

# Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
<b>Rubrica Anica Web</b>				
	E-duesse.it	18/05/2022	<i>Cine' 2022, ecco la nuova grafica</i>	4
<b>Rubrica Cinema</b>				
1	Avvenire	18/05/2022	<i>A Cannes irrompe Zelensky che inaugura citando Chaplin (A.De Luca)</i>	6
27	Avvenire	18/05/2022	<i>Int. a D.Khrzhanovsky: Khrzhanovsky. "Il naso" dissidente (D.Cianci)</i>	7
5	Corriere della Sera	18/05/2022	<i>I "giorni difficili" del presidente e la scelta orientata al pragmatismo (A.Nkastro)</i>	9
25	Corriere della Sera	18/05/2022	<i>Int. a D.Procacci: "Sul set del film di Ligabue ho fatto arrabbiare Kasia. Ossessione tutti con il tennis" (S.Ulivi)</i>	11
27	Corriere della Sera	18/05/2022	<i>A Pennabilli le suggestioni di cinema e natura viva (L.Bergamin)</i>	14
37	Corriere della Sera	18/05/2022	<i>"Sentimenti e modernita' nel mio neorealismo rosa" (V.Cappelli)</i>	15
1	Il Fatto Quotidiano	18/05/2022	<i>Zombie, anarchia e gossip sul wc: film a gonfie 'Veve' (F.Pontiggia)</i>	16
2	Il Foglio	18/05/2022	<i>Via al festival che vuole sentirsi giovane. Ma il morale del cinema e' basso (M.Mancuso)</i>	19
6	Il Giornale	18/05/2022	<i>Zelensky a Cannes: "Servirebbe Chaplin"</i>	20
26	Il Giornale	18/05/2022	<i>E gli zombie di "Z" diventano "Coupez!" (S.G.)</i>	21
26	Il Giornale	18/05/2022	<i>Una carriera di impegno iniziata in Croisette: Palma d'oro a Whitaker (S.Giani)</i>	22
1	Il Manifesto	18/05/2022	<i>Int. a P.Marcello: Zelensky in video: "Serve un altro Chaplin. Il cinema non resti muto". Incontro con il regista (C.Piccino)</i>	24
12	Il Manifesto	18/05/2022	<i>La giovane rock star dell'irrequieto Jesse Eisenberg si scopre troppo narcisista (G.D'agnolo Vallan)</i>	26
13	Il Manifesto	18/05/2022	<i>"Coupez!", Zombie movie di serie Z (C.Pi.)</i>	27
1	Il Messaggero	18/05/2022	<i>Cannes, il primo ciak lo batte Zelensky (G.Satta)</i>	28
25	Il Messaggero	18/05/2022	<i>L'orgoglio di Marcello: "Nel film ho fatto a pezzi il Principe Azzurro" (G.S.)</i>	31
38/39	La Repubblica	18/05/2022	<i>Croisette da paura tra finzione e realta' Zelensky in video "Il cinema parli" (A.Ginori)</i>	32
39	La Repubblica	18/05/2022	<i>Il grande cinema sulla Croisette</i>	35
1	La Stampa	18/05/2022	<i>"Odore di napalm odore di vittoria" (F.Caprara)</i>	36
31	La Stampa	18/05/2022	<i>Jasmine Trinca: "Quanti ricordi sono cresciuta sulla Croisette" (M.Consoli)</i>	39
78/80	Panorama	18/05/2022	<i>Vi svelo i segreti del nuovo Top Gun (F.D'errico)</i>	40
29	QN- Giorno/Carlino/Nazione	18/05/2022	<i>Quel "ti odio" che fa infuriare il figlio di Andreotti</i>	43
<b>Rubrica Cine-Audiovisivo &amp; Digital</b>				
4	Avvenire	18/05/2022	<i>L'economia civile - Nel docufilm di Lavazza sull'Amazzonia l'acqua si trasforma e preserva</i>	44
11	Avvenire	18/05/2022	<i>Piu' qualita' e giovani, varato l'atto di indirizzo per la Rai. Il prossimo passo e' il via</i>	45
37	Corriere della Sera	18/05/2022	<i>"Esterno notte": Aldo Moro tra rabbia e affetti (P.Me.)</i>	46
26	Il Giornale	18/05/2022	<i>Quei "Di4ri" raccontano i ragazzi che crescono (F.Gattuso)</i>	47
26	Il Giornale	18/05/2022	<i>Un documentario per ricordare Battiato</i>	48
1	Il Sole 24 Ore	18/05/2022	<i>Rapporti - Gruppo Tim, Vodafone Italia, Fastweb e Tiscali guidano la carica delle societa' (A.Biondi)</i>	49
12	Il Sole 24 Ore	18/05/2022	<i>Rai, ok Cdm a linee guida per il contratto di servizio (A.Biondi)</i>	51
4	Libero Quotidiano	18/05/2022	<i>Arrivano le linee guida del governo alla Rai (A.Ca.)</i>	52
31	QN- Giorno/Carlino/Nazione	18/05/2022	<i>Web tv e streaming</i>	53

# Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
<b>Rubrica International &amp; Web</b>				
	AlloCine.Fr	18/05/2022	<i>Doctor Strange 2 : pourquoi Tom Cruise n'incarne pas Iron Man dans le film</i>	54
	Dailyletegraph.com	18/05/2022	<i>We Need a New Chaplin': Zelensky Gives Virtual Address at Cannes Film Festival</i>	57
	Elle.fr	18/05/2022	<i>Cannes 2022 : Iris Mittenaere opte pour un cat-eyes graphique renversant</i>	58
	Firstpost.com	18/05/2022	<i>Cannes 2022 Day 1 roundup: Zelenskyy opens film festival; Deepika Padukone and jury address press</i>	61
	Firstpost.com	18/05/2022	<i>Cannes Film Festival 2022: Anurag Thakur leads Indian contingent at the red carpet</i>	64
	Hollywoodreporter.com	18/05/2022	<i>Cannes Market to Put Cinema's COVID Rebound to the Test</i>	68
	Leparisien.fr	18/05/2022	<i>7 ans de travail, 140 000 prises de vue et un film de 'ja' culte : «Junk Head», l'incroyable projet d</i>	72
	Marketscreener.com	18/05/2022	<i>75th Cannes film festival kicks into full swing</i>	75
	Otempo.com.br	18/05/2022	<i>Cannes abre com os zumbis de 'Final Cut' devorando o cinema na era do Instagram</i>	76
	Alarabiya.net	17/05/2022	<i>Ukraine President Zelenskyy addresses Cannes Film Festival - Al Arabiya English</i>	78
	Breitbart.com	17/05/2022	<i>Cannes rolls out red carpet for 75th film festival</i>	80
	Deadline.com	17/05/2022	<i>Cannes Film Festival Has Had Its Musical Moments From The Stones To The Spice Girls</i>	82
	Ec.europa.eu/digital-single-market/en	17/05/2022	<i>The European Commission meets audiovisual industry at the Cannes Film Festival</i>	84
	Eonline.com	17/05/2022	<i>Cannes 2022: See Every Star at the Film Festival</i>	86
	Forbes.com	17/05/2022	<i>Box Office: 'Doctor Strange 2' Passes 'The Batman' Overseas To Top \$700 Million - Forbes</i>	87
	Forbes.com	17/05/2022	<i>Indian Artists, Films At Cannes Film Festival 2022</i>	90
	Julieshomeparties.blogspot.com	17/05/2022	<i>Distributor Vision Films and Its Producers Spread Goodwill Through Cinema to Benefit Ukraine</i>	93
	People.com	17/05/2022	<i>45 of the Most Memorable Style Moments in Cannes Film Festival History</i>	96
	People.com	17/05/2022	<i>Volodymyr Zelenskyy Gives Speech as Part of Cannes Film Festival Opening: 'We Continue Fighting'</i>	99
	Programme-tv.net	17/05/2022	<i>Netflix : les meilleurs films a' voir en 2022 sur la plateforme de streaming</i>	103
	Qconline.com	17/05/2022	<i>Cannes Film Festival opens with Zelenskyy video address</i>	108
	Rtbf.be	17/05/2022	<i>Festival de Cannes : le tax shelter en Belgique, "un outil e'conomique qui soutient la culture"</i>	132
	Spiegel.de	17/05/2022	<i>Streaming-Dienst in der Krise: Netflix muss.</i>	135
	Startribune.com	17/05/2022	<i>Cannes Film Festival opens with Zelenskyy video.</i>	136
	Startribune.com	17/05/2022	<i>Zelenskyy opens Cannes Film Festival, links war.</i>	141
	TheWrap.com	17/05/2022	<i>'Final Cut' Cannes Review: Come to the World's Classiest Film Festival to See Barfing, Pooping Zombie</i>	147
<b>Rubrica International</b>				
32	El Pais	18/05/2022	<i>Cannes proclama su fe en el futuro</i>	149
6	Financial Times	18/05/2022	<i>Netflix helps TV advertising return to fashion (A.Nicolaou/C.Grimes)</i>	150
9	Frankfurter Allgemeine Zeitung	18/05/2022	<i>Die Verbrechen der Zukunft (A.Kilb)</i>	151
26	Le Figaro	18/05/2022	<i>En Europe, la fre'quentation des cine'mas a plonge' de 60 % (C.Salle')</i>	153
28/29	Le Figaro	18/05/2022	<i>"C'est difficile de faire un film, meme rate"</i>	154
29	Le Figaro	18/05/2022	<i>Robert Redford entre les lignes</i>	156
1	Le Monde	18/05/2022	<i>" Coupez ! ". L'ode a' l'amateurisme d'Hazanavicius</i>	157
1	Le Monde	18/05/2022	<i>"La Maman et la Putain". Resurrection d'un chet-d'oeuvre</i>	158

# Sommario Rassegna Stampa

<b>Pagina</b>	<b>Testata</b>	<b>Data</b>	<b>Titolo</b>	<b>Pag.</b>
	<b>Rubrica</b>		<b>International</b>	
20	Le Monde	18/05/2022	<i>La lente resurreccion d'un chef-d'oeuvre</i>	160
21	Le Monde	18/05/2022	<i>Dominique Boutonnat: "La complementarite' des ecrans n est pas une menace"</i>	161
22	Le Monde	18/05/2022	<i>Les mutants futuristes de Takahide Hori</i>	163
27	Le Monde	18/05/2022	<i>Les choix politiques de nos institutions fragilisent gravement le cinema</i>	164
1	Wall Street Journal Usa	18/05/2022	<i>Business &amp; Finance- Disney to Limit Ads on New Streaming Tier</i>	165



Home &gt; Cinema

## Ciné 2022, ecco la nuova grafica

Le Giornate estive di cinema di Riccione mostrano la nuova grafica per l'XI edizione, che vede al centro un cuore pulsante. L'evento industry si terrà dal 5 all'8 luglio

by **Valentina Torlaschi** — 18 Maggio 2022 in Cinema



**Ciné** mostra la sua **nuova grafica** che vede al centro un **cuore pulsante** che, come si legge nel comunicato stampa, “è composto da punti e linee dinamiche che si uniscono in un insieme palpitante, proprio come accade al cinema, dove tanti singoli diventano un **unico e intenso battito d'emozione**. La grafica dell'XI edizione vuole mettere **l'accento sull'emozione del cinema come esperienza condivisa**”.

