

Sommario Rassegna Stampa

| Pagina | Testata | Data | Titolo | Pag. |
|---|-------------------------------------|------------|--|------|
| Rubrica Anica | | | | |
| 31+43 | Il Messaggero - Cronaca di Roma | 24/01/2023 | <i>Sul red carpet sfilano le star innamorate della vita (L.Quaglia)</i> | 3 |
| Rubrica Cinema | | | | |
| 23 | Avvenire | 24/01/2023 | <i>Berlinale: Penn per l'Ucraina e cinema di poesia (A.De Luca)</i> | 5 |
| 23 | Avvenire | 24/01/2023 | <i>Box office "Me contro te" scalza Avatar</i> | 6 |
| 33 | Corriere della Sera | 24/01/2023 | <i>Cinema, boom per i Me contro Te: superano "Avatar"</i> | 7 |
| 26 | Il Giornale | 24/01/2023 | <i>Il film italiano "Disco boy" in concorso a Berlino</i> | 8 |
| 1+14 | Il Manifesto | 24/01/2023 | <i>Int. a D.Arbid: Danielle Arbid. Le immagini della guerra, conversazione con la regista libanese (C.Piccino)</i> | 9 |
| 15 | Il Manifesto | 24/01/2023 | <i>Berlinale, dall'Italia all'Ucraina verso la parita' di genere</i> | 12 |
| 15 | Il Manifesto | 24/01/2023 | <i>Sundance, relazioni pericolose e fantasie femminili color noir (G.D'agnolo Vallan)</i> | 13 |
| 23 | Il Messaggero | 24/01/2023 | <i>Berlinale, pioggia di star e l'Ucraina di Sean Penn (I.Ravarino)</i> | 15 |
| 1+23 | Il Messaggero | 24/01/2023 | <i>Int. a P.Genovese: Genovese: "Un film sulla speranza e sulla vita che offre un'altra chance" (G.Satta)</i> | 16 |
| 23 | Il Messaggero | 24/01/2023 | <i>Eugenio Martin, addio al regista amato da Tarantino</i> | 18 |
| 30 | Il Sole 24 Ore | 24/01/2023 | <i>Straffi compra la quota di Viacom nel gruppo Rainbow-Colorado Film (C.Festa)</i> | 19 |
| 31 | La Repubblica | 24/01/2023 | <i>Box office "Me contro Te" batte "Avatar"</i> | 20 |
| 30/31 | La Stampa | 24/01/2023 | <i>La seconda chance (F.Caprara)</i> | 21 |
| 30/31 | La Stampa | 24/01/2023 | <i>Abbruzzese in gara al Festival di Berlino. Torna anche Enzo D'Alo'</i> | 23 |
| 21 | La Verita' | 24/01/2023 | <i>La sindrome narcisistica del cinema italiano (M.Caverzan)</i> | 24 |
| 26 | QN- Giorno/Carlino/Nazione | 24/01/2023 | <i>Le due nomination di Tom Hanks. Corre per l'Oscar di peggior attore (G.Bogani)</i> | 25 |
| Rubrica Cine-Audiovisivo & Digital | | | | |
| 2/3 | Buone Notizie (Corriere della Sera) | 24/01/2023 | <i>Inclusione sociale, un premio e una serie tv</i> | 26 |
| 1+19 | Il Messaggero | 24/01/2023 | <i>Diventare anziani al tempo della rete. Internet ha creato i "vecchigiovani" (M.Boroni)</i> | 27 |
| 31 | La Repubblica | 24/01/2023 | <i>Int. a M.Caiazzo: "La forza di Mare fuori e' nella verita' delle storie" (S.Fumarola)</i> | 29 |
| 33 | La Repubblica | 24/01/2023 | <i>Rifugi, teatri e ghiacciai del Trentino I Festival della musica ad alta quota (S.Luperini)</i> | 31 |
| 38/39 | La Repubblica | 24/01/2023 | <i>Obiettivo: tutto. In un doc il genio e la follia di Musk (A.Dipollina)</i> | 33 |
| 14 | La Stampa | 24/01/2023 | <i>Il salva-Rai (M.Tamburrino)</i> | 34 |
| 30 | La Stampa | 24/01/2023 | <i>Int. a P.Genovese: "Toccare il fondo e poi rinascere. Volevo raccontare la speranza" (G.Berruti)</i> | 35 |
| 31 | La Stampa | 24/01/2023 | <i>I giovani detenuti di "Mare fuori" sognano il palco di Sanremo (M.Tamburrino)</i> | 36 |
| 27 | Libero Quotidiano | 24/01/2023 | <i>Un Guzzanti da applausi (F.Biasin)</i> | 37 |
| 26 | Libero Quotidiano | 24/01/2023 | <i>L'antennista (C.Brigliadori)</i> | 38 |
| 24 | QN- Giorno/Carlino/Nazione | 24/01/2023 | <i>L'auditel di domenica 22 gennaio</i> | 39 |
| Rubrica International & Web | | | | |
| | Bernerzeitung.ch | 24/01/2023 | <i>Neuerung beim Streaming Netflix-Konto teilen das ist nun definitiv passe'</i> | 40 |
| | Defenseworld.net | 24/01/2023 | <i>Mediaset Espana Comunicacio'n (OTCMKTS:GETVY) Reaches New 1-Year High at \$3.50</i> | 42 |
| | Eonline.com | 24/01/2023 | <i>Eddie Murphy Reveals If Will Smith Reacted to His Golden Globes Joke</i> | 43 |

Sommario Rassegna Stampa

| Pagina | Testata | Data | Titolo | Pag. |
|----------------|--------------------------------|------------|---|------|
| Rubrica | International & Web | | | |
| | Firstpost.com | 24/01/2023 | <i>Pathaan: How big will Shah Rukh Khan-Deepika Padukone-John Abraham starrer open at the box office? T</i> | 44 |
| | Laliberte.ch | 24/01/2023 | <i>Un documentaire sur l'Ukraine re'alise' par Sean Penn</i> | 47 |
| | Livemint.com | 24/01/2023 | <i>Hollywood earns big at India box office</i> | 48 |
| | Markets.businessinsider.com | 24/01/2023 | <i>How Netflix is thinking about a free streaming service to boost its ads business, insiders say</i> | 49 |
| | Marketscreener.com | 24/01/2023 | <i>Everyman cinemas posts 75 per cent boom in earnings thanks to Top Gun and ticket price hikes</i> | 50 |
| | Rtbf.be | 24/01/2023 | <i>Berlinale 2023 : un documentaire sur l'Ukraine re'alise' par Sean Penn en avant-premie're a' la Berl</i> | 52 |
| | Stern.de | 24/01/2023 | <i>Hollywood : Spannung vor den Oscar-Nominierungen</i> | 54 |
| | Techiai.com | 24/01/2023 | <i>Ranbir Kapoor opens up on his co-star Shraddha Kapoor, reveals she is a commercial box-office supers</i> | 55 |
| | Techiai.com | 24/01/2023 | <i>Varisu' box office collection day 13: Vijay's family drama faces first working Monday; surpasses Rs.</i> | 66 |
| | Thehindu.com | 24/01/2023 | <i>Suhas: An unlikely hero who is breaking stereotypes in Telugu cinema</i> | 73 |
| | Variety.com | 24/01/2023 | <i>Shah Rukh Khan's Pathaan' Sets 100-Country Release, Reopens Shuttered Cinemas</i> | 77 |
| | AlloCine.Fr | 23/01/2023 | <i>Avatar 2 : quels films ont franchi les 2 milliards de \$ au box-office mondial ?</i> | 79 |
| | AlloCine.Fr | 23/01/2023 | <i>Les pires films de l'anne'e : Blonde sur Netflix, Morbius et Tom Hanks nomme's aux Razzie Awards 202</i> | 81 |
| | Cine3.Com | 23/01/2023 | <i>'M3GAN' supera los \$100 mdd en la box office global</i> | 85 |
| | Femina.fr | 23/01/2023 | <i>« Dix pour cent » : la se'rie bientôt de retour au cine'ma, la re'alisatrice Fanny Herrero travaille</i> | 88 |
| | Femina.fr | 23/01/2023 | <i>Netflix : voici tous les changements a' pre'voir sur la plateforme de streaming</i> | 90 |
| | Firstpost.com | 23/01/2023 | <i>Hindi Cinema's unconvincing tryst with Netaji Subhas Chandra Bose and the mystery around the iconic</i> | 92 |
| | Firstpost.com | 23/01/2023 | <i>YRF's Pathaan re-opens shut cinemas across the country, given the unprecedented buzz!-Entertainment</i> | 94 |
| | Forbes.com | 23/01/2023 | <i>Netflix Big Deals Add Heat To Chilly Sundance Streaming Film Market</i> | 96 |
| | Laregione.ch | 23/01/2023 | <i>Amici del cinema, assemblea (con film) a Vira</i> | 102 |
| | Marketscreener.com | 23/01/2023 | <i>Box office haul for 'Avatar' sequel tops \$2 billion</i> | 104 |
| | Marketscreener.com | 23/01/2023 | <i>Everyman Media expects annual profit jump as cinemas recover</i> | 105 |
| | Marketscreener.com | 23/01/2023 | <i>Walt Disney's 'Avatar: The Way of Water' Said to Top \$2 Billion in Global Box Office Sunday</i> | 106 |
| | Orange.fr | 23/01/2023 | <i>Des Iraniennes sur le devant de la sce'ne au festival du film de Sundance</i> | 107 |
| | People.com | 23/01/2023 | <i>Zoe Saldana Becomes First Actor to Have 4 Movies Make Over \$2 Billion at Box Office</i> | 111 |
| | Rtbf.be | 23/01/2023 | <i>Zoe Saldana marque l'histoire du box-office</i> | 114 |
| | Screendaily.com | 23/01/2023 | <i>Babylon' leads UK-Ireland box office new releases, while Avatar 2' retains overall top spot</i> | 116 |
| | Seekingalpha.com | 23/01/2023 | <i>'Avatar: The Way of Water' crosses \$2B mark in global box office</i> | 120 |
| | TheWrap.com | 23/01/2023 | <i>Netflix's The Hatchet Wielding Hitchhiker' Rides to Top of Streaming's Most-Watched Chart</i> | 124 |

La prima
Sul red carpet
sfilano le star
innamorate
della vita

Quaglia all'interno



Folla di amici, colleghi e cantautori all'anteprima del film di Genovese

Innamorati della vita sul red carpet

L'EVENTO

Tutti a piazza della Repubblica, malgrado il freddo polare, per un film sul mistero. Al multisala dello slargo iniziano ad arrivare molti volti noti per la proiezione de "Il primo giorno della mia vita" di Paolo Genovese. Tra i primi ad apparire la coppia d'oro formata da Anna Ferzetti, in pantaloni di pelle nera e giacca in tinta, e Pierfrancesco Favino, in impeccabile scuro. Seguono il giovane attore Antonio Bannò, Anna Foglietta con il marito Paolo Sopranzetti, Vinicio Marchioni, in coppola, con la moglie Milena Mancini, e Michele Riondino. Prosegue lo struscio glam. Ecco Marco Bonini, in caldo cappotto nero, Valeria Solarino, in stivali a scacchi con Giovanni Veronesi e Paolo Calabresi.

Ci sono i cantautori Alex Britti, Luca Barbarossa, molto amico di Genovese, Bungaro e Giuliano Sangiorgi. Arriva il regista Fausto Brizzi con la sua Silvia Salis, vicepresidente vicario del Coni, in cappotto spinato di lurex colorato. Si riconoscono il cineasta Simone Spada e poi Dino Abbrescia, in compagnia della sua Susy Laude, Giorgio Panariello con Claudia Capellini e Roberto Ciufoli. Flash per Bernabò Bocca, presidente di Federalberghi, Giampaolo Letta, Luigi Abete e l'attore di fiction Antonio Gerardi. Appare Gabriella Carlucci. E poi Gianni e Maddalena Letta e il giornalista Giovanni Floris. Ecco i produttori Raffaella Leone, che saluta



Sopra, il musicista Alex Britti appena arrivato alla proiezione del film di Paolo Genovese, "Il primo giorno della mia vita" Accanto, Anna Foglietta Più a destra, il cantautore Giuliano Sangiorgi

(foto BONACCORSO/AG. TOIATI)



Francesco Rutelli, e Roberto Cipullo. Si prosegue con Benedicla Boccoli, Elena Lietti, Thomas Trabacchi con Carlotta Natoli. Tutti a salutare il cast formato da Valerio Mastandrea, che scherza con i fotografi, Margherita Buy, in cappotto bianco, Sara Serraiocco, dorata, Gabriele Cristini e Vittoria Puccini, che firma autografi. Breve saluto in sala e si passa al-

la storia. Un uomo misterioso si presenta a quattro persone che hanno toccato il fondo e vogliono farla finita per proporre loro un patto: una settimana di tempo per farle rinnamorare della vita. Il suo intento è offrire la possibilità di scoprire come potrebbe essere il mondo senza di loro e aiutarle a trovare un nuovo senso alle proprie esistenze. Una storia, insomma, sulla forza di ricominciare quando tutto intorno sembra crollare.

Lucilla Quaglia

© RIPRODUZIONE RISERVATA





Vinicio Marchioni con Milena Mancini



Berlinale: Penn per l'Ucraina e cinema di poesia

ALESSANDRA DE LUCA

Ha visitato l'Ucraina diverse volte da quando è scoppiata la guerra e lo scorso novembre ha consegnato al Presidente Zelensky uno dei suoi due Oscar, vinti per *Mystic River* e *Milk*. Per ribadire il proprio sostegno al martoriato Paese contro l'invasione russa e sottolineare il dovere dell'arte di farsi azione. Sean Penn, uno degli attori americani più politicamente impegnati, aveva raggiunto l'Ucraina per raccontare la resistenza della popolazione contro le forze di Putin e ora quel documentario, dal titolo *Superpower*, diretto insieme ad Aaron Kaufman, verrà presentato in anteprima mondiale al Festival di Berlino, diretto da Carlo Chatrian e Mariëtte Rissenbeek e in programma dal 16 al 26 febbraio. Più che un documentario vero e proprio, si tratta della cronaca di un progetto che la realtà con il suo continuo mutare ha più volte ridefinito «trasformandolo in qualcosa di meno controllabile, ma assai più significativo» come ha sottolineato Chatrian. Realizzato in circostanze difficilissime, il lavoro di Penn e Kaufman, che al pari di altri colleghi hanno rischiato la vita per testimoniare la crudeltà della guerra, mostrerà come gli artisti debano impegnarsi in prima persona nella difesa di certi valori. «Uno degli elementi che caratterizzerà questa edizione del festival - precisa il direttore artistico - è il forte legame con la realtà, pensando alla definizione di "cinema di poesia" di Pier Paolo Pasolini». E infatti molti altri saranno i titoli selezionati e gli eventi dedicati all'Ucraina, così come all'Iran, impegnato in una sanguinosa lotta per la libertà. Un solo film italiano in competizione, l'opera prima di Giacomo Abbruzzese, *Disco Boy*, storia di Aleksei, che raggiunge Parigi per arruolarsi nella Legione straniera francese e finisce per incrociare il proprio cammino, nel delta del Niger, con quello di Jomo, che combatte contro le compagnie

petrolifere. Nella sezione Berlinale Special Mario Martone presenterà il documentario *Laggiù qualcuno mi ama*, dedicato al Massimo Troisi regista, e Andrea Di Stefano proporrà *L'ultima notte di Amore*, noir ambientato a Milano e interpretato da Pierfrancesco Favino, Linda Caridi, Francesco Di Leva e Antonio Gerardi. In concorso tra le serie tv c'è *The Good Mothers* di Julian Jarrold ed *Elisa Amoruso*, targata Disney+, storia vera di tre donne cresciute all'interno dei più feroci e ricchi clan della 'Ndrangheta, impegnate a collaborare con una coraggiosa magistrata, mentre la sezione Encontres ha selezionato *Le mura di Bergamo* di Stefano Savona, sui primi mesi di Covid in uno dei più importanti focolai al mondo della pandemia. *Generation Kplus* ha scelto *La proprietà dei metalli* di Antonio Bigini. Tra i film più attesi ci sono *Golda*, con Helen Mirren nei panni della premier israeliana, *Le grand chariot* di Philippe Garrel, *Ingeborg Bachmann - Journey into the Desert* di Margarethe von Trotta, *Afire* di Christian Petzold, *Sur l'Adamant* di Nicolas Philibert, *The Survival of Kindness* di Rolf de Herr, ma a Berlino arriverà anche Steven Spielberg per l'Orso alla carriera.

©PRODUZIONE REVA



Sean Penn con Zelensky



125121

**Box office
"Me contro
te" scalza
Avatar**

Sofia Scalia e Luigi Calagna, ossia Sofi e Lui, giovane coppia di youtuber di Palermo, ha battuto *Avatar - La via dell'acqua*, vicino ai 2 miliardi di dollari d'incasso mondiale. In 4 giorni *Missione giungla* (Warner), il loro terzo film, ha incassato 2.306.175 euro, mentre *Avatar 2* (Disney) alla sesta settimana ha aggiunto 1 milione 301mila euro arrivando a superare 42 milioni di euro. Al terzo posto c'è *Babylon* (Eagle), il film di Damien Chazell con Brad Pitt e Margot Robbie con incasso di 851mila euro. Tra i primi dieci incassi ben cinque sono titoli italiani: *Grazie ragazzi*, *Tre di troppo*, *Le otto montagne* e *Il Grande Giorno*.



Incassi

Cinema, boom per i Me contro Te: superano «Avatar»



«Siamo felicissimi che il nostro nuovo film stia piacendo e abbiamo il cuore pieno di gioia nel vedere così tanti bambini sorridenti riempire le sale accompagnati dalle loro famiglie per passare momenti di spensieratezza». Così i Me contro Te — ovvero Sofia Scalia e Luigi Calagna (foto) — hanno commentato lo straordinario esordio al cinema del loro quarto film:

«Missione giungla». La coppia di youtuber è riuscita nell'impresa di scalzare dal primo gradino del podio degli incassi James Cameron con «Avatar: La via dell'acqua». Con 2.363.830 euro incassati solo nel fine settimana (il film è uscito il 19), i Me contro Te hanno confermato la loro potenza, anche al botteghino: il primo loro film, «La vendetta del Signor S»

aveva superato in totale i 10 milioni di euro di incasso mentre il loro secondo titolo, «Persi nel tempio», aveva sfiorato il tetto dei 3,5 milioni di euro. Nel nuovo film, la coppia deve impedire che la crudele Viperiana contamini una fonte magica nascosta nella giungla capace di annullare tutti gli incantesimi, evitando così che la Terra venga trasformata in un deserto.



Girato dal regista Giacomo Abbruzzese

Il film italiano «Disco boy» in concorso a Berlino



ESORDIO Giacomo Abbruzzese in gara a Berlino

■ In concorso al 73mo Festival internazionale del cinema di Berlino (16-27 febbraio) per l'Italia ci sarà Disco boy, il primo lungometraggio del regista italiano Giacomo Abbruzzese, con Franz Rogowski (Freaks Out) che interpreta le vicende di un giovane rifugiato che dopo mille peripezie arriva a Parigi per arruolarsi nella Legione Straniera per ottenere il passaporto promesso. Il suo destino si intreccia nel Delta del Niger con Jomo (l'esordiente Morr Ndiaye) che combatte contro le compagnie petrolifere che minacciano

la sopravvivenza del suo villaggio. Co-prodotto dall'italiana Dugong Films, coproduzione Francia/Italia/Belgio/Polonia, sarà distribuito da Lucky Red. Altro italiano annunciato oggi è il documentario nella sezione Encounters Le mura di Bergamo di Stefano Savona, che racconta la pandemia e le sue conseguenze nella città lombarda. Vanno ad aggiungersi alla squadra italiana che, tra gli altri, comprende fuori concorso L'ultima notte di amore e Laggiù qualcuno mi ama di Mario Martone in omaggio a Troisi.





Visioni

DANIELLE ARBID Le immagini della guerra, conversazione con la regista libanese

Cristina Piccino pagina 14

DANIELLE ARBID

***** Conversazione con la regista libanese, protagonista del festival «Hors Pistes» al Pompidou di Parigi

Il racconto della guerra nel sentimento del vissuto quotidiano

La ricerca di una memoria collettiva, l'autobiografia, il desiderio di spazzare le etichette di ogni genere

CRISTINA PICCINO

■ ■ «Mi piace creare confusione, e non sopporto le etichette, specie quella di 'regista, donna, mediorientale' che nonostante tutto continuano a incollarmi addosso». Si racconta così Danielle Arbid, regista e artista nata a Beirut e arrivata in Francia a diciotto anni fuggendo dalla guerra civile che devastava il suo Paese. Un vissuto presente nei suoi film senza mai diventarne l'unico il solo tema. Anzi il sentimento del conflitto se attraversa la sua poetica è sempre tra situazioni e riferimenti diversi, e quando il racconto è autobiografico come in *Dans les champs de bataille* (2004), l'esperienza di una ragazzina di dodici anni a Beirut - il personaggio della regista - sposta il suo sguardo sul quotidiano dei sentimenti, dei desideri che resistono alla guerra e non vogliono arrendersi. La guerra nei film di Arbid si fa parola (spesso negata) e ricerca ostinata di una memoria collettiva da costruire, come nel magnifico *Seule avec la guerre* in cui Arbid è in campo e incontra dei miliziani cercando risposte al silenzio imposto su quella storia.

Ma non c'è solo questo. E proprio perché come dice ama spazzare, eccola percorrere altre forme di conflitti, emozionali, di irrequietezza con l'artista Antoine d'Agata (*Un homme perdu*, 2017) o a partire dal romanzo di Annie Ernaux nel suo ultimo film, *Passion Simple* (2021). In que-

sti giorni Danielle Arbid è protagonista del festival Hors Pistes, fino al 19 febbraio al Centre Pompidou di Parigi, sul tema: *Voir la guerre et faire la paix* (Vedere la guerra e fare la pace) Ci parliamo su zoom.

Oggi alle guerre si assiste quasi in diretta attraverso le moltissime immagini che circolano in rete, sui social network, in televisione. L'impressione però è che questa moltiplicazione crei anche una distanza.

Forse perché l'enorme flusso di immagini catastrofiche produce in noi quasi un'abitudine che raffredda la nostra percezione invece di riscaldarla. Credo che rispetto alla «documentazione» la testimonianza sia più efficace, dà una misura umana, rende le cose personali mentre davanti a quanto si vede in rete o in tv a volte non si capisce neppure di che città si sta parlando. Avviene ora per l'Ucraina, lo è stato per la Siria. Questo senza sminuire il lavoro di chi racconta i conflitti nell'attualità, sono persone che corrono molti rischi per realizzare i loro reportage. Alla gente che incontrano però chiedono soltanto della guerra ma per chi vive in quella situazione anche il resto è importante. Mentre stavo in Libano la guerra era ovunque ma per noi che eravamo adolescenti ciò che contava erano la vita, la giovinezza. Quando sono arrivata in Francia evitavo di parlare della guerra, non volevo essere considerata per la mia sofferenza ma per quello che sono,

cioè una persona; avevo l'impressione che riferirmi alla guerra produceva intorno a me una specie di «esotismo». Ero traumatizzata da ciò che avevo vissuto eppure adesso di fronte alle notizie delle guerre non so più cosa pensare. Per questo è fondamentale interrogarsi sul modo di raccontare una guerra, e su come rinnovare lo sguardo rispetto a ciascuna di esse; il mondo occidentale è complesso, e la reazione rispetto al conflitto ucraino ne è una dimostrazione. All'inizio c'era molta inquietudine, poi, piano piano, è come se le persone si fossero abituate.

Quindi in che modo si è posta rispetto al tema del Pompidou, «Voir la guerre et faire la paix»?

Credo che sia speculare in qualche modo, così quando mi hanno proposto il lavoro ho subito voluto evitare un festival «sulla guerra» provando a costruire suggestioni che andassero oltre un lungo elenco di catastrofi. Ho chiamato degli artisti e degli scrittori - come Antoine d'Agata in dialogo con Jonathan Littell - per non avere solo la voce dei giornalisti; o ancora Svetlana Aleksievic (premio Nobel per la letteratura nel 2015, ndr), che è ucraina e bielorusa, la cui opera è stata a lungo bandita dalla Bielorussia. Nel suo libro *La guerra non ha un volto di donna* (Bompiani) ha raccolto le voci delle donne combattenti nella seconda guerra mondiale in cui risuonano quelle di oggi. Le donne hanno una maniera diversa di raccontare la guerra e soprattutto

riescono a dire come combattere trasforma le persone. Gli uomini non sanno trovare le parole per questo, hanno vergogna delle loro debolezze, non riescono a affrontare il trauma.

Nei suoi film si avverte il sentimento, la presenza della guerra ma sempre in forma di ricerca, di controcampo, di domanda più che di messa in scena diretta. Anche «Dans les champs de bataille», che è ambientato a Beirut nel 1982, in piena guerra civile, riesce a parlare di molto altro, di adolescenza, di sentimenti pur mantenendo l'atmosfera soffocante del momento.

Ho sempre respinto l'idea di chiudermi dentro la guerra nella narrazione di me stessa e come artista. Forse *Dans les champs*

de bataille rimane il mio solo film direttamente autobiografico. Sono libanese e francese, il Libano è il mio paese d'origine, la Francia quello d'adozione, questa duplice condizione mi porta a muovermi su dei bordi, tra delle frontiere. Sono le situazioni di rischio che mi attirano, insieme ai sentimenti estremi - e non so se questo si deve all'esperienza della guerra. Ora sto lavorando al mio prossimo film, a partire dal libro di Arno Bertina *Des chateaux qui brûlent*, sul sequestro di un politico messo in atto da un gruppo di operai di una fabbrica che sta chiudendo, che non hanno più nulla da perdere. Mi interessa esplorare la rabbia di queste persone. E ho appena finito una serie per Canal+, 66.5, la cui protagonista è un'avvocata che difende i cattivi.

Sembra che la rappresentazione del conflitto in Libano - sia per lei tra le parole e la memoria, una tendenza che torna tra gli artisti della sua generazione. Se prendiamo «Seule avec la guerre» (2000) lei è in campo e della guerra civile cerca nel suo Paese le tracce - e dunque una possibile memoria in ognu-

na delle parti coinvolte.

Quel progetto è nato dalle mie domande: in Libano la guerra è finita all'improvviso e si è preteso quasi che non ci fosse mai stata. Mi chiedevo come nasce un odio così violento da portare a una guerra che ha causato almeno centocinquanta morti. E io cosa avrei fatto se fossi rimasta lì, quali sarebbero state le mie scelte? Per circa un anno ho cercato a Beirut gli ex-miliziani, volevo fargli le stesse domande. Il fatto è che in Libano nessuno ha avuto dei luoghi in cui parlare dei traumi subiti, non sono stati istituiti dei tribunali per la conciliazione come altrove, penso al Sudafrica, dove le persone potessero dire ho fatto questo e questo e chiedo scusa. Forse non serve ma è una dimensione simbolica forte e il piano del simbolico è importante. Invece l'odio non è mai stato affrontato, al contrario è stato censurato bloccando ogni parola sulla guerra mentre molti di coloro che vi parteciparono anche da parti avverse continuavano a essere al potere. Anche i miliziani sembravano spariti nel nulla ma avevano ucciso centinaia di persone fino a poco prima. Che fine avevano fatto? Semplicemente erano tornati da dove venivano, erano il negoziante, il tassista, convivevano negli stessi spazi delle famiglie massacrato, erano dentro la nostra società. L'impressione era un po' quella di vivere con il proprio stupratore.

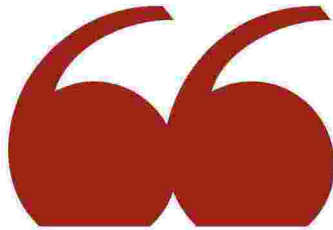
Anche le parole di Mohammad, il miliziano al centro di «Un tueur» - il corto realizzato per «Hors Pistes» - restituiscono il senso della guerra, quella del Libano e di molte altre, a cominciare dalla sua necessità di continuare a combattere.

Quell'uomo non aveva mai potuto dire nulla a nessuno, era rimasto solo coi suoi traumi e coi suoi fantasmi. Ricordo che l'incontro con lui mi aveva molto turbato, avevo provato quasi empatia nei suoi confronti nonostante parlasse di tutti quei crimini, che contraddiceva la morale. Avevo molte ore di conversazione insieme a lui, le ho riprese dopo molti anni per questo corto. Non si sa dove sia finito, nessuno lo ha più visto nel suo quartiere.

Anche le figure della sua famiglia tornano spesso nei suoi film, è come se attraverso di loro interrogasse se stessa e il

suo Paese, pure se in modo sempre trasversale.

Con gli anni la collera che provo da giovane è sfumata, ho voluto dare una immagine alla mia famiglia e, appunto, al Libano che continua a distruggere se stesso ogni giorno.



La dimensione della testimonianza rende le cose più personali, specie oggi che si trovano immagini per tutto è importante rinnovare il nostro sguardo sulla realtà

Una filmografia fuoriclasse

1970: Nasce a Beirut, il 26 aprile

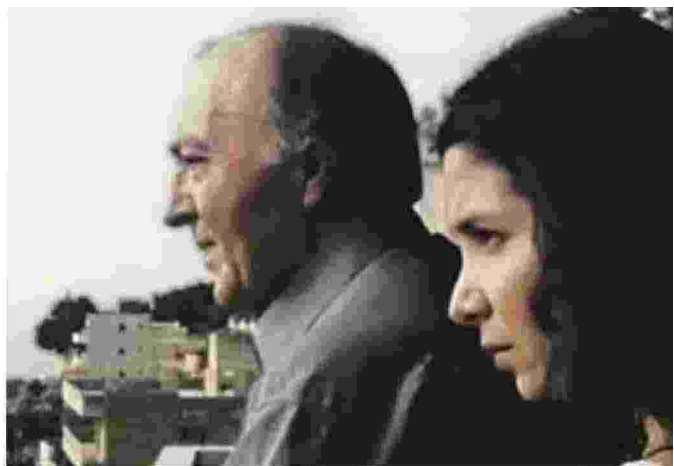
1988: Arriva in Francia, a Parigi, abbandonando il Libano devastato dalla guerra civile. Studia giornalismo e frequenta la Sorbonne.

2000: «Seule avec la guerre» vince il Pardo d'argento al festival di Locarno

2004: «Dans les champs de bataille» viene presentato alla Quinzaine di Cannes

2021: «Passion simple» il suo quarto lungo, dal romanzo di Annie Ernaux, è in concorso al festival di Cannes

2022: Con «Allo Cherie» partecipa alla Biennale di Venezia. Riceve il premio Alice Guy per «Je donne à mon cœur une médaille pour t'avoir oublié...»





Danielle Arbid foto di JM Lohmer; **nella foto piccola, «Seule avec la guerre»**



IL PROGRAMMA Berlinale, dall'Italia all'Ucraina verso la parità di genere

■ ■ Finalmente completo il programma della Berlinale dopo gli ultimi annunci di ieri. Berlino presenterà dal 16 al 26 febbraio 18 film nel concorso principale, l'unico italiano è l'esordio al lungometraggio di Giacomo Abbruzzese con *Disco Boy*. Narrerà l'incontro tra Aleksei, arruolato nella legione straniera, e Jomo, che nel delta del Niger combatte le

multinazionali petrolifere. Sempre nell'ambito del concorso c'è attesa per l'ultimo film di Christian Petzold, che torna a Berlino tre anni dopo *Undine* con *Afire*. Rimanendo in Germania, torna alla regia anche Margarethe von Trotta con un lavoro dedicato alla scrittrice e poetessa Ingeborg Bachmann, interpretata da Vicky Krieps, reduce da *Il corsetto dell'imperatrice*. Sarà un film tutto «in famiglia» quello di Philippe Garrel *Le Grand Chariot*, incentrato sul «destino romantico e tragico di una fratellanza di artisti burattinai», nel cast Louis Garrel, Damien Mongin, Esther Garrel, Lena Garrel. Dagli Usa arriva invece *Past Lives* di Celine Song,

per la prima volta alla regia dopo la sua attività di drammaturga, proiettato in questi giorni al Sundance è una storia d'amore che sfugge dai cliché con Greta Lee.

