email Address \*

Subscribe

## Most Read

Most Read

**On a sticky wicket, Imran Khan pitches comeback**

Ousted Pakistan prime minister Imran Khan assured that he would make 'policies like never before' after coming to power in the country

**US tanks will be 'destroyed' in Ukraine just like any other NATO military equipment, says**

**Russian envoy**

Russia's ambassador to the US Antonov Anatoly said that Washington has been the main sponsor of hostilities and is using Ukraine as a "proxy" in order to "inflict strategic defeat on Russia".

**Rishi Sunak faces new rebellion within party over online porn age verification**

UK Prime Minister Rishi Sunak is facing another rebellion from his Conservative Party members who are seeking strict laws so that websites are compelled to implement thorough age checks to prevent youngsters from viewing pornography

**Germany's Olaf Scholz to unveil Ukraine tank plan in Parliament**

Scholz had insisted that any move to provide Ukraine with powerful Leopard 2 tanks would need to be closely coordinated with Germany's allies, chiefly the United States. By getting Washington to commit some of its own tanks Berlin hopes to spread the risk of any backlash from Russia

**Texas senator Roland Gutierrez proposes gun laws allowing school shooting victims to sue state**

Gutierrez added that it is time to

You May Like

**Join Korea University!  
The World Is Yours!  
KUBS Global MIM**

The One and Only CEMS Member School in Korea!  
Study in one of the 34 Global Top Business Schools!  
School include : Cornell SC Johnson College of Business (United States),  
The London School of Economics and Political Science (UK) and so many more

Admission Schedule	
<b>[1st Round]</b>	
Information Session	Jan 31, 2023
Online Application	Feb 1 ~ Feb 17, 2023
<b>[2nd Round]</b>	
Information Session	Mar 2, 2023
Online Application	Mar 3 ~ Mar 24, 2023

[Global MIM] Korea University Global MIM

KOREA UNIVERSITY Business School

Sponsored Links by Taboola

With collections of over Rs 54 crore in its advance bookings, *Pathaan* has shattered biggies like *KGF 2* (Rs 43 crore), *Baahubali 2* Hindi (Rs 38 crore) and *War* (Rs 30 crore).

Looking at the current scenario, we are expecting *Pathaan* to earn more than Rs 180 crore in its extended opening weekend in the domestic market.

Deepika Padukone, who has teamed up with SRK after *Om Shanti Om*, *Chennai Express* and *Happy New Year*, recently said, "Shah Rukh & I have been very lucky to have had the opportunity to work in some incredible movies starting with *Om Shanti Om*! I'm collaborating with my most favourite co-star Shah Rukh. We have a beautiful relationship and I think the audience always see that in the movies that we do."

With 8000 screens worldwide across Hindi, Tamil & Telugu formats, (Domestic – 5,500 Screens, International – 2,500 Screens) *Pathaan* is the biggest ever release for a Hindi film ever in the history of Indian cinema.

Read all the [Latest News](#), [Trending News](#), [Cricket News](#), [Bollywood News](#), [India News](#) and [Entertainment News](#) here. Follow us on [Facebook](#), [Twitter](#) and [Instagram](#).

Updated Date: January 25, 2023 15:52:55 IST

TAGS:

- Baahubali 2
- Box Office
- Boxoffice
- Buzz Patrol

Taboola Feed

**Join Korea University!  
The World Is Yours!  
KUBS Global MIM**

The One and Only CEMS Member School in Korea!  
Study in one of the 34 Global Top Business Schools!  
School include : Cornell SC Johnson College of Business (United States),  
The London School of Economics and Political Science (UK) and so many more

Admission Schedule	
<b>[1st Round]</b>	
Information Session	Jan 31, 2023

address the nation's gun problems as the list of mass shootings continues to grow

Related Articles

Related Articles

Firstpost.

**Pathaan: How big will Shah Rukh Khan-Deepika Padukone-John Abraham starrer open at the box**

**office? Trade expert predicts**  
 Pathaan has already surpassed Hrithik Roshan and Tiger Shroff's War (also Siddharth Anand directorial) to register the highest advances for a Bollywood film.

Firstpost.

**Explained: How Pathaan has given a tight slap to #BoycottBollywood gang with its**

**humongous pre-sales at the box office**

Shah Rukh Khan's Pathaan is set to hit the screens on 25th January.

Firstpost.

**Pathaan box office: Will Shah Rukh Khan's spy-actioner beat Happy New Year to become his biggest opener of all time?**

Shah Rukh Khan, Deepika Padukone and John Abraham starrer Pathaan is set to hit the screens on 25th January.

Firstpost.

**Will Shah Rukh Khan-Deepika Padukone's Pathaan shine in the southern market with its Tamil & Telugu dubbed versions?**

Shah Rukh Khan's Pathaan is set to hit during the Republic Day weekend.

Firstpost.

**Explained: Why Pathaan's success is crucial not only for Shah Rukh Khan but also for YRF**

Pathaan is crucial for Shah Rukh Khan and his producer Aditya Chopra. The actor has not been seen on screen since Christmas 2018's Zero.

#PoweringLife: A CSR Initiative By Volvo India

ENTERTAINMENT

# Pathaan becomes the biggest release for a Hindi film in the history of Indian cinema. Know the details

One million tickets were booked in advance and the action film crossed Rs 50 crore in advance bookings

By Priyadarshini Patwa

25 January 2023



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



One of the most-awaited films of the year, *Pathaan*, released worldwide on January 25. Starring [Shah Rukh Khan](#), [Deepika Padukone](#) and [John Abraham](#), the movie broke a major box office record even before its release. As per trade analyst Taran Adarsh, *Pathaan*, as of January 23, became the highest ticket-selling Hindi film for the opening day with 4.19 lacs tickets, surpassing Hrithik Roshan's *War* (4.10 lakh) and Aamir Khan's *Thugs Of Hindostan* (3.46 lakh).

As per *Indian Express*, the action film crossed Rs 50 crore in advance bookings, including a sale of tickets worth more than Rs 23 crore for day one, and over Rs 13 crore for day two. Overall, a whopping one million tickets were booked in advance for the film on BookMyShow.

*"After a long four-year wait, Shah Rukh Khan is all set for an electrifying comeback with Pathaan jet-setting on advance sales. The much-awaited action-thriller has crossed 1 million tickets in advance sales on BookMyShow already. Advance sales for Pathaan have been opening up in phases with over 3500 screens available on the platform so far, even as a surge in demand has led select cinemas across India to open up early morning shows for the film"*, Ashish Saxena, COO - Cinemas, BookMyShow, told India Today.

Given the high demand for tickets, the 300 shows were increased by exhibitors after the first show. The total screen count now is 8000 worldwide across Hindi, Tamil and Telugu versions. This includes 5,500 domestic screens and 2,500 international screens, according to Taran Adarsh. This makes it the biggest-ever release for a Hindi film in the history of Indian cinema.

Directed by Siddharth Anand, *Pathaan* is the fourth instalment in the YRF Spy Universe. The other parts were *Ek Tha Tiger*, *Tiger Zinda Hai* and *War*. *SRK's Pathaan* tells the story of an exiled RAW agent named *Pathaan*, played by SRK, who fights a terror organisation named Outfit X that is planning attacks on India. As per *Times Now*, the OTT rights of the film have already been sold to Amazon Prime Video for Rs 100 crore, and it is likely to premiere digitally in April.

## Read more entertainment stories

- [22 pics & videos of Abhay Deol's eco-friendly glass home in Goa](#)
- [8 expensive things owned by megastar Chiranjeevi owns](#)
- [Net worth of the Ambani family's newest member — Radhika Merchant](#)
- [Shark Tank India 2 judge Anupam Mittal's Rs 185 Crore net worth](#)
- [Mission Majnu ending explained — what happened at the end of the movie?](#)

KEYWORDS **DIVERT ME** **SHAH RUKH KHAN** **BOLLYWOOD** **MOVIES** **BOLLYWOOD MOVIES**

## GQ RECOMMENDS



GALERÍA: 9 FOTOS



# La Ruta Costera irlandesa, a la conquista de los Oscar de Hollywood

La película 'Almas en pena de Inisherin', en la que los paisajes de Irlanda son grandes protagonistas, se hizo con tres galardones en la pasada gala de los Golden Globes y se postula ahora entre las favoritas de los Oscar, con nueve nominaciones.

25 DE ENERO DE 2023 - 16:09 CET  
POR HOLA.COM



PUBLICIDAD - SIGUE LEYENDO DEBAJO

PUBBLICITÀ - SIGUE LEYENDO DEBAJO



El triunfo de esta comedia negra en la pasada gala de los **Globos de Oro**, llevándose a casa **tres galardones**: **Mejor Guion**, **Mejor Comedia** y **Mejor Actor de comedia o musical para Colin Farrell**, que protagoniza la cinta junto a **Brendan Gleeson**, se confirma ahora con las **nominaciones a los premios Oscar**. Mejor Director, Mejor Película, Mejor Actor, Mejor Actor de Reparto, Mejor Actriz de Reparto, Mejor Montaje, Mejor Guion Original y Mejor Banda Sonora. El **próximo 12 de marzo**, en la gala de los Oscar (13 de marzo hora española de 1:00 a 4:00 am) conoceremos el resultado de esta apabullante nominación.



**Colin Farrell** y **Brendan Gleeson** son dos de los mejores actores que ha dado Irlanda y dos embajadores de lujo para una tierra que emerge tan misteriosa como afable en lo alto del Atlántico. Al frente, la descarnada sutileza del **nominado director y dramaturgo**

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

angloirlandés Martin McDonagh. «Solo queríamos crear una de las películas irlandesas más bellas que pudiésemos», comenta. Una cinta de sabor gaélico cuyos exteriores muestran esa belleza invitando a conocer la **isla de Achill** -en pleno Atlántico, en el condado de Mayo- e **Inis Mór** -una de las tres islas de Arán, en el condado de Galway-. Una Irlanda virgen, tradicional y encantadora rodeada de acantilados infinitos y aguas salvajes.