Promossa e sostenuta da ANICA e ANEC, e prodotta e organizzata da Cineventi, la manifestazione estiva di networking e di aggiornamento professionale del settore cinematografico si terrà **dal 5 all'8 luglio 2022 al Palazzo dei Congressi di Riccione**.

Gli accrediti per partecipare sono già aperti: [QUI](#) le informazioni.



## IL SOSTEGNO A MEDICINEMA

In occasione dell'edizione 2022, Ciné ha deciso di sostenere MediCinema Italia Onlus – Il cinema che cura -, donando 1 euro, per ogni accredito venduto, a questa associazione che utilizza la cineterapia negli ospedali e case di cura a scopo riabilitativo.

Ciné invita inoltre tutti i partecipanti alla manifestazione ad unirsi alla campagna di raccolta fondi per questa importante missione

Inoltre, dal 5 all'8 luglio, MediCinema Italia sarà presente al Palazzo dei Congressi di Riccione per presentare i risultati raggiunti con l'utilizzo del cinema a scopo terapeutico e per illustrare i progetti di ricerca in corso e gli obiettivi futuri.

## APPUNTAMENTO A RICCIONE

Anche per il 2022, Ciné vuole essere "un punto di riferimento per la distribuzione, l'industria e l'esercizio cinematografico, che trova qui un momento di incontro, scambio e aggiornamento professionale". Un momento d'incontro e di mercato dell'industria cinematografica nazionale, dove si presentano, in anteprima assoluta, ad un pubblico di professionisti del settore, i listini ufficiali delle principali case di distribuzione. Un evento che si configura principalmente come momento business con le convention delle grandi major e delle compagnie nazionali, gli incontri professionali, i workshop formativi e l'area espositiva del Trade Show, ma allo stesso tempo si presenta come uno degli appuntamenti cinematografici più rilevanti ed esclusivi del panorama italiano per le importanti anteprime in programma e gli incontri con i protagonisti del cinema italiano.

Ciné è prodotto e organizzato da **Cineventi**, promosso da **Anica e Anec e sostenuto dal MIC**, dalla Regione Emilia-Romagna, dall'Emilia Romagna Film Commission e dal Comune di Riccione.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

In caso di ripresa si prega di citare e linkare [www.e-duesse.it](http://www.e-duesse.it)



CINEMA

## A Cannes irrompe Zelensky che inaugura citando Chaplin

De Luca a pagina 27

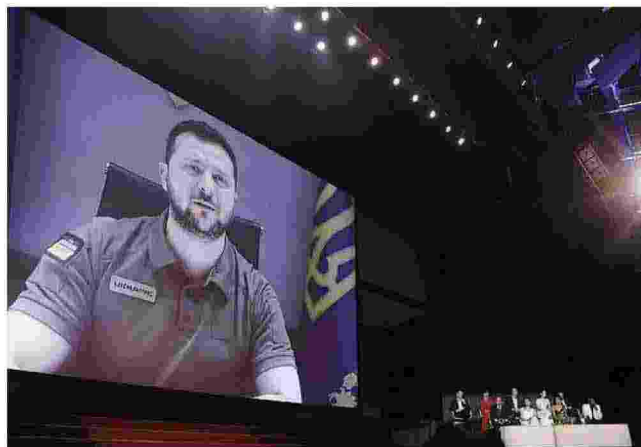
FESTIVAL DEL CINEMA

# Zelensky irrompe a Cannes con l'aiuto di Chaplin

ALESSANDRA DE LUCA  
Cannes

È stato Zelensky a inaugurare ieri sera a sorpresa Cannes. Il colpo di scena mentre era in corso l'apertura del 75° Festival del cinema e il presidente dell'Ucraina si è collegato via satellite con la cerimonia, a ulteriore testimonianza di quanto questo folle conflitto sia anche mediatico oltre che militare. «Il cinema non dovrebbe restare muto. L'odio alla fine scomparirà e i dittatori moriranno. Siamo in guerra per la libertà – ha detto Zelensky citando il film del 1940 *Il grande dittatore* –. Serve un nuovo Chaplin che dimostri che il cinema di oggi non è muto. Mi piace l'odore del napalm al mattino», ha poi aggiunto citando *Apocalypse Now*. Il presidente ucraino ha poi fatto riferimento anche al documentario *Mariupol 2* che è costato la vita al regista Kvedaravicius. Un'incursione che ha scosso la Croisette dove l'aggressione della Russia alla libertà dell'Ucraina ha finito col carpire nelle coscienze di tutti un po' di attenzione all'atteso *Coupez!* di Michel Hazanavicius, esilarante commedia zombie (remake del giapponese *Zombie contro zombie - One Cut of the Dead*, interpretato tra gli altri da Roman Duris, Berenice Bejo, Matilda Lutz, Finnegan Oldfield) dove i morti viventi, personaggi del film che un regista sta girando con un unico piano sequenza di trenta minuti, diventano l'occasione per celebrare la settima arte, la sua capacità di invenzione e improvvisazione, nonché la grande famiglia che la abita, dove ciascuno ricopre un ruolo fondamentale per la riuscita di un lavoro. Intanto a Cannes si affaccia già anche l'Italia con il racconto popolare, musicale e storico, al confine con il realismo magico, che è il nuovo lavoro di Pietro Marcello, il quale che dopo *Martin Eden* si cimenta con un nuovo romanzo, *Le vele scarlatte* di Aleksandr Grin, scrittore russo pacifista del XX secolo. Scritto con Maurizio Braucci e Maud Ameline e atteso nelle nostre sale in autunno, il film che apre al Festival di Cannes la sezione Quinzaine des Réalisateurs è ambientato da qualche parte nel nord della Francia e vede protagonista Juliette (Juliette Jouan), giovane orfana di madre, che vive con il padre,

Il presidente dell'Ucraina cita il film "Il grande dittatore" contro l'aggressione di Vladimir Putin in collegamento alla cerimonia inaugurale del Festival del cinema. Il regista Pietro Marcello fa debuttare l'Italia nella Quinzaine con il magico "Le vele scarlatte"



Il presidente dell'Ucraina Zelensky in collegamento con la Croisette

Raphaël (Raphaël Thiery), un soldato sopravvissuto alla prima guerra mondiale. Appassionata di musica e di canto, animata da uno spirito solitario, la ragazza incontra un giorno lungo la riva del fiume una maga (Yolande Moreau), che le predice l'arrivo di vele scarlatte per portarla via dal suo villaggio. Juliette non smetterà mai di credere in quella profezia, soprattutto quando si innamora di un giovane avventuriero (Louis Garrel). «Sono sempre stato affascinato dalla letteratura russa e quando mi sono imbattuto nel breve romanzo di Grin, autore reietto, antimilitarista, arrestato varie volte per la sua attività politica e morto da dissidente e in povertà in Crimea, sono stato colpito soprattutto dal rapporto tra padre e figlia e dalla possibilità di rendere moderna questa storia. L'aviatore di cui si innamora Juliette non è più un principe azzurro che viene a salvarla, ma un uomo contemporaneo, fragile e scavezzacollo, che non conosce il suo posto nel mondo». Continua il regista: «L'altra dimensione che mi interessava esplorare era quella della comunità famiglia governata dal matriarcato, una piccola "corte dei miracoli" formata da un

gruppo di reietti del villaggio: la padrona della fattoria caduta in miseria interpretata da Noémie Lvovsky, il maniscalco con la moglie, ai quali si aggiunge Raphaël, il falegname la cui moglie è vittima di uno stupro, il che mi ha permesso di introdurre il tema del femminicidio. Sono tutti esclusi, per una ragione o per l'altra. Trovo che *Le vele scarlatte* sia un film molto femminile più che femminista e sono il primo a sorprendermi di questa mia personale evoluzione. Un film molto vicino a *Miracolo a Milano*, sperimentale, con una sceneggiatura mobile che doveva necessariamente adattarsi ai luoghi che trovavo. Un metodo di lavoro al quale mi ha abituato la realizzazione di documentari». «Come per *Martin Eden* – commenta Braucci – abbiamo cercato di cogliere l'essenza, il contenuto di verità del racconto affrontando anche rischi drammaturgici. Ma se lavori su grandi autori che scendono in profondità come Grin, in patria considerato uno scrittore di avventure per ragazzi, è tutto più facile, anche quando si tratta di trovare legami con la contemporaneità».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



# Khrzhanovsky

## “Il naso” dissidente

CINEMA

Il film d'animazione del regista russo tratto dal capolavoro di Gogol' e dalla “sua” Kiev «si rivolge a quella Russia che ora ha il coraggio di essere in disaccordo»

DORELLA CIANCI

«**M**a di lunga durata non v'è nulla al mondo, e anche la gioia, nell'istante che segue al primo, già non è più tanto viva; al terzo istante diventa ancor più debole, e da ultimo insensibilmente si fonde col nostro stato d'animo abituale, così come sull'acqua il cerchio generato dalla caduta di un sasso si fonde, da ultimo, con la liscia superficie»: dice così *Il Naso*, racconto del 1836, del grande Nikolaj Gogol', scrittore molto citato, in queste settimane di guerra, anche per la sua doppia origine russa e ucraina e che, peraltro, ebbe in Kiev uno dei punti di riferimento della sua scrittura. E in questo “caldo” mese di maggio è nei cinema italiani *Il Naso o la Cospirazione degli Anticonformisti*, film di animazione del celebre regista russo Andrej Khrzhanovsky, tratto proprio da questo testo e dall'omonima opera buffa di Dmitrij Šostakovic. Va anche ricordato che, nel marzo 2022, Khrzhanovsky è stato firmatario - assieme a molti altri intellettuali - di una lettera di dissenso contro l'invasione dell'Ucraina da parte del regime di Mosca. Raggiungendolo eccezionalmente via skype, abbiamo potuto rivolgergli alcune domande, nonostante - al momento - stia avendo molte inevitabili esitazioni nel concedere interviste legate all'attualità.

**Nel suo capolavoro di animazione riecheggiano diversi stili, che però celebrano unitariamente quegli «anti-conformisti», i quali si opposero alle imposizioni del regime staliniano. Il film è dedicato a chi ha il coraggio di andare contro il pensiero unico, contro l'autoritarismo dei regimi. E, ine-**

**vitabilmente, sta diventando un punto di riferimento per quella Russia dissidente, che fa fatica a trovare voce.** Tempi lontani e anche molto diversi, ma con una straordinaria capacità di essere profetici rispetto ai disastri della contemporaneità. Quella San Pietroburgo di Gogol' assume le sembianze della Russia di Vladimir Putin, che non sogna il comunismo, ma il dispotismo sovietico. Volevo che le immagini fossero vive, piene di colore, anche per lanciare un messaggio vivo all'oggi, eppure - lo confesso - non potevo certamente immaginare, durante le fasi preliminari di elaborazione del mio lavoro, che la vicina Ucraina avrebbe patito così tanto. È un dolore ovviamente. Vorrei sottolineare che il film si è costruito lungo un percorso durato molti anni.