ALTRI FILM italiani si trovano poi in altre sezioni. Già annunciati il documentario di Mario Martone dedicato a Massimo Troisi, *Laggiù qualcuno mi ama*, e *L'ultima notte di Amore* di Andrea Di Stefano. Tra le novità invece in Encounters troviamo il documentario di Stefano Savona, *Le mura di Bergamo*, girato nella città lombarda durante il periodo più critico della pandemia da Covid-19 nella primavera del 2020. Ancora in Encounters il primo film del noto filosofo queer Paul B. Preciado, *Or-*

lando, ma biographie politique. La guerra in Ucraina sarà invece al centro dell'ultimo lavoro del documentarista Vitaly Mansky, il suo *Eastern Front* sarà proiettato il 24 febbraio, in cui ricorrerà l'anniversario dell'invasione. Stullo stesso tema alla Berlinale sarà presentato anche il film di Sean Penn e Aaron Kaufman, *Superspower*.

Interessante, infine, l'analisi dei film dal punto di vista di genere proposta dal festival. I grafici mostrano come, a fronte del 57,1% dei film iscritti da uomini, quelli invitati sono il 50,9%. Le donne hanno diretto il 35% dei lavori e le persone non binary il 4,1% (a fronte del 33% e del 3,2% di iscrizioni).



Sundance, relazioni pericolose e fantasie femminili color noir

Al festival statunitense di cinema indipendente spicca «Eileen» di Oldroyd

GIULIA D'AGNOLO VALLAN
Park City

■ ■ È un grigio, buio, freddo, inverno del Massachusetts anni Sessanta. Eileen (Thomasin McKenzie) lavora come segretaria nel carcere minorile di un sobborgo operaio di Boston mantenendo il padre, ex capo della polizia locale, alcolizzato, incattivito e forse anche un po' fuori di testa. «Nella vita ci sono persone che fanno una differenza, e altre che riempiono solo gli spazi vuoti. Tu sei una di quelle» è un esempio delle pillole d'affetto che il genitore (Shea Whigham) riserva alla figlia nei brevi frammenti di conversazione che i due condividono, ogni giorno, nella loro cassetta gialla, un po' sporca e cadente, stregata dai fantasmi della figlia modello che si è fatta una vita altrove e dagli abiti raffinati della madre morta. Questa la premessa di *Eileen*, l'adattamento del folgorante romanzo d'esordio della scrittrice bostoniana di origine croato/iraniana Ottessa Moshfegh, uscito nel 2015.

ALLA REGIA del film - il migliore visto finora, presentato sabato sera nella sezione Premieres del festival - è l'inglese William Oldroyd. Come la scrittura di Moshfegh (che ne firma la sceneggiatura insieme a Luke Goebel), il secondo lavoro del regista di *Lady Macbeth* è elegante, sicuro di sé, stringatissimo, arido nelle sue ellissi e misterioso. L'impatto è quello compatto, efficace, pericoloso, di un noir hollywoodiano anni Qua-

ranta (anche la durata, poco più di novanta minuti ne evoca il formato), quelli sbocciati dal melodramma femminile che prese piede durante la produzione bellica.

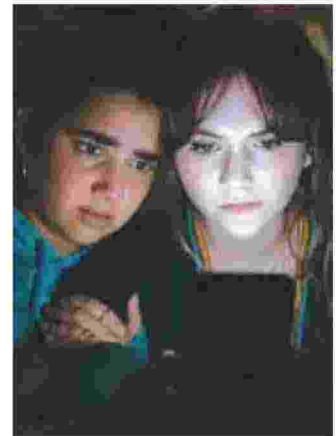
Come in quei noir, dietro all'apparenza mite, timida e un po' topesca di Eileen si celano fantasmi e desideri molto più complicati. Li intravediamo, in sguardi improvvisi che erompono dalla sua immaginazione (Oldroyd li filma come se fosse parte del tessuto realistico del film, creando un senso di spiazzamento quasi fisico). Ma è l'arrivo alla prigione di una nuova psicologa che fa scattare l'inizio della metamorfosi della protagonista. La «dottoressa signora Rebecca St. John» - come la presenta con paternalismo il direttore, che «dimentica» la sua laurea ad Harvard attribuendola invece a un college femminile di qualità inferiore - è un'apparizione in tacchi altissimi, tailleur di lana attillati e morbidi riccioli color platino. Così implausibile in quel posto che potrebbe essere una visione nella fantasia di Eileen, con cui condivide l'interesse per un ragazzo biondo, incarcerato per parricidio. Languidamente appesa a un'immancabile Lucky Strike («fumare è una cattiva abitudine, per quello mi piace», afferma - molto Jessica Rabbitt), Rebecca (Anne Hathaway) manifesta il desiderio di far amicizia con la giovane segretaria. Risucchiata nella sua profumata nuvola di esotismo, Eileen comincia a fumare, truccarsi e a usare gli abiti ricercati della mamma. Co-

me hanno notato altri, la dinamica tra le due donne ricorda un po' *Carol*, ma qui - rispetto all'adattamento di Todd Haynes del romanzo di Patricia Highsmith - la componente omoerotica è secondaria. E forse anche l'amore c'entra poco o niente. Rebecca rappresenta per Eileen molto di più dell'occasione di liberare la sua libido. Hitchcock sembra infatti una delle influenze dominanti, sia sulla pagina che sullo schermo, nel tratteggio dei due personaggi femminili e del loro rapporto fantasmatico di quasi-transfer - *L'altro uomo*, *Vertigo* e *Rebecca* sono solo i primi titoli che vengono in mente. Il colpo di scena, insieme a una terza donna, interpretata con grande efficacia da Marin Ireland, arriva all'ultimo momento. Ma non si può spiegare quello che succede senza rovinare tutto.

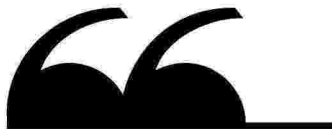
IL TEMA delle relazioni pericolose, come quella tra Eileen e Rebecca, torna in parecchi film visti finora qui al festival. Anche se in modo meno soddisfacente. Per esempio, in *Fair Play* di Chloe Domont (in Concorso) dove Phoebe Dynevor e Alden Ehrenreich si stanno per sposare all'insaputa della competitiva banca d'investimento per cui lavorano entrambi. Le cose si complicano, tra i due e in ufficio, quando lei viene promossa invece di lui. La premessa è interessante per un po', sullo sfondo del solito rancido darwiniano mondo di Wall Street. Ma il film di Domont (nato da esperienze di coppia personali,

ha detto la regista) affligge il tutto con un finale moralista che ha fatto applaudire di soddisfazione il pubblico millennial in sala. Meno schematico e banalmente risolto *Cat Person*, di Susanna Fogel (co-sceneggiatrice di *Booksmart*), presentato tra le Premieres e tratto da un famoso racconto breve di Kristen Roupenian, pubblicato sul settimanale «New Yorker» (coproduttore del film). Un'altra radiografia delle insidie del rapporto di coppia, *Cat Person* è la storia di una studentessa ventenne, cassiera in un cinema, e del trentenne, timido e un po' goffo, di cui non sa nulla ma con cui inizia una storia, per poi pentirsi e cercare di uscirne.

Nella stessa vena di *A Promising Young Woman*, tre anni fa, *Fair Play* e *Cat Person* (accolti con entusiasmo, sono considerati picchi di questa edizione) confermano l'esistenza di un filone di rilettura Sundance del thriller erotico anni Novanta, alla Adrian Lyne e Paul Verhoeven. Purtroppo, senza la perversione e la curiosità di quei maestri del genere. La minaccia (per il rapporto di coppia) arriva invece dal passato in *Past Lives*, il bel film della regista coreana Celine Song, una magica e potente meditazione sull'amore, le sincronie e non sincronie del tempo, delle ambizioni di vita e della geografia. Uno dei pochi che lasciano veramente il segno, nel festival di quest'anno, il film di Song, che batte bandiera canadese e qui è presentato nella sezione Premieres, è appena stato annunciato in Concorso alla Berlinale.



Sopra una scena di «Eileen» di Oldroyd. a destra «Cat Person» di Foel e «Past Lives» di Song



*«Fair Play» e «Cat Person»
confermano l'esistenza
di un filone di rilettura
del thriller erotico
anni Novanta,
alla Adrian Lyne
e Paul Verhoeven*



Berlinale, pioggia di star e l'Ucraina di Sean Penn

LA KERMESSE

Il due volte Oscar Sean Penn, 62 anni, sarà alla 73ª edizione della Berlinale, il festival di cinema della capitale tedesca in programma dal 16 al 26 febbraio, per presentare fuori concorso il suo documentario *Superpower*, dedicato all'invasione russa dell'Ucraina. Il film di Penn è stato annunciato ieri durante la conferenza stampa della Berlinale, festival notoriamente «attento alla realtà - hanno detto i direttori, l'italiano Carlo Chatriane Mariëtte Rissenbeek - di cui è in grado di riconoscere il valore poetico, come ha sempre fatto il cinema di Pasolini».

I TITOLI

Diciotto le pellicole in concorso, tra cui il ritorno della tedesca Margarethe von Trotta con *Ingeborg Bachmann - Journey into the Desert* e l'italiano Giacomo Abbruzzese, con il film d'esordio *Disco Boy*, storia di un giovane che si unisce alla legione straniera francese, in sala dal 9 marzo. In corsa per l'Orso d'oro - presidente di giuria Kristen Stewart, sarà assegnato un Orso alla carriera a Spielberg - anche il thriller *Manodrome* di John Trengove con Jesse Eisenberg e Adrien Brody, *Le Grand Chariot* di Philippe Garrel con il figlio Louis e *Roter Himmel* di Christian Petzold. Solo sei i film diretti da donne (quota in-



Sean Penn, 62 anni, e Volodymyr Zelensky, 44, in "Superpower"

fiorire alle aspettative per un festival molto sensibile alle disparità di genere), il i registi che tornano in Germania da veterani della Berlinale. Tra i titoli fuori concorso anche il documentario per Apple TV+ dell'americano Alex Gibney sul tennista Boris Becker, *Untitled Boris Becker Documentary*, e la biografia della premier israeliana Golda Meir, *Golda*, con l'Oscar Helen Mirren. Sul fronte delle star in arrivo John Malkovich con *Seneca* -

ATTESI JOHN MALKOVICH, KRISTEN STEWART, ANNE HATHAWAY. TRA GLI ITALIANI "DISCO BOY" E IL DOCU DI MARTONE SU MASSIMO TROISI

On the Creation of Earthquakes di Robert Schwentke, oltre alla delegazione di stelle del film di apertura, *She Came To Me* di Rebecca Miller (Peter Dinklage, Marisa Tomei, Anne Hathaway). Sei i film dall'Italia, che all'annunciato documentario di Mario Martone su Massimo Troisi, *Laggiù qualcuno mi ama*, e al film in concorso di Abbruzzese, aggiunge nella sezione Encounters *Le mura di Bergamo* di Stefano Savona sulla pandemia nel comune lombardo, *L'ultima notte di Amore* di Andrea Di Stefano con Pjerfrancesco Favino (Berlinale Special), la fiaba *Le proprietà dei metalli* di Antonio Bigini (Generation Kplus) e la serie Disney + *The Good Mothers*, co-diretta da Elisa Amoruso con il britannico Julian Jarrold.

Ilaria Ravarino

© RIPRODUZIONE RISERVATA



“Il primo giorno...”
Genovese: «Un film sulla speranza e sulla vita che offre un'altra chance»

Satta a pag. 23



Genovese

Il regista romano parla del suo nuovo film “Il primo giorno della mia vita”, che esce il 26 gennaio, con Servillo, Mastandrea, Buy

«Ecco la speranza per ricominciare»

L'INTERVISTA

Avere una seconda possibilità: «Da *Immaturi* a *Perfetti sconosciuti* è proprio questo il filo rosso del mio cinema», dice Paolo Genovese. Non fa eccezione il suo nuovo film: *Il primo giorno della mia vita*, in sala il 26 gennaio con Medusa. Ispirato al romanzo omonimo del regista romano (Einaudi), interpretato da superbi attori come Toni Servillo, Margherita Buy, Valerio Mastandrea, Sara Serraiocco a cui si aggiunge il dodicenne Gabriele Cristini, il film ha per protagoniste quattro persone che, senza conoscersi e per motivi diversi, decidono di farla finita. Ma subito dopo essersi suicidate, incontrano un tipo misterioso, “Uomo”, che concede loro una settimana di tempo per cancellare quel gesto estremo «e tornare e rinnamorarsi della vita». Basta che lo vogliano. Libero arbitrio, responsabilità, destino sono i temi “alti” e potenti affrontati nel film che, come il libro, avrebbe dovuto essere am-

bientato a New York e interpretato da attori americani. Ma la pandemia ha cambiato i piani e Manhattan è stata rimpiazzata da Roma, esaltata dalla fotografia mai retorica di Fabrizio Lucci. Genovese, rimpiange di non aver avuto star americane come Paul Giamatti che era interessantissimo al progetto? «Assolutamente no. Ho riscritto la sceneggiatura che, nella mia lingua, ha colto più sfumature. Sono felicissimo dei miei attori italiani, nessuno avrebbe potuto fare meglio. E Roma diventa un posto assoluto, magico». Ha pensato a “La vita è una cosa meravigliosa”? «*Il primo giorno della mia vita* è complementare al cult di Capra in cui un angelo mostrava all'aspirante suicida cosa sarebbe successo se non fosse mai nato. Nel mio film Uomo anticipa il futuro ai 4 disperati se rinunciano a morire». Ma com'è nata l'idea della storia? «Da un documentario sui sopravvissuti al volo dal Golden Gate, il famoso ponte di San Francisco da cui si suicidano in tanti: era-

no quasi tutti pentiti del loro gesto estremo. Il film afferma che nella vita ci si salva. Se tocchi il fondo, puoi risalire. C'è sempre qualcuno che può aiutarti a cambiare prospettiva. La speranza ti fa andare avanti». Dopo la pandemia e con una guerra in corso, c'è posto per la speranza? «Sì, e sono molto felice che il film, pronto da due anni e congelato proprio dal covid, esca in questo momento: è quello giusto perché c'è l'esigenza di ripartire». Ma il pubblico non vuole l'evasione? «Le commedie che 10 anni fa sbancavano il box office oggi si possono vedere sulle piattaforme. Per uscire di casa, la gente ha bisogno di film unici, straordinari, con una forte personalità: lo dimostrano i grandi incassi di *La stranezza* e *Otto montagne*. Oggi il pubblico dobbiamo meritarcelo». Cosa l'ha spinto a dirigere la serie “I Leoni di Sicilia” che si vedrà a ottobre su Disney+? «Il desiderio di imparare un linguaggio diverso, la voglia di raccontare l'Ottocento italiano attra-

verso una grande storia siciliana. Mi è sempre piaciuto variare». Perché ha interpretato autoironicamente sé stesso nella versione italiana della serie “Call my Agent” su Sky? «Per capire cosa si prova a stare davanti alla cinepresa: d'ora in poi vorrò ancora più bene ai miei attori. Raccontare il dietro le quinte dello spettacolo può avvicinare il pubblico al cinema. Nell'episodio che mi riguarda, il progetto di *Perfetti sconosciuti* viene incredibilmente bocciato: è un omaggio al mio film». A quanti remake è arrivato? «Ne sono stati realizzati 21, l'ultimo in Islanda. E il 10 febbraio debutterà a Caserta la versione teatrale con la mia regia. Saremo all'Ambra Jovinelli in aprile». Tornerà a dirigere una commedia? «Sì, purché affronti argomenti profondi, destinati a far riflettere il pubblico. È un'esigenza che ho maturato nelle ultime stagioni. Puntare solo a far ridere non fa più per me».

Gloria Satta

© RIPRODUZIONE RISERVATA





Paolo Genovese, 56 anni
Sopra, da sinistra, Valerio Mastandrea, 50, Toni Servillo, 63, Gabriele Cristini, 12 e Margherita Buy, 60



**IL FILO ROSSO CHE
LEGA IL MIO CINEMA?
ANCHE STAVOLTA È LA
SECONDA POSSIBILITÀ
CHE CI VIENE OFFERTA
PER RISALIRE DAVVERO**



AVEVA 97 ANNI

**Eugenio Martín,
addio al regista
amato da Tarantino**

Faceva spaghetti wester, horror, thriller. È morto a 97 anni Eugenio Martín, regista e sceneggiatore spagnolo ammirato da autori come Alex de la Iglesia e Quentin Tarantino. È ricordato soprattutto per "Horror Express" (1972), film con Christopher Lee e Peter Cushing, e "Una candela per il diavolo" (1973).



Straffi compra la quota di Viacom nel gruppo Rainbow-Colorado Film

Cinema

L'imprenditore, famoso per il fenomeno Winx, va al 100% dell'azienda

Ora sul tavolo torna l'Ipo. Tra le ipotesi l'alleanza con un fondo o un gruppo

Carlo Festa

MILANO

L'imprenditore Iginio Straffi si compra il quasi 30% del gruppo Rainbow dal colosso statunitense Viacom, noto per la major cinematografica Paramount.

E, una volta salito al 100% (in parte con mezzi propri e in parte con finanziamento bancario) della società italiana con sede a Loreto (in provincia di Ancona), celebre soprattutto per il fenomeno Winx e per la casa cinematografica Colorado, lo stesso Straffi è pronto a valutare nuovamente il dossier Borsa oppure a individuare un nuovo partner finanziario o industriale. Un'opzione per Rainbow è anche un'integrazione con un altro operatore italiano del settore per costituire un big italiano del cinema e dell'animazione.

«Avevo un'opzione call - spiega Iginio Straffi - nei confronti di Viacom. Ho riflettuto, era un'opportunità e l'ho esercitata. Ora sono al 100 per cento dell'azienda tramite la holding Straffin. Ho sempre avuto soci in questi anni: quindi non escludo che valuterò opzioni di questo tipo, sempre focalizzate però sullo sviluppo del-

l'azienda». Lo sbarco a Piazza Affari era già stato tentato nel 2018, con il sostegno di Unicredit e Credit Suisse. L'operazione non era poi andata a buon fine per la turbolenza dei mercati a seguito dell'incertezza successiva all'insediamento del nuovo Governo Lega-5Stelle.

«L'operazione - ricorda Iginio Straffi - era nata su buoni prospettive. Nel pre-marketing i fondi istituzionali americani erano positivi. Poi la situazione politica in Italia aveva messo tutto in attesa».

Da allora il gruppo Rainbow è, in parte, cambiato. A fine 2022 è stata acquisita la totalità di Colorado Film, un'operazione iniziata nel 2017, quando Straffi era già alla guida strategica dell'azienda ed era stato rilevato il 60% del gruppo Iven, di cui fa parte Colorado Film. «Attualmente l'azienda ha un fatturato di oltre 100 milioni e un Ebitda di 38 milioni. Stiamo archiviando crescite importanti anno su anno. Anche con il Covid il fatturato è aumentato grazie alla nostra library. Colorado Film è arrivato a contare per il 30% del giro d'affari complessivo».

Una delle opzioni, oltre alla quotazione, è anche quella di individuare un nuovo compagno di viaggio, un partner azionario: «Siamo contattati periodicamente da fondi di private equity e studios interessati. A dir la verità, valuteremo ogni opportunità, ma ci piacerebbe anche pensare che si possa realizzare un'operazione importante di consolidamento nel settore per creare un big italiano. Resta però un'ipotesi complessa, perché bisognerebbe allineare diversi interessi, a partire dalla volontà politica di difendere l'industria cinematografica e televisiva italiana».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Rainbow. Il fondatore Iginio Straffi





Box office "Me contro Te" batte "Avatar"

Missione giungla con i Me contro Te al suo primo weekend in sala scavalca Avatar (al top da 5 settimane) con 2.307.000 euro. Boom anche per Le otto montagne: alla quinta settimana supera i 5 milioni di euro d'incasso.



La seconda chance

Quattro persone che vogliono farla finita, un angelo che le rimette al mondo
Il nuovo film di Paolo Genovese è una riflessione sul valore della vita

FULVIA CAPRARA

Scogliere la scorciatoia, mettere fine al proprio, insopportabile dolore, scendere dalla giostra e fermarsi per sempre.

Nel nuovo film *Il primo giorno della mia vita*, che arriva dopo il libro omonimo (Einaudi), Paolo Genovese immagina che in quell'attimo cruciale venga offerta, a chi vuole farla finita, una seconda possibilità, un'occasione per riavvolgere il nastro e tornare sui propri passi: «Le scelte estreme possono essere evitate, chiunque potrebbe aiutarci in certi momenti a vedere le cose in modo diverso». L'idea della storia, ha spiegato l'autore, nasce dal documentario di Eric Steel *The Bridge - Il ponte dei suicidi*, dedicato alle persone che hanno scelto di togliersi la vita, alcune con successo e altre senza, sul Golden Gate di San Francisco: «Dalle interviste ai sopravvissuti è venuto fuori che quasi tutti, almeno per pochissimi secondi, si erano pentiti. Mi sono interrogato sul modo in cui ci si può salvare, su come possiamo sollevarci quando tocchiamo il fondo».

L'aiuto indispensabile a risalire la china è affidato a un personaggio che si chiama Uomo, interpretato da Toni Servillo. Toccherà a lui, nell'arco di una settimana, il compito di riaccendere la scintilla vitale nel life

coach Napoleone (Valerio Mastandrea), nella madre Arianna (Margherita Buy) che ha visto morire all'improvviso la figlia sedicenne, nella ginnasta Emilia (Sara Serraiocco) finita sulla sedia a rotelle, nel bambino diabetico Daniele (Gabriele Cristini) costretto dai genitori a rimpinzarsi di dolci per diventare un fenomeno social: «È sempre un bene - osserva Servillo - non trovarsi a proprio agio nel proprio personaggio. Uomo si trova in una condizione ultraterrena, ma ha caratteristiche terrene, conosce ostacoli e difficoltà dell'esistenza, suggerisce alle persone la possibilità che il loro ultimo giorno di vita diventi il primo».

Un'impresa ardua, perché ognuna di loro ha maturato la scelta sul picco di un'infelicità abissale, dalla quale è difficile affrancarsi: «Arianna - riflette Margherita Buy - è una madre a cui è accaduta la cosa peggiore che possa succedere, il dolore per la perdita della figlia è sempre con lei, non l'abbandona mai, ho cercato di entrare in questo suo stato. Il suicidio è un tabù, un tema scomodo di cui si parla poco, ma anche un problema che esiste e di cui, invece, bisognerebbe discutere. La storia del film è un po' una metafora del momento storico che stiamo vivendo, siamo tutti molto chiusi dentro di noi».

Per Mastandrea non è stato semplice diventare Napoleone: «Ho provato un certo disagio, Napoleone è un uomo molto

buio, provocatorio, che può apparire estremamente egoista. Mi ha fatto pensare che nel mostrare il senso di catastrofe che ognuno può conoscere nella propria esistenza fosse necessario un gran pudore. Mi sono preoccupato di usare il mezzo cinematografico senza apparire come depositario della verità». Nel ruolo di Emilia, eterna seconda nelle sue gare sportive, e per questo profondamente frustrata, Sara Serraiocco ha trovato assonanze con la realtà: «Emilia vive in un ambiente agonistico, rappresenta lo specchio di una società che ci vuole sempre tutti numeri uno».

Non era facile, per il cast muoversi sul terreno minato di un film (da giovedì in oltre 400 sale con il marchio Medusa) che pone domande profonde e non si accontenta di facili happy end: «La vita va avanti - spiega Buy riprendendo una battuta del copione - ti travolge, ti fa dimenticare le cose. Arianna non ha più la forza di continuare a vivere. Ad ognuno potrebbe succedere di non riuscire a sopportare una sofferenza così forte e, almeno in questo caso, siamo liberi di scegliere il nostro destino». Eppure, sostiene Genovese, «in questo film il senso della speranza è forte, in equilibrio con quello della nostalgia». Quando Uomo accompagna il gruppo di suicidi in un cinema cadente dove saranno proiettati brani dei loro possibili futuri, immagini degli affetti che avrebbero potuto vivere se non avessero scelto di uc-

cidersi, si accende, per un attimo, la luce della felicità: «Si è felici - dice Mastandrea - quando si può ricordare di esserlo stato. La felicità ha qualcosa a che vedere con la nostalgia, io certe volte la provo anche per cose che non ho vissuto, per esempio il cinema degli Anni 60, mi sarebbe piaciuto esserci, eppure non l'ho conosciuto. Comunque queste sono cose di cui si parla una volta alla settimana, nello studio di un professionista...».

Per Servillo «la felicità è un attimo, passa, e non te ne accorgi nemmeno». La risposta del pubblico, in questa fase critica per le sale cinematografiche, è la cosa cui al momento tiene di più: «Mi affrancherei, in quest'epoca di tuttologia dilagante, da quella che ormai è diventata una consuetudine, ovvero voler sapere come la pensa l'interprete. Ci siamo avvicinati con pudore ai temi del film e adesso, noi attori, siamo soprattutto curiosi di sapere che cosa ne pensino gli spettatori». —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

“

MARGHERITA BUY

Il suicidio è un tabù, se ne parla troppo poco. E questa storia è un po' la metafora del momento storico: siamo tutti molto chiusi dentro di noi

“

TONY SERVILLO

Il mio personaggio suggerisce alle persone la possibilità che il loro ultimo giorno di vita diventi il primo, un ruolo che ho fatto con pudore

“

VALERIO MASTANDREA

La luce della felicità si può accendere. Sono convinto che si è felici quando si può ricordare di esserlo stati, è coinvolta in parte la nostalgia



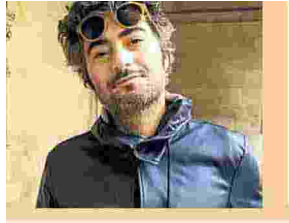
Il cast del film di Paolo Genovese *Il primo giorno della mia vita*: da sinistra, in senso orario, Valerio Mastandrea, Toni Servillo (tocca al suo personaggio, nell'arco di una settimana, il compito di riaccendere la scintilla vitale), Margherita Buy, Gabriele Cristini e Sara Serraiocco

MARIAMARIN

125121

TRIBUTIA IRANE UCRAINA

Abbruzzese in gara al Festival di Berlino torna anche Enzo D'Alò



In concorso al 73mo Festival internazionale del cinema di Berlino (16-27 febbraio) per l'Italia ci sarà *Disco boy*, il primo lungometraggio del regista italiano Giacomo Abbruzzese (foto), con Franz Rogowski (*Freaks Out*) nei panni di un giovane rifugiato che dopo mille peripezie arriva a Parigi per arruolarsi nella Legione Straniera per ottenere il passaporto promesso. Il suo destino si intreccia nel delta del Niger con Jomo (l'esordiente Morr Ndiaye) che combatte contro le compagnie petrolifere che minacciano la sopravvivenza del suo villaggio. Altro italiano annunciato oggi è il documentario nella sezione Encounters *Le mura di bergamo* di Stefano Savona, che racconta la pandemia e le sue conseguenze nella città lombarda. Vanno ad aggiungersi alla squadra italiana che comprende fuori concorso *L'ultima notte di amore* (di Andrea Di Stefano e con Pierfrancesco Favino), *Laggiù qualcuno mi ama* di Mario Martone omaggio a Troisi, *Le proprietà dei metalli* di Antonio Bigini e la serie *The good mothers* di Julian Jarrold ed Elisa Amoroso (Berlinale series).

C'è poi il ritorno di Enzo D'Alò, regista d'animazione celebre per *La Gabbianella* e *il Gatto*, che sarà in concorso nella sezione Generation Kplus con *Mary e lo spirito di mezzanotte*.

La solidarietà all'Ucraina, così come alle proteste in Iran, avrà un ampio spazio nella prossima Berlinale a cominciare dalla spilla ufficiale del Festival, che ritrae il caratteristico orso berlinese, e che avrà quest'anno i colori della bandiera ucraina. Fuori concorso arriverà in anteprima mondiale *Superpower*, il documentario sull'Ucraina e sul presidente Volodymyr Zelensky realizzato da Sean Penn e Aaron Kaufman. —



ANTENNE DRITTE

La sindrome narcisistica del cinema italiano

di MAURIZIO CAVERZAN



■ Fazismo e *Vanity Fair*, che sono la stessa cosa; veltronismo e festival del cinema, idem:

Call my agent - Italia, remake della francese *Dix pour cent*, diramata da Netflix e ambientata in un'agenzia cinematografica di promozione dei migliori attori e artisti del bigoncio, è la nuova serie che piace alla gente che piace.

Sono tutti in visibilio, gli addetti ai lavori, perché funzionano la sceneggiatura, la regia, il cast farcito di guest star, da **Paola Cortellesi** a **Pierfrancesco Favino**, da **Stefano Accorsi** a **Paolo Sorrentino**, ognuno nella parte

di sé stesso, ognuno che - senza prevaricare i veri protagonisti del racconto che sono, appunto, i loro agenti - dà il titolo all'episodio.

Prodotta da Sky studios e Palomar, con la regia di **Luca Ribuoli** e la sceneggiatura di **Lisa Nur Sultan**, *Call my agent - Italia* ha entusiasmato i critici al completo. E se qualcuno (**Marco Giusti**) ha pignoleggiato sulla costruzione della storia, radicata nella Roma cinematografica e nel quartiere Prati delle sedi Rai, è perché alla fine Sky non poteva troppo indugiare sul contesto logistico, geografico, infine culturale di quel demi-monde che ha nella tv pubblica il suo epicentro.

Insomma, l'agenzia Cma, dove **Maurizio Lastrico** (lo sfigato Gabriele), **Sara Drago**

(l'isterica lesbica), **Michele Di Mauro** (lo squalo) e **Marzia Ubaldi** (la saggia) si affannano tra casting, set, premi e paranoie delle star sarebbe poco credibile perché poco incentrata nel suo proprio brodo di coltura. L'obiezione è sensata e coglie, forse, il tentativo di sottrarsi agli effetti nefasti dell'autoreferenzialità. Missione impossibile.

Qualche giorno fa, rispondendo a un lettore che non trovava attraente nessun film italiano in programmazione, **Daniele Luttazzi** scriveva sul *Fatto Quotidiano*: «Il cinema italiano deve spiegare, a questo punto, perché il pubblico dovrebbe uscire di casa per andare a vedere i film della solita compagnia di giro. **Favino, Servillo, Abatantuono, De Sica**, per dire, li

ha già visti: la loro gamma emotiva quella è, da anni non hanno altro da aggiungere». Dieci attori e dieci attrici, più o meno, sempre gli stessi, fanno tutto o quasi (tra le poche eccezioni, **Pupi Avati** che gli attori li sceglie a modo suo e guarda caso entra di rado nell'italica premiopoli).

Se già è asfissiante al cinema questa compagnia di giro, figurarsi quanto possono esserlo le paturnie dei suoi componenti nel backstage degli agenti. Non basta certo l'autoironia a rompere la gabbia del narcisismo. Ciò detto, la serie è godibile e furba. Ma il momento migliore è la tirata di **Sorrentino** sull'«entusiasmo immotivato, il sentimento più orrendo dell'essere umano»: sarà perché sembra preso dalla vita vera?

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Razzie Awards, le contro-statuette: otto candidature per "Blonde". Fra le attrici ci sono Cruz e Keaton

Le due nomination di Tom Hanks Corre per l'Oscar di peggior attore

di Giovanni Bogani

Otto nomination, ma di quelle che è meglio evitare come la peste. Sono il "prestigioso" raccolto di *Blonde*, il film di Andrew Dominik dedicato a una leggenda del cinema, Marilyn Monroe, alla sua vita, alle sue nevrosi e alla sua morte. *Blonde* ottiene otto nomination ai Razzie Awards, ovvero i "contro Oscar". I premi per i peggiori film dell'anno.

Nelle motivazioni alle candidature, non viene risparmiato il veleno. Si legge: «Il film 'esplora' lo sfruttamento di Marilyn Monroe... continuando a sfruttarla dopo morta». Otto le candidature, dicevamo: comprese quelle per Peggior film, Peggior sceneggiatura e Peggior regia. Si salva, però, la protagonista: Ana de Armas, già Bond girl in *No Time to Die*. Nel suo passaggio da Bond a *Blonde*, guadagna due lettere e non perde prestigio. In effetti, la de Armas fa di tutto per dare spessore e dignità ad una Marilyn disegnata in modo molto superficiale. L'attrice cubana potrà continuare, così, senza macchie sul curriculum, la sua corsa verso l'Oscar, che annunceranno oggi le loro nomination.