### INISHERIN, LA ISLA FICTICIA

La historia, ambientada en 1920, transcurre en **la isla ficticia de Inisherin**. Pero este lugar **existe en realidad, frente a la costa occidental de Irlanda**. Las almas en pena vagan por la isla de Achill y por Inis Mór, en la **Ruta Costera del Atlántico**, la más salvaje de la Isla Esmeralda. Dos enclaves que mantienen intacta su historia y sus tradiciones.

**Escapadas cerca de Dublín, por si quieres llegar más lejos**





© Getty Images

## LOS ACANTILADOS MÁS ALTOS DE IRLANDA

En el condado de Mayo, la isla de Achill es un lugar imponente, inquietante. Sus inmensos acantilados marinos presumen de ser los más altos de Irlanda y son **cinco sus playas en las que ondea la cotizada bandera azul**. El ruido del viento y el mar es ensordecedor en ocasiones. Un canto de sirenas.

**Una aventura familiar en el condado de Clare al estilo 'El Señor de los Anillos'**



© Age Fotostock

Aquí encontramos la **hermosa Bahía de Keem, nombrada el mejor lugar para bañarse en aguas salvajes de todo Reino Unido e Irlanda**. Un paraíso solitario y de una belleza casi virginal al que se accede por una serpenteante carretera por la que disfrutar de unas vistas para las que difícilmente se encuentran palabras. Su playa aparece en el póster oficial de la película y sirvió de escenario de rodaje de algunas de las escenas clave.

Tierra de pastores y pescadores, aparentemente inhóspita, pero segura y acogedora. Ovejas por las laderas, caminos laberínticos y, a los lados, inmensas paredes rocosas en las que rebota la luz. **El modo en el que la bahía dibuja la costa protege la orilla de la furia del océano,** dejando unas aguas cristalinas en las que bucear es un premio.



© Getty Images

## ESCUCHAR GAÉLICO EN INIS MÓR

La isla más grande de las **tres islas Aran**, perteneciente al condado de Galway, es lo más parecido a un bastión del irlandés. Una isla con identidad propia donde se ha tratado de mantener viva su lengua. En **Inishmore** (el otro nombre con el que es conocida) **el inglés suena distinto porque no es inglés, es gaélico**, y escucharlo resulta encantador.

**Cliffs de Moher, los acantilados irlandeses que cortan el aliento**

PUBLICIDAD - SIGUE LEYENDO DEBAJO



Solo **cinco son los condados irlandeses en los que el gaélico está más vivo que nunca**: Donegal, Mayo, Galway, Kerry y Cork, habiendo también dos áreas *gaeltacht* en los condados de Meath y Waterford. Todos ellos se extienden por la parte occidental de la isla y suponen **una oportunidad para conocer la verdadera historia irlandesa**, la que los lugareños llevan siglos contando en gaélico.





Más de **cincuenta monumentos del patrimonio mitológico cristiano, precristiano y celta** se erigen aquí entre vastas extensiones de piedra caliza. La huella de las últimas glaciaciones puede apreciarse en esta tierra que presume paisajes de otra era, en apariencia, de otro planeta. El **fuerte Dún Aonghasa** (Dun Aengus), levantado hace aproximadamente tres mil años, y las extensas **ruinas monásticas del siglo VIII de Na Seacht dTeampaill** (Las Siete Iglesias) aumentan el misticismo arcaico de esta tierra, poblada desde hace miles de años.

### **La naturaleza brutal de la Calzada del Gigante**



### MUY PRÁCTICO

‘Almas en pena de Inisherin’ es una **puerta abierta a esta Irlanda que late lejos de las grandes ciudades** y rebosa mitos y leyendas. La ovación del público (más de trece minutos) en su presentación en el Festival de Cine de Venecia fue toda una declaración de intenciones que invita a explorar tierras irlandesas. La película **se estrena en cines el próximo 3 de febrero** y para celebrarlo, Turismo de Irlanda, en colaboración con Cine Yelmo, invitarán a conocer a través de un concurso ‘la otra Irlanda’: la salvaje y remota, la de los veranos de McDonagh, la auténtica.

PUBLICIDAD - SIGUE LEYENDO DEBAJO

© ¡HOLA! Prohibida la reproducción total o parcial de este reportaje y sus fotografías, aun citando su procedencia.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

# SCREENDAILY

REGISTER | SUBSCRIBE | SIGN IN



Search our site

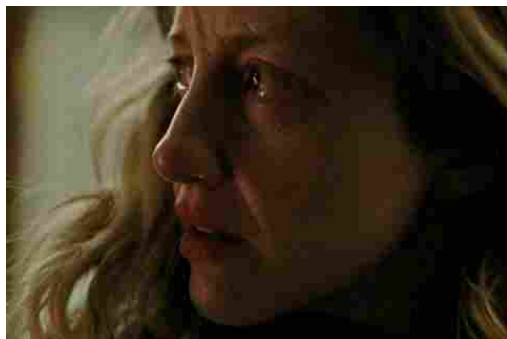


- Home
- NEWS ▾
- REVIEWS ▾
- FEATURES ▾
- FESTIVALS ▾
- BOX OFFICE ▾
- AWARDS ▾
- SUBSCRIBE ▾
- MORE »

NEWS

## 'To Leslie' starring Oscar nominee Andrea Riseborough to return to US, UK cinemas

BY JEREMY KAY | 25 JANUARY 2023



SOURCE: SXSW  
'TO LESLIE'

*To Leslie* starring Oscar nominee Andrea Riseborough is returning to US and UK cinemas following Tuesday's shock announcement which placed the British actress alongside fellow lead actress nominees like Cate Blanchett and Ana de Armas.

MOST POPULAR



'Avatar: The Way Of Water' splashes past \$2bn at global box office; 'Babylon' gets international boost



Oscars 2023: 'Everything Everywhere All At Once' leads nominations



Berlin Film Festival reveals 2023 competition line-up

The drama's initial release in the US last year via Momentum Pictures earned \$27,322 and now the distributor has responded to exhibitor demand and booked it in six cinemas this weekend.

It is understood *To Leslie* will return to cinemas in the UK the following week.

Michael Morris directed the SXSW premiere about on an alcoholic from West Texas who tries to get her life back on track after squandering Lottery winnings.

Riseborough was a 2009 Bafta TV Award nominee for *Margaret Thatcher: The Long Walk To Finchley*. Her credits include *Matilda The Musical*, *The Death Of Stalin*, *Possessor*, *Birdman*, *Brighton Rock*, and the upcoming HBO series *The Palace*.

Tuesday's surprise Oscar nomination followed an outpouring of praise for Riseborough's performance on social media and other platforms from Blanchett, Gwyneth Paltrow, Ed Norton, Charlize Theron, and Howard Stern, among others.

A number of other nominated films are getting re-releases or expansions including Warner Bros' *Elvis*, Focus Features' *Tár*, and Orion/MGM's *Women Talking* through UAR.

**Will this year's nominees reverse the Oscar ceremony's declining viewing figures?**

[Awards](#) [Distribution](#) [UK/Ireland](#) [United States](#)



**'Babylon' leads UK-Ireland box office new releases, while 'Avatar 2' retains overall top spot**



**Sundance 2023: the deals so far**



**'The Wandering Earth II': Review**



**'Eileen': Sundance Review**

**Archipel Content**  
 archipelcontent.com

**Avails made easy**  
 for TV, VOD and ancillary rights

- 1 Select your avails criteria
- 2 Get the list of titles available
- 3 Make your offer

**RELATED ARTICLES**



# VANITY FAIR

France  Abonnez-Vous   
Pouvoir Culture Mode Vanités Et Aussi

ÉCRANS

## Oscars 2023 : les bonnes et les mauvaises surprises des nominations

Des pépites snobées, de belles surprises et quelques nominations qui font débat : c'est l'heure du bilan pour les candidats aux Oscars 2023.

PAR DAVID CANFIELD

25 JANVIER 2023



Riz Ahmed et Allison Williams lisent la liste des nominés aux Oscars 2023. JAY L. CLENDENIN / LOS ANGELES TIMES VIA GETTY IMAGES

Les nominations pour les **Oscars** 2023 sont enfin arrivées et *wow*, je n'avais pas vu ça venir. Annoncées par **Allison Williams** et **Riz Ahmed** lors d'une émission télévisée en direct, la plupart des **nominations** pour la cérémonie du mois prochain étaient conformes à nos prédictions (y compris *À l'Ouest, rien de nouveau*, qui a reçu des éloges de façon disproportionnée par rapport au buzz que le film suscite jusqu'à présent), mais il y a toujours des surprises le matin des nominations aux **Oscars**. Lisez la suite pour découvrir l'analyse de notre expert en **récompenses** sur les plus gros oublis et les plus grandes surprises de cette année.

## WTF : Meilleure actrice

Après que des douzaines d'acteurs de premier plan, qui se trouvent être des électeurs de l'Académie, aient commencé à vanter la performance d'Andrea Riseborough dans *À Leslie* juste avant le début du vote des Oscars, la possibilité qu'un petit film indépendant se fraye un chemin dans la catégorie la plus compétitive de l'année a commencé à sembler possible. Mais qui éliminerait-elle sur son passage ? **Michelle Williams**, après avoir manqué une nomination aux SAG ? **Ana de Armas**, qui en a étonnamment obtenu une ? Non, la matriarche des *Fabelmans* et la star de *Blonde* ont toutes deux été retenues. Au lieu de cela, la découverte de la saison, **Danielle Deadwyler**, est victime d'un snobage déchirant pour *Till* - un sort prédit par son snobage aux Golden Globes - tout comme **Viola Davis**, snobée pour *The Woman King*.