**Su quali altri testi ha preparato questo originale film d'animazione?**

Innanzitutto io penso che Gogol' sia decisamente interessante anche per i nostri tempi e invito a leggerlo maggiormente in classe, dove - fin troppo spesso - anche in Occidente, l'attualità è sganciata dalla storia, dalla letteratura, dalla filosofia: che errore! Vorrei aggiungere alcune considerazioni, che fanno da sfondo al mio film e lo inseriscono in un contesto molto delicato, ieri come oggi. Il 1926 è stato un anno fondamentale per la drammaturgia sovietica e, prima di girare alcune scene, mi sono immerso in un lungo studio comparativo. A Mosca, proprio in quell'anno, il teatro di Vsevolod Mejerchol'd rappresentò *Il Revisore di Gogol'*, che fece molto discutere gli ambienti sovietici. Il *Revisore*, rappresentato nel '26, fu il risultato di un anno e tre mesi di lavoro ed ebbe un grande valore pedagogico, con effetto dirompente, soprattutto dove le teorie del regista, sullo straniamento e sul teatro d'istruzione per le masse, raggiunsero un vero acme. Chiunque vuole mettere in scena o studiare Gogol' non può prescindere né da quel testo né da quella rappresentazione. Le scenografie, la recitazione, il montaggio (quest'ultimo sviluppato in anticipo rispetto alle celebri tesi di Ejzenštein) fanno di questo racconto un'opera assolutamente innovativa, che chiarisce la visione del mondo di chi ha sempre

avuto il coraggio di essere controcorrente. Già in quel '26, la Russia di Gogol' seppe rappresentare, con franchezza, il mondo del cattivo potere zarista (quello di cui oggi si ha assurdamente nostalgia), nel momento in cui era brevemente scomparsa la censura, che, invece, solo dieci anni prima, aveva consigliato all'autore di non andare oltre una superficiale comicità.

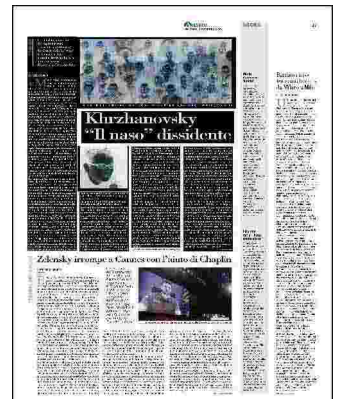
**In questi stessi anni da lei citati, in particolare nel '27, arrivò anche l'omonima opera buffa, in tre atti, composta da Dmitrij Šostakovic. Qui gli atti venivano chiamati “sogni”. Come rientra il grande compositore nel suo il film?**

so con Gogol' e con Šostakovic, soprattutto perché nel secondo atto (o “sogno”), compare un episodio molto interessante e che si presta a tante riflessioni. Si cita qui infatti la curiosa storia detta da Bulgakov alla moglie Elena. Secondo questa testimonianza, lo scrittore avrebbe inviato una lettera a Stalin, firmandosi con il misterioso nome “Trampazlin”, da cui nacque un'amicizia poi interrotta. L'episodio si presta a diverse interpretazioni, tuttavia rendere omaggio anche a questo grande compositore è cosa buona e giusta, perché, in questo modo, si riporta alla mente quel Novecento di terrore, che in Russia portò gli intellettuali a differenziarsi in base all'essere contrari o favorevoli al potere, ben al di là del loro talento. La censura aveva l'ultima parola e di questo ne parlò esplicitamente Gogol' in una lettera a Pagodin. E ancora... L'attacco a Šostakovic fu fortissimo. In un articolo la sua musica fu paragonata al caos: «Il potere della buona musica di avere effetto sulle masse è stato sacrificato per un tentativo piccolo-borghese e formalista di creare l'originalità tramite una clownerie a buon mercato. Un gioco di astuta ingenuità che può finire molto male». Questo film d'animazione raccoglie lo spirito di quegli anni, qui descritti brevemente, e si rivolge a quella Russia che oggi ha il coraggio di essere in disaccordo.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Una scena del film di animazione "Il naso", tratto dal romanzo di Gogol', regia di Andrey Khrzhanovsky (foto sotto)





# I «giorni difficili» del presidente e la scelta orientata al pragmatismo

Ieri in video a Cannes: «Serve un nuovo Chaplin»

di **Andrea Nicastro**

«Un giorno difficile» dice il presidente Zelensky nel video per l'uscita dei suoi soldati dalla trappola di Mariupol. Eppure, è il giorno in cui esseri stremati, amputati, affamati lasciano i bunker e tornano umani, riconquistano la speranza di un destino diverso.

Certo, dal punto di vista militare è «un giorno difficile» perché Mariupol cade. Il corridoio tra Russia e Crimea è completo e permette a Mosca di mantenere il suo status di superpotenza. Su quella lingua di terra, potranno viaggiare testate nucleari fino al porto di Sebastopoli e finire nei sottomarini che garantiscono la reazione atomica contro qualunque aggressore. Militarmente, Mariupol è una preda indispensabile per le ambizioni russe, ma allo stesso tempo un'amputazione dolorosa per l'Ucraina. Inaccettabile, nelle dichiarazioni pretrattativa.

## Un colpo per il morale

Per il presidente Zelensky il giorno è «difficile» perché il suo ordine ai resistenti di Ma-

riupol di cessare i combattimenti è anche un colpo alla leggenda del patriottismo ucraino. Gli eroi dell'Azovstal sono serviti non solo ad impegnare truppe russe o a dare tempo alle armi occidentali di arrivare, ma anche a tenere alto il morale del resto dell'esercito. Per due mesi e mezzo il Battaglione Azov e i fanti di marina hanno combattuto mettendosi in trappola da soli. Se resistevano gli eroi di Mariupol, circondati, senz'acqua, viveri, elettricità, sotto il martellamento quotidiano di 120 raid aerei, un migliaio di granate da mortaio e proiettili d'artiglieria, qualsiasi altra città ucraina aveva il dovere di non cedere. I soldati dell'Azovstal hanno dato l'esempio, l'intero Paese li ha seguiti. La tenacia delle forze ucraine è nata forse tanto a Mariupol quanto nei videomessaggi del presidente che non fuggiva quando persino l'intelligence americana glielo suggeriva.

Ma il «giorno difficile» potrebbe diventare un momento di svolta positivo in tanti dei dossier aperti. Se anche gli ultimi militari uscissero dalla città-porto, Zelensky non avrebbe più concorrenti nell'incarnazione del mito di resistenza nazionale. Il comandante del Battaglione Azov, lo

statuario Denis Prokopenko, era l'unico a competere in popolarità nei suoi videomessaggi con quelli del presidente. Grazie al sistema di trasmissione satellitare di Elon Musk, il Maggiore Prokopenko si mostrava con le stigme del martire e ispirava obbedienza. In un ambiente post-apocalittico, velatamente sfidò la stessa autorità presidenziale. «Non posso credere che in tutta l'Ucraina non si trovino volontari e mezzi per rompere l'assedio», arrivò a dire il comandante del Battaglione Azov.

«Lasciatemi insistere — dice ora Zelensky — l'Ucraina ha bisogno dei suoi eroi vivi». Per questo «un'operazione militare per salvare i difensori di Mariupol era stata iniziata dalle nostre forze armate e dai servizi segreti», ma qualcosa, evidentemente, non ha permesso di completarla. Ed è rimasta solo la resa.

## La leggenda dell'assedio

Le voci di blitz in elicottero, di barchini a zigzag tra le mine del Mar d'Azov fanno parte della leggenda di questo assedio e del prestigio del presidente come comandante in capo. L'«evacuazione», come gli ucraini preferiscono chiamare la resa, invece, è il mo-

mento in cui Prokopenko fa il Garibaldi. Smagrito, sporco, l'eroico combattente pronuncia il suo «obbedisco» alla sconfitta «per salvare vite».

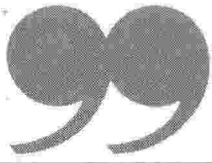
Per il momento il protagonismo bellicoso del Battaglione Azov si azzerà e lascia l'intera scena a Zelensky. «Il lavoro per riportare i nostri ragazzi a casa continua. Richiede tempo e discrezione». Abbiate fiducia, seguitemi dice il comandante in capo rivestendo i panni del politico.

Il messaggio di Zelensky può anche essere interpretato come un richiamo al fatto che coraggio e virtù marziali non bastano, neppure in un assedio. Che contano anche la diplomazia e la politica. Se è vero per gli eroi dell'Azovstal, potrebbe diventarlo anche per il resto dell'Ucraina. Con Mosca sazia col boccone di Mariupol, il tavolo della pace è più vicino. Zelensky tratta con gli invasori per salvare i «suoi ragazzi».

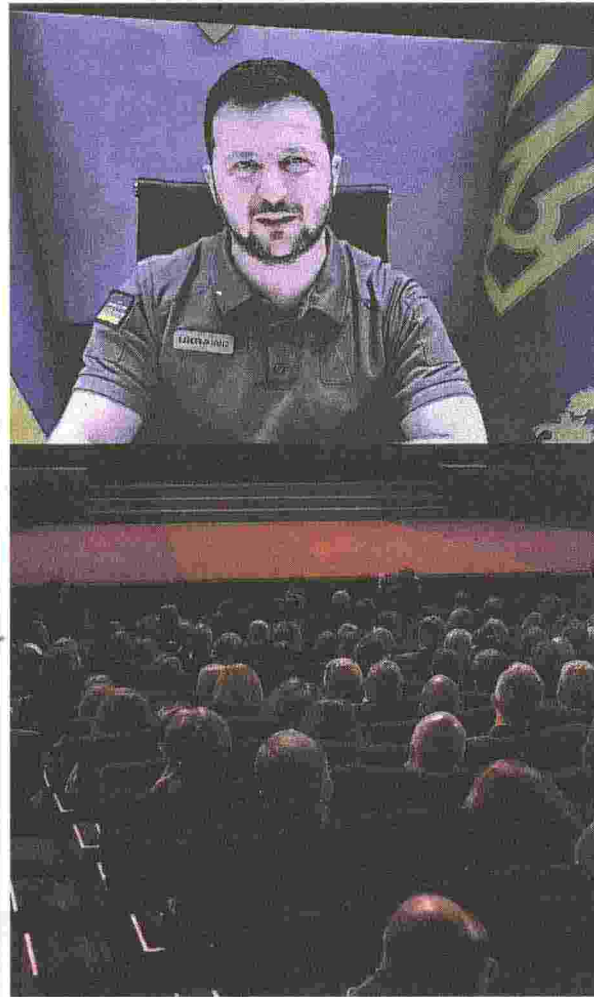
Pensando al film *Il grande dittatore*, nel video inviato al Festival di Cannes, Zelensky dice che «serve un nuovo Chaplin» per svelare l'imbroglio del potere. Ciò che è stato «preso al popolo sarà restituito al popolo». Magari non subito però e, nel frattempo, è bene salvare vite umane.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il capo del Battaglione era arrivato a dire: «Non posso credere che non si trovino uomini per aiutarci». L'ordine di Zelensky è stato un colpo alla leggenda del patriottismo ucraino



La citazione al Festival L'odio che c'è tra gli uomini passerà, e i dittatori moriranno e il potere che hanno preso al popolo tornerà al popolo. Poiché gli uomini sono mortali, la libertà non lo è da *Il grande dittatore* (1940)



Croisette L'intervento di Zelensky ieri in video al festival di Cannes

**82**  
giorni

Tanto è durata la resistenza di Mariupol e dell'acciaiera Azovstal, assediata dai russi



# «Sul set del film di Ligabue ho fatto arrabbiare Kasia Ossessiono tutti con il tennis»

## Il produttore: non ho talenti, devo scovare quelli degli altri

di **Stefania Ulivi**

«**U**n vero rocker». Il copyright è di Gabriele Muccino che di Domenico Procacci è amico oltre che compagno di strada. Opinione condivisa da molti, a proposito del fondatore della casa di produzione Pandango che ha fatto la storia del cinema italiano degli ultimi tre decenni. Il diretto interessato, 62 anni compiuti in febbraio, il *physique du rôle* del rocker l'avrebbe pure ma si schermisce. «Questa storia nasce dal fatto che da ragazzo avevo la fissa degli stivali texani, quelli con il tacco obliquo, a punta, anche pitonati. Poi abbiamo girato *Radiofreccia* di Ligabue e Luciano è colui che ha il monopolio di quel tipo di stivali. Mi sono reso conto che mi guardavano e pensavano, sarà un fan che lo imita. Così li ho appesi al chiodo. Vedo che ora non li mette più, potrei riprenderli. Il mestiere che avrei voluto fare è lo stuntman. Sarebbe stato divertente».