Ma non solo *Blonde* è stato messo dai Razzies. C'è anche un attore fra i top 10 di Hollywood: Tom Hanks. Il protagonista di *Forrest Gump* e di *The Terminal*, che peraltro ha due Oscar vinti in bacheca, ottiene una doppia nomination ai Razzies: come



Tom Hanks, 66 anni, nei panni di Geppetto in una scena del "Pinocchio" di Zemeckis

Peggior attore grazie al ruolo di Geppetto nella versione di *Pinocchio* diretta dal complice di sempre Robert Zemeckis. Ma anche come Peggior attore non protagonista per il ruolo del colonnello Tom Parker in *Elvis*, il biopic sulla leggenda del rock, il cui protagonista Austin Butler potrebbe invece, paradossalmente, vincere un Oscar vero.

Trattato malissimo anche il *Pinocchio* di Zemeckis, che secondo le motivazioni della giuria dei Razzies è «un remake completamente innessessario». Fra i cinecomic, domina la nomination *Morbius*, il film Sony sul dottore vampiro, accolto negativamente da critica e pubblico: «Una commedia che non fa ridere». Infine, nomination per il Peggior attore protagonista a Jared Leto - che già aveva vinto

l'anno scorso il poco ambito premio per la sua interpretazione in *House of Gucci*.

La peggior coppia sullo schermo? I giurati dei Razzies hanno intinto la penna nel fiele. E nominano «Andrew Dominik e i suoi problemi con le donne» in *Blonde*. Se la vedrà con «Tom Hanks e la sua faccia gonfia di lattice, e il suo ridicolo accento» in *Elvis*. Altre candidature eccellenti: Diane Keaton come Peggior attrice in *Mack & Rita*, e Penelope Cruz come Peggior attrice non protagonista per *Secret Team 355*. Fra i candidati di quest'anno, c'è anche un habitué: è Sylvester Stallone, candidato per *Samaritan*. Stallone detiene il record di premi: dieci in tutto, compreso quello di Peggior attore del XX secolo. Un Razzie alla carriera.

WeFairPlay

Inclusione sociale,
un premio
e una serie tv

Per l'idea di sostenere il sogno olimpico, diventato realtà per Mahdi Yovari e Luna Salomon, della squadra dei rifugiati, Niccolò Campriani ha avuto anche diversi riconoscimenti. Fra questi, l'assegnazione quale «Miglior Iniziativa» assoluta del premio WeFairPlay, progetto alla prima edizione nato dall'associazione sportiva Gs Excelsior, che si impegna in favore dell'inclusione sociale attraverso lo sport, in partnership con la Provincia di Bolzano. Fra gli altri premiati vi sono Mattia Martinelli (Giovani), Papa Dame Diop (Fair Play Alto Adige), Sabine Bertagnolli (Miglior Iniziativa Alto Adige), GS Excelsior (premio speciale Magnifici perdenti), squadra di calcio di terza categoria che accetta in squadra chiunque, garantendo gli stessi minuti in campo al di là del talento, e che ha vinto la Coppa Disciplina in 20 campionati. Dal progetto sugli atleti rifugiati che Campriani ha ideato e realizzato è nata anche una miniserie tv, «Taking Refugee: Target Tokyo 2020», diffusa da Olympic Channel e visibile sui propri canali, che ha vinto il premio della critica al Festival Internazionale del Cinema Sportivo Sport Movies 2021.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

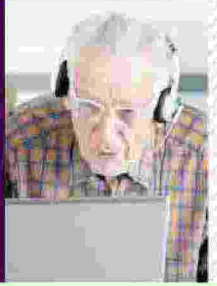


Luna Salomon e Mahdi Yovari



Il libro
Diventare anziani
al tempo della rete
Internet ha creato
i "vecchigiovani"

Boroni a pag. 19



Nel nuovo libro "Invecchiare al tempo della rete", Massimo Mantellini spiega come tanta gente è cresciuta online e come tante cose adesso devono cambiare

Internet



Anziani digitali La generazione invecchiata con il web

LE TECNOLOGIE SONO PENSATE DA GIOVANI PER GIOVANI, MA OGGI SONO VENDUTE A GENTE CHE È SEMPRE PIÙ AVANTI CON L'ETÀ

IL FENOMENO

Ormai sono più di 25 anni che Internet è diffuso a livello globale, ed è piuttosto evidente riconoscere quanto la Rete abbia rivoluzionato le nostre vite, le comunicazioni, i consumi, la sfera relazionale e anche il modo in cui pensiamo. In questo quarto di secolo molti di noi nel mondo reale sono invecchiati, ma anche in quello parallelo della Rete.

INEDITO

Su questo modo inedito di diventare vecchi, Massimo Mantellini ci ha scritto *Invecchiare al tempo della rete*, un gustoso libro uscito per Einaudi pochi giorni fa. Tutto parte dalla lettura di un breve saggio sulla vec-

chiaia scritto nel 1968 dalla scrittrice Natalia Ginzburg, una riflessione precisa e chirurgica sul confine tra l'età adulta e l'ultimo periodo della vita di ognuno di noi. La Ginzburg, che lo scrisse quando aveva 52 anni, vedeva nella vecchiaia la fine dello stupore, ovvero la perdita della facoltà sia di stupirci, sia di stupire gli altri. «Noi non ci meraviglieremo più di niente, avendo passato la nostra vita a meravigliarci di tutto», scriveva l'autrice di *Lessico Famigliare*. Massimo Mantellini, tecnologo ed esperto della Rete italiana, prova ad aggiornare e ampliare queste parole, convinto del fatto che con la pervasività digitale qualcosa sia cambiato anche nel vissuto e nella percezione del passaggio del tempo.

PARADIGMA

Questa rivoluzione ha portato a un potente cambio di paradigma che non sempre le società complesse riescono a gestire con facilità, anche perché vi sono alcuni paradossi che influiscono sul diventare anziani nei tempi digitali. Il primo, racconta Mantellini, è che le tecnologie sono anticicliche, quindi pensa-

te da giovani per i giovani ma vendute a un pubblico che è sempre più anziano (viene realizzato uno smartwatch che controlla il battito cardiaco, ma poi non si riesce a leggere i numeri sul monitor touch). E questo deve per forza di cose cambiare. L'altro paradosso è quello della velocità: tutta la Rete fin dagli albori ha basato il successo e la performance principalmente su connessioni velocissime, che trasportassero quantità di dati sempre maggiori.

QUANTITÀ

Questa continua accelerazione ha fatto sì che la quantità di informazioni disponibili soverchiasse rapidamente la qualità delle stesse. Ma soprattutto ha consentito la nascita di una figura sociale totalmente inedita ai tempi della Ginzburg, ovvero quella del *vecchigiovane*. La de-

scrizione e la fenomenologia del *vecchigiovane* sono tra le pagine più brillanti del libro, in cui molti evidentemente si riconosceranno. Chi "abita" la Rete e quindi i social network viene travolto da un flusso ininterrotto di argomenti, temi sociali e

politici, serie tv da vedere, articoli letti, che sono gli stessi per tutti. Il cinquantenne-sessantenne che vive il Web, desidera essere come gli altri, e quindi aggiornato, innovativo e giovane, poiché nella società odierna solo il giovane rappresenta la faccia presentabile dell'innovazione. Rispetto ai secoli passati, scrive Mantellini, «oggi il vecchio non sa e i giovani sanno, sono fisiologicamente avvantaggiati: non solo, se anche non lo fossero l'atteggiamento rinunciataro che la vecchiaia porta con sé impedisce ogni eventuale contrapposizione: la gioventù vince e la vecchiaia perde, definitivamente e senza appello».

L'ALTERNATIVA

Ecco quindi che nella maggioranza dei casi essere *vecchigiovane* rimane l'unica maniera possibile per dimostrarsi vivo e attivo dentro la crudeltà delle reti digitali. Infatti il *vecchigiovane* invidia e compatisce l'ingenuità dei giovani, vede quello che lui era e ora non è più, un po' lo rimpiange e per il resto, più o meno sottovoce, lo critica. Questo porta a una profonda incertezza di sé, nello scollamento tra il suo vivere il mondo rea-

le e quello digitale, creando talvolta anche dei conflitti nelle conversazioni in Rete: da qui anche quelle animate discussioni tra Gen Z e Boomer (parole che Mantellini evita accuratamente di citare nel libro). Tuttavia Internet, e con esso tutte le grandi società tecnologiche che su questo hanno basato un modello di business, propongono la promessa e il talento di «diventare vecchi senza diventare adulti».

L'autore fa una profonda riflessione sul diventare vecchi oggi nell'era della massima esposizione, dove uomini e donne anziani non si limitano a osservare i lavori del cantiere, ma vogliono dare una mano o addirittura dirigerlo. Una Rete che fornisce una serie di specchi e archivi digitali che agiscono come fastidioso promemoria sul tempo che passa (i continui anniversari e i "ricordi" sui social che ti portano a dire "è passato così

tanto tempo?") e che rendono la vecchiaia attuale totalmente differente da quelle precedenti.

FINZIONE

Infine il *vecchiogiovane*, secondo Mantellini, basa essenzialmente la sua esistenza sulla finzione: finge di avere molti amici e finge di sapere, perché tutto questo negli ambienti digitali non solo è possibile, ma si trasforma in un vero e proprio talento. Ha solo una vera paura:

quella di essere dimenticato.

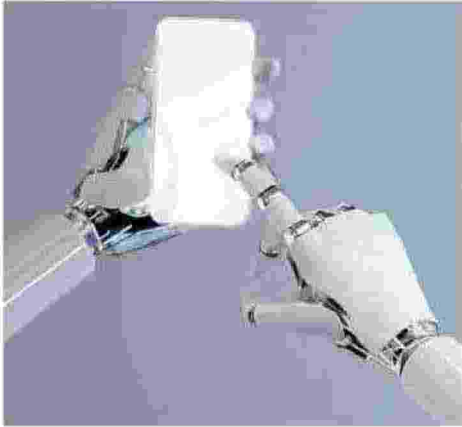
Michele Boroni

© RIPRODUZIONE RISERVATA

L'AUTORE SOSTIENE CHE L'ACCELERAZIONE CONTINUA HA PORTATO A UNA NUOVA FIGURA DI UTENTE DIGITALE: IL "VECCHIOGIOVANE"



MASSIMO MANTELLINI
Invecchiare al tempo della rete
EINAUDI
144 pagine
12 euro



È uno dei protagonisti della serie che torna a febbraio su RaiPlay e Rai 2

Massimiliano Caiazzo

“La forza di Mare fuori è nella verità delle storie”

di **Silvia Fumarola**

«È una serie che sa raccontare i giovani: le scelte sbagliate, le paure, luci e ombre», dice Massimiliano Caiazzo, «credo sia per questo che i ragazzi l'hanno seguita con tanto interesse». In *Mare fuori* – dal primo febbraio su RaiPlay, e dal 15 su Rai 2, arriva la terza stagione della serie di Ivan Silvestrini (ideata da Cristina Farina scritta con Maurizio Careddu) – l'attore ha il ruolo di Carmine Di Salvo, detto 'O Piccoro, cresciuto in una famiglia malavitoso. La via del riscatto è lunga per i giovani detenuti del penitenziario minorile di Napoli, alle prese con la rabbia, le crisi di coscienza, l'amicizia e l'amore. Per le passate stagioni, record di visualizzazioni su RaiPlay (oltre 50 milioni) e un successo su Netflix. Il produttore Roberto Sessa chiede all'ad della Rai, Carlo Fuortes, che i ragazzi vadano a cantare la sigla della serie a Sanremo. Nel cast Carolina Crescentini, Carmine Recano, Giacomo Giorgio, Valentina Romani, Nicolas Maupas, Artem Tkachuk. Ventisei anni, visto di recente in *Filumena Marturano* con Vanessa Scalera e Massimiliano Gallo, Caiazzo sta girando per Disney *Uonderbois* di Andrea De Sica e Giorgio Romano con Giordana Marengo, la rivelazione

di *La vita bugiarda degli adulti*.

Dopo il successo su RaiPlay si aspettava che “Mare fuori” sarebbe diventata virale su Netflix?

«La seconda stagione era esplosa su RaiPlay, quando ho saputo che sarebbe sbarcata su Netflix ho pensato: dopo 50 milioni di visualizzazioni e gli spoiler, chi la vedrà? Invece abbiamo trovato altro pubblico. La modalità di consumo è cambiata».

Com'è diventato attore?

«Sono nato a Vico Equense e sono cresciuto a Castellammare di Stabia, ormai vivo a Roma. Ho frequentato vari laboratori, ho studiato con Francesca De Sapio, stupenda, fino a trovare una mia squadra con Beatrice Pelliccia. Il destino era segnato».

Recitare era la sua passione?

«Ho frequentato il liceo scientifico, andavo bene, facevo canottaggio. Poi grazie a una suora, Suor Elisabetta, ho detto a me stesso: voglio recitare. Alla chiesa del Carmine c'era un gruppo teatrale e lì ho trovato il coraggio. Il mio primo vero maestro è stato Gianfelice Imparato».

I suoi genitori?

«Mamma è preside, papà dirigente regionale. All'inizio mi sono scontrato con loro, ora che sono cresciuto comprendo la loro paura.

Oggi sono tranquilli e soddisfatti».

Come vede il percorso di Carmine?

«La serie nasce dal filone crime su Napoli ma poi se ne discosta, indaga gli esseri umani. Carmine si oppone alle dinamiche in cui è cresciuto. Ma lo dico sempre, nel momento in cui dovesse decidere di uscire dalle regole, diventerebbe un boss. Nel carcere minorile si riscopre, diventa vittima, per poi reagire nuovamente. Dentro è lacerato: vive dinamiche di abbandono, umiliazione, violenza, rifiuto. A volte si trova lui stesso ad abbandonare e umiliare».

In fondo è un predestinato.

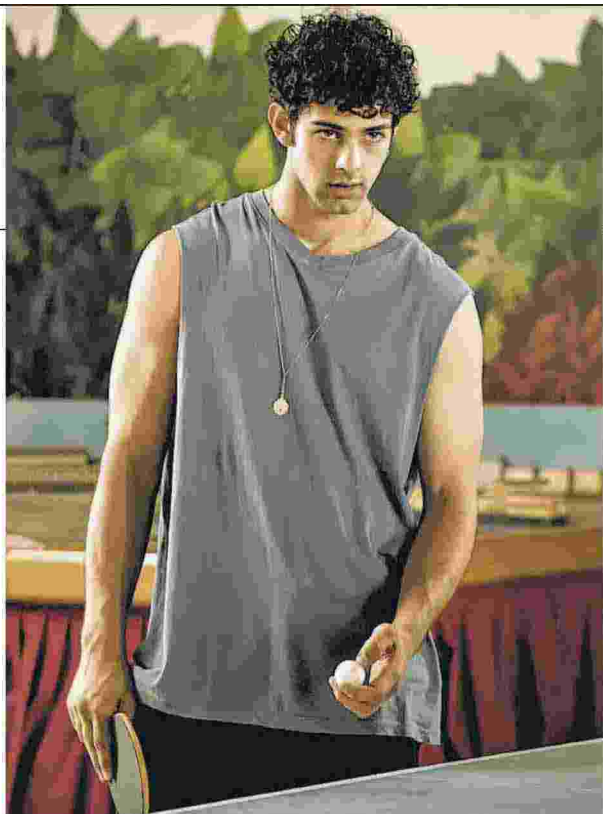
«Cresce con l'idea: uccidere o essere ucciso. Non è etichettabile come buono/cattivo, da attore è una vittoria, non rischi di farne un personaggio carino che piace a tutti, fai un essere umano. Umberto Galimberti spiega che “cresciamo attraverso processi imitativi”. Chi assorbe una certa mentalità deve avere una forza fuori dal comune».

La forza di “Mare fuori”?

«Le storie. E, mi permetto di dirlo, noi attori, decisi a portare autenticità. I personaggi sono forti, se non avessi fatto Carmine mi sarebbe piaciuta Naditza. O Pino».

© RIPRODUZIONE RISERVATA





◀ **Sul set**

Massimiliano
Caiazzo (26 anni)
in una puntata
di *Mare fuori 3*

— “ —
*Grazie a una
suora ho
detto a me
stesso
che volevo
recitare
Ho fatto vari
laboratori
il destino
era segnato*

— ” —

Dalla val Camonica alla val di Fassa

Rifugi, teatri e ghiacciai del Trentino

I Festival della musica ad alta quota

Fino a marzo, panorami innevati e un igloo-anfiteatro ospitano due manifestazioni, dal jazz al pop e al rock. Un programma dedicato agli amanti degli sport invernali e a raffinati gourmet in cerca di una pausa fuori città

di **Silvia Luperini**

Una cornice spettacolare di cime innevate è lo scenario unico del Dolomiti Ski Jazz, il festival per gli amanti della musica, della montagna e degli sport invernali. E per chi, a digiuno di "discese ardite e risalite", viene qui a disintossicarsi dalla frenesia della città per riempirsi gli occhi e l'anima di immensità.

Quest'anno la manifestazione festeggia la 25a edizione con una formula ampliata per location raggiunte e spettacoli, 26 in tutto. «Abbiamo habitué che arrivano da lontano perché ci conoscono e sanno che siamo stati i primi a immaginare gruppi di ottimo livello da ascoltare ad alta quota e en plein air», racconta Enrico Tommasini, direttore artistico della manifestazione, «I concerti sono gratuiti e alle 12 alcuni di questi si tengono sulle terrazze di hotel e rifugi. Quando la neve è più morbida ci si ferma volentieri davanti a panorami da brivido riscaldandosi al sole e cogliendo l'occasione per ascoltare buona musica abbronzandosi anche un po'. Da noi non si arriva solo con sci e snowboard, ma anche dopo una passeggiata con le ciaspole o a piedi. Ci sono poi le esibizioni nelle piazze e nei teatri a fondo valle, cui sono dedicati gli appuntamenti (questi a pagamento ndr) con gli artisti più importanti del calendario». I più attesi sono nomi di punta italiani come Fa-

brizio Bosso – farà il pieno il suo omaggio a Stevie Wonder – Stefano Cantini e Francesco Macciati. E un monumento del jazz afroamericano come Bobby Watson, il virtuoso del sassofono che sta girando i templi del jazz europeo con il suo Birthday Tour per il suo settantesimo compleanno.

Se i concerti serali si rivolgono a un pubblico di esperti appassionati, quelli diurni fanno lo slalom fra generi musicali diversi: il Rhythm 'n'Blues Vintage dei The Hi-Stakes, il soul funky della vulcanica vocalist Kicca, il travolgente Gipsy Manouche della band di James Thompson, il pop blues di Dario Defrancesco, il viaggio da folk a rock dei Float Music per chiudere con i Venice Ska-J, ospiti fissi della rassegna. «Sono concerti che si possono seguire da soli, in coppia o in famiglia, e le performance uniscono udito, vista e gusto poiché in molte location l'ascolto si sposa con un'offerta culinaria di ottimo livello», racconta Tommasini. Si parte dalla terrazza dell'Hotel Bellavista (Pecol di Canazei) nelle Valli dell'Avisio, si passa allo Chalet Caserina Pampeago e da lì in sequenza al Ciampiede (Vigo di Fassa) e all'avvolgente "anfiteatro di ghiaccio" che dà sulla catena del Costabella e su cime da cartolina come le Pale di San Martino e colle Margherita che circondano il Rifugio Fucia-de del Passo San Pellegrino, perfetto con i suoi piatti della tradizione ladina per una pausa gourmet. Se la Baita Rodella 2222, nel Passo Sella, è il punto più alto toccato dal festival,

si continua il percorso musicale allo Chalet 44 Alpine Lounge (Bellamonte), al Rifugio Zischgalm (Pampeago) e allo Chalet Valbona (Alpe Lusia), sopra Moena, tra le vette dove sono state ambientate le leggende mitologiche ladine. Per finire, il Rifugio Ciampolin (Pecol Canazei), la Baita Tonda (Alpe Cermis) e la Baita Paradiso al Passo S. Pellegrino.

Le note di jazz, pop e rock risuonano anche al passo del Tonale, al confine con la Lombardia, durante il Paradice Music che si tiene fino al 25 marzo, a 2600 metri di quota, di fronte al ghiacciaio Presena, uno dei più affascinanti dell'arco alpino. Con una particolarità: si svolge nel Paradice Arena, un teatro da 200 posti realizzato all'interno di un igloo. Lo stesso approccio "freddo" riguarda gli strumenti utilizzati: chitarre, bassi, viole, corni, ukulele e persino il didgeridoo realizzati in ghiaccio. Vere e proprie opere d'arte che regalano effetti acustici e visivi inconsueti. Ogni sabato vanno in scena vari artisti dai Vimana, che lavorano con l'algoritmo del Microcosm di Hologram, a Jack Freezone & the Swingin' Ciccioli fino ai Surfer Joe, tra i principali esponenti della musica surf moderna. Non mancano la cantautrice italo-basca Maitea, con sonorità pop folk e indie rock e i Rebel Rootz, eclettica band reggae trentina. Anche qui musica e cucina si incontrano. Al rifugio Passo Paradiso sono previste sei cene che spaziano dalle specialità trentine a quelle lombarde, sempre con vista sul ghiacciaio.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



GAIA PANOZZO

▲ **Emozioni**

Un concerto con vista mozzafiato per il Dolomiti Jazz Festival

*Dolomiti Ski Jazz
festeggia
i 25 anni di vita
con concerti da brividi*





Multischermo
di Antonio Dipollina

Obiettivo: tutto In un doc il genio e la follia di Musk

La frase con cui viene lanciato il tutto arriva direttamente da lui ed è: “Non pensate che sia divertente essere me. Io non vorrei esserlo”. Si potrebbe fare cambio, magari limitatamente al Cud annuale, ma siccome il protagonista è Elon Musk bisogna andarci piano. *Il mondo ai miei piedi* è il titolo del documentario tutto incentrato sul personaggio e la sua storia, è passato sul canale Nove ed è disponibile sulla piattaforma Discovery+. Però ci vuole dedizione: le manie di grandezza finiscono anche nella metratura di tutto quanto, quasi tre ore. Va detto che siccome a molti l'esistenza del ricchissimo e geniale, o qualcosa del genere, Musk arriva ormai da tempo come se si parlasse di un personaggio dei

fumetti, allora la documentazione acquista valore. A partire dai filmati un po' slavati e amatoriali che risalgono ai primi tempi in Silicon Valley fino alle moltissime testimonianze di chi gli è stato vicino: e ne è ancora esaltato oppure ritiene la cosa la peggiore sciagura possibile. A parte ci sono i continui interventi di Mrs. Maye, ovvero la mamma: piuttosto in là con gli anni, rimane una signora di bellezza inaudita e per mezzo secolo è stata ufficialmente modella e si è presa le copertine di *Time* e *Vogue*. Eccentrico miliardario, vulcanico, genio assoluto ma decisamente fuori di testa, inaffidabile, irresponsabile: con gli aggettivi che via via scorrono nelle circa tre ore si potrebbero riempire volumi:

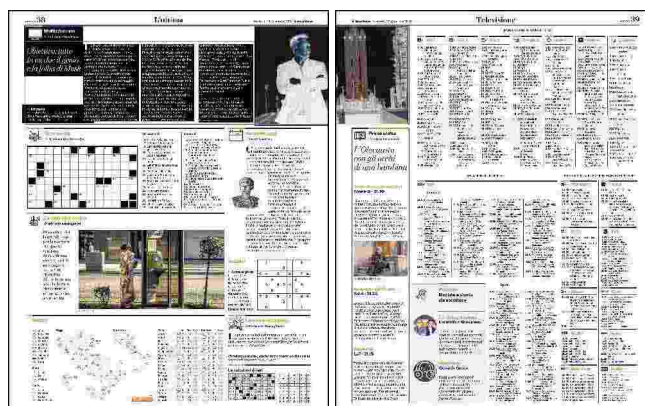
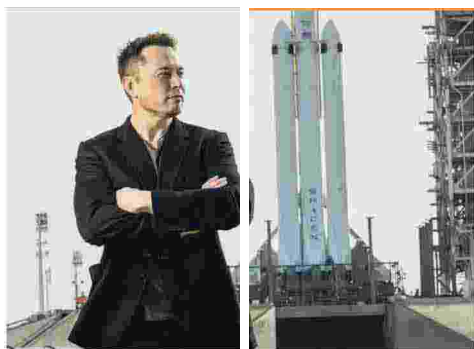
volendo ridurre all'essenziale, quella che alla fine sembra emergere è una delle storie folli della modernità, piene di inventiva feroce – Tesla, etc. – e di licenziamenti in massa il giorno dopo, con accenti che fanno quasi desiderare che si sia dentro un fumetto e non nella vita vera delle persone. Dopo aver acquisito Twitter (sono fatti l'uno per l'altro, in effetti) il prossimo obiettivo è Marte, ma il marziano è già in azione da quel dì.

Girano per la tv personaggi che avevano previsto al millesimo la cattura di Messina Denaro e nessuno che dia una dritta sul Superenalotto che stasera mette in palio 350 milioni, altro che Denaro.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

► Il ritratto

Elon Musk, 51 anni, raccontato nel documentario *Il mondo ai miei piedi*, disponibile su Discovery+



IL GRAFFIO

IL SALVA-RAI

MICHELA TAMBURRINO

Ordine del giorno monco per il Cda Rai. Ci si aspettava che il punto principale posto all'attenzione dei consiglieri sarebbe stato l'approvazione del budget 2023. Invece di budget si parla ma solo come approfondimento. Manca la dicitura "delibere conseguenti", vale a dire la votazione. Viale Mazzini mormora che l'ad Carlo Fuortes fosse certo della bocciatura. Riccardo Laganà, espressione dei dipendenti Rai, si sarebbe astenuto, visto che contesta le eccessive esternalizzazioni delle produzioni e questa volta però non avrebbe avuto neppure il voto di Simona Agnes (FI) e di Igor De Biasio (Lega) che giocando di sponda col Governo, rimproverano a Fuortes di non compiere operazioni industriali sulla Rai. Dunque, con il solo sì della presidente Marinella Soldi, avrebbe dovuto incassare uno smacco anche d'immagine non indifferente. —



L'INTERVISTA

Paolo Genovese

"Toccare il fondo e poi rinascere volevo raccontare la speranza"

GIOVANNIBERRUTI



Si può sempre ricominciare nella vita. È il messaggio che Paolo Genovese, 55 anni, vuole mandare al pubblico con il nuovo film. *Il Primo Giorno della Mia Vita* è un progetto che lo segue da diversi anni. Da New York la location è diventata Roma. Non serve andare Oltreoceano per raccontare una storia così universale. È la costante del suo cinema. Lo conferma il suo *Perfetti Sconosciuti*, il film che ad oggi detiene il record di remake (se ne contano 23).

Una sceneggiatura che è diventata un romanzo e di nuovo una sceneggiatura. Cosa l'ha spinto alla fine a girare questo film?

«La voglia di fare un film di rinascita, di ripartenza dopo aver toccato il fondo. Un tema importante, soprattutto oggi. Il tutto andava estremizzato, da qui il parlare di felicità attraverso il suo opposto, la morte. La mancanza di qualsiasi speranza. Cosa possono fare le persone per ritrovarla?».

Cosa l'ha ispirato a trattare un argomento così profondo?

«Lo spunto iniziale me l'ha dato *The Bridge*, un documentario sul Golden Gate di San Francisco. Un ponte tristemente noto per l'alto tasso di suicidi. Per un anno, il regista Eric Steel ha ripreso la struttura, documentando il susseguirsi dei gesti estremi. Ma ha anche intervistato i sopravvissuti. La maggior parte di questi, durante i sette secondi del volo, si sono pentiti. Per un gesto così estremo esiste dunque una possibilità di pentimento. Così nel mio film, i sette secondi sono diventati sette giorni e l'uomo misterioso è un simbolo che rappresenta chiunque ti aiuti a cambiare prospettiva nella vita».

New York è una città magica dove tutto può succedere, ha sempre detto. Oggi, pensa questo anche di Roma?

«Lo penso, ma la grandezza del cinema è anche inventare, ricreare. La sfida è stata trasformarla in una città dove tutto può succedere. Ho confezionato una Roma diversa rispetto a quella raccontata nei miei altri film, un posto notturno e sospeso nel tempo».

A lei è mai successo di voler mollare tutto per poi incontrare un angelo che le permettesse di ricominciare?

«Certo, è successo. Nel mio percorso, mi viene in mente quando mi sono licenziato. Ho incontrato anche io persone che mi hanno teso la mano. Ma rispetto ai nostri personaggi, non mi è mai mancato l'entusiasmo, la voglia di fare. Nel mio caso, il cinema».

Nel film ricorre il tema della ricerca della felicità. Cos'è per lei?

«Non ho ancora capito molto sulla felicità, avrei probabilmente scritto un manuale. Sicuramente, credo che non possa essere un sentimento stabile, ma uno stato d'animo, una suggestione legata a un ricordo o a una prospettiva. È più semplice rendersi conto di essere stati felici o sperare di esserlo che cogliere il momento esatto in cui lo siamo».

Ha aspettato la sala per diverso tempo. Il cinema ritroverà la forza di ripartire?

«Dobbiamo prendere atto del cambio dei costumi, con le piattaforme che fornisco-

no un'alternativa di fruizione. Al di là degli aspetti tecnici, mi auguro che il cinema non finisca mai. Oggi tutto è più frenetico, siamo una società multitasking, ed è importante il regalarsi due ore in cui ci si fa raccontare una storia. Una sorta di regressione infantile, come quando i nostri genitori ci raccontavano una favola prima di andare a dormire. Non si faceva nient'altro, se non ascoltare».

Nella versione italiana di *Call My Agent*, il suo *Perfetti Sconosciuti* viene rifiutato dal suo agente. Quanto c'è di vero in questa scena?

«Una situazione chiaramente parafrasata, ma è un archetipo del cinema. Nella storia del cinema, qualsiasi successo ha subito dei rifiuti, per miopia o mancanza di fiducia. Il film che esplose è sempre qualcosa fuori dagli schemi, che spaventa. Ho impiegato quattro anni per realizzare *Immaturo*, nessuno voleva produrlo. Ma quel titolo ha reso più facile la vita a *Perfetti Sconosciuti*».—

© RIPRODUZIONE RISERVATA



“

Nei momenti bui della carriera ho trovato chi mi ha teso la mano, ma non ho mai perso la voglia di fare cinema



L'ANTEPRIMA

I giovani detenuti di "Mare fuori" sognano il palco di Sanremo

Al via la terza stagione della serie di RayPlay che ha conquistato i ragazzi 6,7 milioni di spettatori, il 70% del pubblico ha meno di 35 anni

MICHELA TAMBURRINO

Nessuno esce indenne dal sogno sanremese. Persino gli interpreti-cantanti di *Mare fuori* la serie cult che piace tanto ai ragazzi, ha nel cassetto il desiderio tutto italiano. Perché a cantare la sigla della fiction 'O Mar For (dal 1 febbraio su Raiplay e dal 15 anche su Rai2) è Matteo Paolillo, uno dei protagonisti che veste i panni di Edoardo. Salire sul palco dell'Ariston come ospiti e intonare questo brano che è diventato identità stessa della serie, sarebbe per tutti una grande gioia. E le possibilità che accada non sono remote se a spendersi in questo senso è proprio l'ad della Rai Carlo Fuortes: «Faremo di tutto perché accada», ha detto.

A lanciare l'appello alla Rai per i giovani attori è stato Riccardo Sessa, che con Picomedia produce la serie in collaborazione con Rai Fiction: «Questi ragazzi sognano di andare a Sanremo 2023». L'ultima parola spetta ora al conduttore e direttore artistico Amadeus. Certamente si farà convincere di buon grado vista la presa che la serie Rai ha sui giovani ai quali il Festival guarda con sempre maggiore attenzione.

Fuortes ha poi aggiunto: «Non sono solito presenziare alle conferenze stampa delle fiction ma in questo caso ci tenevo per vari motivi a cominciare dal fatto che si tratta di un progetto che partito in sordina, è esploso e diventato un fenomeno su Raiplay grazie a anche a un pubblico di giovani. Sono stati 6,7 milioni gli



Una scena della fiction *Mare Fuori 3* che andrà in onda in prima serata su Rai 2 dal 15 febbraio e in anteprima su RaiPlay dal 1° febbraio

“



CAROLINA CRESCENTINI

Io sono la direttrice dell'istituto che è riuscita a creare una componente umana importante con i detenuti, questo però può portare problemi

spettatori solo su RaiPlay, oltre 21 milioni di visualizzazioni. Grazie a *Mare Fuori* la piattaforma Rai è diventata prima tra tutte».