## Surprise : *Everything Everywhere All at Once* fait encore mieux que ce que l'on pensait

Ce phénomène produit par A24 est un des favoris pour la catégorie meilleur film depuis des mois. Mais il est très rare qu'un film réalisé avec un budget indépendant obtienne un nombre de nominations à deux chiffres et arrive en tête de tous les films au final. C'est pourtant exactement ce qu'a fait *Everything Everywhere All at Once*, en obtenant quatre nominations pour les rôles, une reconnaissance pour l'écriture et la réalisation pour les réalisateurs **Dan Kwan** et **Daniel Scheinert**, ainsi que des mentions surprises pour tout, de la meilleure chanson originale à la conception des costumes.

## Négligé : *The Woman King* (dans toutes les catégories)

L'épopée historique de **Gina Prince-Bythewood** a été présentée en première mondiale au Festival du film de Toronto, où elle a reçu de très bonnes critiques, et a été l'un des rares points forts du box-office de cet automne. Que s'est-il donc passé ? Les signes indiquent depuis un certain temps déjà que le film n'a tout simplement pas plu aux électeurs de l'industrie. L'Académie est toujours plus sévère à l'égard des films de genre, mais ne pas avoir nommé la performance titanesque et transformatrice de Davis, c'est un peu remuer le couteau dans la plaie.

## Snobé : *She Said* (toutes catégories, mais surtout pour le scénario)

Lorsque le film sur l'affaire **Harvey Weinstein** a été présenté au Festival du film de New York, les critiques étaient favorables et au moins une nomination semblait acquise - le scénario adapté, pour la version de **Rebecca Lenkiewicz** du livre éponyme de **Jodi Kantor** et **Megan Twohey**. Mais les chiffres décevants du box-office ont pratiquement anéanti son élan vers les récompenses - un sentiment confirmé par les nominations, puisque *She Said* a été snobé dans tous les domaines. Pour un organisme de vote qui aime habituellement mettre en avant son industrie, le silence est particulièrement frappant.

## Surprise : *Women Talking* (Photo)

Sur une note un peu plus positive pour les films réalisés par des femmes, il ne faut jamais sous-estimer le pouvoir d'une nomination d'ensemble au SAG. À l'instar de *The Woman King*, les chances de voir le drame puissant et intime de **Sarah Polley** entrer dans la catégorie reine s'amenuisaient de jour en jour. La reconnaissance du Syndicat des acteurs signifiait toutefois que le soutien du plus grand nombre d'électeurs de l'Académie était là pour le faire passer en tête. C'est exactement ce qui s'est passé, puisque Sarah Polley a également été nommée pour son scénario adapté. Et Dieu merci : *Women Talking* est le seul film réalisé

par une femme nommé dans la plus haute catégorie.

### **Surprise : Brian Tyree Henry (second rôle)**

Il y a toujours un ou deux acteurs peinent à se faire remarquer et dont le nom émerge pourtant le matin des nominations. **Brian Tyree Henry** a été particulièrement cité dans la campagne pour son travail riche et complexe dans *Causeway* aux côtés de **Jennifer Lawrence**, et il méritait une place dans la conversation même si tout le monde, du SAG aux Golden Globes, n'arrêtait pas de le laisser filer. C'est l'une des surprises les plus délicieuses et les plus méritées de la matinée, d'autant plus que ce film tranquille Apple TV+ n'a pas beaucoup fait parler de lui. Cela prouve à quel point il était bon.

### **Snobé : *Pinocchio* de Guillermo del Toro *Pinocchio* (partout sauf film d'animation)**

Netflix a réussi son coup avec l'adaptation en stop-motion de cette histoire par **Guillermo del Toro**, portée par une partition d'**Alexandre Desplat** et un scénario que le réalisateur a coécrit avec **Patrick McHale**. Au final, le film n'a pu figurer qu'une seule fois dans le palmarès, dans la catégorie du meilleur film d'animation. Del Toro a passé une grande partie de son temps sur la piste, ces derniers mois, à plaider pour que les films d'animation soient considérés sur un pied d'égalité avec les films d'action dans le contexte des récompenses. Il est clair qu'il y a encore du chemin à parcourir.

### **Surprise : Ruben Östlund, *Sans Filtre* (réalisateur)**

À chaque événement auquel j'ai assisté cette saison, des membres de l'Académie m'ont dit à quel point ils avaient aimé *Sans Filtre*. Pourtant, quelque chose m'empêchait de prédire que son réalisateur **Ruben Östlund**, primé à Cannes, obtiendrait une double reconnaissance en tant que scénariste et réalisateur. En fin de compte, l'auteur suédois y est parvenu malgré une réaction critique divisée, ce qui constitue un véritable triomphe pour le studio du film, Neon, et rappelle une fois de plus à quel point ce corps électoral - et en particulier la branche des réalisateurs - est devenu international. **Edward Berger** (*À l'Ouest, rien de nouveau*) semblait être le choix le plus évident pour la réalisation, mais soyons honnêtes, ce groupe suit toujours sa propre voie. Ils l'ont fait une fois de plus.

### **Snobé : *Decision to Leave* (film international, réalisateur)**

La montée en puissance de *Sans Filtre* s'est faite au détriment d'un *outsider* méritant. **Park Chan-wook** était considéré comme un candidat surprise pour la réalisation lorsque *Decision to Leave* lui a valu le prix de la mise en scène à Cannes. Au minimum, l'hommage astucieux du maître coréen au roman noir semblait lui assurer une nomination pour le meilleur film international. Mais l'Académie l'a complètement ignoré, laissant passer l'occasion d'offrir à l'un des auteurs les plus singuliers de la scène cinématographique mondiale un moment attendu aux Oscars.

### **Surprise : *Tár* surpasse *Les Fabelmans* (montage, photographie)**

L'Académie est en train de changer et, bien que ce type de catégories ne fasse pas l'objet d'une grande attention, il est intéressant de s'y attarder pour comprendre pourquoi : la plupart des votants pensaient que le style classique et magnifique des *Fabelmans*, les mémoires cinématographiques de **Steven Spielberg**, serait préféré au travail austère et délibérément immersif de *Tár* de **Todd Field**. Pourtant, ce dernier a remporté les places présumées des *Fabelmans* à la fois pour le montage et la cinématographie, ce qui témoigne de sa force et des goûts de plus en plus affirmés de l'Académie.

### **Surprise : *Bardo* (Photographie)**

À Venise, *Bardo* était l'un des meilleurs candidats de Netflix pour les prix de l'année. Lorsque Williams et Ahmed ont annoncé le

prix du meilleur long métrage international et que *Bardo* n'a pas été retenu, il est devenu, de fait, l'un des films d'**Alejandro González Iñárritu** les moins performants auprès de l'Académie. Il a finalement obtenu une nomination surprise pour la photographie surréaliste de **Darius Khondji**.

### **Refusé : Paul Dano, *Les Fabelmans* (second rôle masculin)**

J'avais prédit que cela arriverait, mais c'est quand même une surprise générale vu la façon dont les vents soufflaient : **Paul Dano** n'a pas été nommé dans la catégorie meilleur second rôle - on peut désormais considérer que l'ancien de *There Will Be Blood* est très en retard -. Son partenaire dans *The Fabelmans*, **Judd Hirsch**, l'a devancé pour obtenir sa première reconnaissance de l'Académie depuis des décennies. Hirsch n'a pas été retenu par les SAG et les BAFTA, mais il est le genre de vétéran que l'industrie a tendance à privilégier.

### **Surprise : *À l'Ouest, rien de nouveau* (partout)**

Je me souviens avoir assisté au Festival international du film de Toronto, où le drame de guerre allemand de Netflix a été présenté en avant-première, et avoir entendu dire que ce film avait les qualités requises pour être un vrai concurrent. Je n'y croyais pas vraiment, ne serait-ce que parce que *Bardo*, *Glass Onion*, *Blonde* ou encore *Pinocchio* faisaient beaucoup plus de bruit. Ils n'ont pourtant été nommés que dans une catégorie. *À l'Ouest, rien de nouveau* a pourtant relevé le défi de se hisser au premier plan et c'est maintenant l'un des titres les plus nominés de l'année. L'Académie adore les films de guerre, et cette épopée sanglante répondait assurément à ce besoin.

---

#### LES PLUS LUS

---

Shakira dévoile la chorégraphie officielle de sa chanson contre Gerard Piqué

PAR MARIO MANCA

---



# VANITY FAIR

France  Abonnez-Vous   
Pouvoir Culture Mode Vanités Et Aussi

CULTURE

## Park Ji-Min, la révélation fulgurante du film «Retour à Séoul»

On ne voit qu'elle à l'écran. Dans le nouveau film de Davy Chou - pépite dévoilée au dernier Festival de Cannes - Park Ji-Min éblouit par sa présence et l'intelligence de son jeu. Portrait de cette artiste-plasticienne, propulsée pour la première fois dans le monde du cinéma.

PAR NORINE RAJA

25 JANVIER 2023



AURORA FILMS

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

125121

Elle n'est ni tout à fait la même, ni vraiment différente. D'une scène à l'autre, Freddie, l'héroïne de *Retour à Séoul* (actuellement en salles), se métamorphose. Elle exulte, défie les conventions, affiche un regard provocateur ou fait éclater une colère brute. « Ça bouillonne tellement à l'intérieur d'elle. C'était vraiment intéressant de passer d'une émotion à une autre », nous confirme **Park Ji-Min**, star du nouveau film de **Davy Chou**. Elle y interprète une jeune Française partie en Corée du Sud, sur les traces de ses parents biologiques. Le long-métrage brise tous les codes du récit sur la quête des origines, mais est aussi porté par l'énergie de cette artiste-plasticienne. Personne ne pourrait deviner, en l'apercevant à l'écran, qu'elle n'a jamais joué la comédie auparavant.