**Vedendo la sua opera prima da regista, «Una squadra», la docuserie attualmente su Sky, sulla vittoria italiana della Coppa Davis in Cile, viene da pensare che avrebbe voluto essere al posto di Panatta e compagni.**

«Come loro non c'è nessuno. Tutto quello che ha circondato l'unica vittoria italiana in quel torneo — interrogazioni parlamentari, cortei, minacce di morte, la storia della maglietta rossa — ha poco a che fare con la possibilità di giocare da favoriti una finale. E in più loro sono personaggi da commedia. L'ho detto: Adriano come Vittorio Gassman, Paolo Bertolucci Ugo Tognazzi, Tonino Zugarelli Nino Manfredi, Corrado Barazzutti lo Stefano Satta Flores di *C'eravamo tanto amati*. E il capitano Nicola Pietrangeli Adolfo Celi. Opera prima fa intendere che ce ne possiamo essere altre. Meglio unica».

**Se la Pandango fosse un album di figurine, sarebbero pochi i nomi del cinema italiano a mancare. L'elenco di chi ci lavora o ci ha lavorato porterebbe via mezzo articolo: Muccino, Garrone, Sorrentino, Rubini, Francesca Comencini, Moretti, Özpetek, Capuano, Crialesi, Nicchiarelli, Rovere, Sibilia, Archibugi, solo tra gli**

**autori. Per non parlare degli attori.**

«Il produttore non avendo un talento suo deve riuscire a riconoscere quello degli altri».

**Chi è stato il più bravo produttore italiano?**

«Franco Cristaldi. Era unico e sapeva di esserlo, ho avuto la fortuna di lavorarci, una scuola. Puoi seguire il gusto del pubblico oppure, come lui, cercare di proporre, in maniera vantaggiosa, una tua idea di cinema, di racconto».

**Con «L'ultimo bacio» di Muccino arrivarono anche i grandi incassi.**

«Vero. Ma con Gabriele prima ci fu *Ecco fatto* che era un gran film, divertentissimo, che quando uscì in sala non vide nessuno. Non ho pensato di chiudere, lui era un talento talmente evidente. Qualità e pubblico per me non sono un ossimoro. *Gomorra* di Matteo Garrone è uno di quei casi in cui lavori molto sulla qualità senza preoccuparti degli eventuali ostacoli. E fu un successo. Non condivido l'idea, prevalente da un certo momento in poi, che il valore di un film debba coincidere con il suo risultato economico. Provo a raggiungere pubblico più vasto possibile senza rinunciare alla qualità».

**Con Garrone come con Paolo Sorrentino avete fatto un pezzo di strada.**

«Matteo aveva prodotto i suoi primi film da solo, poi ne abbiamo fatti quattro insieme, quindi è andato avanti da solo. Ha un talento straordinario. Come Paolo. Ci siamo incontrati dopo che aveva già fatto un film bellissimo, *L'uomo in più*, per *Le conseguenze dell'amore* e poi *L'amico di famiglia* anche con Nicola Giuliano e Francesca Cima, i suoi produttori storici».

**Le è dispiaciuto perderli?**

«Sì, molto».

**Professionalmente o umanamente?**

«Entrambe le cose, forse addirittura più umanamente. È importante fare percorsi insieme».

**Ora produce il quarto film di Nanni Moretti. Avete anche portato elefanti e bandiere rosse a via dei Fori imperiali.**

«Notevole sì. Per *Il sol dell'avvenire*, dopo *Habemus papam*, *Mia madre*, *Tre piani*».

**Ha fama di essere difficile, invece?**

«Invece è difficile. Lui può scegliere di lavorare con chi vuole, sono felice che sia con noi. Con persone così impari molto».

**Il film che vorrebbe aver prodotto lei e hanno fatto altri?**

«I film di Nanni precedenti a quelli fatti con me e quelli di Paolo e Matteo dopo di me».

**E vero che con «Diaz» di Daniele Vicari Fandango ha rischiato la bancarotta?**

«Andava fatto grande, con Daniele non avevamo dubbi. Sapevo di imbarcarmi in un'operazione impegnativa e costosa e che avrei dovuto

finanziarlo io. Pensavo di potermelo permettere ma non era così. Ma per fortuna l'abbiamo fatto. Ne vado molto fiero perché ha dato un contributo a capire cosa è stata Genova 2001. Fandango nasce nel 1989, in 30 anni abbondanti ci sono tanti momenti di montagne russe. Alti e bassi. Ci abbiamo fatto il callo».

**Tra quelli alti l'acquisizione dei diritti de «L'amica geniale» per la serie, fortunatissima.**

«Buona parte del merito va a Laura Paolucci, una delle mie socie. Una felice intuizione. Erano già usciti due libri, abbiamo letto il terzo in bozza e opzionato diritti per i quattro libri, non era ancora scoppiata la Ferrante Fever».

**Chi è secondo lei Elena Ferrante?**

«In un mondo in cui si cerca di apparire il più possibile se c'è qualcuno che pur avendo un talento e un successo indiscutibile preferisce viverlo nell'anonimato, ha tutta la mia ammirazione. Ha forte personalità, una identità precisa se pur anonima».

**Lei e sua moglie Kasia Smutniak siete la coppia più bella del cinema italiano.**

«È molto riservata. Posso dire che Kasia è arrivata nella mia vita poco prima che il mio disordine esistenziale diventasse patetico. Le sono grato per questo».

**Kasia ha detto che sul lavoro le mette soggezione.**

«È stato all'epoca di *Made in Italy* di Ligabue. Si scontravano due richieste opposte. Da un lato quella di Luciano, che già da *Radiofreccia* aveva messo la mia presenza durante le riprese come precondizione. Dall'altra quella di Kasia che preferiva non ci fossi. L'ho risolta allontanandomi un po'. Era una scena in campagna, mi ha visto dietro un cespuglio con le cuffie davanti al monitor. Ho fatto figure migliori, diciamo».

**Ha lavorato anche con Ferzan Özpetek.**

«Un bel successo come *Mine vaganti*. È una delle persone più divertenti con cui lavorare. Spero ricapiti, ha eletto Kasia a sua musa, magari risuccherà, ci spero».

**Che padre è per vostro figlio Leone?**

«Ho letto che Guido Brera vieta i videogiochi ai figli, sono ammiratissimo, non sono capace. Non penso di essere un buon educatore. Kasia ha più capacità di me. L'unico momento in cui esprimo il polso del genitore è costringendo Leone a giocare a tennis, gli ho detto che fino a 12 anni gli tocca. Ne ha 7».

**Nel libro uscito con la serie c'è questa dedica: «A Kasia che del tennis già da tempo non ne può più. A Sophie (la figlia che Smutniak ha avuto da Pietro Taricone, ndr) che una volta mi ha detto**

**“gioco solo per fare piacere a te”, io le ho risposto: “Sei libera di smettere quando vuoi”, e lei quel giorno ha smesso. A Leone, che mi ha**

**detto quella stessa frase, io non ho ripetuto l'errore, e quindi è tuttora costretto a giocare».**

«Appunto».

**Quando ha capito di voler fare il produttore?**

«Sono nato a Bari, nessuno in famiglia aveva legami con il cinema, era una cosa mia. Pensavo di scrivere o fare il regista. L'approdo alla scuola Gaumont, diretta da Renzo Rossellini, è stata casualità. Ero a Cattolica nel 1981 c'era il MystFest diretto da Felice Laudadio. Ne ho sentito parlare lì. Avrei voluto fare il Centro Sperimentale, ma era il biennio sbagliato, così ho provato quella. Poi con amici come Giuseppe Piccioni e Antonello Grimaldi, abbiamo creato la Vertigo film e fatto *Il grande Blek*. Fondare la Fandango è stata una scelta consapevole: volevo fare i miei film da produttore, non da regista. Primo film, *La stazione* di Sergio Rubini».

**Però prima di «Una squadra» c'è stato un altro lavoro dietro la macchina da presa.**

«Un cortometraggio, saggio di fine corso della scuola, fu selezionato nell'83 al MystFest, titolo *Zucchero no grazie*. Un gioco sui meccanismi del giallo. Protagonisti un bambino che tirava ossessivamente una palla da tennis contro una parete e un orco che entrava nella storia».

**Già il tennis.**

«È il mio ritratto di Dorian Gray. Nel lavoro sono lucido e composto, in campo viene fuori la mia parte di instabilità emotiva. Ora non spacco più le racchette, per un sessantenne sarebbe patetico, ma lo farei volentieri. Perdo con gente con cui non si dovrebbe perdere».

**Panatta la prende molto in giro.**

«Il primo che ho conosciuto è stato lui. E gli ho fatto girare una scena scritta da me, poi diventata famosa, quella del pof pof, in cui Adriana spiega il rumore che nasce dall'incontro tra la racchetta e la palla, nel film *La profezia dell'armadillo* da Zerocalcare. Ha pure vinto il Miglior cameo ai Nastri d'argento. Bella soddisfazione».

**Per chiudere ci aveva promesso un aneddoto.**

«Ero con Gabriele Muccino a Los Angeles a cena con Al Pacino per un progetto poi non andato in porto, sarà stato 15 anni fa. Ci ha dato un passaggio in hotel. All'uscita del ristorante c'era una folla ad aspettarlo, ha firmato autografi poi alcuni fan ci hanno seguito mentre l'autista cercava di seminarli. Stava diventando pericoloso. Lui ha fatto fermare la macchina, ha ricominciato con foto e autografi, ma gli ha fatto promettere di smetterla di seguirci. Gli ho chiesto: se ogni volta che vai al ristorante succede così non è una vita facile. Mi ha risposto: no, il giorno che uscirò dal ristorante e non mi inseguiranno più, quella non sarà una vita facile. Ci pensino quelli che dopo due pose si sentono già star».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

ITALIANI

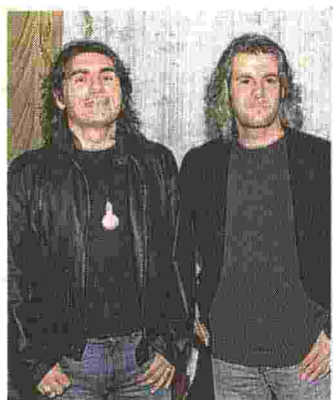


DOMENICO PROCACCI



**Coppia**

Domenico Procacci con la moglie, l'attrice polacca Kasia Smutniak. Sono legati dal 2011, si sono sposati il 16 settembre 2019 davanti a un ristretto gruppo di amici durante la festa per i 40 anni di lei. La coppia ha due figli: Sophie nata dal legame di lei con Pietro Taricone che ha diciassette anni, e Leone, nato il 20 agosto 2014 (foto LaPresse)