Così Elena Capparelli direttrice di Raiplay, ripercorre la genesi del boom di ascolti: «*Mare Fuori 1* aveva già dato significativa prova di essere un prodotto apprezzato, ma con la seconda dell'anno scorso è accaduto qualcosa di incredibile, soprattutto per l'effetto che ha avuto anche sulla prima stagione. Vedere i dati al mattino, dopo la messa in onda, era incredibile. Il successo è proseguito fino a giugno e il 70% dei fruitori ha meno di 35 anni». A proposito della visibilità della serie, nessun commento sull'effetto Netflix, è attualmente disponibile anche su quella piattaforma streaming.

Regista del progetto giunto alla sua terza stagione è Ivan Silvestri, nel cast spicca ancora Carolina Crescentini che

ha il ruolo della direttrice dell'Istituto penitenziario minorile, Carmine Recano, il comandante della polizia penitenziaria, burbero ma buono, Valentina Romano, Nicolas Maupassant, Carmine Caiazzo. Il telespettatore ritroverà i protagonisti cresciuti e alle prese con l'amore, un sentimento sconosciuto e profondo, travolgente e destabilizzante. Dice Carolina Crescentini: «La rigidità di Paola, il mio personaggio, che così si era imposto nella prima stagione, è venuta meno già lo scorso anno. Si è creata una componente umana importante con i detenuti. Una componente che però può portare a dei problemi». Anche il Massimo di Carmine Recano ha una diversa sensibilità: «Per Massimo è un viaggio introspettivo, necessario dopo l'abbandono della moglie e del figlio. Acquisisce una maggiore consapevolezza dei propri sentimenti». —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Tra "Call My Agent" e lotta al moralismo

UN GUZZANTI DA APPLAUSI

Nella nuova e riuscita serie Sky l'attore è la consueta garanzia: dove c'è lui si ride
E sul politicamente corretto: «La nostra vecchia comicità oggi sarebbe censurata»

FABRIZIO BIASIN

■ Se non sapete chi è Corrado Guzzanti l'articolo finisce qua. Se invece sapete di chi stiamo parlando è possibile che vi ritroviate su un lato o l'altro della Luna, tra quelli che lo detestano oppure quelli che lo amano senza condizioni. Ecco, noi altri lo amiamo (e per "noi altri" s'intende il sottoscritto, ci mancherebbe).

Corrado Guzzanti ha sempre fatto troppo poco, si è spesso eclissato, ti ha dato uno zic e poi si è levato dalle balle per farsi i fatti suoi. E allora te lo sei goduto ai tempi del *Pippo Kennedy Show*, in quelli de *L'ottavo nano* o del *Caso Scafrogila* (giganteschi show Rai), poi un po' al cinema (*Fascisti su Marte*), qua e là in giro eccetera. Ecco, troppo poco. Negli ultimi anni è stato l'inarrivabile Mariano Giusti in *Boris* - chi sa, sa - e, oggi, rieccolo che spunta in *Call My Agent*, nuovissima serie Sky "importata" dalla Francia, nel senso che si tratta della prima stagione di un prodotto transalpino assai riuscito (*Dix pour cent* di Fanny Herrero).

Trattasi in soldoni della storia di un'agenzia (la CMA) che cura le

carriere degli attori nostrani tra vicende più o meno comiche e surreali. In totale fanno sei puntate da 50 minuti l'una e tra un personaggio e l'altro - da Lea (Sara Drago) a Gabriele (Maurizio Lastrico), da Vittorio (Michele Di Mauro) ad Elvira (Marzia Ubaldi) - spunta un

Pope (*The Lady Pope*), fino appunto a Guzzanti che porta in scena una storia piuttosto autobiografica, ovvero lui che dice no a qualunque tipo di proposta lavorativa e fa impazzire l'agenzia.

Ci sarebbe da dire parecchio anche degli altri episodi - quelli con

alla sua recente intervista rilasciata a *L'Espresso* nella quale, in parole povere, dice così: «In televisione, oggi, c'è poco spazio per la comicità scorretta: quello che facevamo vent'anni fa adesso sarebbe censurato».

Ecco, se avessimo la possibilità di offrirvi clamorosi effetti straordinari, qui scatterebbe l'applauso. Chi ha vissuto l'era della tele-comicità targata Guzzanti sa di cosa stiamo parlando, di un artista che aveva la forza di sfottere chiunque, dall'estrema destra all'estrema sinistra, un comico capace di massacrare attori, cantanti, uomini di potere, minoranze, tutti. Tutti venivano presi amabilmente per il culo e nessuno si offendeva o, quantomeno, non lo dava a vedere.

Oggi quel genere di "attacco frontale", semplicemente, non esiste più, non è concesso in nome del «se offendi la categoria sbagliata sei fottuto» e, sì, ok, come scrive qualcuno su twitter

«è giusto così, bisogna capire che certe cose non si possono più dire» ma, forse, la verità è che siamo vittime di un'ipocrisia che è dannatamente più triste e pure più dannosa. Guzzanti, salvaci tu.

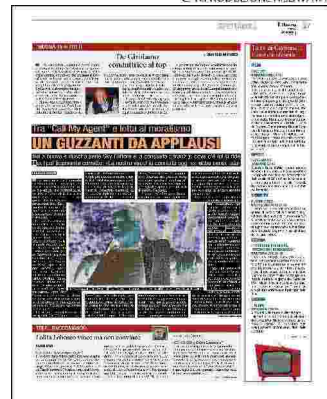


Corrado Guzzanti è uno dei volti di "Call My Agent", nuova serie Sky con, tra gli altri, Sara Drago e Maurizio Lastrico

"vero" gigante tricolore pronto a caratterizzare il singolo episodio. E, quindi, nel primo troviamo Paola Cortellesi che viene silurata da una produzione americana, poi Paolo Sorrentino che punta a mettere in piedi il sequel di *The New*

Pierfrancesco Favino-Anna Ferzetti, Matilda De Angelis e Stefano Accorsi -, ma questi potete serenamente guardarli ben sapendo che non butterete la vostra "divanata" serale, mente qui preferiamo concedere spazio proprio a Guzzanti e

© RIPRODUZIONE RISERVATA



L'ANTENNISTAdi **CLAUDIO BRIGLIADORI****Il reddito e la «differenza antropologica tra Nord e Sud»**

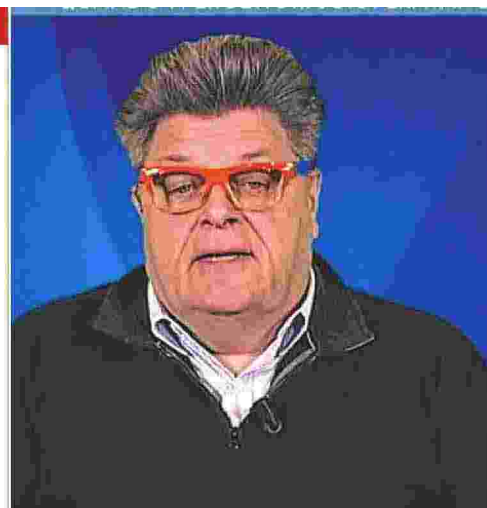
■ Anche Myrta Merlino alza le mani sul reddito di cittadinanza: «Io ho sempre difeso i meridionali dall'accusa di non avere voglia di lavorare, ma in questo caso sono in difficoltà». A *L'aria che tira* va in onda un servizio su un signore di Palermo, disoccupato e percettore del reddito. Davanti alle telecamere di La7, un ristoratore gli offre un posto di lavoro nel suo locale, e gli dà appuntamento per parlarne a quattr'occhi. Lui accetta, titubante, ricordandogli di non avere esperienza nel settore. «Mi basta che lei abbia voglia di lavorare. Quanto prende di reddito?». «1.200 euro». «Le offro la stessa ci-

fra». Arriva il giorno dell'appuntamento, ma del percettore non c'è traccia. «Questo prende 1.200 euro al mese e accetta di prenderne altrettanti lavorando?», domanda sconsolato al giornalista di La7 il ristoratore.

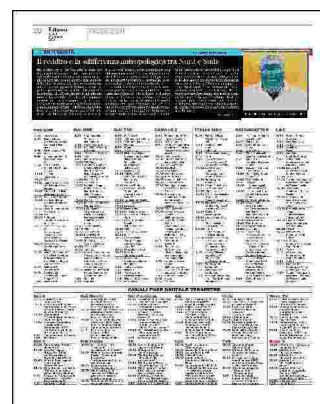
La Merlino invita il percettore in trasmissione per ascoltare la sua versione dei fatti. Altro due di picche. «Si è defilato». Poi colpo di scena, il disoccupato telefona per dire la sua: un misto di spiegazioni raffazzonate, cavillose, che spazientiscono tutti. «Non è un bello spot per il reddito di cittadinanza», riconosce addirittura il grillino Gubitosa, tirando in ballo le carenze sulle politiche atti-

ve del lavoro e le omissioni delle Regioni. Va dritto al sodo invece Gian Luca Brambilla, imprenditore brianzolo anti-reddito: «Myrta, se dico quello che penso temo di passare per razzista. C'è una differenza antropologica tra Nord e Sud. Se mi avessero offerto un posto da lavapiatti e poi chiesto di pulire un polpo, non avrei protestato ma avrei accettato. Mio padre mi avrebbe detto: "Parti da lavapiatti per diventare uno chef". Noi qua in Brianza abbiamo come obiettivo quello di "rubare" il lavoro. Ed è così che abbiamo fatto fortuna».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



L'imprenditore Gian Luca Brambilla a "L'aria che tira"



L'AUDITEL DI DOMENICA 22 GENNAIO

- 1 Lolita Lobosco - Raiuno**
5.277.000 spettatori, 27.7% di share
- 2 Che tempo che fa - Raitre**
2.268.000 spettatori, 10.8% di share
- 3 Thor: Ragnarock - Canale 5**
1.713.000 spettatori, 9% di share
- 4 Non è l'Arena - La 7**
1.252.000 spettatori, 8.3% di share
- 5 Il ricco, il povero e... - Italia Un**
1.087.000 spettatori, 5.5% di share



Ihr Browser ist veraltet. Bitte aktualisieren Sie Ihren Browser auf die neueste Version, oder wechseln Sie auf einen anderen Browser wie Chrome, Safari, Firefox oder Edge um Sicherheitslücken zu vermeiden und eine bestmögliche Performance zu gewährleisten.

🗨️ ➦ 📌 🔍 Menü

[Startseite](#) | [Digital](#) | Neuerung beim Streaming: Netflix-Konto teilen – das ist nun definitiv passé

Neuerung beim Streaming

Netflix-Konto teilen – das ist nun definitiv passé

Beim Streamingdienst ist die Nutzung ausserhalb eines Haushalts bald nur noch gegen einen Aufpreis möglich.



[Matthias Schüssler](#)

Publiziert heute um 05:42 Uhr



Das Popcorn zu teilen, ist weiterhin erlaubt: Beim Netflix-Konto gibt es Einschränkungen.

Foto: Getty Images

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Bisher hat es Netflix geduldet, wenn Nutzerinnen und Nutzer ihr Passwort an einen Freund oder eine Bekannte weitergegeben haben. Diese Form der Nachbarschaftshilfe wird jedoch bald der Vergangenheit angehören: Bald wird sich der Streamingdienst nur noch in einem Haushalt nutzen lassen.

Diese Regel setzt der Streamingdienst bereits seit einigen Monaten in Lateinamerika um. Im Quartalsbericht an die Aktionäre hat der Konzern letzte Woche mitgeteilt, die Initiative werde ausgeweitet – allerdings ohne Angaben, wann welche Länder mit der Verschärfung zu rechnen haben. Die Umsetzung dürfte schrittweise erfolgen, damit sie sich nicht bei den Nutzerzahlen auswirkt. Denn wie aus dem Quartalsbericht hervorgeht, ist es in Lateinamerika zu so vielen Kündigungen gekommen, dass das Mitgliederwachstum kurzfristig «beeinträchtigt» war. Doch mittelfristig würde die Massnahme zu mehr Umsatz führen, heisst es im Bericht.

Kontoinhaber muss Gerät bestätigen

Um die Restriktion durchzusetzen, überprüft Netflix die IP-Adresse, über die auf ein Konto zugegriffen wird. Falls ein Gerät regelmässig von ausserhalb zugreift, muss periodisch bestätigt werden: Das passiert über einen Link oder einen Code, der an den Inhaber des Kontos geschickt wird und innerhalb von 15 Minuten bestätigt werden muss. Das soll es ermöglichen, dass Familienangehörige den Dienst nutzen können, auch wenn sie sich für eine längere Zeit ausserhalb des Haushalts aufhalten. Die dauerhafte Nutzung an mehreren Orten wird nicht verunmöglicht, verliert aber deutlich an Attraktivität. Sie ist vor allem für den Inhaber des Accounts mühsam, der seinen gratis streamenden Freunden und Bekannten regelmässig die Geräte freischalten muss.

Netflix-Chef Hastings tritt ab

▼ Infos einblenden

Für geteilte Accounts bietet Netflix in Chile, Costa Rica und Peru die Möglichkeit an, maximal zwei Leute zu einem reduzierten Preis hinzuzufügen, die den Dienst ausserhalb des Haupthaushalts nutzen dürfen. Ausserdem wurde eine Funktion zum Transfer des Profils eingeführt. Sie erlaubt es, ein Nutzerprofil von einem Konto zu einem anderen zu verschieben – mit dem Verlauf, der Liste und den Einstellungen. Diese Funktion gibt es seit kurzem auch in der Schweiz, was darauf hindeutet, dass auch bei uns das Teilen der Accounts unterbunden werden wird.

Ähnliche Regeln gibt es bei vielen Streamingdiensten. Beispiel Spotify: Der Musikdienst hat 2018 einige Nutzerinnen und Nutzer verunsichert, weil die App die GPS-Lokalisierung aktivieren wollte, um sicherzustellen, dass das Abo nicht an mehreren Orten benutzt wird. Nach Protesten wurde diese Methode eingestellt; heute müssen Mitglieder, die das Family-Abo nutzen wollen, bei der Anmeldung ihre Adresse angeben, die mit der des Abo-Inhabers abgeglichen wird.

MEHR ZU STREAMING

[Kommentar zur Netflix-Passwörterhürde](#)

[Netflix sollte sein Angebot verbessern, anstatt seine Nutzer und Nutzerinnen einzuschränken](#)

[Streaming mit Zukunft](#)

DEFENSE WORLD



Ad Porter & Company

Is This The End of Capitalism?

EXPOSED: The establishment plot to disenfranchise and impoverish millions of Americans...

[Air](#) [Land](#) [Missiles and Space](#) [Naval](#) [Civil Aviation](#) [Economy](#) [Companies](#) SEARCH**Mediaset España Comunicación (OTCMKTS:GETVY) Reaches New 1-Year High at \$3.50**Posted by [Defense World Staff](#) on Jan 24th, 2023**MEDIASET**españa.

Mediaset España Comunicación, S.A.

[\(OTCMKTS:GETVY – Get Rating\)](#) hit a new

52-week high during mid-day trading on Monday

. The company traded as high as \$3.50 and last

traded at \$3.50, with a volume of 0 shares

trading hands. The stock had previously closed at

\$3.50.

Mediaset España Comunicación Stock Performance

The business's fifty day moving average price is \$3.96 and its 200-day moving average price is \$6.12.

About Mediaset España Comunicación[\(Get Rating\)](#)

Mediaset España Comunicación, SA, together with its subsidiaries, engages in the television broadcasting business in Spain. The company operates seven television channels comprising TELECINCO, FactorÃa de FicciÃ³n, BOING, Cuatro, Divinity, Energy, and Be Mad. It is also involved in the production and broadcast of audiovisual content; provision of news agency services; exploitation of advertising space on television channels; and advertising promotion activities.

Read More

- [Get a free copy of the StockNews.com research report on Mediaset España Comunicación \(GETVY\)](#)
- [Is the Northrop Grumman Selloff an Opportunity?](#)
- [Is the Worst Behind for Under Armor Stock with a New CEO?](#)
- [What Does Microsoft's Investment in ChatGBT Mean for MSFT Stock?](#)
- [Analysts Like The Fit Of Skechers USA](#)
- [Can We Trust The Rally In The S&P 500](#)

Complete the form below to receive the latest headlines and analysts' recommendations for Mediaset España Comunicación with our free daily email newsletter:

Subscribe Now (Free Sign-Up)

Eddie Murphy Reveals If Will Smith Reacted to His Golden Globes Joke

Has Eddie Murphy Heard From Will Smith After 2023 Golden Globes Joke? He Says.

By Paige Strout Jan 24, 2023 12:02 AM Tags

MON-THURS 11 PM

Watch : Eddie Murphy Calls You People a Modern Guess Who's Coming to Dinner

Eddie Murphy 's joke about Will Smith 's infamous Oscars slap at the 2023 Golden Globes got quite a reaction.

But as for whether he got a reaction out of Will-or the slap's recipient Chris Rock ? Well, as Eddie exclusively revealed on the Jan. 23 episode of E! News , "No, I haven't heard from anybody."

"But I don't think it's something that you would even call about," the 61-year-old continued. "It was a good joke, a funny joke. And I love him, I love Chris, and it's all love." (Catch his full interview on tonight's show, airing at 11:30 p.m.)

At the Jan. 10 award show, where he was honored with the Cecil B. DeMille award, Eddie ended his speech by sharing his best career advice: "Pay your taxes, mind your business and keep Will Smith's wife's name out of your f---king mouth." (ICYMI, that punchline piggybacked off of Chris' joke about Jada Pinkett Smith at the 2022 Oscars.)

In addition to one of the Globes' top honors, Eddie is also kicking off 2023 with a new Netflix film, You People .

Eddie Murphy: Movie Star!

Described by the star as "a modern Guess Who's Coming to Dinner ," the film follows Jonah Hill 's Ezra Cohen as he navigates a difficult relationship with the family of his fiancée (Lauren London), including father Akbar (Eddie) and mother Fatima (Nia Long).

David Livingston/Getty Images

Not only did Eddie tell E! News people will enjoy the film "because it's funny," but also because of its timeliness.

"We have this race thing that's going on in the country right now," he stated. "Racial tension it at a fever pitch, and you have a romantic comedy that has race as part of it."

And it's the movie's blend of light-hearted topics with a serious subject matter that sets You People apart from other films in the genre. "Most romantic comedies are funny and sweet and charming," Eddie continued, "and they don't have a little edge to it."

Hear more from Eddie on E! News tonight at 11:30 p.m. on E!.

You People premieres Friday, Jan. 27, on Netflix.

Trending Stories



Entertainment

Pathaan: How big will Shah Rukh Khan-Deepika Padukone-John Abraham starrer open at the box office? Trade expert predicts

Pathaan has already surpassed Hrithik Roshan and Tiger Shroff's War (also Siddharth Anand directorial) to register the highest advances for a Bollywood film.

Ganesh Aglave January 24, 2023 08:28:50 IST



After a long wait of more than four years, Shah Rukh Khan is all set to make a roaring comeback on the silver screen tomorrow with *Pathaan*. The

Subscribe to our foreign policy newsletter

Sign up for a weekly curated briefing of the most important strategic affairs stories from across the world.

Email Address *

Subscribe

Most Read

Most Read

US Capitol Riots: Four Oath Keepers convicted of seditious conspiracy

The verdict against the culprits comes weeks after after a different jury convicted the group's leader, Stewart Rhodes, in the mob's attack that halted the certification of President Joe Biden's electoral victory

Power returns to cities in

expectations and excitement for the spy-actioner is humongous and while trade experts are hoping that Pathaan will set a new benchmark at the global box office, we had a conversation with film exhibitor and distributor Brijesh Tandon regarding the opening day of the SRK starrer. Talking about Pathaan, Brijesh said, "There are a lot of expectations from the movie, advance is extraordinary, people are eager to watch the movie first-day-first show and advance from all over is very very nice. So we are expecting something record-breaking."

Mehemaan nawaazi ke liye #Pathaan aa raha hai, aur pataakhen bhi saath laa raha hai! #PathaanTrailer out now! Releasing in Hindi, Tamil and Telugu on 25th January 2023. @deepikapadukone | @thejohnabraham | #SiddharthAnand | @yrf pic.twitter.com/npbZ0WFQjx — Shah Rukh Khan (@iamsrk) January 10, 2023

Pakistan day after massive outage

Power had returned to most cities across Pakistan on Tuesday, a day after a nationwide breakdown left the country of 220 million people without electricity

Climate-related disasters increases human trafficking risks, says UN

As entire regions of the world are at risk of becoming 'increasingly uninhabitable', millions will face a 'high risk of exploitation along migration routes, the UN report said

Russia's Sergey Lavrov blames West for no Ukraine talks, defends navy drills

Russia was willing to negotiate with Ukraine in the early months of the war, but the United States and other Western nations advised Kyiv against holding talks, Moscow's top diplomat said Monday

How Japan has kept Netaji's remains from being tested for DNA, keeping alive mystery around his death

Netaji Subhas Chandra Bose's family has been constantly demanding end in the mystery of his death. Last year, his daughter Anita Bose Pfaff sought for a DNA test of the ashes at the Renkoji Temple in Tokyo, Japan

You May Like



Il gioco di fattoria da cui avrai più dipendenza nel 2023. Senza installazione

Taonga: The Island Farm

Sponsored Links by Taboola

When asked about the opening day of *Pathaan*, the trade expert replied, "I am expecting 35 crore plus." Adding that the film will also make a mark in the southern market as it is simultaneously releasing in Tamil and Telugu dubbed versions.

Pathaan has already surpassed Hrithik Roshan and Tiger Shroff's *War* (also Siddharth Anand directorial) to register the highest advances for a Bollywood

Related Articles

Related Articles

Firstpost. Explained: How Pathaan has given a tight slap to #BoycottBollywood gang with its humongous pre-sales at the box office

Shah Rukh Khan's Pathaan is set to hit the screens on 25th January.

Firstpost. Pathaan box office: Will Shah Rukh Khan's spy-actioner beat Happy New Year to become his biggest opener of all time?

Shah Rukh Khan, Deepika Padukone and John Abraham starrer Pathaan is set to hit the screens on 25th January.

film. It is just behind *KGF 2* (Hindi) and *Baahubali 2* (Hindi) and with a day in his hand, we can expect the actioner to overtake the Yash starrer. Produced under the banner of YRF, the mega-budget movie also features John Abraham, Deepika Padukone, Dimple Kapadia and Ashutosh Rana in prominent roles. It is locking horns with Rajkumar Santoshi's *Gandhi Godse – Ek Yudh* at the box office.

Read all the [Latest News](#), [Trending News](#), [Cricket News](#), [Bollywood News](#), [India News](#) and [Entertainment News](#) here. Follow us on [Facebook](#), [Twitter](#) and [Instagram](#).

Updated Date: January 24, 2023 09:36:03 IST

TAGS:

- Box Office
- Boxoffice
- Buzz Patrol
- Buzzpatrol

Taboola Feed



Il gioco di fattoria da cui avrai più dipendenza nel 2023. Senza installazione

Gestisci una fattoria, prepara le provviste e trova nuovi amici. La tua isola tropicale ti sta aspettando!

Taonga: The Island Farm | Sponsored



Lo sapevi che: "Il motivo principale delle rughe non è...

Golden Tree | Sponsored



Unsold Laptops Are Being Sold for Almost Nothing (Ta...

Unsold Laptops | Sponsored

Firstpost. Explained: Why Pathaan's success is crucial not only for Shah Rukh Khan but also for YRF

Pathaan is crucial for Shah Rukh Khan and his producer Aditya Chopra. The actor has not been seen on screen since Christmas 2018's Zero.

Firstpost. Will Shah Rukh Khan-Deepika Padukone's Pathaan shine in the southern market with its Tamil & Telugu dubbed versions?

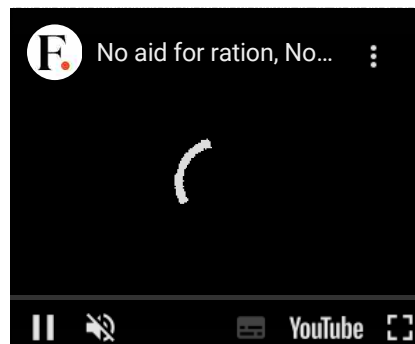
Shah Rukh Khan's Pathaan is set to hit during the Republic Day weekend.

Firstpost. Shah Rukh Khan wins the internet's hearts yet again as he meets and greets his fans at 2 AM; pictures go viral

After the meet-up, some of his fans took to their Twitter account and dropped a couple of pictures that they clicked with King Khan.

#PoweringLife: A CSR Initiative By Volvo India

Sanitation workers in rural Haryana unable to access ration, health care



Join Korea University! The World Is Yours! KUBS Global MIM
 The One and Only CEMS Member School in Korea! Study in one of the 34 Global Top Business Schools!
 School include - Cornell SC Johnson College of Business (United States), The London School of Economics and Political Science (UK) and so many more...
Admission Schedule

| | Information Session | Online Application |
|-------------|---------------------|----------------------|
| [1st Round] | Jan 31, 2023 | Feb 1 ~ Feb 17, 2023 |
| [2nd Round] | Mar 2, 2023 | Mar 3 ~ Mar 24, 2023 |

Un documentaire sur l'Ukraine re'alise' par Sean Penn

Publié aujourd'hui Temps de lecture estimé : 1 minute Berlinale » Lors du festival du film de Berlin, le réalisateur Sean Penn présentera Superpower L'acteur et réalisateur américain Sean Penn présentera en avant-première un documentaire sur l'invasion russe en Ukraine mettant en scène le président Volodymyr Zelensky. Le festival du film de Berlin ouvre le mois prochain, et aura lieu du 16 au 26 février. La 73e Berlinale braquera cette fois-ci les projecteurs sur la guerre en Ukraine, dont l'invasion par la Russie a commencé le 24 février 2022. Superpower («super puissance»), présenté comme «la chronique d'un projet que la réalité a forcé à se transformer en quelque chose de moins contrôlable mais de plus significatif», sera le plus important des films ukrainiens présentés au festival. Sean Penn était à Kiev pour réaliser un documentaire fin février 2022 quand l'invasion russe a démarré. L'acteur aux deux Oscars pour Harvey Milk et Mystic River a été photographié lors d'une conférence de presse du Gouvernement ukrainien à Kiev. On l'a vu également avec M. Zelensky sur une vidéo postée sur le compte Instagram du président ukrainien. Les services de M. Zelensky avaient affirmé que l'artiste américain faisait preuve d'un courage «qui fait défaut à beaucoup d'autres, particulièrement aux hommes politiques occidentaux». Sean Penn a tourné le documentaire pour les studios Vice avec pour partenaire réalisateur l'Américain Aaron Kaufman. Agé de 62 ans, il a par le passé suscité des controverses en raison de ses engagements politiques ou dans des sujets d'actualité, notamment après son interview du parrain de la drogue mexicain, Joaquin «El Chapo» Guzman, alors qu'il était en fuite. Premier événement cinématographique majeur de l'année en Europe, la Berlinale mettra en avant plusieurs documentaires et longs métrages de réalisateurs ukrainiens, ainsi que des uvres de cinéastes iraniens dissidents, en signe de «solidarité», a déclaré l'Italien Carlo Chatrion, co-directeur du festival. Elle offrira également un espace d'exposition gratuit aux représentants de l'industrie cinématographique ukrainienne. ATS/AFP Un procès pour féminicide s'ouvre à Neuchâtel. En 2022, seize femmes en ont été victimes en Suisse



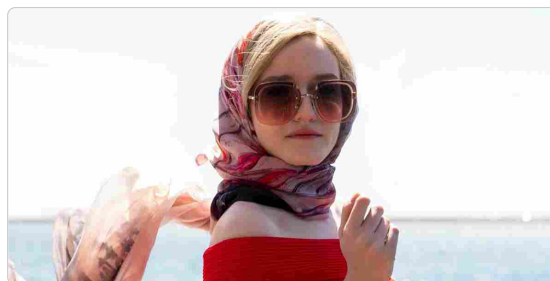
Hollywood earns big at India box office

Hollywood films have managed to earn more Hollywood films have managed to earn ₹1,200 crore to ₹1,300 crore in box office collections in India in 2022, making for about 12-13% of overall box office earnings in the country last year. In the latest episode of its show, 'Business of Entertainment', Mint's Lata Jha goes through the financial performance of what's buzzing in the world of entertainment. Active Stocks



How Netflix is thinking about a free streaming service to boost its ads business, insiders say

Netflix said it's open to adding a free, ad-supported streaming service. Greg Peters, who was elevated to co-CEO alongside Ted Sarandos, is said to be a fan of the idea. A FAST offering could help Netflix scale its nascent ads business, which has been slow to take off. Could Netflix launch a free, ad-supported service? In answer to an analyst's question, co-CEO Ted Sarandos said during the company's fourth-quarter earnings call that the company is "open to all these different models," including FAST channels "We've got a lot on our plate this year, both with the paid sharing and with our launch of advertising and continuing to this slate of content that we're trying to drive to our members," Sarandos added, according to a transcript. "So we are keeping an eye on that segment for sure." It's a question that's been on observers' minds since Netflix launched a \$7-per-month ad-supported tier in November, reversing its longstanding opposition to selling ads. A FAST channel free, ad-supported television is a linear stream, a model media companies are increasingly using to complement traditional TV and paid streaming services. Think Fox-owned Tubi Paramount's Pluto, and Comcast's Xumo and Peacock Channels. There's concern internally about Netflix's ability to sign up enough people for its paid ad tier, Basic with Ads, to satisfy advertisers' need for eyeballs, said one person familiar with the company's thinking. A second source familiar said that Greg Peters the just-elevated co-CEO who led the charge on building Netflix's ad business is said to like the FAST idea. FASTs are popular for their wide array of movies and shows and ease of access, since they don't require a subscription. The share of people watching FASTs grew to 47%, up from 40% just before the pandemic started a few weeks earlier, a Deloitte survey found. FASTs could also appeal to cost-conscious Boomers who haven't made the leap to streaming. Deloitte predicted that major streamers that don't already have FAST options will launch them by the end of 2023 as competition for consumers' limited budgets grows more intense. Warner Bros. Discovery has already said it's planning to launch a FAST channel this year. Disney hasn't announced plans for one, but now that Netflix hinting at its interest, quipped one of the insider sources, "If Disney isn't thinking about it, then they are now." For Netflix, a FAST could be a quick way to scale its ads business. Pluto and Tubi, which are considered FAST bellwethers, have been increasing ad revenue faster than viewer numbers, suggesting there's a lot of growth potential in the category, said Paul Verna, principal analyst at Insider Intelligence, which shares a parent company with Insider. It could take a couple of years for Netflix to build a large-enough user base to become a meaningful destination for advertisers, Macquarie senior media tech analyst Tim Nollen wrote in a December note. Netflix leaders said on the earnings call that they want its ad business to be at least 10% of its revenue and while they said they're making good progress, they also acknowledged it's at the "crawling" stage. A FAST would also help Netflix crack price-sensitive international markets, said Alan Wolk, cofounder at analyst group TVREV. "It's inevitable," he said. "We're at a point now where more people watch streaming than broadcast or cable. Cable and broadcast have been propped up by carriage and retrans fees, and they carry it over to the consumer. Streamers don't have that. As a result, they need that ad revenue." On the plus side, based on its library, a Netflix FAST would have high-quality, original content that rivals, known for showing reruns of old shows and movies, can't match. Netflix could use a FAST offering to market its paid services, showing people a limited slice of the content that's available on its subscription tiers to entice them to trade up. Netflix would have to negotiate permissions with content owners to run their movies and shows on a free, ad-supported service, similar to the process it's gone through to launch Basic with Ads, which does not offer all of the content available to paid subscribers. But the biggest risk to Netflix might be a branding one. FASTs are vastly different from the user experience Netflix has cultivated. Netflix's ad tier averages four to five minutes of ads per hour. FASTs, meanwhile, are pre-programmed and have about eight to 10 minutes of ads per hour, compared to about 12 minutes per hour on traditional TV. "The whole Netflix experience is so carefully curated. It would be pivoting from a premium, on-demand mindset to a live TV-type experience," Verna said. "It's a leap." Netflix had no comment; Disney didn't immediately respond to a request for comment. Disclosure: Mathias Döpfner, CEO of Business Insider's parent company, Axel Springer, is a Netflix board member. Read next



 **EVERYMAN MEDIA GROUP PLC (EMAN)**
[Add to my list](#)
[Report](#)

Delayed London Stock Exchange - 11:35:01 2023-01-23 am EST

93.50 GBX **+8.72%**

01:21a

 01/23
01/23

 Everyman cinemas posts 75 per cent boom in earnings thanks to Top Gun a...
 FTSE 100 Closes Monday Up Amid Retailer Outperformance
 UK Housebuilders No Longer Look Over-Sold -2-

 AQ
DJ
DJ

[Summary](#) [Quotes](#) [Charts](#) [News](#) [Ratings](#) [Calendar](#) [Company](#) [Financials](#) [Consensus](#) [Revisions](#) [Funds](#)
[Summary](#) | [Most relevant](#) | [All News](#) | [Other languages](#) | [Press Releases](#) | [Official Publications](#) | [Sector news](#)

Everyman cinemas posts 75 per cent boom in earnings thanks to Top Gun and ticket price hikes

01/24/2023 | 01:21am EST



BLOCKBUSTER movie Top Gun: Maverick helped boost Everyman Media's revenues by 62 per cent last year as Brits continued to embrace cinema-going as an affordable luxury.