Park Ji-Min connaît la brutalité du déracinement vécu par son personnage. Elle a passé ses premières années à Séoul, une enfance qu'elle décrit comme « chaleureuse, joyeuse et intense ». Une anecdote lui revient pour décrire cette époque de liberté. Elle se souvient avoir fait l'école buissonnière à plusieurs reprises pour se réfugier dans son jardin secret. En l'occurrence un parc, non loin de chez elle, où elle passe alors la journée à faire des jeux de rôles. Mais ses parents, artistes et résolument hippies, rêvent d'ailleurs. Ils veulent épargner à leurs enfants cette obsession de la réussite omniprésente en Corée. Paris, capitale culturelle par excellence, apparaît comme le parfait eldorado. L'idée ne réjouit pas Park Ji-Min, alors âgée de neuf ans, mais elle fait « un deal » avec ses parents : explorer des recoins inconnus de son pays avant le grand départ. « J'ai découvert des villes et des paysages magnifiques. Comme ils ont tenu leur promesse, j'ai dû les suivre », se remémore-t-elle.

Les deux premiers mois dans l'Hexagone ressemblent à un joyeux chaos. Toute la famille est dans un appartement sans lumière et « miteux », situé dans une rue saturée par les bruits de travaux. La mère prend des cours à l'Alliance Française, et transmet les enseignements aux petits. La voilà collant des chiffres aux murs de l'appartement et s'improvisant institutrice dans l'attente de leur scolarisation. Quand Park Ji-Min intègre enfin l'école primaire, le changement de cadre l'atteint de plein fouet. « J'étais ultra-stressée. Beaucoup de personnes immigrées ou étrangères pourront parler de cette violence de l'adaptation », explique-t-elle. Elle développe un instinct de survie qui ne la quittera jamais.

---

## LES PLUS LUS

---

**Shakira dévoile la chorégraphie officielle de sa chanson contre Gerard Piqué**

PAR MARIO MANCA

---

Marion Cotillard, Vanessa Paradis, Roger Federer... les stars au défilé Chanel Haute Couture

PAR LA RÉDACTION DE VANITY FAIR

Zoe Saldña vient de battre un impressionnant record au cinéma

PAR KATHLEEN WALSH

Dans la famille de Park Ji-Min, le goût de l'art se transmet en héritage. Dès le plus jeune âge, son père lui fait découvrir les films de **David Cronenberg**, le maître du body horror, et le cinéma romanesque de **Lee Chang-dong** (*Poetry*, *Burning*, etc). Il achète chaque mercredi un exemplaire de *Pariscope*, hebdomadaire des spectacles, et y glisse des annotations. La mère aussi participe à cette éducation cinématographique : « J'avais absolument envie de voir *Aladdin*, mais à la place, elle m'a montré toutes les productions du studio **Ghibli**, *Akira* et *Ghost in the Shell*. » C'est écrit d'avance. Le bac en poche, la jeune femme poursuit des études à l'école nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Qu'elle s'exprime à travers des vidéos, du dessin ou des peintures, les questionnements identitaires traversent ses oeuvres.

Tout semblait la prédestiner à son rôle dans *Retour à Séoul*. Pourtant, à la première lecture du scénario, Park Ji-Min a quelques réticences. Elle accepte de participer au projet, à condition de pouvoir enrichir le personnage et de le détacher du « male gaze ». Dans la deuxième partie du film, Freddie, toujours en crise existentielle, se transforme en femme fatale. « Elle portait une perruque blonde, une minijupe, des talons aiguilles et des bas-résilles, explique-t-elle. C'était encore le cliché de la femme asiatique. Je ne pouvais pas accepter cela. » Sous l'impulsion de l'actrice, de Davy Chou et de la cheffe costumière **Claire Dubien**, l'héroïne gagne en complexité et en noirceur. Elle devient un être imprévisible, une surface impénétrable aux projections. Depuis la présentation du film au **Festival de Cannes** en mai dernier, *Retour à Séoul* a bénéficié d'un bouche à oreille unanimement positif. Même aux États-Unis, le long-métrage a été récompensé par les critiques de Boston et de Los Angeles. « Un rêve éveillé » pour l'actrice, qui ne se voit pas pour autant poursuivre au cinéma à tout prix. « Je suis hyper épanouie en tant qu'artiste plasticienne, affirme-t-elle. J'accepterais un autre projet, si cela m'amène dans les mêmes zones d'intensité. » À bon

entendeur...



Norine Raja

**A LIRE AUSSI**



HAVE A NEWS TIP?  
NEWSLETTERS  
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME FILM NEWS

Jan 25, 2023 4:04am PT

# Cinema Chain Vue International Hires Stella David as Non-Executive Chair

By Naman Ramachandran



Vue

## MOST POPULAR



Oscar Nominations 2023: 'Everything Everywhere' Leads With 11 Nods, Followed by 'Banshees' and 'All Quiet'



Daft Punk's Thomas Bangalter Announces Solo Album — and Reveals His Face for the First Time



Madonna Biopic Starring Julia Garner Scrapped as Singer Embarks on World Tour (EXCLUSIVE)

ADVERTISEMENT

Cinema chain [Vue International](#) has appointed veteran executive [Stella David](#) as its non-executive chair.

David has extensive executive experience leading and growing large consumer-facing businesses and currently holds non-executive and independent director roles at Entain plc, Bacardi Ltd, Domino's Pizza Group plc, and Norwegian Cruise Line Holdings Ltd. David has also held non-executive board positions with HomeServe plc and Nationwide Building Society.

Previously, David was CEO at family-owned spirits distiller and distributor WM Grant & Sons, overseeing global brands such as Glenfiddich, Balvenie and Grant's Whisky, Hendrick's Gin, Monkey Shoulder and Drambuie. David was also chair of C&J Clark Ltd and CEO of Bacardi-Martini Ltd.

ADVERTISEMENT

[Tim Richards](#), CEO and founder of Vue International, [who also serves as](#)

## Must Read



GLOBAL

**BFI chair**, said: "I'm delighted to welcome someone of Stella's experience and calibre to the non-executive chair position at Vue. Stella has deep understanding of the consumer environment and a strong track record of delivering growth. This will be invaluable at this crucial moment for the business and our industry, and as we look to future opportunities."

David added: "This is a really exciting time to be joining Vue and I'm looking forward to working with Tim and the team as the business continues to rebuild from the impact of the pandemic. Over the past 18 months we've seen huge pent up demand for the cinema experience and – with lots of fantastic films set for release later this year – it's a pivotal moment for the industry."

David joins Vue International on Jan. 26.

Vue International, which is the largest privately owned cinema operator in Europe, operates 1990 screens across 227 sites in nine countries.

**Read More About:**

Stella David, Tim Richards, Vue International

COMMENTS

0 COMMENTS

**LEAVE A REPLY**

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked \*

**NAME \***

**EMAIL \***

**WEBSITE**

POST

Comments are moderated. They may be edited for clarity and reprinting in whole or in part in Variety publications.

**Luck of the Irish: 'Banshees of Inisherin,' Paul Mescal and 'Quiet Girl' Push Ireland to Record Oscar Nom Haul**



FILM

**These Bold 'Shotgun Wedding'-Inspired Ties Are Perfect for Your Next Black Tie Event**



AWARDS

**19 Biggest 2023 Oscars Snubs and Surprises: Viola Davis, 'RRR,' Paul Mescal and More**



FILM

**'Beyond Utopia' Review: A Staggering Look at the Nightmare of North Korea, and Some Brave Souls Who Try to Escape It**



AWARDS

**Oscars 2023 Diversity Report: Asian Actors Make History in Nominations**

**Sign Up for Variety Newsletters**

Enter your email address

**SIGN UP**

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

**MORE FROM OUR BRANDS**

ROLLING STONE

Samsung's Frame TV

ROBB REPORT

The Pre-Owned

SPORTICO

Sapphire Sport Closes

SPY

The Best Jewelry

TVLIN

FBI: International's

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

# Los regresos gustan en Hollywood

Brendan Fraser, Winona Ryder e incluso Marlon Brando han protagonizado sonados retornos

TOMMASO KOCH, Madrid  
Brendan Fraser insiste en que nunca se había ido. "No estaban lejos, sigo aquí. No es tan fácil liberarse de mí", sonreía en septiembre en el pasado festival de Venecia, donde se estrenó su último trabajo, *La ballena*, de Darren Aronofsky. Puede que el actor de *La momia* y *George de la jungla* tenga razón: aunque en los últimos años su estrella no brilló como a principios de siglo, ha seguido apareciendo en series y filmes independientes. Pero, a la vez, también es cierto que nunca uno de sus papeles había recibido tantos aplausos, atención y reconocimientos. El tipo simpático y atractivo de tantos largos de acción y comedias puede emocionar en un drama; está dispuesto a engordar para meterse en la piel de un obeso profesor; y no solo ha logrado la nominación al Oscar, sino que encara la gala como favorito.

La candidatura reconoce la persistencia de una larga trayectoria; la valentía de un actor que en 2018 se atrevió a denunciar públicamente el acoso que sufrió en 2003 por parte del entonces presidente de la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood, Philip Berk; y la capacidad de sobreponerse a la depresión y a las lesiones.