**Amici** Luciano Ligabue (a sinistra) e Procacci, produttore dei suoi film

**Chi è**

● Domenico Procacci è nato a Bari l'8 febbraio 1960. Ha frequentato la scuola di cinema Gaumont e iniziato come produttore nel 1987, con *Il grande Blek* di Giuseppe Piccioni seguito da *La stazione* di Sergio Rubini

● Nel 1989 ha fondato la Fandango. Tra i registi prodotti, Gabriele Muccino, Matteo Garrone, Paolo Sorrentino, Francesca Comencini, Ferzan Özpetek, Nanni Moretti, Francesca Archibugi

● Ha firmato la regia della docuserie Sky *Una squadra*, su Barazzutti, Bertolucci, Panatta, Zugarelli, Pietrangeli e la loro vittoria nella Davis



**Il «pof pof» di Panatta**  
Quella scena diventata famosa in cui Adriano spiega l'incontro tra la pallina e la racchetta l'ho scritta io. Ci ho vinto un Nastro d'argento, che soddisfazione

**La vita secondo Pacino**  
Eravamo a cena e lui era assediato dai fan. Gli ho detto: «Non è una vita facile così». E lui: «No, anzi, la vita non sarà facile quando le persone non mi cercheranno più»



Deriazioni

# A Pennabilli le suggestioni di cinema e natura viva

Assiso lassù nell'Alta Val Marecchia in quel Parco interregionale del Sasso Simone e Simoncello ricco di percorsi di trekking, Pennabilli ha fatto perdere la testa prima ai signori ed eserciti che per lunghi secoli si contesero il dominio dell'Italia

Centrale, poi ai cineasti Wenders, Antonioni e Fellini. Però, questo è il borgo dello scrittore e sceneggiatore Tonino Guerra che vi trascorse una parte illuminata della propria esistenza, diffondendo tra gli abitanti l'amore per le tradizioni artigianali e per la natura circostante. Così, intorno al castello dei Billi e alla Torre di Bascio, si può compiere un percorso open air nei Luoghi dell'anima, come è chiamato il museo diffuso ispirato da Tonino. Tra essi, accanto alle raccolte di mobili e arazzi conservati nei sotterranei

del trecentesco Oratorio di Santa Maria della Misericordia, al Sentiero dei 100 Passi e quello naturalistico dedicato

all'Infanzia nel Mondo, nonché al Santuario dei pensieri in cui si ammirano le pietre-sculture di Tonino, si scoprono le meraviglie botaniche dell'Orto dei frutti dimenticati: sullo sfondo del torrente Messa, a ridosso della scorza ruvida della Rupe di Pennabilli, sono state messe a dimora centinaia di alberi da frutto che a memoria di uomo sono comparsi tra i crinali di questo spicchio d'Italia. Il

melo è il più rappresentato, dalla qualità annurca alla decio verde, dalla renetta allo scudellino, qui si assaggia tutta la ricchezza di tale albero.

**Luca Bergamin**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



PENNABILLI



Il regista italiano inaugura la Quinzaine

# «Sentimenti e modernità nel mio neorealismo rosa»

Pietro Marcello: «L'envol» è stato girato in un villaggio senza tempo

## Il profilo



● Pietro Marcello, 45 anni, casertano, al Festival di Locarno del 2015 presenta il suo primo lungometraggio, «Bella e perduta». Nel 2019 è in gara con «Martin Eden» alla Mostra di Venezia; l'interpretazione di Luca Marinelli viene premiata con la Coppa Volpi

DAUNO DEI NOSTRI INVIATI

**CANNES** Al Festival arriva il cinema della «resistenza» di Pietro Marcello, il regista «operaio» nemico dell'individualismo, l'artigiano del cinema che trae linfa dagli archivi, il documentarista autarchico.

La *Quinzaine des réalisateurs* apre con *L'envol*, adattamento dal romanzo (1923) *Le vele scarlatte* di Alexandr Grin, il russo pacifista esiliato in Siberia. La sua vita, un paradosso. «Era ritenuto un autore per ragazzi. Morì in Crimea come un miserabile. Fu accusato di essere un cosmopolita: oggi è un complimento».

Una ragazza solitaria (Juliette Jouan) che non ha avuto una vita facile aspetta il sogno sulla riva del fiume, un padre solido (Raphael Thiéry) reduce di guerra, e un avventuriero (Louis Garrel). Un film storico in un villaggio immaginario, «senza tempo anche se siamo alla Prima guerra mondiale, eppure calato nella realtà di oggi, perché il salvatore della ragazza orfana di madre qui è uno scavezzacollo, un giovane fragile: io ho distrutto il principe azzurro». E poi non arriva su un veliero dalle vele scarlatte ma su un piccolo aereo che si rompe. Pietro Marcello si

dice contrario «ai film d'epoca con budget enormi, patinati. Meglio costruire un ospedale con quei soldi». Le sale muoiono ma si può ancora fare questo cinema lontano dal mainstream: «Bisogna saper dire dei no. Però questa storia è profondamente popolare, attinge al neorealismo rosa ed è moderno il principe azzurro negativo, l'uomo che non sa stare nella società». Lui è Louis Garrel, volto tra i più amati del cinema francese, a Cannes con tre film: «E' una

persona intelligente, ha capito che quello era l'unico modo di rendere il suo personaggio, e che l'anima del film è femminile». La ragazza è al suo primo film, «scelta tra mille altre, doveva saper cantare e fare musica, e avere lo stesso carattere robusto di suo padre».

Esiste uno stile Marcello, lo spiega bene il suo attore Thiéry: «Coglie l'istante in cui ci troviamo, è libero, come se filmasse persone reali e non personaggi immaginari». Il regista casertano insegue

l'imprevedibilità dei documentari e pensa al filosofo Guy Debord che nel 1975 teorizzò: «Il cinema è sociologia, didattica, Storia, morale. Io mi ritengo un archivistista».

Con *Martin Eden*, già sul tema del viaggio, ebbe la visibilità della gara a Venezia, *La bocca del lupo* fu «un urlo di inconsapevolezza».

E questo film? «E' il primo che giro in un paese che non è il mio, la Francia, dove ho imparato la lingua strada facendo, è un percorso nuovo per me. Sarà il mio karma, non mi sono mai ritrovato in una comfort zone. Al rischio ci si abitua, essendo anche produttore so difendermi. Non ho una missione precisa su un determinato cinema».

Trova rifugio nella citazione colta: «Renoir diceva che il cinema si fa tra amici. Ma è anche profondamente cialtronesco. Settima arte di che? Attinge alle altre discipline ed è questa la forza che permette di varcare l'immaginario». Si considera un sopravvissuto? «Mi ricordo Salvemini: fai quello che devi, accada quello che può. Spesso penso di potermi un giorno dedicarmi ad altro, di insegnare, di fare qualcosa di più utile».

**Valerio Cappelli**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Sul prato Juliette Jouan e Louis Garrel in una scena di «L'envol»



**IL FESTIVAL DI CANNES**

Zombie, anarchia  
e gossip sul wc:  
film a gonfie 'Vele'

► PONTIGGIA A PAG. 18

**N. 75** Dalla parodia zombie ai gossip sul "wc" di Wenders

# CANNES VA A GONFIE "VELE"

## Marcello apre la Quinzaine

» **Federico Pontiggia**

CANNES

I russi si sono elevati più di tutti nella letteratura, e anche al cinema". Dopo l'americano Jack London, il russo Aleksandr Grin, dopo *Martin Eden*, *L'envol*, ovvero *Le vele scarlatte*: Pietro Marcello apre la Quinzaine des Réalisateurs di Cannes 2022 rinnovando la matrice letteraria con "un racconto popolare, musicale e storico, al confine con il realismo magico". Grin è uno scrittore e socialista rivoluzionario del XX secolo,

spesso ridotto ad autore per ragazzi: Marcello celebra il "dissidente, il reietto morto in Crimea perché antimilitarista", l'abituale cosceneggiatore Maurizio Braucci "un pacifista, anche terrorista negli anni dello zar prima del 1905", e ne distilla l'essenza, "non fare il bene equivale a fare il male". Musiche del premio Oscar Gabriel Yared, *Le vele scarlatte* è interpretato dall'esordiente Juliette Jouan e da Raphaël Thiér: figlia orfana e padre vedovo, lei canta e suona, lui è reduce della Grande guerra e lavora magistralmente il legno. Nel cast anche Noémie Lvovsky, Louis Garrel e Yolande

Moreau, i temi sono tanti, dal femminicidio alla marginalità, dalla generosità alla vendetta, lo sguardo è all'orizzonte: un giorno, lungo la riva di un fiume, una maga predice a Juliette che delle vele scarlatte arriveranno per portarla via dal villaggio, e lei ci crede.

Dopo *Martin Eden*, il doc su Dalla *Per Lucio* e quello a sei occhi con Alice Rohrwacher e Francesco Munzi *Futura*, il regista casertano ha dunque accolto la proposta d'Oltralpe del produttore Charles Gillibert e rimaneggiato Grin con ambientazione in Picardia e molte variazioni narrative e licenze poetiche: "Abbiamo distrutto il principe azzurro, al suo posto

arriva l'uomo moderno, che non sa dove stare in questo momento storico: è un film in costume contemporaneo. Anche nell'uso, invero limitato, dell'archivio: sono contrario a budget enormi per ricostruzioni ed effetti speciali, meglio usarli per ospedali e scuole".

**AI FRANCESI** ha ricordato *Boudou salvato* dalle acque di Jean Renoir con Michel Simon, qualcun altro evoca il Jacques Demy di *Les Parapluies de Cherbourg*, "di Grin si respira il cosmopolitismo che in patria gli avversarono", Marcello si volge in patria, alla coppia De Sica e Zavattini di *Mira-*



colo a Milano, e inquadra “una comunità famiglia che è corte deimiraicoli. È un’opera profondamente femmina, riflette sul matriarcato, la sua storia potrebbe essere ovunque, in Lucania come in Calabria”. Dell’esperienza collettiva di *Futura* gli è rimasta addosso “l’ideologia: lì era il film, abbiamo messo da parte vanità e narcisismi; qui mi sono emancipato nel rapporto con gli attori”, e un’asserita consapevolezza: “L’individualismo, soprattutto di questi tempi bellici, è da accantonare”. *Le vele scarlatte* arri-

verà nelle nostre sale a ottobre con OI Distribution: si pensa a un mix di dialetti per doppiarne il francese.

La cerimonia di apertura d’ordinario divertimento con la parodia zombie *Coupez!* di Michel Hazanavicius è preceduta dall’intervento a sorpresa del presidente ucraino Zelensky, che in video collegamento ripesca *Il grande dittatore* di Chaplin per inneggiare alla libertà e all’unità.

Ma oggi Cannes scopre i primi due titoli da Palma: *Le otto montagne*, dal libro di Cognetti con Borghi e Mari-

nelli, e *Tchaikovsky’s Wife*. A filmare il tragico matrimonio del compositore russo con Antonina Miliukova è il connazionale antagonista Kirill Serebrennikov, che ora sta lavorando a *Limonov, the Ballad of Eddie*, dal romanzo di Emmanuel Carrère, con Ben Whishaw protagonista.