The company, which has 14 of its 38 cinemas in greater London, yesterday reported revenue of £79.7m in its annual update to December - a figure significantly up from the previous Covidimpacted year of £49m.

Its earnings before tax were also significantly up on 2021 to £14.5m, an increase of almost 75 per cent, as higher ticket prices helped the firm recover from the pandemic.

Everyman, which operates 38 venues across the UK with a total of 130 screens, said its average ticket price was up 2.6 per cent on the previous year, while the cost of food and drinks at its venues also rose.

Shares in the firm, which have tumbled over the last year, jumped on the news, finishing up 8.72 per cent yesterday.

The company, known for venues in Baker Street, Borough, Broadgate and Canary Wharf, said its uptick in earnings came despite Covidrelated delays in film production, meaning a reduced number of films on offer.

Movies such as Top Gun:

Maverick helped bring out cinemagoers, in a return to "business as usual" for the company.

Everyman Media Group chief executive Alex Scrimgeour said the results were proof that "the UK's appetite for film and the Everyman brand remains reassuringly strong".

"Whilst Tom Cruise's much lauded Top Gun: Maverick marked a symbolic post-Covid

| Financials | | GBP | |
|-----------------|--------|------------------|--------|
| Sales 2022 | 79,7 M | Capitalization | 85,3 M |
| Net income 2022 | - | EV / Sales 2022 | 1,30x |
| Net Debt 2022 | 18,3 M | EV / Sales 2023 | 1,05x |
| P/E ratio 2022 | - | Nbr of Employees | 1 200 |
| Yield 2022 | - | Free-Float | 50,0% |

[» More Financials](#)
Chart EVERYMAN MEDIA GROUP PLC

return to business as usual, there have been other challenges to face along the way caused by global instability and associated inflation," he added.

"To therefore exceed financial expectations is a credit to the incredible teams in our venues and head office."

(c) 2023 City A.M., source Newspaper



All news about EVERYMAN MEDIA GROUP PLC

| | | |
|--------|---|----|
| 01:21a | Everyman cinemas posts 75 per cent boom in earnings thanks to Top Gun and ticket price .. | AQ |
| 01/23 | FTSE 100 Closes Monday Up Amid Retailer Outperformance | DJ |
| 01/23 | UK Housebuilders No Longer Look Over-Sold -2- | DJ |
| 01/23 | UK Housebuilders No Longer Look Over-Sold | DJ |
| 01/23 | Sterling Could Turn Lower Vs Dollar After Recent Gains | DJ |
| 01/23 | Everyman Media expects annual profit jump as cinemas recover | AN |
| 01/23 | FTSE 100 Rises After Strong US Close | DJ |
| 2022 | Everyman Media Chair Paul Wise steps down after 14 years in post | AN |
| 2022 | Everyman Media Group Executive Chairman To Resign | MT |
| 2022 | Everyman Media Group plc Announces Board Changes | CI |

» More news



» Full-screen chart

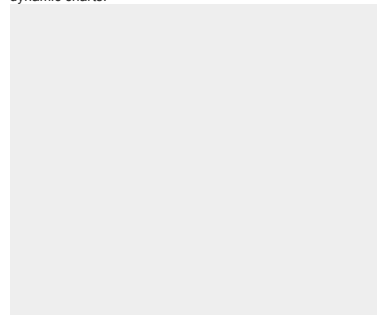
Technical analysis trends EVERYMAN MEDIA GROUP ...

| | Short Term | Mid-Term | Long Term |
|--------|------------|----------|-----------|
| Trends | Bullish | Bearish | Bearish |

» Technical analysis

Income Statement Evolution

Please enable JavaScript in your browser's settings to use dynamic charts.



» More Financials

Consensus



| | |
|-------------------------|------------|
| Mean consensus | BUY |
| Number of Analysts | 1 |
| Last Close Price | 93,50 GBX |
| Average target price | 200,00 GBX |
| Spread / Average Target | 114% |

» Consensus



CINÉMA

Berlinale 2023 : un documentaire sur l'Ukraine réalisé par Sean Penn en avant-première à la Berlinale

© 2022 Anadolu Agency

il y a 35 minutes • ⌚ 2 min

Par Belga

Cinéma

Culture & Musique

Berlinale

sean penn

guerre en ukraine

Ukraine

Etats-Unis

Allemagne

Iran

PARTAGER

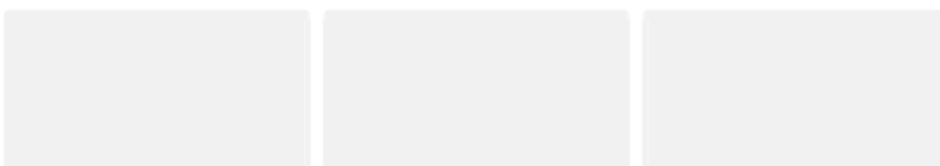


L'acteur et réalisateur américain Sean Penn présentera en avant-première un documentaire sur l'invasion russe en Ukraine mettant en scène le président Volodymyr Zelensky, lors du Festival international du film de Berlin le mois prochain, ont annoncé lundi les organisateurs.

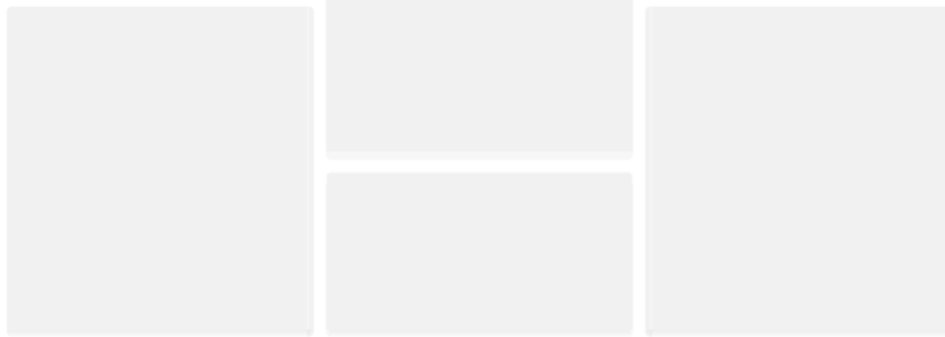
La 73e Berlinale, qui aura lieu du 16 au 26 février, braquera cette fois-ci les projecteurs sur la guerre en Ukraine, dont l'invasion par la Russie a commencé le 24 février 2022.

Superpower (super puissance), présenté comme "la chronique d'un projet que la réalité a forcé à se transformer en quelque chose de moins contrôlable mais de plus significatif", sera le plus important des films ukrainiens présentés au festival.

Sean Penn était à Kiev pour réaliser un documentaire fin février 2022 quand l'invasion russe a démarré. L'acteur aux deux Oscars - pour *Harvey Milk* et *Mystic River* - a été photographié lors d'une conférence de presse du gouvernement ukrainien à Kiev. On l'a vu également avec M. Zelensky sur une vidéo postée sur le compte Instagram du président ukrainien. Les services de M. Zelensky avaient affirmé que l'Américain faisait preuve d'un courage "qui fait défaut à beaucoup d'autres, particulièrement les hommes politiques occidentaux". Sean Penn a tourné le documentaire pour les studios Vice avec pour partenaire l'Américain Aaron Kaufman.



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.




Agé de 62 ans, Sean Penn a par le passé suscité des controverses en raison de ses engagements politiques ou dans des sujets d'actualité, notamment après son interview du **parrain de la drogue mexicain**, Joaquin "El Chapo" Guzman, alors qu'il était en fuite. Premier événement cinématographique majeur de l'année en Europe, la Berlinale mettra en avant plusieurs documentaires et longs métrages de réalisateurs ukrainiens, ainsi que des œuvres de cinéastes iraniens dissidents, en signe de "*solidarité*", a déclaré l'Italien Carlo Chatrian, co-directeur du festival. Elle offrira également un espace d'exposition gratuit aux représentants de l'industrie cinématographique ukrainienne lors du vaste marché du film européen du festival, et mettra en avant les possibilités de coproduction avec les réalisateurs ukrainiens en difficulté.

Une comédie romantique américaine sera proposée en ouverture du festival. *She Came to Me* est portée par l'un des acteurs principaux de *Games of Thrones*, **Peter Dinklage**, l'Américaine **Marisa Tomei**, vue notamment dans plusieurs films de l'univers Marvel, ainsi que le Français **Tahar Rahim** et l'Américaine **Anne Hathaway**. Le jury de la prochaine Berlinale sera présidé par l'actrice, scénariste et réalisatrice américaine Kristen Stewart, et l'événement devrait également accueillir **Steven Spielberg** comme invité d'honneur.

Inscrivez-vous à la
newsletter à la
Chronique de
Hugues Dayez

Chaque mercredi, recevez dans votre boîte mail la chronique du spécialiste
Cinéma de la RTBF sur les sorties de la semaine.

 Voir la newsletter

PARTAGER      

SUR LE MÊME SUJET



Gesellschaft Politik Panorama Kultur Lifestyle Digital Wirtschaft Sport Gesundheit Genuss Reise Familie Auto Gutscheine Stiftung stern Abo

Kultur > **Hollywood : Spannung vor den Oscar-Nominierungen**

Hollywood

Spannung vor den Oscar-Nominierungen



In Hollywood werden die Nominierungen für die diesjährigen Oscars verkündet. Foto

© Danny Moloshok/Invision/AP/dpa

24.01.2023, 09:21

Welche Filme haben Chancen auf einen Oscar? Bald wissen wir es, auch eine deutsche Produktion darf sich Hoffnungen machen.

In [Hollywood](#) werden am Dienstag (24. 01.) die mit Spannung erwarteten Nominierungen für die diesjährigen Oscars bekanntgegeben. Zu den Favoriten zählen unter anderem Filme wie "The Fabelmans" von Steven Spielberg, die Tragikomödie "The Banshees of Inisherin", das Biopic "Elvis" und die Science-Fiction-Komödie "Everything Everywhere All At Once". Stars wie Cate Blanchett, Michelle Yeoh, Colin Farrell und Austin Butler können auf eine Nominierung hoffen.

Der deutsche Film "Im Westen nichts Neues" von Regisseur Edward Berger hat in der Sparte "International Feature Film" Chancen. Das Antikriegsdrama schaffte es im Dezember auf eine Shortlist von 15 Kandidaten, fünf davon kommen in die Endrunde. Auch in den Sparten Make Up & Hairstyling, Filmmusik, Sound und visuelle Effekte war der Film im ersten Auswahlverfahren vorgerückt.

Verkündet werden die Nominierungen von dem britischen Schauspieler Riz Ahmed und seiner US-Kollegin Allison Williams. Die 95. [Oscar](#)-Verleihung im Dolby Theatre in Hollywood ist für den 12. März geplant.

dpa

#Themen [Hollywood](#) • [Oscar](#) • [Nominierung](#) • [Oscars](#) • [Spannung](#) • [Los Angeles](#) • [Steven Spielberg](#)



Home > Entertainment > Ranbir Kapoor opens up on his co-star Shraddha Kapoor, reveals she is a 'commercial box-office superstar' – Times of India



ENTERTAINMENT

Ranbir Kapoor Opens Up On His Co-Star Shraddha Kapoor, Reveals She Is A 'Commercial Box-Office Superstar' – Times Of India

By Jhon Lobo — On Jan 24, 2023



The trailer of the Ranbir Kapoor-Shraddha Kapoor starrer Tu Jhoothi Main Makkaar dropped yesterday. The Luv Ranjan directed romcom is the story of two happy-go-lucky individuals, who like all youngsters, are as confused in love as they are in life.

The movie, shot at exotic locations in India and Europe showcases the journey of a boy and girl as they both try to outwit each other at the flirting game. They dance, kiss and make merry; trouble however ensues, when things get serious and their respective families try to get them married off to each other!



TRENDING NEWS

- 1** Sooryavanshi Box Office Collection Day 5: Akshay...
Nov 10, 2021
- 2** Sensex slips 656 points to settle at over 60,000; Nifty down...
Jan 19, 2022
- 3** CH (404) – Page Not Found | Firstpost
Sep 13, 2021
- 4** Canucks rekindle confidence, momentum to close out eastern...
Jan 19, 2022
- 5** Canada opposition chief, leading in election race, under...
Sep 5, 2021

LATEST NEWS

SPORTS

Dube Scores In OT As Flames Spoil Gaudreau's...

CHARLIE • 23 seconds ago • 0

SPORTS

IND Vs NZ 3rd ODI LIVE: India Aim For Series Clean Sweep...

CHRIS • 1 min ago • 0

BUSINESS

How Much Assets Companies Added Since Pandemic

JESSICA • 5 mins ago • 0

LOAD MORE POSTS ▾

Speaking at the trailer launch of the film, Ranbir opened up on his co-star Shraddha and revealed that though they are sharing screen space for the first time, he has known her all his life.

"I've known Shraddha since I guess she was born and I was born, because our parents are friendly. So we've been friends for a long time. But working with her, I really realized that we share similar creative energies. I know she comes from the same kind of passion, dedication and fire to give our best."

He further commented on the popularity of Shraddha and quipped, "She's an actress who is loved by so many people, if you can say a commercial box-office superstar. Her coming to this film gave a lot of value and I think it is Luv's genius that he cast both of us together. It was amazing working with Shraddha and I hope that we can work together in the future."

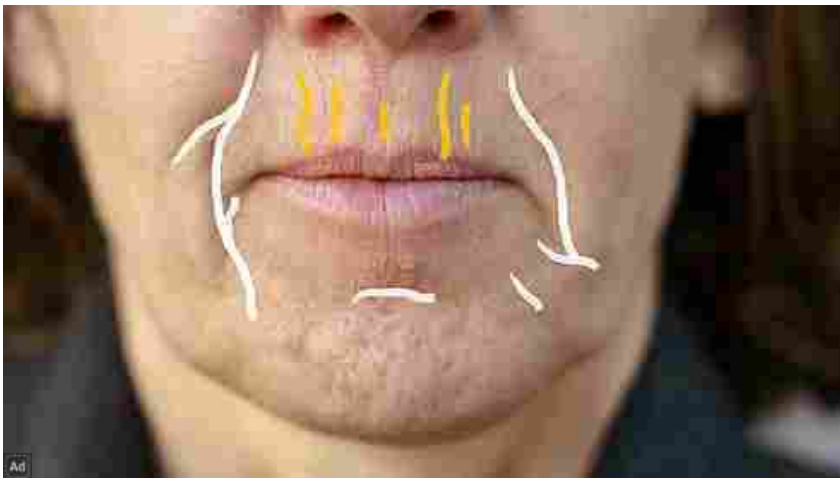
The romantic comedy, also starring Dimple Kapadia will release in March this year.

For all the latest [entertainment News Click Here](#)

[Read original article here](#)

Denial of responsibility! TechAI is an automatic aggregator around the global media. All the content are available free on Internet. We have just arranged it in one platform for educational purpose only. In each content, the hyperlink to the primary source is specified. All trademarks belong to their rightful owners, all materials to their authors. If you are the owner of the content and do not want us to publish your materials on our website, please contact us by email – abuse@techiai.com. The content will be deleted within 24 hours.

CHECK THIS OUT



Le rughe scompaiono in poche notti! (metodo domestico)

ELESSE CREAM



Se hai dolori articolari, al ginocchio e all'anca, leggi questo

OSTEX



Principe Harry spiega perché sua sorella è stata tenuta segreta

GREEDY FINANCE

Mamma partorisce, poi si gira verso il padre e dice: Mi dispiace

GREEDYFINANCE



Milan: Mamma single guadagna 8700 € al mese da casa

BITCOIN ERA



Una soluzione casalinga alla psoriasi

PSORIADERM



Le lacrime della vedova Schumacher che hanno commosso il mondo

NOTIZIE PROZORO



Perché ti svegli sempre per fare pipì e come smettere di farlo

CONSIGLI E TRUCCHI



Scienziati sconcertati dalla scoperta sotto i ghiacciai in Alaska

TRENDSATCHERS



Chi ha conquistato di nuovo il cuore del figlio di Berlusconi?

LIMELIGHT MEDIA



Questo rimedio economico elimina l'alluce valgo in poco tempo

DISTANFIX

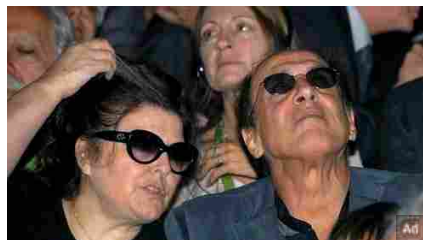
L'acufene è il possibile inizio di un ictus! Trattamento urgente

CARDIOXIL



La madre filma la tata e scopre perché altre 6 se n'erano andate

BUZZDAY



Claudia Mori tradiva Celentano. Ecco chi era l'amante segreto

BUZZDAY



Amico, problemi a letto? Prova questo nuovo metodo 100% naturale

BLUE BULL



Scoperto dopo la terapia: dramma per il figlio di Celentano

BUZZDAY



Tutta la verità sulla figlia della duchessa Camilla

LIMELIGHT MEDIA



Ecco quanto costa questo vestito di Giorgia Meloni. Assurdo

BUZZDAY



Le 7 cose esatte che qualsiasi uomo desidera davvero

LIMELIGHT MEDIA



Come fa Mara Venier ad essere così hot a 71 anni?

NOTIZIE PROZORO



Se hai il diabete, leggi prima che venga eliminato

INSULINORM

Se avete la prostatite o correte spesso in bagno, leggete urgente

PROSTATRICUM



Pier Silvio Berlusconi si è fatto un bel regalo, moglie sorpresa

LIMELIGHT MEDIA



La misteriosa morte dei 3 figli di Lory Del Santo

LIMELIGHT MEDIA



30 rare foto della principessa Diana

GREEDY FINANCE



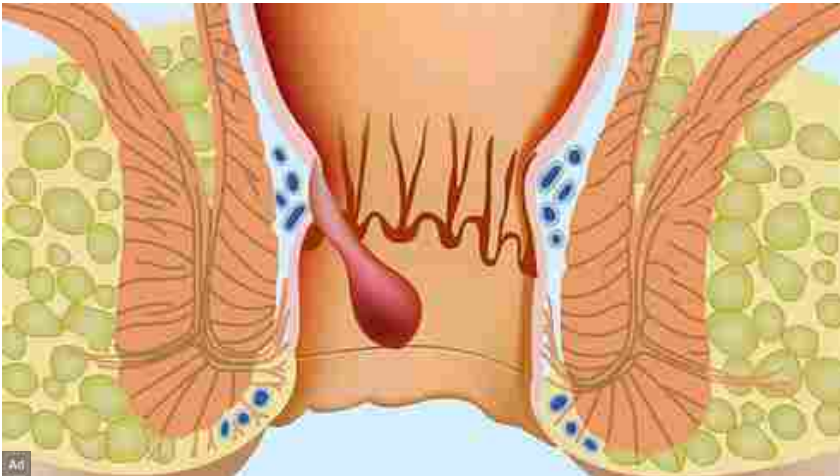
"Fabrizio mi tradiva", la verità shock di Rita Dalla Chiesa

BUZZDAY



Come far tornare la fioritura delle orchidee? Segui questi passi

LIMELIGHT MEDIA



Le emorroidi possono essere più pericolose di quanto si pensi

PROCTOLIN



Come sono arrivate sul web le foto del matrimonio di Silvio?

LIMELIGHT MEDIA



10 momenti imbarazzati che hanno fatto la storia della tv

LIMELIGHT MEDIA

boxoffice commercial costar India Kapoor luv ranjan opens Ranbir

Share Facebook Twitter Google+ Reddit +

0

**Jhon Lobo** - 47079 Posts

- 0 Comments

[← PREV POST](#)**Just 6 extra minutes of physical activity found to boost brain power in middle age**[NEXT POST →](#)**These ancient crocodile mummies are so well-preserved, they almost look alive | CBC Radio**[🗨️ Leave a comment](#)

ENTERTAINMENT

Razzie Award Nominations: 'Blonde' Roasted With Eight Nods; Morbius, Tom Hanks Nominated In Multiple Categories – Times Of India

By **Jhon Lobo** - On Jan 24, 2023

"Blonde," a biographical film that explores the exploitation of Marilyn Monroe, led this year's Razzie nominations with eight nods, including one for worst picture, while multiple Oscar winner Tom Hanks landed in the worst actor and worst supporting actor race.

In their 43rd year, the Razzies deliver some tough love to movies, screenplays, directors and more with critical jabs meant to offer a humorous counterpoint to the Oscars.

"Blonde" received a Razzie nomination for worst picture, two nominations for worst supporting actors, two for worst screen couples, as well as nods for worst remake, worst director and worst screenplay.

Director Andrew Dominik and Netflix already have faced harsh judgment for what critics called a sexist and cruel depiction of Monroe, who was portrayed by Ana De Armas.

New York Times Film critic Manohla Dargis wrote: "Given all the indignities and horrors that Marilyn Monroe endured during her 36 years, it is a relief that she didn't have to suffer through the vulgarities of 'Blonde,' the latest necrophiliac entertainment to exploit her."

The Razzies also did not favor Hanks this season, nominating him for worst actor as Geppetto in Disney's "Pinocchio" and worst supporting actor as Colonel Tom Parker in "Elvis."

Check out the complete list of nominations below:

Worst Picture

"Blonde"

"Disney's Pinocchio"

"Good Mourning"

"The King's Daughter"

"Morbis"

Worst Actor

Colson Baker (aka Machine Gun Kelly), "Good Mourning"

Pete Davidson (Voice Only), "Marmaduke"

Tom Hanks (As Gepetto), "Disney's Pinocchio"

Jared Leto, "Morbis"

Sylvester Stallone, "Samaritan"

Worst Actress

Ryan Kiera Armstrong, "Firestarter"

Bryce Dallas Howard, "Jurassic Park: Dominion"

Diane Keaton, "Mack & Rita"

Kaya Scodelario, "The King's Daughter"

Alicia Silverstone, "The Requin"

Worst Remake/Rip-off/Sequel

"Blonde"

BOTH "365 Days" Sequels - "365 Days: This Day" & "The Next 365 Days" [a Razzie BOGO]

"Disney's Pinocchio"

"Firestarter"

"Jurassic World: Dominion"

Worst Supporting Actress

Adria Arjona, "Morbis"

Lorraine Bracco (Voice Only), "Disney's Pinocchio"

Penelope Cruz, "The 355"

Bingbing Fan, "The 355" & "The King's Daughter"

Mira Sorvino, "Lamborghini: The Man Behind the Legend"

Worst Supporting Actor

Pete Davidson (Cameo Role), "Good Mourning"

Tom Hanks, "Elvis"

Xavier Samuel, "Blonde"

Mod Sun, "Good Mourning"

Evan Williams, "Blonde"

Worst Screen Couple

Colson Baker (aka Machine Gun Kelly) & Mod Sun, "Good Mourning"

Both Real Life Characters in the Fallacious White House Bedroom Scene, "Blonde"

Tom Hanks & His Latex-Laden Face (and Ludicrous Accent), "Elvis"

Andrew Dominik & His Issues with Women, "Blonde"

The Two "365 Days" Sequels (both Released in 2022)

Worst Director

Judd Apatow, "The Bubble"

Colson Baker (aka Machine Gun Kelly) & Mod Sun, "Good Mourning"

Andrew Dominik, "Blonde"

Daniel Espinosa, "Morbis"

Robert Zemeckis, "Disney's Pinocchio"

Worst Screenplay

"Blonde" / Written for the Screen by Andrew Dominik, Adapted from the "Bio-Novel" by

Joyce Carol Oates

"Disney's Pinocchio" / Screenplay by Robert Zemeckis & Chris Weitz (Not Authorized by the Estate of Carlo Collodi)

"Good Mourning" / "Written" by Machine Gun Kelly & Mod Sun

"Jurassic World: Dominion" / Screenplay by Emily Carmichael & Colin Trevorrow, Story by Trevorrow & Derek Connolly

"Morbidity" / Screen Story and Screenplay by Matt Sazama & Burk Sharpless

For all the latest [entertainment News Click Here](#)

[Read original article here](#)

Denial of responsibility! TechAI is an automatic aggregator around the global media. All the content are available free on Internet. We have just arranged it in one platform for educational purpose only. In each content, the hyperlink to the primary source is specified. All trademarks belong to their rightful owners, all materials to their authors. If you are the owner of the content and do not want us to publish your materials on our website, please contact us by email - abuse@techiai.com. The content will be deleted within 24 hours.

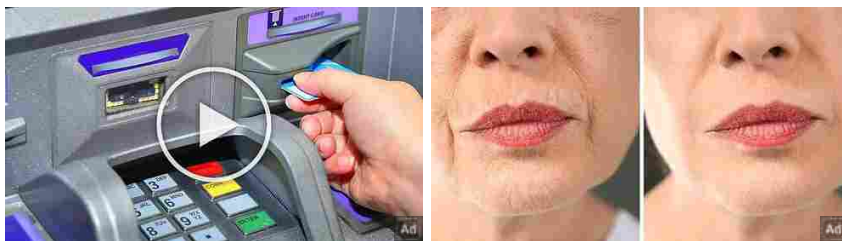
CHECK THIS OUT



Ad

Se hai dolori articolari, al ginocchio e all'anca, leggi questo

OSTEX



Se avete 250 euro, presto avrete 67500 euro! Guardate

BITCOIN ERA

Un semplice rimedio toglie le rughe anche a 65 anni

ELESSE CREAM



ENTERTAINMENT

'Varisu' Box Office Collection Day 13: Vijay's Family Drama Faces First Working Monday; Surpasses Rs. 270 Crores – Times Of India

By Jhon Lobo — On Jan 24, 2023



Vijay and Ajith clashed at the box office after nine years with their respective movies 'Varisu' and 'Thunivu' as both the movies were released on the same day this year during Pongal. Interestingly, both the films were well-received by fans, and opened with positive reviews. After a series of Pongal holidays in the first week, Vijay's family drama earned Rs 210 crores. Then the film received packed houses on the second weekend as it earned almost Rs 30 crores in two days.

On January 23, Vijay's Pongal release faced a first working Monday and the family drama has managed to get a decent occupancy. Even though the film received below-average occupancy for morning and matinee shows, Vijay earned good numbers from the evening and night shows and it helped the film surpass Rs 270 crores worldwide at the end of day 13.

Despite the box office clash with Ajith's 'Thunivu', Vijay's 'Varisu' has easily breached the Rs.250 crore mark, and the emotional family drama has developed the actor's box office territory as well.

Vijay plays the role of a stylish businessman taking charge of his father's business, to satisfy the last wish of his father, who suffers from Pancreatic cancer. Rashmika Mandanna played the leading lady, while Sarathkumar, Prakash Raj, Jayasudha, Prabhu, Srikanth, Shaam, and Ganesh Venkatram appeared in important roles to add power to the film. Thaman scored the music, while the film's cinematography is handled by Karthik K Palani.

For all the latest [entertainment News Click Here](#)

TRENDING NEWS

- Sooryavanshi Box Office Collection Day 5: Akshay...
Nov 10, 2021
- Sensex slips 656 points to settle at over 60,000; Nifty down...
Jan 19, 2022
- CH (404) – Page Not Found | Firstpost
Sep 13, 2021
- Canucks rekindle confidence, momentum to close out eastern...
Jan 19, 2022
- Canada opposition chief, leading in election race, under...
Sep 5, 2021

LATEST NEWS

ENTERTAINMENT

THIS Photo Of Shah Rukh Khan And Salman Khan With...

JHON LOBO • 33 seconds ago • 0

SPORTS

Dube Scores In OT As Flames Spoil Gaudreau's...

CHARLIE • 4 mins ago • 0

SPORTS

IND Vs NZ 3rd ODI LIVE: India Aim For Series Clean Sweep...

CHRIS • 4 mins ago • 0

LOAD MORE POSTS ▾

[Read original article here](#)

Denial of responsibility! TechAI is an automatic aggregator around the global media. All the content are available free on Internet. We have just arranged it in one platform for educational purpose only. In each content, the hyperlink to the primary source is specified. All trademarks belong to their rightful owners, all materials to their authors. If you are the owner of the content and do not want us to publish your materials on our website, please contact us by email - abuse@techiai.com. The content will be deleted within 24 hours.

CHECK THIS OUT



Ad

Se hai dolori articolari, al ginocchio e all'anca, leggi questo

OSTEX



**Occhiali progressivi a soli 59€!
 Approfitta dell'offerta!**

OCCHIALI24



**Le rughe scompaiono in poche
 notti! Metodo domestico**

ELESSE CREAM



Le lacrime della vedova Schumacher che hanno commosso il mondo

BUZZDAY



Principe Harry spiega perché sua sorella è stata tenuta segreta

GREEDY FINANCE



Chi ha conquistato di nuovo il cuore del figlio di Berlusconi?

LIMELIGHT MEDIA

Luciana in Tv senza reggiseno: ecco cos'è successo in diretta

BUZZDAY



Quanto è arrivata a pesare Vanessa Incontrada?

NOTIZIE PROZORO



La misteriosa morte dei 3 figli di Lory Del Santo

LIMELIGHT MEDIA



Claudia Mori tradiva Celentano. Ecco chi era l'amante segreto

BUZZDAY



Re Carlo ha reso chiari i suoi sentimenti nei confronti di Meghan

GREEDYFINANCE



Il serpente più grande del mondo catturato in Lombardia

CONSIGLI E TRUCCHI



Ecco il nemico della prostatite e della minzione frequente

PROSTATRICUM



Prices For A Luxury Villa In Dubai Might Surprise You

SEARCH ADS



Milan: The Cost Of Hair Transplant May Surprise You

SEARCH ADS

Ajith box Collection Crores day drama Faces family

Share Facebook Twitter Google+ Reddit + 0



Jhon Lobo - 47080 Posts

- 0 Comments



← PREV POST

NEXT POST →

Parti Québécois leader accepts apology from pro soccer coach who was fired for offensive tweets | CBC News

Layoffs avoided 'much worse' issues, Sundar Pichai tells Google employees

Leave a comment

ENTERTAINMENT

Razzie Award Nominations: 'Blonde' Roasted With Eight Nods; Morbius, Tom Hanks Nominated In Multiple Categories – Times Of India

By Jhon Lobo — On Jan 24, 2023



"Blonde," a biographical film that explores the exploitation of Marilyn Monroe, led this year's Razzie nominations with eight nods, including one for worst picture, while multiple Oscar winner Tom Hanks landed in the worst actor and worst supporting actor race.

In their 43rd year, the Razzies deliver some tough love to movies, screenplays, directors and more with critical jabs meant to offer a humorous counterpoint to the Oscars.

"Blonde" received a Razzie nomination for worst picture, two nominations for worst supporting actors, two for worst screen couples, as well as nods for worst remake, worst director and worst screenplay.

Director Andrew Dominik and Netflix already have faced harsh judgment for what critics called a sexist and cruel depiction of Monroe, who was portrayed by Ana De Armas.

New York Times Film critic Manohla Dargis wrote: "Given all the indignities and horrors that Marilyn Monroe endured during her 36 years, it is a relief that she didn't have to suffer through the vulgarities of 'Blonde,' the latest necrophiliac entertainment to exploit her."

The Razzies also did not favor Hanks this season, nominating him for worst actor as Geppetto in Disney's "Pinocchio" and worst supporting actor as Colonel Tom Parker in "Elvis."