Fraser ha aprovechado la oportunidad que le concedió Aronofsky. Aunque la historia del cine y la televisión está llena de idas y vueltas. Ascenso meteórico, estrellato, caída y regreso desde las cenizas. He aquí una de las recetas que más gustan a Hollywood. Tanto que hay ejemplos de sobra también en el mundo real. El más reciente acudirá el próximo 12 de marzo a la misma gala que Fraser: Ke Huy Quan.

Robert Downey estuvo cerca del Oscar en 1993 por *Chaplin*, cuando se hacía notar como una de las jóvenes estrellas más intrigantes. Sin embargo, muchas de aquellas promesas se fueron diluyendo en su adiciones, incluso terminaron recluidas en la cárcel. Hasta que, poco a poco, empezó una nueva escalada hacia el Olimpo: *Kiss Kiss, Bang Bang*; *Zodiac*, su segunda nominación al

Oscar por *Tropic Thunder* y, sobre todo, *Iron Man*, en 2008. No paró de acumular éxitos en taquilla, titulares, adoración de los seguidores y el título, un año tras otro, de actor mejor pagado.

La televisión contribuyó al rescate de Winona Ryder. Difícil imaginar, a mediados de los noventa, que la actriz que se plantaba dos veces seguidas entre las finalistas de los Oscar (*La edad de la inocencia* y *Mujercitas*) no estuviera destinada a seguir en la cresta de la ola. Cuando la serie *Stranger Things* le entregó uno de los papeles más relevantes, se habló de la resurrección de otra actriz que también había pasado una detención. La cálida bienvenida que recibió, eso sí, demostraba que el afecto de los seguidores seguía intacto.

Los años y los golpes, en cambio, dejaron muy dañados la carrera y el cuerpo de Mickey Rourke. Cuando el joven tan misterioso y fascinante de *La ley de la calle*, *Nueve semanas y media*, *Legítima defensa* o *Fuego en el cuerpo* se entregó al boxeo por encima del cine, demostró que era de verdad el tipo duro que encarnaba en algunos filmes. Pero, a la vez, terminó machacando su físico y su rostro. Las detenciones tampoco mejoraron su imagen. De ahí que pocos apostaran realmente por él hasta que le rescató el mismo director que ofreció otra oportunidad a Brendan Fraser: muchos consideran *El luchador*, de Darren Aronofsky, la mejor interpretación de la carrera de Rourke. Y la única, desde luego, que le permitió una candidatura al Oscar.

Las idas y venidas, en realidad, no son cosa solo del presente. Resulta que hasta los dioses sufren caídas y tienen que levantarse. Para entender el recorrido de Marlon Brando, se pueden seguir sus nominaciones: una al año, entre 1952 y 1955, con la victoria por *La ley del silencio*. Otra, en 1958, por *Sayonara*. Y luego, tres lustros de ausencia y fracasos comerciales. Nadie pondría en duda hoy el talento de Brando. Y, sin embargo, se cuenta que Francis Ford Coppola tuvo que pelear a fondo para convencer a

sus productores de que nadie encarnaría mejor a don Vito Corleone en *El padrino*.



Ryder, en *Stranger Things*.





CARRÉ VIP



## LA NUIT DES TALENTS ●

L'Académie des César et la maison Chanel ont organisé au Trianon, à Paris, *LE DÎNER DES RÉVÉLATIONS* en l'honneur des jeunes acteurs du cinéma français. Les 31 candidats en lice pour le César du meilleur espoir étaient accompagnés de célèbres parrains et marraines.

1. Mallory Wanecque et Virginie Efira. 2. Léa Drucker. 3. Marion Cotillard et Nadia Terezkiewicz. 4. Sandrine Kiberlain et Rebecca Marder. 5. Juliette Binoche.

## ASTÉRIX ● *Le retour*

Angèle, Marion Cotillard, Gilles Lellouche, Jonathan Cohen... Pour la plus grande joie des fans, l'avant-première d'*Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu*, le film réalisé et porté par Guillaume Canet, a réuni sur la scène du Grand Rex, à Paris, son casting au grand complet.

1. Angèle, Falbala dans le film. 2. Zlatan Ibrahimovic et Matthieu Chedid, dit M. 3. Gilles Lellouche, qui joue Obélix, et Guillaume Canet, alias Astérix. 4. Jonathan Cohen et Vincent Cassel. 5. Anne Gosciny.



PAR AMICIE DE LA TAILLE

●129



# Sundance tries to navigate film's changing landscape

PARK CITY, UTAH

## Producers are concerned about dwindling demand for independent movies

BY NICOLE SPERLING

The past two years have been a time of major upheaval in the film business — and at the Sundance Film Festival.

Between the diminishing audiences in movie theaters, the consolidation of studios and the shrinking amount being spent on content after the streaming giants had their wrists slapped by Wall Street, few were certain about what kind of market there would be for new films at the current Sundance — typically a hotbed of acquisitions for the brightest lights in the independent film world.

Even the festival's opening-night gala last week, its first in person since 2020, felt tempered by the reality facing movies.

"These last few years have brought extraordinary challenges for our industry, along with opportunities to respond to the needs of artists and reach audiences in new ways," Sundance's chief executive, Joana Vicente, told those assembled. "And as many of this year's films illustrate, this is a moment when so much is at risk — the health of our planet, human rights, women's rights, freedom of expression and democracy itself."

Not exactly a celebratory introduction.

So on Monday, a collective sigh of relief rose through Utah's Wasatch mountain range, where, within two hours, two high-profile films that had premiered at the festival found eager buyers. Netflix plunked down \$20 million to take the worldwide rights to the thriller "Fair Play," while Searchlight Pictures spent just under \$8 million for the musical-theater-geek mockumentary "Theater Camp," starring Ben Platt.

A day later, Apple TV+ obtained the musical drama "Flora & Son" for \$20 million, and the indie distributor A24 bought the Australian horror film "Talk to Me" for a wide theatrical release this summer.

Despite the deals, the state of movies and how audiences will watch them remained an underlying worry.

"Everybody is wringing their hands about the industry," said Vinay Singh, the chief executive of Archer Gray, a production company whose film "The Persian Version" was shown in competition at Sundance. "A lot of people have lost their jobs. There are cost-cutting measures happening on spending content. People are worried."

Indeed, no one seems to know any longer what kind of movie is worthy of theatrical release and what should be sent straight to a streaming service. Distribution and marketing executives have to figure out not only how to sell a movie to an increasingly fickle audience but also how to navigate the needs of corporate parents, often giant conglomerates whose business priorities are constantly in flux.

Plus, there is always the fear of succumbing to "Sundance Fever"—making lightheaded decisions because of the high-altitude fervor of the audience.

Now, with so much riding on every decision, a positive response to a film at Sundance is no longer enough to guarantee that it will attract a theatrical distribution deal.

"I'd like to believe this movie could have done well in theaters," said Ram Bergman, a producer of "Fair Play," one of the festival's most acclaimed and sought-after films. But despite the enthusiasm from the traditional studios, he said, there was little faith that the \$5 million R-rated thriller, starring Phoebe Dynevor ("Bridgerton") and Alden Ehrenreich ("Solo: A Star Wars Story"), could succeed opposite the superhero spectacles without a prohibitively expensive marketing budget.

"You are dealing with a lot of the studios that have convinced themselves that these movies cannot really do well in theaters," Mr. Bergman said. "It's a self-fulfilling prophecy. And if a streamer, let's say Netflix, really wants to get behind it and treat it as one of, like, their high-priority movies, it's hard to compete."

Therein lies the challenge. Most filmmakers come to Sundance with the expectation that their film will be shown on big screens across the country. The reality is that their movies are exactly the kinds that are performing poorly at the box office: small, inexpensive, complex and lacking movie stars.

Searchlight is counting on fans of Mr. Platt ("Dear Evan Hansen") and live theater in general to power "Theater

Camp," which celebrates all those who dream of hitting it big on Broadway. The thinking goes that if Mr. Platt can sell out Madison Square Garden, as he has with his one-man show, he can draw audiences to a movie theater.

"This is a crowd-pleasing movie, and it was designed with an audience in mind from inception," said Erik Feig, chief executive of PictureStart, one of the producers of "Theater Camp." "Yet we didn't mitigate our risk with pre-sales. We took a flier. We did our research into the market, but comparisons change like every 90 seconds, so you kind of build something for a business model that two weeks later is extinct."

Other buzzy projects did not generate the kind of sales that Sundance, which ends on Sunday, is normally known for. "Cat Person" pleased crowds at the festival, but the critics excoriated it, particularly for veering away from the viral New Yorker short story it was based on. "Magazine Dreams" features an Oscar-caliber performance by Jonathan Majors ("Lovecraft Country"), but he plays a character who spirals into madness and begins carrying a loaded gun — a particularly difficult film to buy in the wake of the two mass shootings in California this month.

And the documentary "Justice," which turns an investigative eye toward Justice Brett M. Kavanaugh's Supreme Court appointment and was a late addition added to the festival's lineup with much fanfare, disappointed critics, too.

Despite the challenges, people were thrilled to be back in person at Sundance.

"I feel a deep sense of gratitude to be in this room watching a movie," Davis Guggenheim said at the premiere of his documentary "Still," about Michael J. Fox and his protracted battle with Parkinson's disease.

"Theater Camp" brought its actors onstage to perform. The documentary "Going Varsity in Mariachi" was supplemented by a live performance by Mariachi Juvenil de Utah, and the cast of "Flora & Son" rapped one of its songs. The screenings were often sold out, and a film's reception could be judged on the spot by the number of standing ovations it received. Still, buyers were being much more selective.

"I think it's natural that we're seeing things not happen overnight," Mr. Singh of Archer Gray said. "I think that's fine. I actually think it might be a sign of health, because there's so much stuff in play."