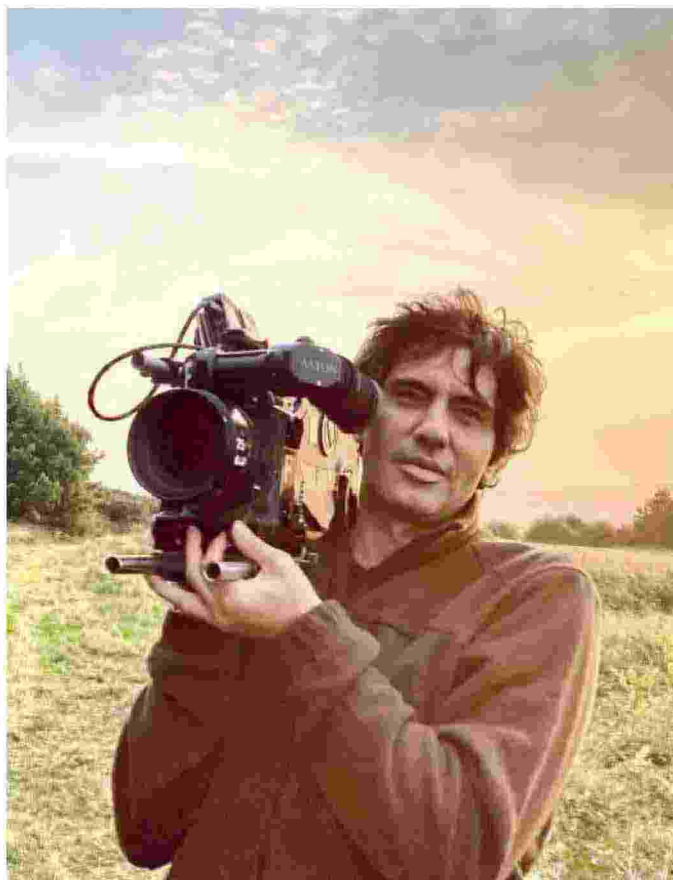
L’eroe di giornata però è un altro: Tom Cruise, che torna a calcare il *tapis rouge* trent’anni dopo la prima apparizione, nel ’92 per *Cuori ribelli* di Ron Howard con l’allora moglie Nicole Kidman. L’occasione è il sequel di *Top Gun*, *Maverick*, i benefit una retrospettiva e un *Rendez-vous* con gli accreditati, la cartina di tor-

nasole impietosa: non per la star, ma per il festival, che pur di averlo s’è accontentato della non prima mondiale di *Maverick*, dal 25 maggio anche nelle nostre sale.

Tra problemi di biglietteria online, divergenze parallele – no alle piattaforme, sì a TikTok – e il regista iraniano Asghar Farhadi, qui giurato, che rintuzza le accuse di plagio per *A Hero*: “Il caso è nelle mani delle autorità religiose, ci sarà un verdetto”, Cannes va avanti per la propria strada, e pazienza per gli scossoni. Le vie urinarie del cinema, tuttavia, sono al sicuro: sulla Croisette rimbalza la notizia che il sommo Wim Wenders prepara un film sui bagni pubblici di Tokyo. Il cielo sopra il Wc?

**LA KERMESSE CONTINUA FINO AL 28.05**

**OGGI** saranno proiettati i primi film in concorso: “*Tchaikovsky’s Wife*” diretto da Kirill Serebrennikov e “*Le otto montagne*”, tratto dal romanzo Premio Strega (2017) di Paolo Cognetti: i registi sono belgi – Felix Van Groeningen e Charlotte Vandermeersch –, ma i protagonisti sono le star nostrane Luca Marinelli e Alessandro Borghi. Sono 21 le pellicole che concorrono per la Palma d’Oro n. 75. Ma al festival si parla di più del nuovo film di Wenders sui bagni pubblici a Tokyo



**E puntuale appare anche Zelesky**  
 Il leader ucraino si è collegato per la cerimonia di apertura e ha rispolverato Chaplin con il suo “*Il grande dittatore*”



**Croisette e dintorni**  
 Una scena de "Le Vele Scarlatte" e il regista Pietro Marcello ANSA

**PROTAGONISTI**



**JASMINE TRINCA**

• È in giuria ufficiale e porta anche il suo primo film da regista "Marcell"



**TOM CRUISE**

• Torna sul "tapis rouge" trent'anni dopo la prima volta (con la ex Kidman)



**ASGHAR FARHADI**

• Il giurato è accusato di plagio: "Decidono le autorità religiose" (in Iran)



## TIKTOK SPONSOR. IN VIDEO IL SALUTO A SORPRESA DI ZELENSKY

## Via al festival che vuole sentirsi giovane. Ma il morale del cinema è basso

Cannes ha 75 anni e le tenta tutte per non dimostrarli. Qualche anno fa c'era divieto assoluto di selfie sul tappeto rosso. Quest'anno Tik Tok

CANNES 2022

è sponsor ufficiale del festival, che premierà il miglior mini-film in formato verticale. L'altro ieri la rassegna è stata vittima di un attacco bot, che ha impedito agli accreditati di prenotare i biglietti per le proiezioni. Finiti i tempi in cui si poteva andare allegramente di sala in sala, se un film dopo mezz'ora inquadrava lo stesso paesaggio, senza apprezzabili cambiamenti (esempio preso dalla vita, non inventato). Chi ha messo subito il festival al passo coi tempi è stato comunque Volodymyr Zelensky: il presidente ucraino s'è collegato in video a sorpresa con la Croisette e ha parlato a braccio dell'importanza del cinema ("il cinema che si è battuto per la libertà"), citando "Il grande dittatore" di Chaplin.

E' presto per sapere se anche i film selezionati potranno dirsi contemporanei. Però va messo subito a verbale che due proiezioni soltanto per "Elvis" di Baz Luhrmann non paiono una scelta lungimirante per un festival che vuol essere il numero uno al mondo (e neppure l'atteso titolo apre la manifestazione, come tutti speravamo: produttori e distributori devono aver deciso altrimenti). Intanto registriamo la scaramuccia tra il direttore Thierry Frémaux e l'infomatissimo sito Deadline. Per via di un'intervista che l'ufficio stampa aveva volu-

to rileggere (pretesa considerata indecente dalla stampa americana) ed era stata rimaneggiata alla domanda "inviterebbe ancora Polanski?" e in altri punti non abbastanza woke.

L'onore di aprire il festival è toccato a "Coupez!" di Michel Hazanavicius (già premio Oscar nel 2011 per "The Artist"); remake di una commedia horror giapponese diretta da Shin'ichiro Ueda. E' difficile inventare trame nuove, i francesi non si fanno scrupoli quando decidono di promuovere i film di genere, magari è un capolavoro (ne riparliamo domani, sono state eliminate anche le proie-

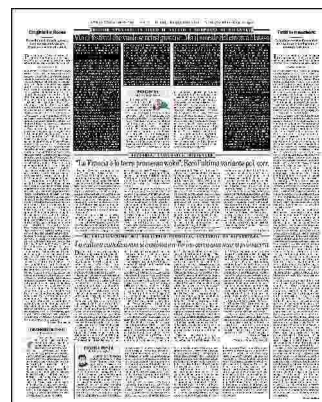
zioni anticipate per la stampa, colpa degli spoiler su Twitter). Di sicuro è una pessima pubblicità per il futuro degli spettatori, che in Francia sono il 30 per cento in meno (in Italia il 60 per cento) rispetto all'ultimo anno buono. Cifre che richiedono un contesto: il film francese "Maison de retraite", ambientato in una casa anziani, ha messo insieme due milioni di spettatori. A una media di dieci euro a biglietto fa venti milioni, quanto ha incassato in Italia il fenomeno "Spider-Man: No Way Home".

"Has the magic returned?", titola The Hollywood Reporter. Mentre Li-

bération scrive apertamente che il morale è a mezz'asta. Una prima assoluta, per il quotidiano, e i francesi contano anche le rinunce agli "abbonamenti illimitati" proposti dalle sale. Il numero è custodito come un segreto di stato, non è difficile pensare che i titolari siano migrati sulle piattaforme. Le serialità viene tenuta a distanza, a meno che non sia diretta da un regista con pedigree, vecchia conoscenza di Cannes. E deve essere stabilita un'uscita nelle sale. E' il caso di Marco Bellocchio, fuori concorso nella sezione Première con "Esterno notte": la prima parte esce nei cinema italiani oggi, la seconda il 9 giugno. Tre ore più tre ore, diventeranno sei episodi in onda su Rai 1 il prossimo autunno.

Lo scudo crociato della Democrazia cristiana con rose e corona di spine sta sul manifesto, per raccontare la prigionia di Aldo Moro rapito dalle Brigate rosse. 55 giorni di sofferenze, proclami, comunicati, lettere accorate, diagnosi affrettate ("non dice sul serio di trattare con i nemici dello stato, è sotto choc"), inutili ricerche, indizi che portano a laghi gelati, le forze dell'ordine e i carnefici che (forse) si sfiorano, ma al campanello nessuno risponde. Marco Bellocchio aveva già girato nel 2003 un bel film sul rapimento, "Buongiorno notte". Altro segno di contemporaneità: non c'è vicenda che non possa essere espansa a serie. Per un film appassionante di un'ora e mezza, a chi bisogna chiedere?

Mariarosa Mancuso



MESSAGGIO AL FESTIVAL



Zelensky a Cannes:  
«Servirebbe Chaplin»

Un'irruzione a sorpresa alla cerimonia di apertura del 75° festival del cinema di Cannes. Il presidente dell'Ucraina Volodymyr Zelensky, anche lui con un passato di attore, è stato il protagonista di un collegamento video con la Croisette. «Il cinema - ha detto Zelensky - non dovrebbe restare muto. L'odio alla fine scomparirà e i dittatori moriranno. Siamo in guerra per la libertà». Il presidente ucraino, salutato da una standing ovation all'inizio del collegamento satellitare, ha fatto riferimento al film «Il Grande Dittatore». «Serve un nuovo Chaplin che dimostri che il cinema di oggi non è muto», ha detto. Poi una citazione di «Apocalypse Now»: «Mi piace l'odore del napalm al mattino». Il presidente ha fatto riferimento anche al regista lituano Matas Kvedaravicius, ucciso mentre girava il documentario «Mariupol 2» sulla vita della città sul Mar d'Azov sotto i bombardamenti.



L'APERTURA FIRMATA HAZANAVICIUS

E gli zombie di «Z» diventano «Coupez!»



da Cannes

■ Come tre anni fa. A tenere a battesimo l'apertura del festival di Cannes numero 75 sono stati gli zombie. Nel 2019 in chiave di emergenza improvvisa, fronteggiata a malapena da una squadra di poliziotti composta da Bill Murray e Adam Driver. Quest'anno, nel secondo d.c. - che sta per dopo covid - da Romain Duris e Bérénice Bejo, protagonisti di *Coupez!* di Michel Hazanavicius, un titolo nuovo di zecca perché Z era stato considerato troppo putiniano di questi tempi. E ieri, a sorpresa, durante la cerimonia di apertura si è collegato il presidente ucraino Zelenski, che ha citato il *Grande dittatore* e ha detto: «Serve un nuovo Chaplin che dimostri che il cinema di oggi non è muto».

In *Coupez!*, la realtà supera l'immaginazione di una troupe impegnata a girare un film a basso budget sui morti viventi e si ritrova alle prese con il suo incubo peggiore. Le tanto evocate creature sopravvivenenti appaiono davvero e si scatena una vera e propria apocalisse zombie. Un film nel film in cui il fascino dei vecchi B movie sembra tornare vivo. Un'idea non nuovissima: è infatti il remake francese di un'opera giapponese di cinque anni fa, *Zombie contro zombie - One cut of the dead*. Il tono da commedia sdrammatizza e Cannes offre una chance a un'opera che doveva essere programmata al Sundance festival del gennaio scorso, poi cancellato a causa dell'epidemia.