Check out the complete list of nominations below:

Worst Picture

"Blonde"
"Disney's Pinocchio"
"Good Mourning"
"The King's Daughter"
"Morbius"

Worst Actor

Colson Baker (aka Machine Gun Kelly), "Good Mourning"
Pete Davidson (Voice Only), "Marmaduke"
Tom Hanks (As Geppetto), "Disney's Pinocchio"
Jared Leto, "Morbius"
Sylvester Stallone, "Samaritan"

Worst Actress

Ryan Kiera Armstrong, "Firestarter"
Bryce Dallas Howard, "Jurassic Park: Dominion"
Diane Keaton, "Mack & Rita"
Kaya Scodelario, "The King's Daughter"
Alicia Silverstone, "The Requin"

Worst Remake/Rip-off/Sequel

"Blonde"

BOTH "365 Days" Sequels – "365 Days: This Day" & "The Next 365 Days" [a Razzie BOGO]

"Disney's Pinocchio"

"Firestarter"

"Jurassic World: Dominion"

Worst Supporting Actress

Adria Arjona, "Morbis"

Lorraine Bracco (Voice Only), "Disney's Pinocchio"

Penelope Cruz, "The 355"

Bingbing Fan, "The 355" & "The King's Daughter"

Mira Sorvino, "Lamborghini: The Man Behind the Legend"

Worst Supporting Actor

Pete Davidson (Cameo Role), "Good Mourning"

Tom Hanks, "Elvis"

Xavier Samuel, "Blonde"

Mod Sun, "Good Mourning"

Evan Williams, "Blonde"

Worst Screen Couple

Colson Baker (aka Machine Gun Kelly) & Mod Sun, "Good Mourning"

Both Real Life Characters in the Fallacious White House Bedroom Scene, "Blonde"

Tom Hanks & His Latex-Laden Face (and Ludicrous Accent), "Elvis"

Andrew Dominik & His Issues with Women, "Blonde"

The Two "365 Days" Sequels (both Released in 2022)

Worst Director

Judd Apatow, "The Bubble"

Colson Baker (aka Machine Gun Kelly) & Mod Sun, "Good Mourning"

Andrew Dominik, "Blonde"

Daniel Espinosa, "Morbis"

Robert Zemeckis, "Disney's Pinocchio"

Worst Screenplay

"Blonde" / Written for the Screen by Andrew Dominik, Adapted from the "Bio-Novel" by Joyce Carol Oates

"Disney's Pinocchio" / Screenplay by Robert Zemeckis & Chris Weitz (Not Authorized by the Estate of Carlo Collodi)

"Good Mourning" / "Written" by Machine Gun Kelly & Mod Sun

"Jurassic World: Dominion" / Screenplay by Emily Carmichael & Colin Trevorrow, Story by Trevorrow & Derek Connolly

"Morbis" / Screen Story and Screenplay by Matt Sazama & Burk Sharpless

For all the latest [entertainment News Click Here](#)

[Read original article here](#)

Denial of responsibility! TechAI is an automatic aggregator around the global media. All the content are available free on Internet. We have just arranged it in one platform for educational purpose only. In each content, the hyperlink to the primary source is specified. All trademarks belong to their rightful owners, all materials to their authors. If you are the owner of the content and do not want us to publish your materials on our website, please contact us by email – abuse@techiai.com. The content will be deleted within 24 hours.

CHECK THIS OUT



[India](#) [World](#) [Opinion](#) [Entertainment](#) [Today's Paper](#)

ADVERTISEMENT

[HOME](#) [ENTERTAINMENT](#) [MOVIES](#)

Suhas: An unlikely hero who is breaking stereotypes in Telugu cinema

Actor Suhas opens up on life after the national recognition for 'Colour Photo', as his new Telugu film 'Writer Padmabhushan' is gearing up for release

January 24, 2023 02:02 pm | Updated 02:02 pm IST

SANGEETHA DEVI DUNDOO

COMMENTS SHARE

Tina Shilparaj and Suhas in the Telugu movie 'Writer Padmabhushan' | Photo Credit: Special Arrangement

The premise of the Telugu film *Writer Padmabhushan*, directed by Shanmukha Prashanth, is anything but larger than life. In this family dramedy headlined by Suhas, the protagonist is a 25-year-old aspiring writer. His book gets published but there are not enough takers. The film scheduled to release on February 3 will be Suhas' first as a hero to court theatres. His earlier film as a solo lead, *Colour Photo*, which won the National Award for best Telugu feature film, was a direct digital release on Aha during the pandemic.

Suhas says that *Writer Padmabhushan* was also completed during the pandemic but the producers, his friends Anurag Reddy and Sharath Chandra of Chai Bisket Films, waited for the right time to release the film in theatres. "Shanmukha Prashanth was an assistant director for *Colour Photo*, and I have known him since our short-film days. He narrated *Writer Padmabhushan* on the sets of *Family Drama* (a neo-noir drama on SonyLIV for which Prashanth was a co-writer). I loved the story and we pitched it to Anurag and Sharath *anna*. The project went on the floor but soon there was a second lockdown."

Suhas was anxious that this film too should not end up as a digital release. In Telugu film circles, actors and directors who have consecutive digital releases often got slotted into the OTT space and considered not viable for the box office.

Recently when Suhas visited the Hyderabad book fair to spread the word about *Writer Padmabhushan*, a few writers gifted him their new books. Suhas believes that the reading culture is still prevalent. “The film takes place in Vijayawada and my character likes to be surrounded by books and works in a library. The story deals with his ambition and his family situation.” Ashish Vidyarthi and Rohini essay the roles of his parents.

ADVERTISEMENT

Although the promos are filled with witty lines, Suhas says there will be a surprise element in the last 20 minutes that will make viewers think about the film. “I would recommend that youngsters take their parents along to watch the movie. There will be a few twists and turns. The director ensured that there is enough entertainment to make everyone laugh.”

Devious and menacing

A recent film that got viewers talking about Suhas’ performance but did not let the actor leverage it for publicity was the

Suhas in 'Writer Padmabhushan' | Photo Credit: Special Arrangement

Telugu thriller, *HIT 2*; viewers were aware that discussing his role would have been a spoiler. Suhas says with a laugh, “For *HIT 2*, I had to wait patiently till the film finished its successful run in the theatres and arrived on OTT platforms so that I could discuss it after more people watched it.”

When writer and director Sailesh Kolanu wanted him to play the antagonist, Suhas had asked him again to be doubly sure. “Sailesh was aware of my work in short films and was confident that I could do it.”

HIT 2 came at a stage when Suhas had moved away from doing smaller parts post *Colour Photo*. To divert the curiosity of viewers who might be able to guess Suhas’ role in the cop thriller, in the pre-release event, Sailesh had planned to state that Suhas had committed to the film even before *Colour Photo* and hence will be seen in a brief part. “But he somehow forgot to mention it on stage,” adds Suhas.

Prior to *HIT 2*, Suhas had played a menacing character in *Family Drama*. “Ideally I would like to take up varied roles to showcase my talent.”

Life after ‘Colour Photo’

At the moment, Suhas has seven films in the pipeline and plays the lead in all of them. This, he says, is possible only because of the appreciation he and the team of *Colour Photo* received. He recalls that it was a risk. “When Sandeep (writer and director Sandeep Raj) asked me to play the main lead, I was scared... *vanukochesindi* (I was shivering). In a flash, I recalled my tough days as a struggling actor. Until that point, I was doing well in supporting parts, in comic roles as the hero’s friend in many films. I had recently got married and I wasn’t

Suhas and Chandini Chowdary in ‘Colour Photo’ |
Photo Credit: Special Arrangement

sure if this is a risk worth taking. My friends advised me against it.”

The director explained to him that the story is woven around a dark-skinned protagonist who does not look like a conventional hero and that he should do it. After Suhas made a trip to Tirumala, he garnered the confidence to take up the role. “I called Sandeep and said I will do it. I was still scared but I was confident that things would work out.”

Suhas reckons that life has changed after *Colour Photo*. “Producers and directors are willing to cast me as a lead actor.” He believes that some of his forthcoming films including *Writer Padmabhushan*, *Ambajipet Marriage Band* and *Anandrao Adventures* will help strengthen his credibility in Telugu cinema. All these films are written and directed by colleagues he knew from his short-film days at Chai Bisket Films. “It has been an eight-year journey with some of the Chai Bisket team members and we are all making feature films,” Suhas says with pride.

All that drama

His interest in acting began during his college days in Vijayawada while pursuing B.Sc in Computer Science. Suhas considers actor Teja Kakumanu his guru. “I was content doing dance performances but he encouraged me to do a one-act play in college. The claps I got for it motivated me to act more.” If not for the dramatics club and Teja’s encouragement, Suhas doubts if he would have become an actor.

When Suhas nurtured the idea of trying his luck in cinema, again it was Teja who encouraged him. It was not easy when he arrived in Hyderabad. Suhas appeared for auditions but there was no breakthrough. He began doing YouTube videos and caught the attention of Chai Bisket Films, which was starting on YouTube. “Sandeep asked me to join their team. We collaborated on a number of short films and I started to make some money.”

In his initial days in Hyderabad, Suhas received some financial support from those who knew him. “Phani and Balaji *anna* who knew my aspirations would send me a sum each month and asked me not to give up.”

The earliest movie memory for Suhas is watching Shankar’s *Kadhalan (Premikudu)* in

Telugu). He was barely four, loved Prabhudeva's dance moves and would try dancing. If his dance moves in the 'Kannullo nee roopame' song from *Writer Padmabhushan* is being appreciated, he credits it to his childhood interest in dancing. "I used to dance; I would also imitate veteran actors Dharmavarapu Subramanyam, Kota Srinivasa Rao and Brahmanandam. I never dreamt I would become an actor. After becoming an actor, I never thought I could be a hero. With opportunities coming my way, I am determined to deliver."



COMMENTS SHARE

Related Topics

[The Hindu MetroPlus](#)

ADVERTISEMENT

HAVE A NEWS TIP?
 NEWSLETTERS
 U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME FILM NEWS

Jan 23, 2023 11:30pm PT

Shah Rukh Khan's 'Pathaan' Sets 100-Country Release, Reopens Shuttered Cinemas

By Naman Ramachandran



Yash Raj Films

MOST POPULAR



Pamela Anderson Alleges Tim Allen Flashed His Penis at Her When She Was 23 (EXCLUSIVE)



Anne Hathaway Says When She Was a 16-Year-Old Actor, Journalist Asked Her: 'Are You a Good Girl or a Bad Girl?'



Razzie Awards 2023: Jared Leto, Tom Hanks Up for Worst Performances

ADVERTISEMENT

Yash Raj Films' hugely anticipated "[Pathaan](#)," the comeback film of [Shah Rukh Khan](#), is releasing worldwide in over 100 countries, making it one of the widest openings for a Bollywood film.

Also starring [Deepika Padukone](#) and [John Abraham](#), and directed by Siddharth Anand, "Pathaan" is part of producer Aditya Chopra's spy universe, which also includes the "Tiger" franchise, starring Salman Khan and Katrina Kaif, and "War," starring Hrithik Roshan and Tiger Shroff.

In 2022, Bollywood film "Vikram Vedha," with Hrithik Roshan, Saif Ali Khan and Radhika Apte, [also released in more than 100 countries](#).

"Pathaan" was in the eye of a storm in December 2022, when members of India's ruling Bharatiya Janata Party took objection to a song in the film and the [film was subsequently censored](#). However, in recent days the film indirectly received a boost when Indian Prime Minister Narendra Modi told party workers not to make "unnecessary comments" about movies.

ADVERTISEMENT

Must Read



FILM

The Bollywood theatrical business, which took a beating in 2022 with a spate of flops, has also received a boost with 25 single-screen cinemas across northern and western India that had shut down due to the impact of COVID-19, reopening to screen “Pathaan.”

India’s leading multiplex chains have also recorded robust advance bookings, with PVR reporting nearly 500,000 tickets sold and Inox some 275,000. The film is opening in more than 4000 screens across India.

Box office analyst Elara Capital is predicting a first day collection of INR400 million (\$5 million) in India alone, based on “compelling advances” and a lifetime business of INR2-2.5 billion (\$25-30 billion) in the country, “if positive reviews and word of mouth publicity ensue.”

“Pathaan” releases Jan. 25 in the Hindi, Tamil and Telugu languages. Jan. 26 is a public holiday in India for Republic Day.

Khan is known as one of the great romantic stars of Bollywood. However, some of his last few films have underperformed at the box office and his most recent release as a solo hero was “Zero” in 2018. He has since had cameos in “Laal Singh Chaddha” and “Brahmastra Part One: Shiva” in 2022.

Sanjeev Kumar Bijli, joint managing director, PVR Limited, said: “We have a phenomenal opening of ‘Pathaan’ with advances of close to 5 lac [500,000] admissions for the first long weekend of the movie releasing on 25th January. This will be the first SRK film that will open at 6 am in PVR cinemas. A movie truly made for the big screen experience, we are seeing an increasing preference to watch this movie in our premium formats like IMAX, ICE, 4DX and P [XL]. In addition to South India where the movie is being released in Tamil and Telugu, it has opened really well in Kerala in its original language of Hindi. Overall, it has been an absolute encouraging response to out of home entertainment experience to families for this mega blockbuster movie.”

Nelson D’Souza, VP, international distribution, at Yash Raj Films, said: “We are very bullish about ‘Pathaan’ and what it can collect from the overseas territories. It should be able to bring the cheer back in the theatrical distribution business at the start of the year.”

ADVERTISEMENT

Read More About:

Deepika Padukone, John Abraham, Pathaan, Shah Rukh Khan

COMMENTS

Sundance Jury Walks Out of 'Magazine Dreams' Premiere After Festival Fails to Provide Captioning for Juror Marlee Matlin



FILM

These Bold 'Shotgun Wedding'-Inspired Ties Are Perfect for Your Next Black Tie Event



MUSIC

Beyoncé Dazzles in Dubai With First Performance in Four Years



FILM

'Going Varsity in Mariachi' Takes Intimate Look at Competitive High School Bands on U.S.-Mexico Border



FILM

'Infinity Pool' Review: How Many Alexander Skarsgård Clones Does It Take to Screw Up Your Vacation Plans?

Sign Up for Variety Newsletters

Enter your email address

SIGN UP

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

Avatar 2 : quels films ont franchi les 2 milliards de \$ au box-office mondial ?

"Avatar 2" est le 6ème long-métrage à franchir la barre des 2 milliards de \$ de recettes au box-office mondial. Découvrez les 6 films les plus vus de l'Histoire du cinéma. Avatar 2 : La Voie de l'eau vient de franchir la barre des 2 milliards de \$ de recettes dans le monde ce dimanche 22 janvier avec un total de 2,024 milliards de billets verts remportés à l'international. Six semaines seulement après sa sortie dans les salles, le film de James Cameron entre ainsi dans le club très fermé des longs-métrages ayant rapporté plus de 2 milliards dans le monde. La Voie de l'eau devient donc le 6ème plus gros succès du box-office mondial. Mais le film porté par Sam Worthington Zoe Saldana Sigourney Weaver Stephen Lang et Kate Winslet devrait remonter dans le classement et dépasser Avengers : Infinity Wars et Star Wars : Le Réveil de la Force II s'agit du troisième film mis en scène par James Cameron à figurer dans ce top aux côtés du leader Avatar et de ses 2,9 milliards de \$ et de Titanic , 3ème au classement avec 2,19 milliards de \$. Notons également que la comédienne Zoe Saldana est à l'affiche de 4 de ces 6 films puisqu'elle incarne la super-héroïne extraterrestre verte Gamora dans Avengers :Infinity War et Endgame et la Na'vi bleue Neytiri dans les deux films Avatar. Voici les 6 films à avoir dépassé les 2 milliards de dollars. A noter qu'après le rachat de la Fox et de Marvel par Disney, tous les films de ce top appartiennent désormais à The Walt Disney Company.

6- Avatar 2 : La Voie de l'eau - 2,024 milliards \$ The Walt Disney France Pour sa sixième semaine d'exploitation, Avatar : La Voie de l'eau entre dans le Top 6 des films ayant dépassé les 2 milliards de recettes. Avant la sortie de cette suite, James Cameron avait déclaré que La Voie de l'eau " devra être le troisième ou le quatrième film ayant rapporté le plus dans l'Histoire du cinéma afin d'être rentable ." Rappelons que le budget du film est de 250 millions de \$ (13 millions de plus que le premier opus). Il semblerait donc que le pari soit sur le point d'être relevé pour le metteur en scène et son équipe. Le long-métrage ne devrait pas tarder à dépasser Infinity War (2,052 milliards) et Star Wars 7 (2,071 milliards) pour devenir le 4ème film ayant rapporté le plus d'argent dans l'Histoire. Et il ne va sûrement pas s'arrêter en si bon chemin. Ira-t-il chercher le record du premier opus et ses 2,93 milliards ?

5 - Avengers : Infinity War - 2, 052 milliards \$ Marvel Sorti en avril 2018, Avengers : Infinity War des frères Russo totalise à ce jour 2,052 milliards de \$ au box-office monde et est à ce jour le cinquième plus grand succès de l'Histoire du cinéma. Mais le long-métrage Marvel devrait prochainement être dépassé par Avatar : La Voie de l'eau qui n'en n'est qu'à sa 6ème semaine d'exploitation. Un symbole pour James Cameron qui critiquait en décembre dernier les effets spéciaux des films Marvel et déclarait : " Les gros films de super-héros accaparent l'industrie des effets spéciaux. (...) Il y a des artistes de talent avec plus d'outils, de technologie... (...) Notre équipe à WETA recrute constamment et les nouvelles recrues viennent des équipes Marvel et DC... Industrial Light & Magic fait du super travail, mais quand il s'agit de donner vie à des émotions sur un visage... Thanos ? Franchement, soyons sérieux. Vous avez vu Avatar : La voie de l'eau. Thanos ne lui arrive pas à la cheville ! WETA ne joue pas dans la même cour Et le public semble donc lui donner raison.

4 - Star Wars : Le Réveil de la Force - 2, 071 milliards \$ The Walt Disney En 2015, J.J. Abrams dévoilait au monde son Star Wars : Le Réveil de la Force , la suite (dans l'ordre chronologique des films) du Retour du Jedi de Richard Marquand , sorti en 1983. Premier film de la troisième trilogie Star Wars, Le Réveil de la Force dépasse le milliard de dollars de recettes en 12 jours d'exploitation. Ce qui représente un record historique en termes de rapidité. Au mois de février 2016, le long-métrage est le 3ème film de l'Histoire à franchir la barre des 2 milliards de \$ dans le monde. Il est à ce jour à la quatrième place du box-office mondial avec 2,071 milliards de \$ de recettes.

3 - Titanic - 2,194 milliards \$ 20th Century Fox Roi du box-office de 1998 à 2009, Titanic de James Cameron a totalisé, lors de sa sortie, 1,845 milliard de dollars dans le monde. C'est le premier film de l'Histoire du cinéma à franchir la barre du milliard de \$. Le long-métrage porté par Kate Winslet et Leonardo DiCaprio est également celui ayant réalisé le plus d'entrées en France avec 21,8 millions d'entrées devant Bienvenue chez les Ch'tis et ses 20,4 millions de spectateurs et Intouchables qui avait totalisé 19,4 millions d'entrées. Après 12 ans de règne, Titanic s'est donc vu devancer par Avatar . Sa ressortie mondiale en 3D en 2012 lui a permis de récolter 341 millions de \$ supplémentaires et de franchir ainsi la barre symbolique des 2 milliards \$. Mais ces résultats n'ont pas suffi à le faire repasser devant Avatar. James Cameron ne devrait pas être top déçu...

2 - Avengers : Endgame - 2,799 milliards \$ Marvel Le 21 juillet 2019, Avengers : Endgame détrône Avatar à la tête du Box-office monde. Avec précisément 2,790 milliards de dollars de recettes, le long métrage Marvel passait devant le film de James Cameron, qui totalisait 2,788 milliards de billets verts. C'est le second film des frères Russo de ce classement.



James Cameron avait alors félicité Anthony et Joe Russo Félicitations, Marvel Studios. Je vous vois Marvel, félicitations à Avengers Endgame d'être devenu le nouveau roi du box-office Un message auquel les réalisateurs d'Endgame avaient répondu : " Pour James Cameron - vous êtes la raison monumentale pour laquelle nous sommes tombés amoureux du cinéma au tout début. Merci de nous avoir inspiré et de nous avoir les yeux autant que possible. Nous sommes impatients de voir où vous allez nous emmener dans le futur... Et on a désormais la réponse : à la seconde place du classement ! 1 - Avatar - 2, 923 milliards \$ The Walt Disney Sorti en 2009, Avatar s'est rapidement imposé comme le leader au box-office monde. En seulement 6 semaines d'exploitation, le film de James Cameron a dépassé Titanic du même réalisateur. Ce record sera battu 10 ans plus tard par Avengers : Endgame des frères Russo. Le film de super-héros restera premier pendant deux ans avant d'être à nouveau détrôné par Avatar, après sa ressortie en Chine. Avec sa ressortie mondiale en décembre dernier, juste avant celle d'Avatar : La Voie de l'eau, le long-métrage qui nous a permis de découvrir le monde fabuleux de Pandora, totalise désormais plus de 2,9 milliards de \$. **CONTENUS SPONSORISÉS**

Publicité

Accueil > News cinéma, films et séries TV > Actus Ciné > News cinéma: Festivals > Les pires films de l'année : Blonde sur Netflix, Morbius et Tom Hanks nommés aux Razzie Awards 2023

Les pires films de l'année : Blonde sur Netflix, Morbius et Tom Hanks nommés aux Razzie Awards 2023

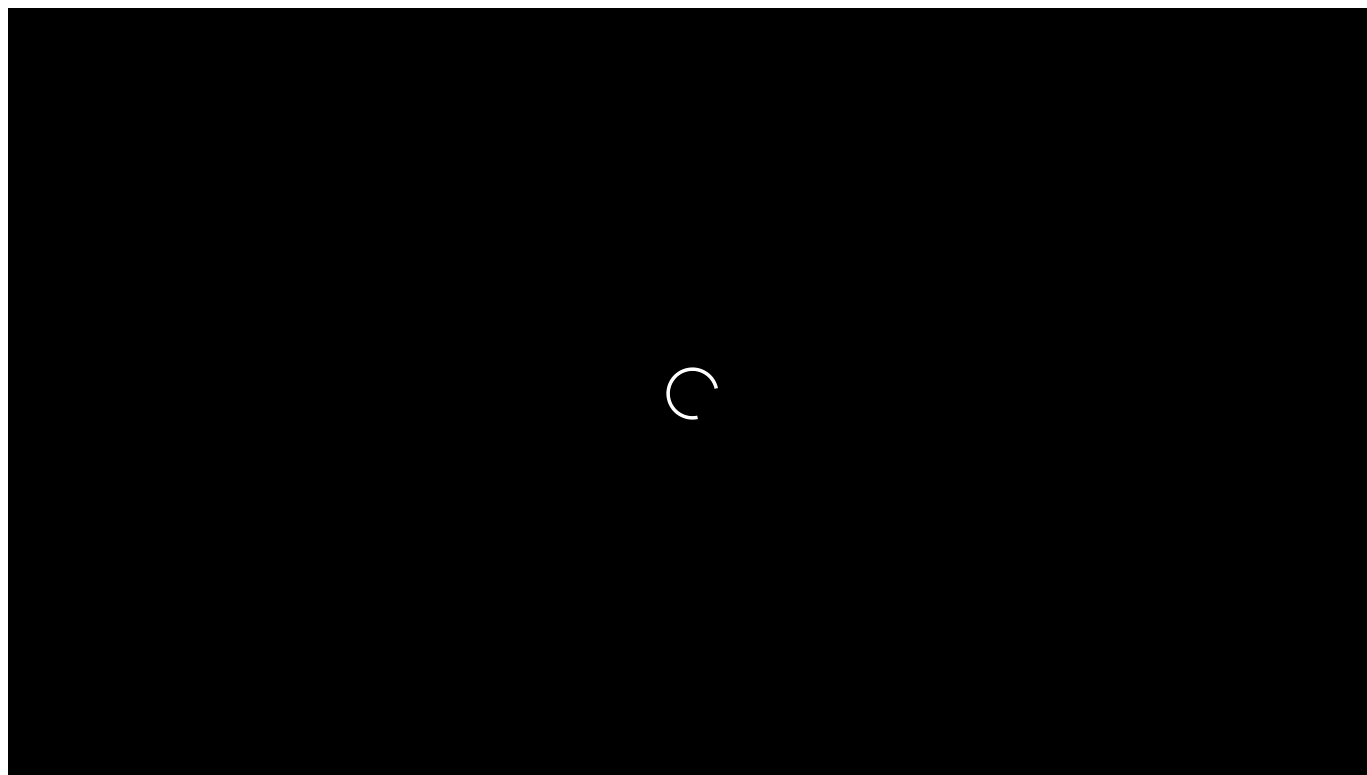
23 janv. 2023 à 18:25



Vincent Formica - Journaliste cinéma

Bercé dès son plus jeune âge par le cinéma du Nouvel Hollywood, Vincent découvre très tôt les œuvres de Martin Scorsese, Coppola, De Palma ou Steven Spielberg. Grâce à ces parrains du cinéma, il va apprendre à aimer profondément le 7ème art, se forgeant une cinéphilie éclectique.

Les traditionnelles Framboises d'Or, qui saluent chaque année les pires productions cinéma, ont dévoilé leurs nominations 2023 !



La cérémonie des Razzie Awards, qui récompense chaque année le pire de la production cinématographique, a révélé ses nominations pour cette édition 2023, la 43ème de l'histoire !

Comme d'habitude, les grands vainqueurs des Framboises d'Or seront dévoilés la veille de la cérémonie des Oscars, le 11 mars 2023.

Le moins que l'on puisse dire, c'est que les organisateurs ne sont pas tendres avec Blonde, le biopic sur Marylin Monroe

avec Ana de Armas. Il arrive en tête des nominations avec un total de 8. Les Razzie décrivent ce long-métrage comme l'oeuvre "que les cinéphiles ont encore moins aimé que les critiques."



Blonde

Sortie : 28 septembre 2022 | 2h 46min
De Andrew Dominik
Avec Ana de Armas, Julianne Nicholson, Bobby Cannavale

PRESSE

★★★★★ 3,3

SPECTATEURS

★★★★★ 2,9

VOIR SUR NETFLIX

En seconde position, on retrouve Good Mourning, une comédie du rappeur Machine Gun Kelly, avec 7 citations. Pinocchio, le remake live action réalisé par Robert Zemeckis, récolte 6 nominations.

Quant à Tom Hanks, les Razzie ont décidé de lui faire sa fête ! L'acteur engrange pas moins de 3 nominations, dont deux pour Elvis, sa "performance la plus largement tournée en dérision de l'année 2022." Il est aussi nommé pire acteur pour Pinocchio.

PIRE FILM

Blonde

Pinocchio

Goud Mourning

The King's Daughter

Morbius

PIRE ACTRICE

Ryan Kiera Armstrong : Firestarter

Bryce Dallas Howard : Jurassic World Le Monde d'après

Diane Keaton : Mack & Rita

Kaya Scodelario : The King's Daughter

Alicia Silverstone : The Requin

PIRE ACTEUR

Colson Baker (alias Machine Gun Kelly) : Good Mourning

Pete Davidson (voix uniquement) : Marmaduke

Tom Hanks : Pinocchio

Jared Leto : Morbius

Sylvester Stallone : Le Samaritain

PIRE REMAKE / SUITE / ARNAQUE

Blonde

Les deux suites de 365dni

Pinocchio

Firestarter

Jurassic World Le Monde d'après

PIRE ACTRICE DANS UN SECOND RÔLE

Adria Arjona : Morbius

Lorraine Bracco (voix uniquement) : Pinocchio

Penelope Cruz : The 355

Fan Bingbing : The 355 et The King's Daughter

Mira Sorvino : Lamborghini : l'homme derrière le Légende

PIRE ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE

Pete Davidson : Good Mourning

Tom Hanks : Elvis

Xavier Samuel : Blonde

Mod Sun : Good Mourning

Evan Williams : Blonde

PIRE COUPLE À L'ÉCRAN

Colson Baker (alias Machine Gun Kelly) et Mod Sun : Good Mourning

Les deux personnages censés avoir existé dans la scène de la chambre à coucher de la Maison Blanche : Blonde

Tom Hanks et son visage chargé de latex (et son accent ridicule) : Elvis

Andrew Dominik et ses soucis avec les femmes : Blonde

Le couple dans les suites de 365dni

PIRE RÉALISATEUR

Judd Apatow : The Bubble

Colson Baker (alias Machine Gun Kelly) & Mod Sun : Good Mourning

Andrew Dominik : Blonde

Daniel Espinosa : Morbius

Robert Zemeckis : Pinocchio

PIRE SCÉNARIO

Blonde

Pinocchio

Good Mourning

Jurassic World Le Monde d'après

Morbius

LA VIDÉO DES NOMINATIONS

Partager cet article



COMMENTAIRES

Pour écrire un commentaire, identifiez-vous

[Voir les commentaires](#)

CINE3

NETFLIX EN MÉXICO

HBO EN MÉXICO

AMAZON PRIME EN MÉXICO

VIDEOJUEGOS

SUSPENSO

PREMIOS OSCAR



El proyecto de terror de Blumhouse, Atomic Monster y Universal Pictures, ya puso en marcha una secuela que tendrá su estreno en 2025.

Gran inicio en cines para el cine de terror en este año 2023. El primer estreno del año lo realizó **M3GAN** del director **Gerard Johnstone** (*Housebound*), que debutó en pantalla grande del mercado doméstico (EE.UU.) el pasado **6 de enero** (en México se estrenó el 29 de diciembre de 2022) y está logrando cifras importantes para el cine de género.

En el fin de semana concluido, la película de **Universal Pictures** y **Blumhouse Productions**, superó los **\$100 millones de dólares** en la taquilla global, con un presupuesto de **\$12 millones de dólares**, lo catalogamos como otro hitazo de Blumhouse, compañía de producción conocida por crear proyectos con micro presupuestos y gran rendimiento en taquilla.

Su taquilla actual es la siguiente:

- \$73.2 mdd en box office doméstica.
- \$51.3 mdd en box office internacional.
- \$124.6 mdd en la box office global.

El buen marketing del filme, así como el boca en boca ha hecho maravillas con el rendimiento de *M3GAN* en taquilla. Además de esto, la crítica ha trabajado en su favor.

La película es producida por [James Wan](#) y [Jason Blum](#), con la protagonista [Allison Williams](#) (*Get Out*, *The Perfection*, *Girls*) como productora ejecutiva.

La trama escrita por la guionista [Akela Cooper](#) (*Malignant*, *The Nun 2*), se centra en Gemma (Williams), quien se hace cargo del cuidado de su sobrina de 8 años, Cady ([Violet McGraw](#)), luego que la niña quedara huérfana. Gemma decide llevar a casa al prototipo de M3GAN en el que ha estado trabajando. La muñeca androide forma lazos con Cady con consecuencias aterradoras.

Y por si te lo perdiste, en días recientes, [Universal y Blumhouse anunciaron encontrarse en las primeras etapas de una secuela de *M3GAN*](#), para después anunciar que [se ha fijado su estreno en cines para enero de 2025](#) bajo el título [M3GAN 2.0](#).



SINOPSIS OFICIAL:

M3GAN es una maravilla de la inteligencia artificial, una

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

muñeca realista programada para ser la mejor compañera de un niño y la mejor aliada de los padres. Diseñado por la brillante robótica de la compañía de juguetes Gemma (**Allison Williams** de *Get Out*), M3GAN puede escuchar, mirar y aprender mientras se convierte en amiga y maestra, compañera de juegos y protectora, para el niño al que está unida.

Cuando Gemma de repente se convierte en la cuidadora de su sobrina huérfana de 8 años, Cady (**Violet McGraw**, *The Haunting of Hill House*), Gemma no está segura ni preparada para ser madre. Bajo una intensa presión en el trabajo, Gemma decide emparejar su prototipo M3GAN con Cady en un intento de resolver ambos problemas, una decisión que tendrá consecuencias inimaginables.