CHARLES SYKES/INVISION, VIA ASSOCIATED PRESS

**Ben Platt before the premiere of "Theater Camp" at the Sundance Film Festival. He stars in the musical mockumentary, which Searchlight Pictures bought after its premiere.**



SUNDANCE INSTITUTE

**Netflix paid \$20 million for "Fair Play," starring Alden Ehrenreich and Phoebe Dynevor. It failed to land a theatrical distribution deal despite receiving an enthusiastic response.**



# For Sony, 'The Last of Us' Is Just the Start

HBO's new postapocalyptic series "The Last of Us," adapted from a PlayStation game, is a smash hit—and symptomatic of a larger shift in the entertainment world. Videogames will increasingly inspire popular movies and television series. Sony is in a unique position to take advantage of the trend.

"The Last of Us" television series, released earlier in January, is off to a flying start. The premiere episode attracted 4.7 million viewers—including through HBO's streaming service HBO Max—on its first day in the U.S., making it the second-largest debut for the network since 2010. After about a week, around 18 million viewers had watched the first episode. The show tells the story of a smuggler and a teenage girl in a zombie-infested U.S.

It isn't exactly a surprise that the series has become a hit: Sony has sold more than 37 million "The Last of Us" themed games since the first offering came out in 2013. But the television show is apparently drawing in new game players, too. Sales jumped in the U.K. after the show launch, according to industry website gamesindustry.biz.

With streaming services and movie studios all eagerly searching



The premiere episode of the postapocalyptic series drew 4.7 million viewers.

for the next blockbuster, videogames are shaping up as increasingly promising source material—that comes with a built-in fan base. Videogames are now a much larger market than the cinema movie market itself. The global game market was worth \$184 billion in 2022, according to industry tracker Newzoo. Around half of that is mobile games but even console gaming, which generated \$52 billion in revenue last year, is bigger than

the global cinema market. Even before the pandemic, worldwide box office revenue was only \$43 billion in 2019, according to Comscore.

And videogames, especially big-budget titles, have increasingly mastered the art of immersive storytelling. Many games are now driven by compelling narratives and well-written characters. Hollywood has been tapping into comics—like Walt Disney's Marvel Cinematic Universe—and blockbuster

novel series—like HBO's "Game of Thrones"—for a while now. And newer generations are growing up with videogame stories and characters in a manner reminiscent of comic series for generations past.

Sony, which co-produced the "The Last of Us" television series, is poised to benefit from this trend. With its PlayStation game console, the Japanese company publishes some of the world's most popular games. It also owns a major Hollywood studio and a music label. Sony set up PlayStation Productions in 2019 to help convert its game franchises into movies and television series. And as a content "arms dealer" in the platform streaming wars, Sony can benefit directly from the fierce competition for viewers. Some other coming television series inspired by Sony games include Netflix's "Horizon Zero Dawn" and Amazon.com's "God of War." Both game franchises have sold tens of millions of copies worldwide.

Videogames and other entertainment media are becoming more intertwined. With a foot in most of those different media, and a formidable content arsenal, Sony will benefit.

—Jacky Wong







Dan Kwan (izquierda) y Daniel Scheinert, durante el rodaje *Todo a la vez en todas partes*, en una imagen cedida por la productora.

'Todo a la vez en todas partes' se estrenó sin alharacas como una película de autor y se convirtió en un éxito de taquilla

## Un perro verde aspira a arrasar en los Oscar

GREGORIO BELINCHÓN, Madrid  
Se rodó en tan solo 38 jornadas entre enero y marzo de 2020, justo antes de la pandemia; contaron con un presupuesto de poco más de 14 millones de dólares (13 millones de euros); para los innumerables efectos digitales solo trabajó un equipo de nueve personas —dos de ellas, los directores— que nunca los habían hecho, y uno de sus actores protagonistas llevaba retirado de la interpretación dos décadas. Aun así, *Todo a la vez en todas partes*, de Dan Kwan y Daniel Scheinert, conocidos como *los Daniels*, ha logrado ser la favorita a los Oscar con 11 nominaciones y recaudado más de 104 millones de dólares en todo el mundo (70 millones en EE UU). Es el triunfo de una película pequeña, incluso para los parámetros del cine indie, y completamente alejada de los cánones del de autor: si en cine se habla de David contra los Goliath de los grandes estudios, *Todo a la vez en todas partes* es el David de los Davides.

El éxito de esta película ha sobrepasado cualquier expectativa: su productor, Jonathan Wang, suele apuntar que ese presupuesto de 14 millones de dólares es justo la catorceava parte del de *Doctor Strange en el multiverso de la locura*, y los Daniels bromean con que se gastaron en su filme lo que Marvel en el *catering* de aquel rodaje. Para su distribuido-

ra, A24, compañía fundada hace solo una década, es su mayor éxito comercial, superando al filme de terror *Hereditary*, aunque si gana el Oscar a mejor película, no será el primero de la empresa: ya lo lograron con *Moonlight*.

Los Daniels no son recién llegados. Dan Kwan (Westborough, Massachusetts, 34 años) y Daniel Scheinert (Birmingham, Alabama, 35 años) se conocieron e hicieron amigos en Boston, cuando ambos estudiaban en el Emerson College. Tras su graduación dirigieron varios videos musicales y cortometrajes. Y no han parado gracias a sus numerosos trabajos en programas y series de televisión. Además, en el cine, debutaron en el largo con *Swiss Army Man* (2016), ganadora del festival de Sitges, el drama de un hombre (Paul Dano) que entabla amistad con un cadáver (Daniel Radcliffe) y arrastra el cuerpo por una isla desierta. Desde 2010 tenían un proyecto muy especial entre manos, y en 2016 escribieron su guion: *Todo a la vez en todas partes*.

La trama arranca describiendo la dura vida para llegar a fin de mes de los Wang, que regentan una lavandería en una anodina ciudad de California. Todos los esfuerzos de Evelyn, como hija, esposa y madre y como inmigrante asentada en EE UU desde hace décadas se tambalean cuando una funcionaria le muestra sus



Desde la izquierda, Stephanie Hsu, Michelle Yeoh y Ke Huy Quan, en un momento de *Todo a la vez en todas partes*.

Los directores tuvieron miedo de que el guion sonara a viejo

Costó 13 millones y ya ha recaudado 95 en salas de todo el mundo

inmensos problemas con las cuentas de su negocio. Y en ese instante descubre que lo que ha vivido es solo una infinitésima parte de millones de vidas y que tendrá que batallar, guiada por su marido, contra su hija, que en realidad es solo una parte de Jobu Tupaki, una homicida presente en el resto de los universos o dimensiones que quiere matar a todos los seres vivos. Evelyn es la única esperanza para que el multiverso no sea destruido.

Los Daniels hablan de su tozudez, de sus ganas por sacar adelante un libreto que con el tiempo tuvieron miedo que sonara a viejo y sobado. Redactaron el filme para Jackie Chan, aunque pronto decidieron cambiar de sexo al protagonista y dibujarlo a imagen y semejanza de Michelle Yeoh, estrella del cine de acción y actriz con reputada capacidad interpretativa. Con todo, en este viaje de los Daniels hubo dudas, muchas dudas. Porque poco a poco

fueron viendo cómo otros productos audiovisuales jugaban con el concepto central de su guion. "Nos íbamos enfadando, porque todo el mundo entraba en los multiversos. Por ejemplo, *Spider-Man: un nuevo universo*", contaba Kwan. Más aún, dejaron de ver la serie de animación *Rick y Morty* cuando su segunda temporada se basó en ideas muy similares a las suyas. Y después llegaron más, como *Loki* y *Doctor Strange en el multiverso de la locura*.

### Comunidad asiática

Un apoyo fundamental en su carrera hacia los Oscar —ya han ganado cinco Critics Choice, dos Globos de Oro, tres Saturno de la Academia de cine de terror, fantástico y de ciencia ficción, y son candidatos en los Bafta, en los Independent Spirit y en los premios de los gremios de Actores, de Productores y de Directores— está en la comunidad asiática. *Todo a la vez en todas partes* ha ayudado a la labor de normalización de su presencia. La mira sesgada de la industria y la falta de personajes alejados de los tópicos fueron los motivos que llevaron a Ke Huy Quan, actor infantil famoso por *Indiana Jones y el templo maldito* y *Los Goonies* y que de veinteañero apareció con Brendan Fraser (el otro gran resucitado de la temporada) en *El hombre de California*, se retirara de la interpretación en 2002. Justo cuando decidió volver a actuar, le llegó la oferta de los Daniels para encarnar a Waymond, el marido de la protagonista. En realidad, la propuesta suponía interpretar a más de 200 Waymonds distintos (algunos solo aparecen segundos). Con este *tour de force* y la candidatura al Oscar, Ke Huy Quan se ha resarcido de años de ostracismo.

Este cóctel de géneros se estrenó el 11 de marzo de 2022 en el festival South By Southwest (SXSW) de Austin (Texas). En un esfuerzo final habían recortado 30 minutos y dejado el montaje final en 2 horas y 19 minutos "resumiendo la conclusión, que inicialmente duraba 45 minutos". Aquel día, cuando acabó la proyección, la primera en acercarse a Kwan fue Jamie Lee Curtis, que encarna a la funcionaria de Hacienda, quien estaba llorando emocionada y le dijo al cineasta: "Ahora por fin entiendo la película".

Desde su lanzamiento en abril, la película ha sido un éxito. No tanto en España, donde superó los 500.000 euros de taquilla, dato que seguramente se multiplicará con sus 11 candidaturas. Cineastas como Alejandro González Iñárritu y Guillermo del Toro la han bautizado como "el *Trainspotting* de esta generación", y Alfonso Cuarón aseguró: "Inyecta energía al cine como en los noventa hicieron las pelis de Tarantino". Mientras, los Daniels, que ya han firmado para desarrollar series de televisión para A24 y un contrato de cinco años para cine con Universal, esperan que el 12 de marzo se cumpla una de las imágenes de su *Todo a la vez en todas partes*: a la hora y 29 minutos, Jobu se metamorfosea en varios objetos, y uno es una estatua del Oscar.