SteG







### Omaggio

Se oggi sono quello che sono lo devo a quel Parker-Bird Sono onorato di questo premio

### Scelte

Tra i progetti che mi propongono privilegio sempre quelli attenti agli aspetti sociali

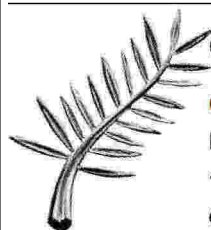
### Attualità

Non potevo ignorare realtà come l'emergenza in Nigeria o la povertà e la criminalità nel Chiapas

### TALENTUOSO

Forest Whitaker è nato nel 1961 in Texas. A Cannes ha ricevuto la Palma alla carriera





## CANNES 75

**CROISSETTE** Zelensky in video: «Serve un altro Chaplin. Il cinema non resti muto». Incontro con il regista Pietro Marcello, il suo film «L'Envol» inaugura oggi la Quinzaine des Réalisateurs

Cristina Piccino, Giulia D'Agnolo Vallan pagine 12 e 13



## CANNES 75

# «Ho distrutto il principe azzurro per dare voce al matriarcato»

**L'ispirazione dello scrittore russo Aleksandr Grin, la produzione francese, la scoperta di Juliette Jouan**

CRISTINA PICCINO  
Cannes

■ ■ «Il cinema si fa tra amici» dice Pietro Marcello citando Renoir nell'incontro intorno al suo nuovo lavoro, *L'envol*, che oggi apre la Quinzaine des Réalisateurs. E lui lo sa bene visto che nei suoi film, da *La bocca del lupo* a *Martin Eden*, si ritrovano spesso gli stessi «complici» a cominciare da Maurizio Braucci, col quale anche stavolta ha lavorato alla sceneggiatura insieme a Maud Ameline, con la collaborazione di Geneviève Bisac. Questo però è anche un film «diverso» visto che è il primo che ha realizzato in Francia, con attori francesi, una troupe francese e, come afferma, metodi diversi. Ma che storia racconta *L'envol*? All'origine c'è il romanzo *Le vele scarlatte* (Editori riuniti, 2020), tra le opere più importanti dello scrittore russo Aleksandr Grin, la storia di una ragazza orfana di madre che vive col padre, un marinaio in povertà, alla quale un vecchio predice che un principe un giorno la porterà via su una nave con le vele scarlatte. Grin era nato alla fine dell'800, aveva aderito al socialismo rivoluzionario e per la sua attività politi-

ca era stato arrestato più volte. Dopo la Rivoluzione d'ottobre però aveva preso le distanze dalla politica ritirandosi in Crimea, dove morirà in povertà perché nessuno aveva voluto più pubblicarlo. Lo consideravano «troppo romantico», il suo antimilitarismo era malvisto e nel 1930, due anni prima della sua morte, la censura sovietica lo mise al bando. «Amo molto la letteratura russa e il cinema russo ma non pensavo di realizzare un film da questo romanzo. Dopo *Futura* (2021) ho vissuto due anni in Francia per ragioni familiari, è stato il produttore Charles Gilbert a propormelo. Mi piaceva la figura di Grin, un dissidente reietto, e il rapporto tra il padre e la figlia al centro del romanzo, era un modo per sperimentare nuove avventure cinematografiche. È stato un percorso lungo, non tanto nella scrittura che è andata avanti abbastanza velocemente, con Braucci e Maud Ameline abbiamo cambiato molto del libro. Il film ha poi seguito i suoi itinerari ma venendo dal documentario sono abituato all'imprevisto» dice Pietro Marcello. Una libertà che hanno vissuto i protagonisti accanto a lui, entrambi magnifici,

Juliette Jouan - trovata come dice Marcello in un «casting selvaggio» - e Raphaël Thiery. Il regista ha sottolineato più volte la completa indipendenza che ha lasciato loro per i personaggi - nel cast ci sono anche Louis Garrel, Noemie Lvovsky, Yolande Moreau.

**Che scelte avete fatto rispetto al testo di partenza nella scrittura? Se infatti il racconto sembra più concentrarsi sulla figura del padre, qui il movimento narrativo passa nel corso degli anni dal suo personaggio a quello della figlia.**

Abbiamo distrutto il «principe azzurro» che nel libro arrivava per portarla via. Il ragazzo che incontra - Louis Garrel - è per me un uomo moderno, qualcuno che fatica a trovare il suo posto nel mondo rispetto al quale lei conserva una indipendenza. *L'envol* è un film sul matriarcato, e al tempo stesso è una storia che potrebbe accadere ovunque, anche in Calabria, perché parla appunto di un padre e di una figlia e di una comunità di marginali. Anche quella realtà, che è già nel libro, mi aveva colpito; è un po' come una famiglia allargata composta dagli esclusi del villaggio. Spostare il punto di vista da una sola figura, quel-

la paterna, a una relazione è stato un passaggio complesso: noi avevamo in mente tre atti, il primo sul padre, il secondo su loro due con lei bambina, il terzo solo su di lei.

**Juliette Jouan è una rivelazione, ancora di più se si pensa che è al suo primo ruolo. Come l'hai scoperta?**

Abbiamo visto migliaia di ragazze in giro per tutta la Francia che avevano risposto all'annuncio del casting, recitava che ne cercavamo una di vent'anni che sapesse suonare e cantare. A un certo punto mi è arrivato il video di Juliette in cui lei suonava con un'aria un po' annoiata. Ho sentito subito che era la persona giusta per il ruolo, poi è stato suo padre a spingerla a partecipare. Ha portato moltissimo al film e al proprio personaggio. Anche per trovare Raphaël Thiery abbiamo cercato a lungo, avevo in mente qualcuno con una fisicità eccezionale, è stato il mio produttore a propormelo e quando l'ho visto ho capito che era lui.

**Attraverso la loro vicenda, che avete trasportato negli anni dopo la prima guerra mondiale, affiora anche l'immagine di un mondo che si trasforma.**

Il padre di Juliette è un falegname, intaglia giocattoli e grazie a loro c'è un confronto con la realtà e con le sue trasformazioni: a un certo punto nessuno li vuole più di legno, i bambini cercano i giochi elettrici... Rispetto ad altri film ho utilizzato molto meno gli archivi, ce ne sono pochissimi. Non c'è stato tempo, in Italia so dove cercare, ci sono le persone che abitualmente se ne occupano, ma in Francia era troppo complicato.

**Quali sono state le ispirazioni nell'immagine, che è attraversata da diversi generi, la storia contadina, la commedia musicale.**

Io sto in macchina altrimenti mi sento nullo. Qui ho lavorato



in stato di grazia con Marco Graziaplena, il direttore della fotografia; mi ha seguito nel mio metodo, volevo un contrappunto per evitare l'accademismo del film storico, e lo abbiamo creato usando la macchina a mano. Era come una danza, abbiamo danzato per tutto il film. Per le musiche mi sono affidato a Gabriel Yared, è stata un'esperienza nuova e fondamentale. Gabriel ha accompagnato il progetto fin dall'inizio, è un grande compositore contemporaneo.

**Nel finale Juliette canta «L'Hirondelle», una poesia di Louise Michel, l'anarchica che era anche in «Martin Eden», e così i due film sembrano dialogare.**

*L'Hirondelle* l'abbiamo trovata in un libro per caso sul set e Juliette ha creato una canzone, è un esempio di quell'aspetto alchemico del cinema che mi piace. Rispetto a *Martin Eden* questo è un film femminile, per me è una novità, è una donna il riferimento e la voce della narrazione.



*Volevo un contrappunto per evitare l'accademismo del film storico, lo abbiamo creato usando la macchina a mano. Era come una danza, abbiamo danzato per tutto il film*



*Prima del film di apertura di Michel Hazanavicius Zelensky, in video, ha ricordato i disastri della guerra*



**A destra, Pietro Marcello sul set**  
foto di Maria Giménez Cavallo



L'ESORDIO ALLA REGIA DELL'ATTORE, «WHEN YOU FINISH SAVING THE WORLD», APRE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

## La giovane rock star dell'irrequieto Jesse Eisenberg si scopre troppo narcisista

GIULIA D'AGNOLO VALLAN  
Cannes

■ ■ ■ Dopo aver aperto l'edizione (virtuale) del Sundance 2022, *When You Finish Saving the World*, porta un tocco di star power all'apertura della Semaine de la Critique. L'esordio alla regia di Jesse Eisenberg comunica in parte l'energia claustrofobica compressa/repressa di molti dei personaggi che l'attore/autore ha interpretato nell'arco della sua carriera. Ma, laddove quell'energia, unita a una fisicità spigolosamente irrequieta, portano un'aria di geniale, ansiosa, imprevedibilità al suo Mark Zuckerberg in *The Social Network*, al giornalista mandato a intervistare David Foster Wallace in *The End of the Tour* o al prestigiatruffatore di *Now You See Me*, in que-

st'adattamento da un dramma radiofonico che Eisenberg aveva scritto nel 2020 quel senso di controllo quasi esasperato si traduce in un film soffocante e piatto, come un'equazione troppo facile. Imbruttita e ingrignata, la luminosa Julianne Moore è mortificata nel ruolo di una madre Midwestern che non capisce il figlio rock star sui social media perché è inaridita dalla sofferenza che vede tutti i giorni nel rifugio per donne abusate che ha fondato.

**ASSORTO IN SÉ STESSO** e nella coltivazione del crescente esercito di ragazzine fan che seguono le sue performance online, Ziggy (il figlio, interpretato da Finn Wolfhard), ha appeso fuori dalla sua camera da letto una di quelle luci rosse lampeggianti che stanno fuori

dagli studi di registrazione per indicare quando c'è una ripresa in corso - divieto d'accesso. I due, imprigionati nella reciproca incomprensione uno dell'altro, non migliorano - anzi - quando Evelyn trasferisce le ambizioni frustrate che aveva su Ziggy sul figlio di una donna che cerca aiuto nel suo rifugio; mentre Ziggy abbandona lo schermo per un attimo invaghendosi di una compagna poetessa che scrive ballate sull'occupazione coloniale delle Isole Marshall.

**«SONO CIRCONDATO** da narcisisti», sbotta un giorno il marito e padre di famiglia (Jay O. Sanders), e non si può dargli torto. Eisenberg, un newyorkese di Queens, che oltre all'esperienza di attore, coltiva da anni quella di drammaturgo e che ha scritto anche dei racconti brevi per il

«New Yorker», si rifà chiaramente al modello intellettuale di Woody Allen. Un modello con cui si sposerebbe bene anche la combinazione di satira dei liberal benpensanti e satura dell'alienità dell'universo giovanile che stanno al cuore del suo film. Ma *When You Finish Saving the World* è un film oppressivo, sentenzioso, troppo scritto. E una scelta non proprio ispirata per una sezione dalla natura esplorativa come la Semaine.

Lo porta a Cannes la compagnia newyorkese A 24 che ha al festival un numero record di film - *Showing Up* di Kelly Reichardt (in concorso), *Men* di Alex Garland e *God's Creature* di Anna Rose Holmes e Saela Davis (Quinzaine), insieme al documentario di Ethan Coen *Jerry Lee Lewis: Trouble in Mind*.