ALLISON WILLIAMS, GERARD JOHNSTONE, JAMES WAN, JASON BLUM, M3GAN

< 'A Quiet Place: Day One' ficha a Alex Wolff para spinoff de Michael Sarnoski



© 2023 Cine3 - eLearning powered by Kol.mx - Hosting empresarial por Kinsta

Superluchas Artes9 ElDizque Licencia y términos de uso

VERSION
femina

Se connecter 

BEAUTÉ MODE CUISINE PSYCHOLOGIE PEOPLE LOISIRS FAMILLE SANTÉ / FORME SEXO NOS EXPERTS ASTRO

VERSION
femina
PUBLICITÉ

VERSION FEMINA | LOISIRS | TV ET CINÉMA

« Dix pour cent » : la série bientôt de retour au cinéma, la réalisatrice Fanny Herrero travaille sur le scénario

« Je me suis remise à écrire pour Dix pour cent », la réalisatrice de la série confie travailler sur une adaptation au cinéma.

I.S



Christophe Brachet-Mon Voisin Productions

VERSION
femina
PUBLICITÉ

Bonne nouvelle pour les nombreux fans de *Dix pour cent*. La série, qui s'est arête en 2020 après 4 saisons, va avoir le droit à une suite sur grand écran. La réalisatrice Fanny Herrero, déjà derrière le programme original, a annoncé être en train de travailler sur cette adaptation cinématographique. « *Je me suis remise à écrire pour Dix pour cent. Pas pour la série, qui s'est close avec la saison 4 il y a un peu plus de deux ans, mais sur son prolongement en film de cinéma* », a-t-elle confié à nos confrères des Inrocks.

>A découvrir également : [Dix pour cent : les premières informations sur le film dérivé de la série française dévoilées](#)

Cette suite n'est cependant pas une surprise. Michel Feller, l'un des producteurs et Dominique Besnehard, créateur de la série, avaient déjà évoqué ce film en 2022. Quelques éléments de l'intrigue avaient même été dévoilés. « *Le film débute avec Andréa (Camille Cottin) à New York, puis l'intrigue se déplace en France. Nous allons proposer un point de vue américain sur la manière de tourner en France, et je vous promets que ce sera haut en couleur* », confiait Michel Feller. De son côté, Fanny Herrero n'a pas donné d'information sur le scénario ou sur la date de sortir.

Un succès international

D'abord diffusée sur France 2 avant d'arriver sur Netflix, la série a rapidement connu un incroyable succès en dehors de nos frontières. À tel point que de nombreux remakes ont vu le jour à travers le monde comme en Inde, en Italie ou encore au Canada. Cette reconnaissance internationale a également valu à la série de remporter le prix de la meilleure comédie lors de la [cérémonie des International Emmy Awards en 2021](#).

le 23/01/2023

Sur le même thème



Sommaire et édito

VERSION
femina
PUBLICITÉ

VERSION FEMINA | PSYCHOLOGIE | SOCIÉTÉ

Netflix : voici tous les changements à prévoir sur la plateforme de streaming

Annonce importante pour les utilisateurs Netflix. La plateforme a en effet annoncé, il y a quelques jours, la fin du partage de compte gratuit. Cette nouvelle mesure vise à récupérer, selon BFM TV, « les revenus de 100 millions de foyers accédant au catalogue Netflix sans payer ».

Léa Bourgoin



iStock/mphillips007

VERSION
femina
PUBLICITÉ

Qui n'a jamais profité de la gratuité du compte Netflix d'un ami, d'un membre de sa famille ou d'un proche ? Hélas, cette ère va, durant le premier trimestre 2023, être abolie. En effet, après plusieurs réflexions, les équipes de Netflix ont décidé de mettre fin au règne des utilisateurs profitant d'un compte gratuit sur la plateforme de streaming. En cause ? Les pertes financières que cela engendre. « *L'objectif est de récupérer des revenus auprès des 100 millions de foyers* », dévoile BFM TV. Sur le long terme, cette nouveauté 2023 permettra d'investir dans la plateforme et donc, l'améliorer. Comme l'explique l'actuel co-directeur général de Netflix, Greg Peters, « *cela ne vas pas être une décision universellement populaire* » (cf BFM TV).

Avant le lancement officiel qui devrait survenir durant le premier trimestre 2023, une phase de tests à d'ores et déjà été réalisée lors de laquelle trois euros étaient demandé. « *En s'acquittant de cette somme, les abonnés avaient la possibilité de créer une sorte de "sous-compte" accessible à un tiers, dont l'adresse IP serait localisée en dehors de leur foyer* », précise BFM TV. Suite à cette nouvelle annonce, l'entreprise est consciente que ce dispositif provoquera une vague de départ chez certains utilisateurs. Toutefois, elle est aussi confiante quant à la suite et « *assure qu'un engagement croissant au fil du temps devrait se rétablir* ».

À découvrir également : [Netflix : voici le temps de publicité qui sera obligatoire dans le nouvel abonnement](#)

Bientôt une nouvelle offre avec publicité

Cette « *chasse aux non-abonnés* », comme le désigne Midi Libre, devrait semble-t-il prendre en compte les télévisions pour le moment. Plus précisément, Netflix souhaite pister le partage des comptes via la géolocalisation par IP afin de savoir « *si des foyers différents utilisent un même compte* ». « *L'opération semble nettement plus compliquée pour ce qui est des smartphones, tablettes et ordinateurs, des appareils nomades par nature. Ce qui pourrait pousser les adeptes du partage de compte à solliciter davantage la fonction de partage d'écran de leur smartphone sur une TV connectée* », ajoute BFM TV. Avec tout cela, la plateforme a aussi dévoilé une offre avec publicité qui ferait « *baisser le coût minimum pour accéder au catalogue* ». D'autres précisions devraient voir le jour d'ici quelques semaines.

le 23/01/2023

Sur le même thème



Sommaire et édito



Home > Entertainment News > Hindi Cinema's Unconvincing Tryst With Netaji Subhas Chandra Bose And The Mystery Around The Iconic Figure's Death

Entertainment

Hindi Cinema's unconvincing tryst with Netaji Subhas Chandra Bose and the mystery around the iconic figure's death

From Sachin Khedekar to Rajkummar Rao, several actors have essayed this role in their careers; but do we still have a tell-all, know-all film about the leader?

Reya Mehrotra January 23, 2023 19:22:44 IST



Netaji Subhas Chandra Bose

On the occasion of freedom fighter Netaji Subhas Chandra Bose's 126th birth anniversary, we look at some films that were made on his life and legacy. From [Sachin Khedekar](#) to [Rajkummar Rao](#), several actors have essayed this role in their careers, but do we still have a tell-all, know-all film about the leader? One of the most ambitious ones was by Shyam Benegal, called *Netaji Subhas Chandra Bose: The Forgotten Hero* (2005), where the titular character was played by the very effective Sachin Khedekar. We also have Tigmanshu Dhulia's 2017's *Raag Desh*, which Kunal Kapoor described as his best acting experience since *Rang De Basanti*. We have Rajkummar Rao's *Bose: Dead Or Alive* too, which attempts to talk about the mystery behind his death.

Truth behind his death

You May Like



Subscribe to our foreign policy newsletter

Sign up for a weekly curated briefing of the most important strategic affairs stories from across the world.

Email Address *

Subscribe

Most Read

Most Read

Supplies of offensive weapons to Ukraine would lead to global catastrophe: Russia warns West
 Ukraine is asking for more weapons as it anticipates Russia's forces launching a new offensive in the spring
Crammed in rooms, working long hours, Ukrainians fleeing war exploited at fake cigarette factories in Spain

The group was smuggling tobacco to make counterfeit cigarettes that were reportedly being sold to people of Spain and abroad. converted into fake cigarettes. The plants had the capacity to produce more than 500,000 cigarette packs each day

Watch: Hindu temple vandalised in Pakistan's Dargai

The video, shared by Hindu Sindh – an official Twitter page run by Hindus living in Sindh, shows a group of men coming out of a temple after destroying in from the inside

'India First' only resolution for all 21 Param Vir Chakra awardees, says PM Modi

The largest unnamed island was named after the first Param Vir Chakra awardee, Major Somnath Sharma, who lost his life in action on 3 November, 1947, while repulsing Pakistani infiltrators near Srinagar Airport

'Genocide in Canada': Country to pay \$2 billion to abuse survivors from indigenous communities

The amount, which will be used to "revitalise Indigenous education, culture, and language - to support survivors in healing and reconnecting



Discover the most used and approved neck rejuvenating cream in the world

Retinol Neck Cream

Sponsored Links by Taboola ▶

In an interview with India Today, Bose's grandnephew Ashis Ray, while shedding light on that mysterious plane crash, made some explosive revelations. He said, "He most certainly died in a plane crash on August 18, 1945. After the crash in Taipei, he was taken to a Japanese military hospital, where he passed away six hours later. There is overwhelming documentary evidence that this is what happened. Tragic but true. His remains were taken to Tokyo in September 1945 and are still preserved in the Renkoji temple there. More than 75 years have passed, but India has still not deemed it fit to bring his remains back."

Indo-Japan relations

While talking about the relations between the two nations, he revealed, "In the early 1950s, even before diplomatic relations were established with Japan, Indian prime minister Jawaharlal Nehru sent the then acting consul-general in Tokyo to the temple. And having determined and established what various investigations had revealed but not made public—that those remains were indeed Subhas Bose's—he instructed this officer to offer full cooperation as far as the Government of India was concerned for the maintenance, upkeep and preservation of the remains. And, so, from the early 1950s, the MEA has been paying the temple to preserve the remains with the highest honour and with homage."

Politics involved?

Talking about bringing back his ashes, Ray stated, "There has been resistance from the remains coming back to India from a section of Subhas Bose's extended family. There has been some resistance from political parties in India to the ashes coming back. That is the main reason why they haven't come and touched Indian soil. Prime Ministers Nehru and Narasimha Rao both attempted to bring the remains back but unfortunately, they failed because of the stiff opposition. Today, we are in a situation where the only person with legal and moral authority over the remains—his heir and daughter Professor Anita Bose—can request the Government of India to do whatever is required. And that is just a phone call from an Indian government leader to a Japanese government one."

Read all the [Latest News](#), [Trending News](#), [Cricket News](#), [Bollywood News](#), [India News](#) and [Entertainment News](#) here. Follow us on [Facebook](#), [Twitter](#) and [Instagram](#).

Updated Date: January 23, 2023 19:22:44 IST

TAGS:

- Bose: Dead Or Alive
- Buzz Patrol
- Buzzpatrol
- Netaji Subhas Chandra Bose

Taboola Feed



with their heritage," is a result of a class-action lawsuit put forth by 324 indigenous communities

Related Articles

Related Articles

Firstpost. Netaji Subhas Chandra Bose Jayanti 2023: Why Parakram Diwas is celebrated in India on this day

Bose's idea was quite different from the other leaders such as Mahatma Gandhi and Jawaharlal Nehru. While Gandhiji was spreading his thought of non-violence, Netaji believed only blood could bring independence

Firstpost. How Japan has kept Netaji's remains from being tested for DNA, keeping alive mystery around his death

Netaji Subhas Chandra Bose's family has been constantly demanding end in the mystery of his death. Last year, his daughter Anita Bose Pfaff sought for a DNA test of the ashes at the Renkoji Temple in Tokyo, Japan

Firstpost. National Youth Day: Four things for which Swami Vivekananda is remembered

Swami Vivekananda was the first religious leader of the world who used religion as a scientific experience

Firstpost. Yami Gautam Dhar shared what a strong script means to her! Give it a read

In 2022, the actor delivered some impeccable performances with A Thursday, Dasvi, and Lost which also grabbed her national and international recognition

Firstpost. Kartik Aaryan owns top trends on social media for Shehzada trailer, netizens say, 'Blockbuster loading

by Kartik Aaryan'

A lot of fans who were at Gaiety for the trailer launch event, were more than eager to see their heartthrob rule the big screens once again.

#PoweringLife: A CSR Initiative By Volvo India



Home > Entertainment News > YRF's Pathaan Re-Opens Shut Cinemas Across The Country, Given The Unprecedented Buzz!

Entertainment

YRF's Pathaan re-opens shut cinemas across the country, given the unprecedented buzz!

Shah Rukh Khan's superstardom and the buzz on Pathaan can usher in a new dawn for the theatrical business which took a hit during the pandemic.

FP Staff January 23, 2023 17:18:45 IST



Pathaan is part of Aditya Chopra's ambitious spy universe and has the biggest superstars of the country Shah Rukh Khan, Deepika Padukone and John Abraham in it. YRF's adrenaline-pumping film, *Pathaan*, is set to release on Jan 25, 2023, in Hindi, Tamil and Telugu and we have confirmed information that several cinemas, which shut down due to COVID-19, are reopening for *Pathaan* given the unprecedented buzz and hype that the film is carrying. More and more cinemas are being encouraged to re-open by the production house, Yash Raj Films, with *Pathaan* which is the 4th film in the YRF Spy Universe. Post the pandemic, YRF is doing their part as India's biggest film studio to nurse the theatrical landscape back to pre-Covid levels.

Shah Rukh Khan's superstardom and the buzz on *Pathaan* can usher in a new dawn for the theatrical business which took a hit during the pandemic.

The cinemas which are reopening with *Pathaan* are as follows:

You May Like



Subscribe to our foreign policy newsletter

Sign up for a weekly curated briefing of the most important strategic affairs stories from across the world.

Email Address *

Subscribe

Most Read

Most Read

Crammed in rooms, working long hours, Ukrainians fleeing war exploited at fake cigarette factories in Spain

The group was smuggling tobacco to make counterfeit cigarettes that were reportedly being sold to people of Spain and abroad. converted into fake cigarettes. The plants had the capacity to produce more than 500,000 cigarette packs each day

'India First' only resolution for all 21 Param Vir Chakra awardees, says PM Modi

The largest unnamed island was named after the first Param Vir Chakra awardee, Major Somnath Sharma, who lost his life in action on 3 November, 1947, while repulsing Pakistani infiltrators near Srinagar Airport

'Genocide in Canada': Country to pay \$2 billion to abuse survivors from indigenous communities

The amount, which will be used to "revitalise Indigenous education, culture, and language - to support survivors in healing and reconnecting with their heritage," is a result of a class-action lawsuit put forth by 324 indigenous communities

Extension of Ukraine conflict may result in new anti-US military alliance, says ex-Russian president Dmitry Medvedev

Former Russia president Dmitry Medvedev on Sunday said that the continuous flow of military aid to Kiev clearly shows that the West is seeking to "wear out or, preferably, destroy"



Fabbricato in Svizzera: 24 ore e solo 1 lancetta. L'orologio "slow" ti aiuta a vivere nel momento.

Slow

Sponsored Links by Taboola ▶

- 1) Kohinoor Cinema, Suratgarh, Rajasthan.
- 2) Gem Cinema, Jaipur, Rajasthan.
- 3) Geeta Talkies, Hindaun, Rajasthan.
- 4) Sangam Cinema, Khandela, Rajasthan.
- 5) Dreamlight Cinema, Sujangarh, Rajasthan.
- 6) Prakash Talkies, Nawalgarh, Rajasthan.
- 7) JRC Movie Palace, Fatehpur, Rajasthan.
- 8) Jyoti Cinema, Indore, Madhya Pradesh.
- 9) Carnival R Mall, Mulund, Mumbai.
- 10) Cinekamla Ponda, Goa.
- 11) Prabhat Talkies, Gondia, Maharashtra.
- 12) Lajwanti Talkies, Bishrampur, Chhattisgarh.
- 13) Prabhat Talkies, Bina, Madhya Pradesh.
- 14) SGL Heritage Cinema, Almora, Uttarakhand.
- 15) Gyan Cinema, Mahmudabad, Uttar Pradesh.
- 16) Carnival TGIP Cinema, Noida, Uttar Pradesh.
- 17) PDR Cinema, Varanasi, Uttar Pradesh.
- 18) M Cinema, Bindki, Uttar Pradesh.
- 19) Kavita Cinema, Loni, Uttar Pradesh.
- 20) Rama Cinema, Jaunpur, Uttar Pradesh.
- 21) Cineshine Cinema, Chhibramau, Uttar Pradesh.
- 22) J.C. Palace Cinema, Badaun, Uttar Pradesh.
- 23) Kapil Cinema, Mawana, Uttar Pradesh.
- 24) Madhuvan Cinema, Dasna, Uttar Pradesh.
- 25) Rajkaran Cinema, Allahabad, Uttar Pradesh.

Read all the **Latest News, Trending News, Cricket News, Bollywood News, India News and Entertainment News** here. Follow us on **Facebook, Twitter and Instagram**.

Updated Date: January 23, 2023 17:18:45 IST

TAGS:

- Buzz Patrol
- Buzzpatrol
- Deepika Padukone
- John Abraham

Taboola Feed



Fabbricato in Svizzera: 24 ore e solo 1 lancetta.

Russia and expressed hope that the effort will ultimately backfire for the US and its allies

Brazil declares public health emergency over death of Yanomami children from malnutrition

During his visit to Boa Vista, the state capital of Roraima, President Luiz Inacio Lula da Silva said the way the Yanomami are treated is inhumane

Related Articles

Related Articles

Firstpost. Shah Rukh Khan wins the internet's hearts yet again as he meets and greets his fans at 2 AM; pictures

go viral

After the meet-up, some of his fans took to their Twitter account and dropped a couple of pictures that they clicked with King Khan.

Firstpost. Explained: Why Pathaan's success is crucial not only for Shah Rukh Khan but also for YRF

Pathaan is crucial for Shah Rukh Khan and his producer Aditya Chopra. The actor has not been seen on screen since Christmas 2018's Zero.

Firstpost. Shah Rukh Khan's Pathaan makes all time record in its advance booking by earning over Rs 5

crore

Looking at the current buzz and scenario, we can totally expect Pathaan to take a grand opening of around Rs 40 crore and if the film gets extraordinary momentum in the evening and night shows it can surpass the opening day business of Happy New Year (Rs 44.97 crore)

Firstpost. Explained: How Pathaan has given a tight slap to #BoycottBollywood gang with its

humongous pre-sales at the box office

Shah Rukh Khan's Pathaan is set to hit the screens on 25th January.



MEDIA

Netflix Big Deals Add Heat To Chilly Sundance Streaming Film Market

David Bloom Senior Contributor

I'm a media/tech/entertainment writer, podcaster, speaker and analyst

Jan 23, 2023, 05:28pm EST



(FAIR PLAY IMAGE COURTESY OF T STREET AND MRC)

Park City, Utah – Five days into the Sundance Film Festival’s return to in-person festivities and the single-digit temperatures outside have been something of a metaphor for the sales market too, for the dozens of films, documentaries and episodic shows on display through the end of the week.

The biggest deal so far popped Monday, as Netflix opened its wallet to buy *Fair Play*, a buzzy corporate thriller featuring a couple who are both vying for a big promotion at a hedge fund, and what spins out after the woman gets it. [Deadline first reported the deal for the movie](#), which debuted Saturday at Sundance and sold for \$20 million for all global rights.

That’s a big chunk of change for a film from unknown writer/director Chloe Domont, who previously had done plenty of directing work on TV series such as *Billions*. The film featuring two budding stars in *Bridgerton*’s Phoebe Dynevor and *Solo*’s Alden Ehrenreich.

For all the splash, the sale price is still considerably less than the festival record, set two years ago when Apple [AAPL](#) TV+ bought festival opener *CODA* for a record \$25 million. Apple's investment back then paid off handsomely when *CODA* turned into a breakout commercial and critical hit, and won Oscars last March for best picture, adapted screenplay and supporting actor. Apple TV+ became the first streaming service to win a Best Picture Oscar.

Plenty of Sundance filmmakers, clearly delighted to again be back in person with their peers and basking in the adulation of festival fans after two years of virtual screenings and events, likely also are dreaming of a *CODA*-sized payday for their passion projects. Certainly, their investors are hoping.

MORE FOR YOU

The Inside Story Of Papa John's Toxic Culture

Monday, January 23. Russia's War On Ukraine: Daily News And Information From Ukraine

Gold Massages And More Are Some Of 2023's Top Spa Trends

But the going so far has been considerably slower for most projects. It's not quite the pace of deadlocked traffic crawling down Park City's packed Main Street, but close enough to glacial to match the thigh-high snow drifts around town.

Other announced deals have been considerably more scarce, mostly involving music documentaries and horror films.

Netflix kicked off the Robert Redford-founded festival in Park City, Utah last week by announcing that it had bought horror film *Run Rabbit Run*, starring Sara Snook, best known for her scheming turn in *Succession*'s dysfunctional family. Amazon Prime Video bought Filipino horror film *In My Mother's Skin*.

Music has also been popular too. Magnolia bought a terrific documentary about rock pioneer Little Richard. Magnolia also bought *Kokomo City*, a documentary about trans sex workers. And Onyx Collective bought several projects to expand its slate

for Hulu, including a documentary about Sly Stone.

But it's been a slog elsewhere. The reasons are basically two, pinching indie filmmakers's financial opportunities from both ends.

On the theatrical exhibition side, the business is still a mess. Yes, the sequels for *Top Gun* and *Avatar* have been gigantically successful (*Avatar: The Way of Water* just crossed the \$2 billion mark in worldwide gross this week).

But the other end of the business has been turned upside down by the pandemic's lingering effects. Few award-chasing prestige pics have managed to coax older, review-driven audiences into theaters. Overall, the 2022 box-office was still off by a third from pre-pandemic highs. That's reduced the traditional outlets and buyers for many smaller films that depend on platformed, art-house releases to build buzz and revenues.

On the other end, the streaming-video business has also been considerably chastened since last April, when Netflix reported disastrous quarterly earnings.

Wall Street pummeled Netflix share prices back then, and the company made a series of major changes that culminated this week with a far better Q4 earnings report, beating expectations on revenue and new subscriber adds, which topped 7.7 million new customers. Share prices still aren't at 2021's mountain-high valuations, but they're up about double from last summer's lows.

It's a more rugged story for all the legacy media businesses in streaming, however. Wall Street's patience for steady investment, brand building and loss-making in the transition to direct-to-consumer streaming abruptly ended after Netflix's fall. Layoffs have been widespread, and so too have been programing cuts and reduced acquisitions.

Netflix, the only company with streaming profits to brag about, is clearly flexing its muscle at Sundance as it continues to benefit from its global scale and customer base. But the relative absence so far of everyone else in the market has left many wondering who's going to buy many of the projects debuting at Sundance.

Some here have suggested the market will pick up because streaming services need to stock up before a feared writer's

strike hits Hollywood later this year.

That's a possibility. Buyers will have plenty of high-profile projects to pick from, including:

- *Eileen*, a black comedic drama featuring Anne Hathaway, Thomasin McKenzie, and Marin Ireland.
- Nicole Holofcener's latest comedic dissection of upper middle class mores, *You Hurt My Feelings*. It premiered Sunday night, with stars Julia Louis-Dreyfus (*Seinfeld*, *Veep*) and Tobias Menzies (*The Crown*) joining Holofcener onstage after a rapturous festival response.
- *Magazine Dreams*, about an amateur body builder's pursuit of perfection. Star Jonathan Majors is getting widespread kudos for his breakout performance.
- *Flora and Son*, yet another music-based drama from director John Carney, who previously had breakout hits with *Once* and *Sing Street*.
- *Shortcomings*, the directorial debut of Randall Park (*Fresh Off the Boat*, *Always Be My Maybe*), based on a much-loved graphic novel from Adrian Tomine, who also wrote the screenplay.
- *Cat Person*, based on the New Yorker's most-downloaded short fiction piece ever. The thriller about the horrors of 21st-Century dating is directed by festival favorite Susanna Fogel, and features *CODA* star Emilia Jones (also, *Game of Thrones*) and Nicholas Braun (another *Succession* star).

So there are plenty of potential pickups, should the streamers find a few ducats in their suddenly threadbare wallets. Or perhaps, like the weather here at Sundance, they'll just chill out and figure out how to restructure their streaming businesses to fit Wall Street's ice-cold new expectations.

Streaming's cooler approach is badly timed for the indie film business, always a parlous proposition but especially now in the streaming chill.

Theatrical exhibition remains a mess, despite massive hits like *Top Gun: Maverick* and *Avatar: The Way of Water*. But the other end of the theatrical business – typically occupied by the kinds of films and fans you'd see at Sundance – has been battered. Overall, 2022's box office was still a third down from pre-pandemic days, most of the impacts hitting mid-sized and smaller critic-driven prestige projects.

Streaming services had filled a part of that gap, buying films that could appeal to a specific niche of their audiences, while possibly generating some awards buzz at year end. But if streaming services aren't buying, and theatrical exhibition remains a mess, where will these projects get seen, and how will they get financed?

The purchases at Sundance 2023 so far have been modest at best. Netflix announced on the festival's first day that it had bought *Run Rabbit Run*. Netflix already has [a watch reminder page on its site](#) for the movie, though no trailer, images or release date.

Meanwhile, back at the ranch in Hollywood, Netflix "blew the doors off" its quarterly earnings announcement last week, beating guidance on revenue and subscribers, adding nearly

7.7 million paid members.

Co-CEO Reed Hastings decided it was the perfect time to announce he'll be leaving the company he founded, shifting to executive chairman so [heir apparent Greg Peters can slide into the operational side of the company's shared CEO seat.](#)

Amid all that, the company also released its 2023 programming slate, which was markedly slimmer than last year's mind-boggling bounty of more than 1,000 features, episodes, and specials.

The slimmed-down slate also shows the company's continued focus on making more shows for local markets around the world, instead of big Hollywood productions that get shipped everywhere else.

As if to emphasize that shifting focus, the company said last week it would end one of its bigger hits of recent years, [Cobra Kai, after the show's sixth season.](#) And the company's hefty investments in awards contenders has been considerably muted this Oscar season, unlike past years that resulted in Oscar winners such as *Roma* and *The Ballad of Buster Scruggs*.

It's starting to feel like a paradigm shift has truly taken hold across streaming, manifesting at Sundance and far beyond.

It's certainly possible in coming days that Netflix and other streaming service programmers will dive back into Sundance's offerings and scoop up more shows this year as more films hold their premieres over the next few days. Or maybe, like so many of us trudging through the snow and wind in Park City, they'll just chill.

Follow me on [Twitter](#) or [LinkedIn](#). Check out my [website](#).



David Bloom



Cerca su laRegione

laRegione

Cantone

Svizzera

Estero

Sport

Culture

Economia

Opinioni

Rubriche

TemaBlog

Agenda

GAMBAROGNO

23.01.2023 - 18:20

Aggiornamento: 18:44

Amici del cinema, assemblea (con film) a Vira

Mercoledì sera in seduta nella sala dell'ex Consiglio comunale e a seguire, in prima visione, 'Coda, i segni del cuore' di Eder



a cura di Red.Locarno

ULTIME NOTIZIE CANTONE



LOCARNESE

17 min

Solduno, 'corpi fra le nuvole' e danza



LOCARNESE

22 min

All'oratorio di Gordemo ultimi giorni di presepe



LOCARNESE

23 min

Dimezzato il peso dei Tir sui traghetti che solcano il Verbano



Cinema!

amici del cinema assemblea gambarogno



L'Associazione Amici del cinema del Gambarogno terrà mercoledì sera 25 gennaio la sua Assemblea ordinaria nella sala dell'ex Consiglio comunale di Vira. Seguirà alle 20.30 la proiezione del film "Coda, i segni del cuore" di Sian Eder, premiato con l'Oscar e in prima visione in Ticino. L'entrata è gratuita.

LUGANESE

25 min

Riapre il ristorante al casinò di Campione d'Italia



LOCARNESE

27 min

Moghegno, corsa campestre e iscrizioni

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



LOCARNESE

1 anno

Brissago, famiglie patrizie riunite in assemblea



BELLINZONESE

1 anno

Assemblea della Musica di Cadenazzo



BELLINZONESE

10 mesi

Cinema Leventina in assemblea



BELLINZONESE

1 anno

Sfg Biasca in assemblea

Abbonamenti Disclaimer Contatti FAQ Pubblicità



laRegione

© Regiopress, All rights reserved

MarketScreener Log in Sign up

Markets News Analysis Our Shows Stock Picks Portfolios Watchlists Rankings Screeners Tools **Our Services**

Homepage > Equities > United States > Nyse > Walt Disney Company (The) > News > Summary [DIS US2546871060](#)

WALT DISNEY COMPANY (THE) (DIS) Add to my list Report

Real-time Estimate Cboe BZX - 01:00:29 2023-01-23 pm EST

105.12 USD +1.58%

12:15p Box office haul for 'Avatar' sequel tops \$2 billion RE
 07:25a Walt Disney's 'Avatar: The Way of Water' Said to Top \$2 Billion in Global Box Office... MT
 01/22 Box office haul for 'Avatar: The Way of Water' tops \$2 billion RE

- Summary Quotes Charts **News** Ratings Calendar Company Financials Consensus Revisions Funds
- Summary | Most relevant | All News | Analyst Reco. | Other languages | Press Releases | Official Publications | Sector news | MarketScreener Strategies

Box office haul for 'Avatar' sequel tops \$2 billion

01/23/2023 | 12:15pm EST



STORY: 'Avatar: The Way of Water' has topped

\$2 billion in global box office sales

It now ranks as the sixth-highest grossing movie of all time

Director James Cameron said the film needed

to reach the \$2 billion mark just to break even

Disney has not disclosed the movie's budget

but the Hollywood Reporter said it cost at least

\$350 million to produce plus marketing costs

A third 'Avatar' movie is scheduled

to debut in December 2024

© Reuters 2023



| Financials (USD) | | | |
|------------------|----------|------------------|---------|
| Sales 2023 | 90 550 M | Capitalization | 189 B |
| Net income 2023 | 5 932 M | EV / Sales 2023 | 2,47x |
| Net Debt 2023 | 34 521 M | EV / Sales 2024 | 2,28x |
| P/E ratio 2023 | 31,6x | Nbr of Employees | 188 100 |
| Yield 2023 | - | Free-Float | 98,9% |

[» More Financials](#)

Chart WALT DISNEY COMPANY (THE)

All news about WALT DISNEY COMPANY (THE)

| | | |
|--------|--|----|
| 12:15p | Box office haul for 'Avatar' sequel tops \$2 billion | RE |
| 07:25a | Walt Disney's 'Avatar: The Way of Water' Said to Top \$2 Billion in... | MT |
| 01/22 | Box office haul for 'Avatar: The Way of Water' tops \$2 billi... | RE |
| 01/22 | 'Avatar: The Way of Water' tops \$2 billion in global box office receipts | RE |
| 01/20 | Netflix's ability to churn out hits gives it an edge over rivals -analysts | RE |

Homepage > Equities > United Kingdom > London Stock Exchange > Everyman Media Group plc > News > Summary [EMAN](#) [GB00BFH55S51](#)

EVERYMAN MEDIA GROUP PLC (EMAN)

Delayed London Stock Exchange - 06:00:16 2023-01-23 am EST **92.40 GBX** **+7.44%**

05:46a Everyman Media expects annual profit jump as cinemas recover AN
 04:15a FTSE 100 Rises After Strong US Close DJ
 2022 Everyman Media Chair Paul Wise steps down after 14 years in post AN

[Summary](#) [Quotes](#) [Charts](#) **[News](#)** [Ratings](#) [Calendar](#) [Company](#) [Financials](#) [Consensus](#) [Revisions](#) [Funds](#)

[Summary](#) | [Most relevant](#) | [All News](#) | [Other languages](#) | [Press Releases](#) | [Official Publications](#) | [Sector news](#)

Everyman Media expects annual profit jump as cinemas recover

01/23/2023 | 05:46am EST



(Alliance News) - Everyman Media Group PLC on Monday celebrated the recovery of its cinema business from a pandemic-induced slump, noting that the new Top Gun film "marked a symbolic post-Covid return to business as usual."

For the twelve months ended December 29, the London-based independent cinema chain expects to report a revenue surge of 63% to GBP79.7 million from GBP49.0 million a year prior. This would also represent an uplift from pre-pandemic figures, up 23% from GBP65.0 million in 2019.

Earnings before interest, tax, depreciation and amortisation are set to grow even faster, by 75% to GBP14.5 million from GBP8.3 million a year prior, beating market expectations.

Looking ahead, the company said performance in its new financial year has been "encouraging".

Everyman said that while Covid-related delays in film production led to a reduced slate in 2022, the volume and quality of releases in 2023 would improve. Meanwhile, the company said it was taking a "measured" approach to new site opening amid uncertainties posed by global instability and inflation.

Chief Executive Officer Alex Scrimgeour said: "We will continue to deliver against our expansion strategy in 2023 and, with film production now in a good place, are confident of another year of progress."

Everyman shares rose 6.4% to 91.50 pence each in London on Monday morning.