# En Inde, les nationalistes hindous s'en prennent à une star de Bollywood

Musulman, Shah Rukh Khan est accusé de défier dans un film la religion majoritaire

NEW DELHI - *correspondance*

Le pouvoir d'attraction de Shah Rukh Khan, héros romantique par excellence, a eu raison des appels au boycott répétés des extrémistes hindous. Après quatre ans d'absence, la superstar de Bollywood fait son grand retour à l'écran, mercredi 25 janvier, dans *Pathaan*, de loin le film indien le plus attendu de l'année. Pourtant, avant même sa sortie, le film a fait les frais d'une controverse devenue caractéristique de la guerre que livre le Bharatiya Janata Party (Parti du peuple indien, BJP) du premier ministre indien, Narendra Modi, contre les récalcitrants de Bollywood qui se refusent aux éloges du pouvoir.

Dans un pays gangrené par la montée de l'intolérance religieuse, le titre du film de 146 minutes avait déjà de quoi agacer les extrémistes. *Pathaan* fait référence aux descendants de Pachotounes d'Afghanistan, majoritairement des musulmans. Mais c'est l'extrait de l'une des chansons du long-métrage qui a finalement déclenché l'ire des nationalistes hindous début décembre.

La vidéo de *Besharam Rang* («couleur éhontée», en hindi), à la chorégraphie torride, apparaît inoffensive. Elle met en scène l'actrice Deepika Padukone dans un bikini safran, couleur associée à l'hindouisme, et un Shah Rukh Khan vêtu d'une chemise verte, interprétée comme une référence à l'islam, la religion de l'acteur. Il n'en a pas fallu davantage pour

que les appels au boycott n'enflamment les réseaux sociaux.

Des nationalistes hindous y ont vu un manque de respect envers leur religion. Le ministre de l'intérieur de l'Etat du Madhya Pradesh, Narottam Mishra, issu du BJP, est allé jusqu'à menacer de faire interdire le film pour cette raison. Dans plusieurs Etats, le Bajrang Dal et le Vishva Hindu Parishad, deux groupes extrémistes hindous liés au BJP, ont organisé des manifestations contre le film.

Début janvier, dans le Gujarat, fief du premier ministre indien, ils ont détruit des affiches du film et proféré des insultes contre l'acteur musulman de 57 ans au sourire ravageur. Le premier ministre, Narendra Modi, aurait néanmoins demandé aux dirigeants de son parti de s'abstenir de «remarques inutiles» sur les films à l'occasion de la réunion annuelle de l'exécutif du parti, les 16 et 17 janvier.

En dépit de ces appels au boycott, le public est au rendez-vous. La veille de la sortie du film, mardi 24 janvier, plus d'un million de billets avaient déjà été vendus sur la plate-forme BookMyShow. Pour l'occasion, plusieurs salles de cinéma ont ouvert leurs portes dès 6 heures du matin. «J'ai terminé mon travail de nuit à 4h30 et je suis venu directement ici. Je ne suis pas allé au cinéma depuis le dernier film de Shah Rukh, en 2018», dit Aakash Bhatia, la trentaine, alors qu'il attend la séance de 7h40 du cinéma PVR de Saket, dans le sud de New Delhi, en se prenant en photo devant l'affiche.

La salle de 257 places est pleine. Lorsque le visage de Shah Rukh

Khan apparaît enfin à l'écran, quelques minutes après le début du film, la salle tout entière l'accueille. Le long-métrage est un film d'action patriotique, selon les mots de Shah Rukh Khan. Avec Deepika Padukone, ils incarnent tous deux des espions dont la mission est de sauver l'Inde d'une attaque terroriste. «Un soldat ne demande pas ce que son pays peut faire pour lui. Il demande ce qu'il peut faire pour son pays», affirme dans la bande-annonce Shah Rukh Khan, qui incarne Pathaan. Et de lancer : «Vive l'Inde!»

«Le fond du problème, ce n'est pas le film, mais c'est Shah Rukh Khan et sa religion», estime Kaveree Bamzai, critique de cinéma qui a publié *The Three Khans And the Emergence of New India* (Westland 2021, non traduit). L'acteur, désigné en Inde par son acronyme «SRK», défie tous les stéréotypes que les extrémistes hindous tentent de perpétuer contre des musulmans, qui représentent 14% de la population, soit quelque 200 millions de personnes. Shah Rukh Khan, fervent défenseur de la laïcité, a épousé une hindoue. Il a joué tous types de rôles et ne s'est jamais laissé définir par sa religion, sans pour autant la renier. Il incarne à lui seul l'Inde plurielle et multiculturelle.

## « Conte de fées »

Aux yeux du public, le succès de «SRK» est aussi emblématique du «rêve indien» après la libéralisation de l'économie dans les années 1990. «L'ascension fulgurante de Khan, issu d'une famille modeste de Delhi et ayant atteint

le statut de célébrité mondiale, fait figure de conte de fées néolibéral du succès en Inde», écrit dans une tribune l'économiste Shrayana Bhattacharya, auteur de *Desperately Seeking Shah Rukh* (Harper Collins 2021, non traduit).

L'acteur, lui, a toujours pris soin de ne pas s'opposer ouvertement au gouvernement. Les seules critiques qu'il a pu émettre remontent à 2015, lorsqu'il a évoqué «la montée de l'intolérance» après l'arrivée au pouvoir du BJP, en 2014. Il avait également estimé que «ne pas être laïc était le pire crime qu'un patriote pouvait commettre». Ces déclarations lui avaient valu d'être comparé à un terroriste par Yogi Adityanath, membre du BJP qui dirige aujourd'hui l'Uttar Pradesh, l'Etat le plus peuplé d'Inde. Depuis, «SRK» est resté silencieux, mais ses films continuent de faire l'objet d'appels au boycott.

«Le simple fait de ne pas afficher son soutien au pouvoir est suffisant pour devenir une cible», juge M. Bamzai. En 2021, l'arrestation de son fils, Aryan, dans une affaire de trafic de drogue, avait d'ailleurs été perçue comme une façon de mettre au pas le père et d'envoyer un message à Bollywood. Aryan Khan, à l'époque âgé de 23 ans, avait passé près d'un mois derrière les barreaux avant que les poursuites ne soient finalement abandonnées, faute de preuves. Mais les fans de «King Khan» l'adulent au moins autant que les extrémistes le détestent. «C'est l'Indien le plus connu au monde, devant Modi», affirme l'un d'entre eux. ■

CAROLE DIETERICH

« Le fond du problème, ce n'est pas le film, mais c'est Shah Rukh Khan et sa religion »

KAVEREE BAMZAI  
critique de cinéma

« SRK » défie tous les stéréotypes que les extrémistes hindous tentent de perpétuer contre des musulmans



## « La Passagère », d'Andrzej Munk, de retour en salle

Ce long-métrage inachevé, film testament d'une grande figure du cinéma polonais, décrit les relations ambiguës entre une surveillante de camp et une détenue à Auschwitz

### CINÉMA

Andrzej Munk émerge dans le dégel poststalinien comme une des grandes figures du nouveau cinéma polonais, aux côtés d'Andrzej Wajda, Wojciech Has, Jerzy Kawalerowicz. La sentence est parfaite pour un dictionnaire du cinéma, mais on n'engagera pas un euro sur le fait qu'elle parle à grand monde en France, où son œuvre demeure méconnue.

Et pour cause. Mort en 1961 à 40 ans dans un accident de voiture, alors même qu'il tournait ce qui deviendra son dernier film, *La Passagère*, Munk est le fantôme élégant et grinçant du cinéma polonais. Formé à l'école de cinéma de Lodz à la Libération, ce surdoué enchaîne les documentaires dans la ligne réaliste socialiste avant de passer en 1956 à une fiction qui les désosse. Dans les quatre ans qu'il lui reste à vivre, il signe *Un homme sur la voie* (1956), *Eroica* (1958), *De la veine à revendre* (1960).

Dans l'attente sans cesse déçue de les revoir en salle un jour en France (on peut toutefois les trouver en DVD chez le précieux éditeur Malavida), il est assez simple de les décrire. À l'inverse de Wajda, qui ne cesse, dans quelques films sublimes au demeurant, de célébrer le romantisme lyrique et sacrificiel de la nation, Munk, se situant de l'autre côté du miroir po-

**Munk enchaîne les documentaires dans la ligne réaliste socialiste, avant de passer, en 1956, à une fiction qui les désosse**

lonais, n'aime rien tant que de trivialiser la tragédie, par la distanciation, l'absurde, le grotesque. Peut-être fallait-il avoir vécu caché comme juif à Varsovie durant la guerre – soit dans un abandon absolu de toutes les forces en présence – pour s'offrir cette largesse. L'hittérisme, le stalinisme, l'héroïsme, le stoïcisme passent chez lui à la casserole d'une histoire que personne ne célèbre, celle des perdants. On n'ira pas chercher plus loin, s'il n'y en avait qu'un, le maître venu de Pologne du jeune Roman Polanski.

Le cas «*La Passagère*» est épineux. D'abord parce que c'est un film inachevé. Ensuite parce que son action se situe à Auschwitz, borbier cinématographique s'il en est. C'est en 1959 que le cinéaste entend à la radio une pièce de théâtre radiophonique intitulée

*Passagère de la cabine 45*. Ce récit autobiographique, notamment interprété par l'actrice Aleksandra Slaska, a été écrit par Sofia Posmysz, ancienne résistante, membre de l'armée intérieure durant l'Occupation, déportée en 1942 à Auschwitz à l'âge de 19 ans.