By Tom Budszus, Alliance News reporter

Comments and questions to newsroom@alliancenews.com

Copyright 2023 Alliance News Ltd. All Rights Reserved.

| Financials | | GBP | |
|-----------------|--------|------------------|--------|
| Sales 2022 | 78,5 M | Capitalization | 78,4 M |
| Net income 2022 | - | EV / Sales 2022 | 1,27x |
| Net Debt 2022 | 21,4 M | EV / Sales 2023 | 0,93x |
| P/E ratio 2022 | - | Nbr of Employees | 1 200 |
| Yield 2022 | - | Free-Float | 50,0% |

[» More Financials](#)

Chart EVERYMAN MEDIA GROUP PLC

Duration : Period :



MarketScreener

Markets News Analysis Our Shows Stock Picks Portfolios Watchlists Rankings Screeners Tools **Our Services**

Homepage > Equities > United States > Nyse > Walt Disney Company (The) > News > Summary [DIS](#) [US2546871060](#)

WALT DISNEY COMPANY (THE) (DIS)

Real-time Estimate Cboe BZX - 13:15:39 23/01/2023 GMT **12:25p** Walt Disney's 'Avatar: The Way of Water' Said to Top \$2 Billion in Global Box Office S... MT
103.61 USD +0.12%
 01/22 Box office haul for 'Avatar: The Way of Water' tops \$2 billion RE
 01/22 'Avatar: The Way of Water' tops \$2 billion in global box office receipts RE

Summary Quotes Charts **News** Ratings Calendar Company Financials Consensus Revisions Funds

Summary | Most relevant | All News | Analyst Reco. | Other languages | Press Releases | Official Publications | Sector news | MarketScreener Strategies

Walt Disney's 'Avatar: The Way of Water' Said to Top \$2 Billion in Global Box Office Sunday

01/23/2023 | 12:25pm GMT



This article is reserved for members

Already a member?

Not a member ?

© MT Newswires 2023



All news about WALT DISNEY COMPANY (THE)

| | | |
|--------|---|----|
| 12:25p | Walt Disney's 'Avatar: The Way of Water' Said to Top \$2 Billion in.. | MT |
| 01/22 | Box office haul for 'Avatar: The Way of Water' tops \$2 billi.. | RE |
| 01/22 | 'Avatar: The Way of Water' tops \$2 billion in global box office receipts | RE |
| 01/20 | Netflix's ability to churn out hits gives it an edge over rivals -analysts | RE |
| 01/20 | North American Morning Briefing: Stock Futures Stabilize.. | DJ |
| 01/19 | Reed Hastings steps down as Netflix CEO as company posts subscriber gains | RE |
| 01/19 | Netflix founder Reed Hastings stepping down as CEO to become executive chairman | RE |
| 01/19 | Walt Disney's Potential ESPN Spinoff Likely to Disrupt Cash Generation, BofA Securities.. | MT |
| 01/18 | Walt Disney's Marvel Movies Get February Release Dates in China, Ending Three-Year Drou.. | MT |
| 01/18 | Marketmind: Japan hesitates | RE |

[» More news](#)

Analyst Recommendations on WALT DISNEY COMPANY (THE)

| | | |
|-------|---|----|
| 01/17 | Truist Securities Adjusts Price Target on Walt Disney Company to \$120 From \$125, Mainta.. | MT |
|-------|---|----|

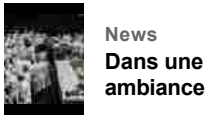
Financials

| | | | |
|-----------------|----------|------------------|---------|
| Sales 2023 | 90 550 M | Capitalization | 189 B |
| Net income 2023 | 5 932 M | EV / Sales 2023 | 2,47x |
| Net Debt 2023 | 34 521 M | EV / Sales 2024 | 2,28x |
| P/E ratio 2023 | 31,6x | Nbr of Employees | 188 100 |
| Yield 2023 | - | Free-Float | 98,9% |

[» More Financials](#)

Chart WALT DISNEY COMPANY (THE)

Duration : Period :



News
**Dans une
ambiance**



News
**Des Iraniennes sur
le dev... Sundance**



News
**Tom Hanks en lice
pour trois... Oscars**



News
**Nos modes de vie
à l... Bertrand Réau**

< Toutes les news Culture

PUBLICITÉ

Des Iraniennes sur le devant de la scène au festival du film de Sundance

partagez    



Maryam Keshavarz, Sierra Urich et Noora Niasari assistent au Festival du film de Sundance, le 21 janvier 2023 à Park City, Utah (Etats-Unis)

© AFP

1/3

Fil info Actu ▾

- 20:58 **France** Dans une ambiance surch...
- 20:51 **France** Olivier Faure tente de rec...
- 20:36 **Culture** Des Iraniennes sur le dev...
- 20:25 **Monde** Les manifestations au Pér...
- 20:17 **Economie** Energie: des centaines...
- 20:10 **Politique** Avortement, écologie : l...
- 19:30 **Monde** Ukraine : la Pologne prête...
- 19:21 **Economie** Renouvellement des fr...
- 19:13 **France** La France renonce à auto...

Météo  **3°**

Paris

AFP, publié le lundi 23 janvier 2023 à 20h36

A lire aussi



Culture
L'actrice Emilia Clarke donne le coup d'envoi du festival de Sundance

par des Iraniennes et les mettant en scène se sont
-end sous les feux de la rampe au festival de
ment où les cinéastes de la diaspora suivent de près la
s conséquences meurtrières de la résistance dans leur

Monde
Iran: les manifestants toujours debout, malgré la

diales de "Joonam", un documentaire sur une famille
génération de femmes iraniennes vivant aujourd'hui dans
Vermont, et de "The Persian Version", une comédie
n couleur qui passe de l'Iran à New York sur plusieurs
eu samedi.

"Shayda", film dramatique réalisé par Noora Niasari sur une Iranienne fuyant son mari violent en Australie, avait fait ses débuts plus tôt à Sundance, prestigieux festival indépendant organisé dans l'Utah.

Leur inclusion dans le programme intervient après quatre mois de

manifestations en Iran, déclenchées par la mort de Mahsa Amini, 22 ans. La jeune femme avait été arrêtée par la police des mœurs pour infraction au strict code vestimentaire imposé aux femmes dans la République islamique.

Au moins 481 personnes ont été tuées dans la répression et au moins 109 autres risquent la peine capitale en lien avec la contestation. Quatre personnes ont par ailleurs déjà été exécutées, selon l'ONG Iran Human Rights.

"Les manifestants risquent littéralement leur vie (...). Je les soutiens à 100%", a dit la réalisatrice de "Joonam", Sierra Urich.

"On ne peut pas parler librement en Iran, ils mettent en prison les cinéastes et les artistes", a-t-elle dit à l'AFP.

"Je peux parler librement en dehors de l'Iran - jusqu'à un certain point".

Les autorités iraniennes ont arrêté plusieurs noms connus de l'industrie cinématographique du pays. Le célèbre réalisateur Jafar Panahi, condamné il y a des années pour "propagande contre le régime", est en détention depuis six mois.

- "Dangereux" -

Sierra Urich, née aux Etats-Unis, ne peut pas se rendre en Iran pour des raisons de sécurité. Son film raconte ses tentatives d'établir une connexion avec le pays et de mieux le comprendre, en apprenant le farsi et en interviewant sa mère et sa grand-mère.

Elle apprend le meurtre d'un ancêtre ainsi que l'histoire de sa grand-mère, mariée à 14 ans à un homme rencontré avant même sa puberté.

Si sa grand-mère n'a pas de problème à se replonger dans ses souvenirs, sa mère, elle, s'inquiète, jugeant "très dangereux" de retracer le passé de la famille dans un film, avertissant sa fille qu'en Iran, "le cinéaste est celui qui se retrouve pendu".

"En venant à Sundance, le film est sur la scène mondiale. Je pense que les Iraniens se demandent toujours à quel point ils vont dire la vérité", parce que ce qu'ils disent peut avoir "des conséquences pour les gens là-bas", a dit Sierra Urich.

"Ce n'est que quand ma grand-mère a révélé l'histoire du martyr de son grand-père que j'ai vraiment compris ce mur de peur construit par le régime autoritaire, pour tant de personnes en Iran, en dehors de l'Iran. Ma mère essayait de me protéger de cette réalité".

- "Libres" -

Dans "The Persian Version", Leila, une jeune Américaine rebelle d'origine iranienne campée par Layla Mohammadi a une relation difficile avec sa mère, en raison de la sexualité de Leila et de leurs opinions apparemment différentes sur le rôle des femmes.

Mais lorsqu'elle apprend la vérité sur la vie de ses parents en Iran et leur départ du pays, la perspective des deux femmes sur leur héritage complexe évolue.

"Je suis fier d'avoir un film iranien ici aujourd'hui sur les femmes", a dit la réalisatrice Maryam Keshavarz lors de la première du film, pendant laquelle des acteurs ont porté des badges aux couleurs du drapeau iranien barrés du slogan emblématique "Femme Vie Liberté".

"Je crois que ça en dit long sur la résilience en cours depuis des dizaines

d'années, pas juste maintenant. Ça se prépare depuis longtemps", a-t-elle ajouté.

"Même avant ce régime, les femmes ont toujours lutté contre la société pour ce qu'elles voulaient. Elles ont bouleversé les normes et appris à trouver leur manière d'être libres".

Maryam Keshavarz n'a pas pu retourner en Iran depuis la sortie de son premier film "En secret", sur l'histoire d'amour entre deux adolescentes iraniennes.

Sierra Urich espère toujours pouvoir se rendre un jour en Iran. Elle observe les manifestations de loin et espère que son film sera "une petite partie de cette lutte pour la liberté".

partagez    



Vos réactions doivent respecter nos CGU.



Iniziare una discussione ...



[Redacted comment text]

[Redacted comment text]



[Redacted comment text]

[Redacted comment text]



讚



Liens commerciaux

Publicité



ENTERTAINMENT > MOVIES

Zoe Saldaña Becomes First Actor to Have 4 Movies Make Over \$2 Billion at Box Office

Her roles in *Avatar* and the *Avengers* films helped her reach a box office milestone no other actor has accomplished

By [Benjamin VanHoose](#) | Published on January 23, 2023 10:47 AM



Zoe Saldana. PHOTO: AXELLE/BAUER-GRIFFIN/FILMMAGIC

[Zoe Saldaña](#) is in a box office league of her own.

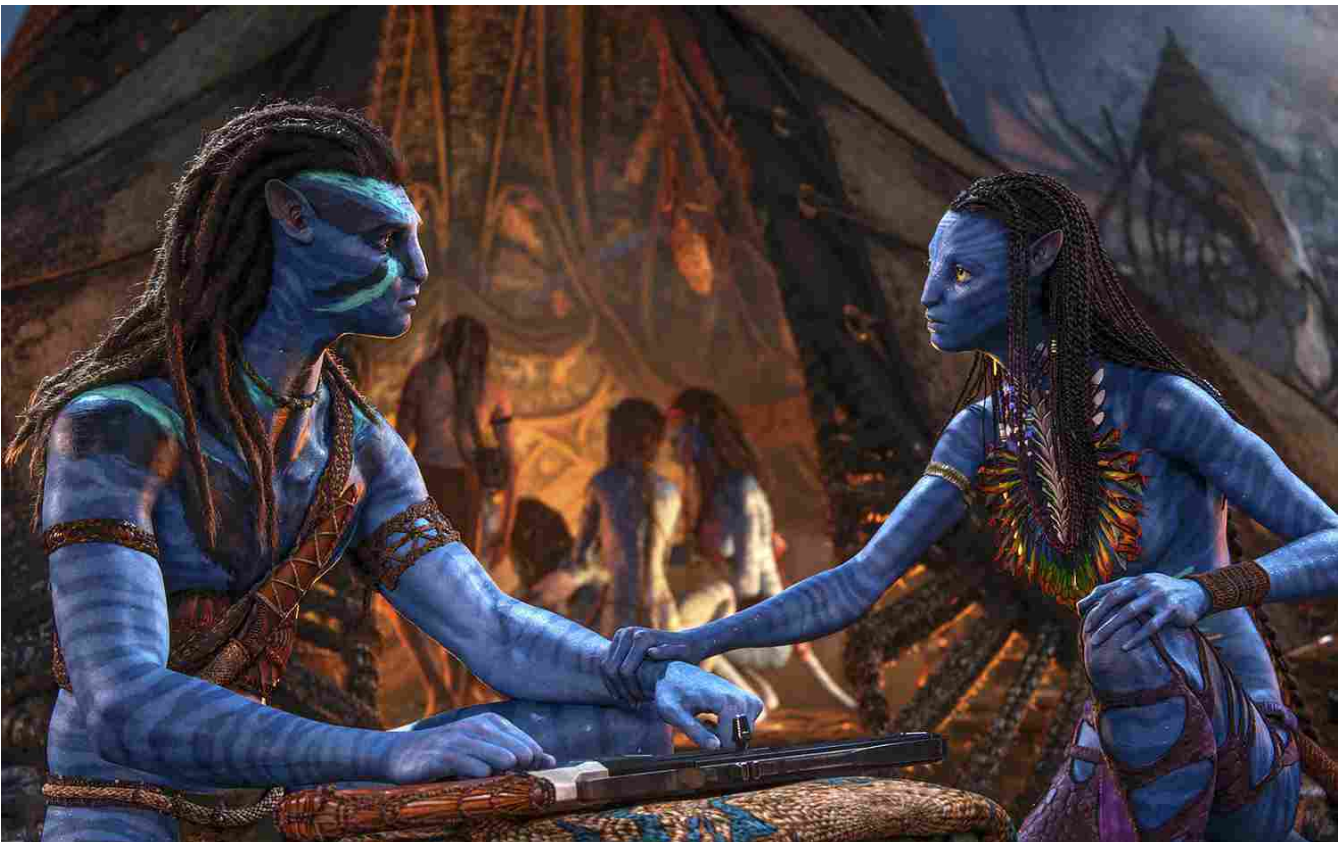
Over the weekend, the actress's latest movie, *Avatar: The Way of Water*, [surpassed \\$2 billion at the worldwide box office](#), making Saldaña, 44, the first actor to have four movies earn more than \$2 billion. Her other three titles to reach the milestone are 2009's *Avatar*, 2019's *Avengers: Endgame* and 2018's *Avengers: Infinity War*.

Additionally, *Avatar: The Way of Water* director [James Cameron](#) is now the first director to have three films over \$2 billion, the other two being the first *Avatar* and 1997's *Titanic* (while [will be re-released in 3D](#) this Valentine's Day).

Saldaña plays Neytiri in the *Avatar* films, which have [more sequels on the way](#), and she [next plays her Marvel Cinematic Universe character](#) Gamora in *Guardians of the Galaxy Vol. 3*, in theaters May 5.

Last year, the actress, who also starred in the recent *Star Trek* movies, told [Women's Wear Daily](#) that she [sometimes felt creatively "stuck" doing franchise films](#).

RELATED: [Zoe Saldaña Says *Guardians of the Galaxy* Role Gives Her 'Street Cred' with Her Kids: 'It's Great'](#)



Avatar: The Way of Water (2022). PHOTO: 20TH CENTURY STUDIOS

Never miss a story — sign up for [PEOPLE's free weekly newsletter](#) to get the biggest news of the week delivered to your inbox every Friday.

"I feel that for the last 10 years of my life, I've been just stuck. I felt stuck doing these franchises," Saldana said. "I'm very grateful for the opportunities that they provided, from collaborating with amazing directors and getting to meet cast members that I consider friends and getting to play a role that fans, especially children, love."

"But," she added, "it also meant that I felt artistically stuck in my craft of not being able to expand or grow or challenge myself by playing different sorts of genres and different roles."

Later in December, she clarified those remarks, reiterating that she is "grateful" for the major movie projects.

RELATED VIDEO: Sam Worthington and Zoe Saldana on 16-Year Friendship and Memorable First Meeting: 'She Couldn't Understand My Accent'



"I feel grateful and like the luckiest girl in this town knowing that I was invited to join films with special directors in a special cast," she told [Deadline](#). "And they resonated with people so much so that we get a chance to come back again and come back another time. If anything, I've reaped all the benefits of that, I've gained friends. I still have mentors that I call and I lean into."

She added, "I think that [once I started my family](#), it just became really hard for me to sustain both worlds and also then cater to this curiosity of playing other different characters or playing earthlings, you know? But I'm happy in space. I've always been happy in space. I relate to people that love space as well."

Avatar: The Way of Water is in theaters now.

Related Articles



TIPIK - POP CULTURE

Zoe Saldaña marque l'histoire du box-office

© Axelle/Bauer-Griffin / Getty Images

il y a 23 minutes • 1 min

Par MC

Tipik - Pop Culture

Cinéma

T! Tipik

Culture & Musique

Accueil

record

Blockbuster

Zoe Saldana

Avatar 2

AVENGERS

Avatar

Box-Office

PARTAGER



Zoe Saldaña vient d'inscrire un record à Hollywood : c'est la première fois dans l'histoire du cinéma qu'un acteur – en l'occurrence une actrice - **apparaît dans quatre films rapportant chacun plus de deux milliards de dollars au box-office.**

Une performance qu'elle doit à sa présence dans "**Avatar**" et "**Avatar 2 : la voie de l'eau**" où elle incarne l'héroïne Neytiri mais aussi à son rôle de Gamora (initialement apparue dans les *Gardiens de la galaxie*) dans les films des studios Marvel "**Avengers : Infinity War**" et "**Avengers : Endgame**".

Ces quatre productions font partie de la liste très restreinte des films ayant dépassé les deux milliards de recettes dans le monde. Avoir une même actrice (ou un même acteur) à l'affiche de ces blockbusters ultra-rentables est inédit. Que ce record soit détenu par une comédienne américaine d'origine dominicaine est d'autant plus remarquable dans une industrie ayant longtemps favorisé les hommes blancs.

Zoe Saldaña révélait cet automne lors d'une interview pour "*The Direct*" se sentir à la fois "*coincée par ces franchises*" et "*extrêmement reconnaissante*" d'y jouer.

Une position ambivalente pour l'actrice de 44 ans qui pourra passer à un tout autre registre avec le projet surprenant du réalisateur français **Jacques Audiard** dans lequel elle donnera la réplique à **Selena Gomez**. Les deux stars figurent au casting de "*Emilia Perez*", une comédie musicale policière sur fond de transidentité.





Inscrivez-vous aux newsletters de la RTBF

Info, sport, émissions, cinéma...Découvrez l'offre complète des newsletters de nos thématiques et restez informés de nos contenus

Je m'inscris


PARTAGER      

SUR LE MÊME SUJET

CINÉMA

"Avatar 2" dépasse les 2 milliards de dollars de recettes mondiales


Avatar 2 : la voie de l'eau continue d'engloutir le box-office nord-américain et fait désormais partie du club très...

il y a 3 heures •  1 min

CINÉMA

"Avatar : la voie de l'eau" est devenu rentable et ouvre la voie à des suites

James Cameron a confié en interview que son film, "Avatar : la voie de l'eau", venait d'atteindre son seuil de...

09 janv. 2023 à 09:27 •  1 min

TIPIK

Bagarre épique entre Scarlett Johansson, Margot Robbie, Halle Berry, Zoé Saldana, "Xena"...


MUSIQUE - ROCK

Nouveau clip d'Alicia Keys avec Zoe Saldana et Michael B. Jordan


CINÉMA - ANIMATION

Hugh Jackman et Zoe Saldana dans le prochain film d'animation de Laika



04 mai 2020 à 12:57 •  1 min

19 sept. 2019 à 11:22 •  1 min

26 avr. 2018 à 09:20 •  1 min

SCREENDAILY

REGISTER | SUBSCRIBE | SIGN IN



Search our site



- Home
- NEWS
- REVIEWS
- FEATURES
- FESTIVALS
- BOX OFFICE
- AWARDS
- SUBSCRIBE
- MORE >>



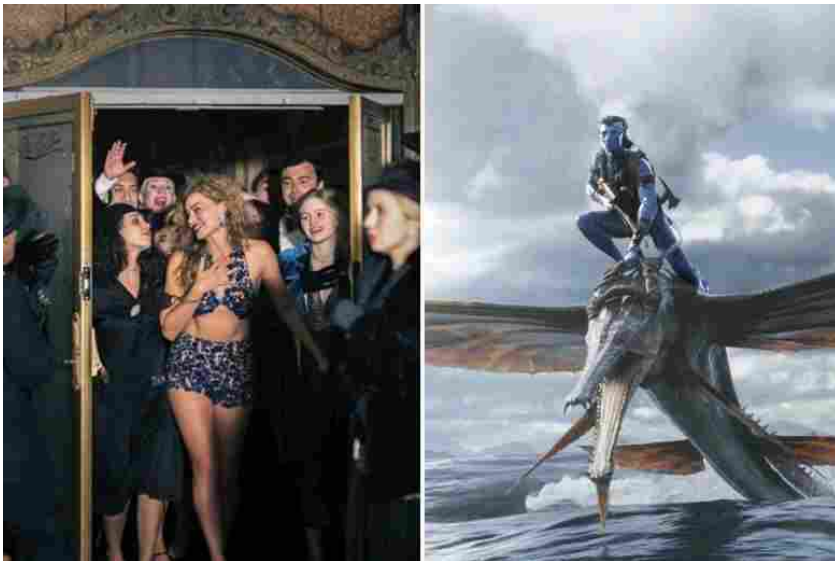
NEWS

'Babylon' leads UK-Ireland box office new releases, while 'Avatar 2' retains overall top spot

BY MONA TABBARA | 23 JANUARY 2023



MOST POPULAR



SOURCE: PARAMOUNT PICTURES/DISNEY
 'BABYLON', 'AVATAR: THE WAY OF WATER'

| Rank | Film (distributor) | Three-day gross (Jan 20-22) | Total gross to date | Week |
|------|--|-----------------------------|---------------------|------|
| 1. | <i>Avatar: The Way Of Water</i> (Disney) | £2.8m | £67.6m | 6 |
| 2. | <i>M3GAN</i> (Universal) | £1.4m | £4.7m | 2 |
| 3. | <i>Babylon</i> (Paramount) | £1.32m | £1.32m | 1 |
| 4. | <i>Whitney Houston: I Wanna Dance With Somebody</i> (Sony) | £766,097 | £9.6m | 4 |
| 5. | <i>Roald Dahl's Matilda The Musical</i> (Sony) | £661,279 | £25.8m | 9 |

GBP to USD conversion rate: 1.24

This weekend's highest-grossing new opener at the UK-Ireland box office is Damien Chazelle's *Babylon*, taking £1.32m for Paramount, and landing third in the weekend's overall chart.

La La Land and *Whiplash* filmmaker Chazelle depicts the hedonistic days of the pre-sound film industry, kicking off in the late 1920s, with a cast led by Margot Robbie, Brad Pitt and Diego Calvo.

It is Chazelle's widest-ever release in the territory, playing at 631 sites to an average of £2,091. His 2017 Oscar winner *La La Land* played at 606 sites for Lionsgate, bringing in £5.6m in its first weekend.

Robbie and Pitt have previously starred alongside one another in Quentin Tarantino's *Once Upon a Time in Hollywood* - another film that takes a look behind-the-screens of the film world, but this time set in the late 1960s. It took £5.1m in its opening weekend in August 2019.



Berlin Film Festival reveals 2023 competition line-up



Reed Hastings steps down as Netflix co-CEO, replaced by Greg Peters



'Eileen': Sundance Review



TrustNordisk rides Swedish 'Carousel' (exclusive)



BFI Film Fund appoints new senior production & development executive



67 European and Mena films to tempt festival directors in 2023



'The Wandering Earth II': Review

In comparison to Robbie's more recent big screen outings, *Babylon* exceeds the first weekend figure for David O Russell's *Amsterdam*, that debuted with £631,064 in October 2022, but falls behind *The Suicide Squad's* £3.25m July 2021 opener.

The top performer this weekend is ***Avatar: The Way Of Water***, hitting the number one spot at the UK-Ireland box office for the sixth weekend on the trot, taking £2.8m for Disney. Its total is now £67.6m.

Viral sensation and horror film, Gerard Johnstone's ***M3GAN***, has made £1.4m at the box office in its second weekend – down 43% on its opener – for a total of £4.7m for Universal.

Sony's performed well in holdovers this weekend: ***Whitney Houston: I Wanna Dance With Somebody*** added £766,097 to boost the overall total to £9.6m after four weekends. Its stablemate ***Roald Dahl's Matilda The Musical*** also continues its impressive run, with £661,279 on its ninth weekend, for an overall figure of £25.8m, alongside ***A Man Called Otto*** that has £577,167 on its third weekend, grossing £3.6m.

Sam Mendes' ***Empire Of Light's*** second session brought in £445,000, for an overall figure of £2.8m, released by Disney through its Searchlight Pictures label.

Todd Field's ***TÁR*** starring Cate Blanchett is Universal's second-best performing title this weekend, bringing in £364,363, a small 8% slide on its opening weekend. Its overall figure is now just over £1m.

Animation ***Strange World*** added £88,000 to its haul for Disney on its ninth weekend, for a total of £3.8m. Disney is also continuing to bring in audiences for ***Black Panther: Wakanda Forever*** on its 11th session, taking £85,000 across the weekend, and £34.2m overall.

Mark Jenkin's Cornish folk horror ***Enys Men*** made £41,935 in its second weekend, for an overall gross of £204,340.

Fresh from its 10 nominations at the Baftas, Disney's Searchlight Pictures title ***The Banshees Of Inisherin*** has added £40,000 to its total, which is at £9.3m after 14 weekends.

Universal's ***Till*** added £36,100 on its third weekend – a 70% drop on its second session. Its overall figure is £752,049.

Sony's new anime release ***That Time I Got Reincarnated As A Slime The Movie: Scarlet Bond*** brought in £35,321 from 86 sites, for an average per location of £410. With £27,291 in previews, its overall total comes to £62,612.

Disney's ***The Menu*** scooped up £33,000 in its 10th session, now on £4.1m overall.

Mubi's ***Holy Spider*** – a Cannes premiere about a serial killer in Iran – opened to £24,726 from 38 sites, for an average of £651. With previews, the total figure

rises to £60,731. **Aftersun** – now boasting four Bafta nominations – continues to bring in audiences for Mubi, taking £28,264 on its 10th weekend, for a total of £1.4m.

Trinity Film/Cine Asia released Ying Chi Wen’s Hong Kong feature **Everything Under Control** at 55 locations, chiming with Chinese New Year celebrations. It took £15,737 in its first weekend, for a site average of £286.

Picturehouse Entertainment’s **Corsage** added £12,242 on its fourth outing, now up to a £492,579 total, and officially surpassing the £472,904 of 2021’s *The Nest* to become the distributor’s biggest post-pandemic hit. It’s looking likely to cross the £500,000 mark in the upcoming week.

Lionsgate took £4,479 from 10 locations for Mary Nighy’s Anna Kendrick-headlined **Alice, Darling**, for a location average of £448.

Also out this weekend – **Hide And Seek (Nascondino)** played at one site, London’s Bertha DocHouse; Dogwoof’s **Dreaming Walls** played at seven; Sovereign had **The Substitute** at five; Modern Films’ **More Than Ever** at 15; and Parkland Entertainment released *The Book Of Vision*.

- **‘Avatar: The Way Of Water’ splashes past \$2bn at global box office; ‘Babylon’ gets international boost**

Box Office UK/Ireland



RELATED ARTICLES

Seeking Alpha

[Trending](#)

[My Portfolio](#)

[My Authors](#)

[Top Stocks](#)

[Latest News](#)

[Markets](#)

'Avatar: The Way of Water' crosses \$2B mark in global box office

Jan. 23, 2023 6:45 AM ET | [The Walt Disney Company \(DIS\)](#) | By: [Manshi Mamtora, CFA](#) | [1 Comment](#)



Alberto E. Rodriguez/Getty Images Entertainment

Walt Disney's (NYSE:DIS) *Avatar: The Way of Water* has become the sixth film in history to cross \$2B in global box office receipts, joining the club that includes the original *Avatar*, *Avengers: Endgame*, *Titanic*, *Star Wars: The Force Awakens*, and *Avengers: Infinity War*.

It also makes James Cameron the man behind three of the six-highest grossing movies of all time. [The long U.S. holiday weekend offered a chance to push box office collection.](#)

The first part of *Avatar*, which was released in theaters 13 years ago, remains the biggest grossing film of all time with \$2.9B in box office take. The sequel, *The Way of Water*, debuted in late December, and [crossed \\$1B in global grosses just 14 days after its release.](#)

The House of Mouse acquired the franchise following its \$71B purchase of 21st Century Fox assets in 2019, though some were not enthusiastic about the expensive purchase, like activist investor Nelson Peltz. The latter is now [seeking a seat on the Disney board](#) to make operational improvements and reduce costs as DIS's stock trades near pandemic lows. SA Marketplace author Long Player writes that the coming battle will be better than Fight Night, and will boil down to [how much impatience the short-term performance crowd will have.](#)

Three more *Avatar* movies are also in the pipeline, scheduled to debut in December 2024, December 2026 and December 2028.

Recommended For You



Comments (1)

Newest

Netflix's The Hatchet Wielding Hitchhiker' Rides to Top of Streaming's Most-Watched | Chart

In linear TV, Fox's Special Forces: World's Toughest Test topped the competition Netflix took the ax (or in this case the Hatchet) to all other streaming platforms this week, running the table and claiming every single spot on this week's Wrap Report with the newly released documentary, The Hatchet Wielding Hitchhiker, climbing to the top spot. The Wrap Report provides an exclusive first look at the most-watched movies and individual TV programs from the past week across both linear television and streaming from data analyzed from Samba TV's panel of more than 3 million households drawn from over 25 million connected TVs balanced to the U.S. Census. Become a member to read more. Continue reading Join WrapPRO for Exclusive Content, Full Video Access, Premium Events, and More! Start Free Trial Already a subscriber? Login In a week full of Netflix news, this week's top performing programs only further cemented the streamer's dominant position in today's crowded content field. Announcing last week that it had topped its own projections in subscriber growth after it debuted its ad-supported plan, it's clear Netflix has no plans to throttle back on content investments as it expands its audience reach deeper into the ad-supported world. 10 most-watched programs on streaming, Jan. 11-17, 2023, U.S. (Samba TV) Led by a trio of feature-length films, the soon to be Hastings-less streamer edged out all other content this week. Following Hatchet, Netflix's Dog Gone, a family-friendly tale about a beloved pet who goes missing starring Rob Lowe, leaped to the No. 2 spot. The Pale Blue Eye dropped from its previous perch at No. 1 to round out the top three spots this week. Notably, just two Netflix original streaming shows captured the remaining seven spots on the leaderboard. Vikings: Valhalla the sequel to the popular History Channel series, Vikings features a new season chronicling the beginning of the end of the Viking Age, following some of the most famous Vikings in history. The first two episodes nabbed spots four and five this week. Ginny and Georgia's sophomore season managed to hang on in the charts this week, with audiences eager to binge the second half of the season. Episodes five through nine locked down the remaining five spots on the charts this week as the program continues to attract younger millennial household audiences, which were 14% more likely to watch than the average U.S. household. Black households significantly over indexed for the show, which features a young woman of color as one of its leads. Black households were more likely to watch than the average U.S. household by 20%. 10 most-watched programs on linear TV, Jan. 11-17, 2023, U.S. (Samba TV) On linear television, every major broadcast network made an appearance on the charts this week, led by Fox's Special Forces: World's Toughest Test. NBC secured the most top 10 programs by nabbing six of the most-watched programs in all of television, with Chicago Med and Chicago Fire leading the way. CBS' East New York fell from the top spot last week to the No. 10 spot this week. Another big premiere that aired on both linear television in addition to streaming was HBO's The Last of Us. The first episode outpaced HBO's hit series The White Lotus (Season 2, Episode 1) by 62% with U.S. households in its inaugural release, illustrating just how strong of a premiere this was for the new series. The Last of Us also posted strong viewership among Hispanic viewers, with these audiences 23% more likely to watch than the average U.S. household. With on screen representation playing an important role in attracting diverse audiences, the diversity of the cast, which features several leading actors of Hispanic descent, HBO's ongoing commitment to diverse casts continues to help the streamer break through to underrepresented audiences. Dallas Lawrence is the SVP and head of communications and brand at Samba TV, a WrapPRO partner. For more from Samba TV, click here Also Read: From Franchises to Spy Shows: The Biggest Takeaways From the Winter 2023 TCAs