Munk décide d'adapter le texte de cette survivante, en reprenant Slaska dans le rôle de Liza, une ancienne surveillante allemande du camp qui, alors qu'elle se trouve bien des années plus tard au bras de son mari sur un paquebot transatlantique, voit embarquer Marta (Anna Ciepiewska), une détenue avec laquelle elle a noué une relation privilégiée.

#### Longue remémoration

Submergée par l'émotion, inquiète aussi de la résurgence de ce fantôme, elle apprend à son mari ce qui s'est passé dans le camp et le rôle qu'elle y tenait. Le film prend donc la forme d'une longue remémoration, dont le paquebot est l'instance d'énonciation flottante. Le problème est que la mort de Munk ne permet pas entièrement de préciser ses intentions.

Toute la partie du camp ayant été tournée, rien n'existe des scènes sur le paquebot, hormis quelques photographies de plateau. La dialectique entre les deux nous échappe donc. Quant à ce qui se déroule à Auschwitz, cela ne laisse

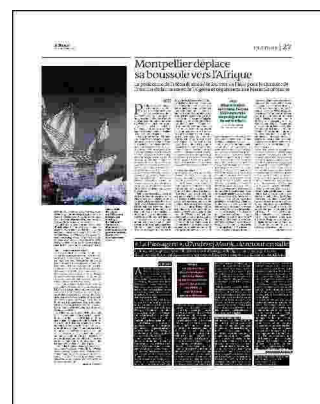
pas d'étonner. On y voit, parmi les horreurs qui trouent le clair-obscur du camp, une surveillante – échelon le plus bas de la hiérarchie du camp occupé par des femmes allemandes volontaires, et dont la promotion passait clairement par leur capacité à exercer leur sadisme – nouer avec une détenue une relation élective, ambiguë, tout en lui offrant sa protection, tandis que celle-ci, y trouvant en définitive sa liberté, finit par la refuser.

Inclination proprement munkienne de renversement des valeurs ? Mensonge de la surveillante qui veut se racheter une conduite auprès de son mari ? Fausse reconnaissance d'une femme hantée par son passé ? Le montage du film, qui assume scrupuleusement sa part manquant, par les assistants de Munk, ne nous permet pas d'en décider.

Tout au plus peut-on supposer que, achevé, il ne nous l'aurait pas davantage permis. Comme à Auschwitz, l'arbitraire total de la mort et de la survie l'aurait sans doute emporté sur la psychologie. Munk lui-même emportera inopinément *La passagère* avec lui, et le film deviendra son tombeau. ■

JACQUES MANDELBAUM

*Film polonais d'Andrzej Munk. Avec Anna Ciepiewska, Aleksandra Slaska, Jan Kreczmar (1 h 02).*



# 2023 Oscar nominations: Snubs and surprises

## THE PROJECTIONIST

### Asian actors set records, while female directors and streamers are ignored

BY KYLE BUCHANAN

The sci-fi hit “Everything Everywhere All at Once” led this week’s Oscar nominations, but many other presumed contenders fell startlingly short. As your Projectionist, here’s my analysis of Tuesday’s biggest surprises and omissions.

#### A BIG YEAR FOR ASIAN ACTORS

Though two of the last three best picture winners were directed by Asian filmmakers, the Academy of Motion Picture Arts and Sciences has in years past fallen short when it comes to nominating performers of Asian descent: Films like “Parasite” and “Crouching Tiger, Hidden Dragon” failed to earn even a single nomination for their acclaimed actors.

But Tuesday’s nomination haul, which saw “Everything Everywhere” cast members Michelle Yeoh, Ke Huy Quan and Stephanie Hsu all making the cut alongside “The Whale” supporting actress Hong Chau, set a record for the most actors of Asian descent ever nominated in a single year. The 60-year-old Yeoh became only the second Asian woman to be nominated for the best actress Oscar: The first, Merle Oberon, hid her Asian ancestry when she was nominated all the way back in 1935.

#### CRASHING THE PARTY

A single awards campaign can involve a monthslong gantlet of interviews, red carpets, screening Q&As and voter handshakes, and not every contender can charge all those appearances to a corporate credit card. You have to admire the actress Andrea Riseborough, then, for pioneering a brand-new, low-cost awards strategy: Though her microbudget indie “To Leslie” was underseen and her performance as a dissolute lottery winner was barely on the radar of most awards pundits, Riseborough relied on a network of famous friends — among them, Edward Norton, Gwyneth Paltrow and Sarah Paulson — to take to social media and tout the movie en masse just as voting for the Oscar nominations began. That strategy earned the 41-year-old British actress her first nomination, and proved that it ain’t over till it’s over.

#### MISSING OUT

Riseborough’s rise brought the best actress hopes of two other contenders

to an abrupt end: “The Woman King” star Viola Davis and “Till” actress Danielle Deadwyler were both shut out of a best actress category that many pundits assumed would be mostly made up of women of color.

Deadwyler’s deeply felt performance as the mother of Emmett Till had suffered a few notable snubs this season from the Independent Spirit Awards and Golden Globes, but Davis had cruised through the season so far, earning nominations from the Globes, Screen Actors Guild, Critics Choice Awards and BAFTA. Only Tuesday did the Oscar-winning actress fall short.

#### FIVE FRESH FACES

Though the best actress race often favors ingénues, male up-and-comers aren’t always regarded so warmly: The best actor category is typically stacked with veterans over 40, and the same famous names are nominated an awful lot. In fact, the last time the entire best actor lineup was made up of first-time nominees was in 1935, when only three men were even nominated. Tuesday’s lineup, then, is the freshest in ages: Every single man in the best actor category is a first-time nominee, from 26-year-old Paul Mescal to 73-year-old Bill Nighy, and a total 16 of the 20 acting nominees all received their first nod.

#### FEMALE DIRECTORS ARE IGNORED

After back-to-back years when a female filmmaker won the best director Oscar, that trend came to a decisive halt Tuesday when no women were even nominated in that category. Among the biggest contenders were Gina Prince-Bythewood (whose action epic “The Woman King” was snubbed across the board), “Aftersun” director Charlotte Wells (whose leading man, Mescal, made the best actor cut), and Sarah Polley, whose film “Women Talking” earned two nominations, for adapted screenplay and best picture.

Meanwhile, “The Fabelmans” auteur Steven Spielberg earned his ninth best director nomination, tying Martin Scorsese for the second most nominations in that category, behind William Wyler’s 13.

#### STREAMERS BARELY HOLD ON

After Apple became the first streaming service to win the best picture Oscar with “CODA,” the studio was nearly blanked this year, picking up just one nomination in the top six categories, for Brian Tyree Henry’s supporting performance in the Jennifer Lawrence drama “Causeway.”

The deep-pocketed Netflix fared somewhat better, but experienced no shortage of agita along the way: After its big contender “Bardo” bombed at the Venice Film Festival, the streamer turned its attention to “Glass Onion: A Knives Out Mystery,” though like the first “Knives Out,” it could score no more than a screenplay nomination. But “Blonde” star Ana de Armas did

make it into the best actress lineup, and another Netflix movie surged into the best picture race at just the right time . . .

#### “ALL QUIET” MAKES NOISE

War may be hell, but with “All Quiet on the Western Front” earning nine nominations, Netflix must be in heaven.

The German-language adaptation of Erich Maria Remarque’s classic World War I novel was a favorite of many Oscar voters I spoke to, and could even be a formidable threat to nomination leader “Everything Everywhere All at Once,” since it offers a more traditional awards pick than that multiverse-jumping mind-bender. (The 1930 adaptation of Remarque’s novel won best picture at the third Academy Awards, don’t forget.)

#### A NOD FOR MICHELLE WILLIAMS

When pundits first saw Michelle Williams play Steven Spielberg’s mom in “The Fabelmans,” they were convinced she was our new supporting actress front-runner.

Then, just a few weeks later, word broke that instead of gunning for that easy win, Williams would be campaigned as the film’s leading actress. It was a laudable rejection of the category fraud that has become all too common during award season, in which a star with a sizable amount of screen time slums it in a supporting category, but then the Screen Actors Guild and BAFTA both snubbed her in the best actress category, causing no small amount of uncertainty about her ultimate fate.

Tuesday, the Oscars came through for Williams in the best actress category, and not for the first time, either: When SAG and BAFTA both snubbed her for “Blue Valentine” (2010), the academy still swooped in with a last-minute save.

#### SEQUELS MUSCLE IN

Mainstream moviegoers love franchise entertainments, but Oscar voters are more skeptical: Only seven sequels have ever been nominated for best picture.

Tuesday added two more to the mix, as “Top Gun: Maverick” earned a solid six nominations (including an adapted screenplay nod that produced an audible reaction in the room where the nominations were read) and James Cameron’s “Avatar: The Way of Water” took four.

“Black Panther: Wakanda Forever” managed five nominations, including a supporting actress nod for Angela Bassett, but was shut out of the best picture race.

Neither “Top Gun” nor “Avatar” managed a directing nomination, but hopefully their makers can be consoled with the films’ billion-dollar grosses instead.



A21



MOMENTUM PICTURES



ILZE KITSHOFF/SONY PICTURES

Top: Stephanie Hsu, left, Michelle Yeoh and Ke Huy Quan from "Everything Everywhere All at Once." All were nominated for Oscar awards. Above left, Andrea Riseborough, a best actress nominee, with Owen Teague in "To Leslie." Above right, "The Woman King," starring Viola Davis and directed by Gina Prince-Bythewood, was shut out across the board.