Finn Wolfhard e Julianne Moore

**Julianne Moore  
è la madre  
del protagonista  
che non  
comprende il figlio**



## \* Incontro con Pietro Marcello, il suo «L'Envol» dà il via oggi alla Quinzaine des Réalisateurs

### LA CERIMONIA DI INAUGURAZIONE

# «Coupez!», zombie movie di serie Z

C.PI.  
Cannes

■ Il «colpo di teatro» arriva dopo una lunga sequela di parole, applausi e lacrime «modulati» da Virginie Efira, madrina della serata inaugurale del Festival di Cannes 75; la standing ovation per Forest Whitaker coronata dalla consegna della Palma d'oro alla carriera all'attore, regista e produttore americano; il discorso commosso di Vincent Lindon, presidente della giuria tutta sul palco; e soprattutto i riferimenti costanti alla libertà, a quei cineasti e artisti dissidenti o che con la loro arte si oppongono alla brutalità del potere - e il riferimento più che esplicito è alla guerra in Ucraina e al boicottaggio dei registi e dei rappresentanti dei media legati al governo russo deciso dal festival.

**EDECCO** che all'improvviso, introdotto da Efira, sullo schermo del Grand Auditorium Lumière appare il presidente ucraino Zelensky nel frame che in questi mesi abbiamo imparato a conoscere, accolto da lunghissimi applausi. Parla di cinema, di Chaplin e del *Grande dittatore* che ha saputo raccontare a tutti il nazismo - «Il cinema non deve rimanere muto», ha affermato - e di quella guerra esplosa all'improvviso nel loro Paese che ha cambiato per sempre le loro vite. Il nome del presidente russo non viene mai pronunciato - è piuttosto la parola dittatore che ricorre. Insieme a morte, violenza, devastazione. Ci dice ancora una volta dei cadaveri raccolti nelle strade, dei bambini uccisi a centinaia, delle persone torturate o deportate o sparite chissà dove, e che la loro battaglia è per la libertà. Il Festival si apre dunque così, con l'Ucraina e Julianne Moore chiamato a dichiararne l'inizio ufficiale. Il film scelto da Frémaux è *Coupez!* - in contemporanea nelle sale francesi - di Michel Hazanavicius al qua-



Una scena da «Coupez!» di Michel Hazanavicius

le tra l'altro proprio l'associazione dei registi ucraini ha chiesto di cambiare titolo, almeno nella versione francese - l'internazionale di *Final Cut* è rimasta tale - da quel «Z» originario che rimandava alla lettera sbandierata sui cararmati russi dando l'impressione di celebrare l'«operazione speciale» di Putin in Ucraina.

**IL VECCHIO TITOLO** però ci diceva subito dove eravamo: che film è infatti *Coupez!* se non di zombie? Una meta-commedia sulle riprese di un film di «genere» - un riferimento che piace tanto ai festival in questi ultimi anni - compresi i titoli di testa che guardano alle produzioni di «serie B» anni Settanta, e più che all'immaginario dei morti viventi in sé, di cui per sua ammissione Hazanavicius di-

**«Il cinema non resti muto», a sorpresa il presidente ucraino collegato**

ce di non essere particolarmente appassionato - anche se di film ne ha visti moltissimi per fare questo a cominciare da quelli di Romero - l'idea sembra quella di lavorare su quel metodo produttivo artigianale, del basso costo e alta resa, scuola Roger Corman, in cui l'energia è la ricchezza con cui rispondere alla mancanza di mezzi.

**«UN OMAGGIO** al cinema e al suo farsi, al suo quotidiano, alle persone che lo realizzano» lo ha definito il regista di *The Artist*. Solo che Hazanavicius non è Tarantino (e tanto meno Corman) e questo suo avventurarsi su terreni che gli sono visibilmente lontani se non antitetici è tutto sbagliato sin dalle prime sequenze che esibiscono un piano sequenza (ma con «taglietti») di 32 minuti. Siamo su un set di un film di zombie, il regista isterico (Roman Duris) massacrà l'attrice (Matilda Lutz) - «Sei nulla» le grida - che al trentunesimo ciak non trova il giusto tono di interpretazione, e schiaffeggia l'attore. Vuole la paura e non sente nulla. Nel posto deserto in cui gi-

rano, la truccatrice (Berenice Bejo) spiega che si dice sia abitato da strane presenze, durante la guerra l'esercito giapponese ha fatto lì degli esperimenti con i morti. È chiaro che i «veri» zombie si materializzano presto divorando un po' di crew e finendo per mischiarsi agli attori. L'ispirazione di Hazanavicius è stata un film horror giapponese, *Zombie contro zombie* di Shinichiro Ueda nell'Arcipelago era divenuto un caso che gli permette lavorare sul remake, cifra da lui prediletta sin da *The Artist*, giocando coi generi tra molti ammiccamenti al presente. L'artigianato appunto che scompare, la piattaforma che aveva commissionato il film, l'imprevisto delle riprese... Il punto però è che a Hazanavicius quella libertà di cui fa citazione manca, non ha il gusto del rischio e dell'improvvisazione, tutto è calcolato per piacere - e per assecondare un gusto già pre-esistente. Il contrario della magnifica invenzione di quel mondo che cita, di cui il suo film non è neppure pallida fotocopia.

Intervento a sorpresa: «Serve un nuovo Chaplin». E cita Apocalypse Now

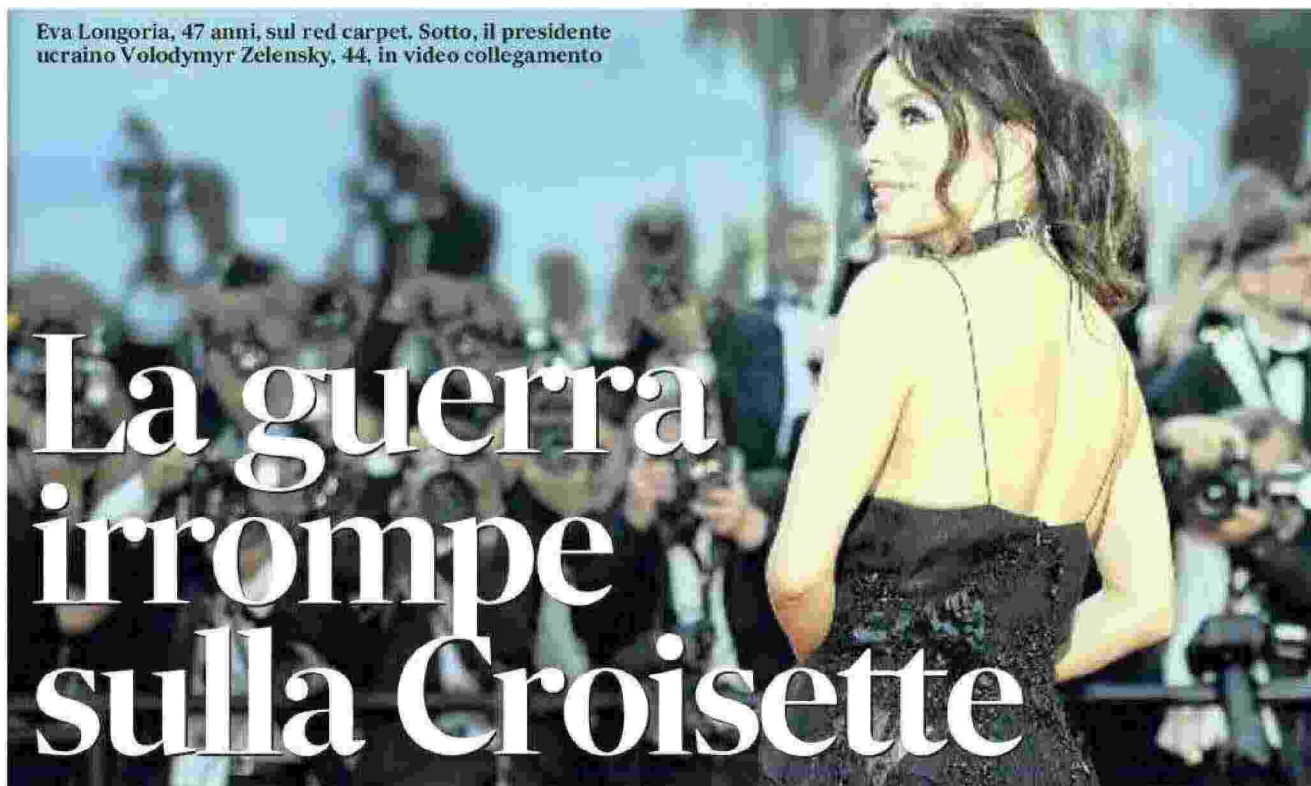


Il videomessaggio del presidente Zelensky alla platea del Festival di Cannes (Fotì AFP) Alò e Satta a pag. 25



Ha preso ufficialmente il via ieri sera, con la proiezione di "Coupez!", il 75esimo Festival di Cannes. Grande emozione e standing ovation per il collegamento a sorpresa del presidente ucraino Zelensky: «Oggi serve un nuovo Charlie Chaplin che dimostri che il cinema non è muto. Il dittatore perderà»

Eva Longoria, 47 anni, sul red carpet. Sotto, il presidente ucraino Volodymyr Zelensky, 44, in video collegamento



# La guerra irrompe sulla Croisette

**SUL RED CARPET EVA LONGORIA, JULIANNE MOORE E JASMINE TRINCA. IL PRESIDENTE DI GIURIA LINDON: «GUARDEREMO LE OPERE CON IL CUORE»**

## L'INAUGURAZIONE

CANNES

**A**biti da sera, gioielli esagerati, baci e abbracci dopo due anni di restrizioni, Croisette transennata, le star felici di fare selfie con il pubblico accalcato lungo il red carpet (nemmeno una mascherina), gli zombie da ridere del film di Michel Hazanavicius *Coupez!*. E, a sorpresa, nel glamour dell'inaugurazione del 75esimo Festival di Cannes la tragedia della guerra irrompe attraverso il presidente dell'Ucraina Volodymyr Zelensky che si collega da Kiev con la cerimonia. Rifiutato agli Oscar (per non guastare la festa), Zelensky in

polo militare è stato invece accolto a braccia aperte a Cannes dove, citando il capolavoro di Charlie Chaplin *Il grande dittatore* che nel 1940 sfidò Hitler con l'arma della parodia, ha esortato il cinema a mobilitarsi ancora. E ha assestato una scossa alla platea.

## L'APPELLO

«Si poteva credere che non ci sarebbe stato più un conflitto di grande ampiezza, invece oggi c'è un nuovo dittatore e c'è una nuova guerra per la libertà. E ancora una volta il cinema non può rimanere muto, c'è bisogno di un nuovo Chaplin», ha detto il presidente ucraino che non ha mai chiamato Putin per nome ma ha evocato le trincee, le fosse comuni, le torture, i bambini uccisi e, per illustrare le atrocità dell'esercito russo, ha citato la famosa battuta di *Apocalypse Now* «amo l'odore del Napalm al mattino». Ha parlato anche del documentario *Mariupol 2*, che è costato la vita al regista Mantas Kvedaravicius e, suscitando una standing ovation, ha concluso: «Non abbiamo altra scelta che

continuare a batterci e sono convinto che il dittatore perderà». In platea c'erano Julianne Moore con sfavillanti smeraldi Bulgari, Lashana Lynch (in *No Time To Die* ha "rubato" la sigla 007 a James Bond), Roissy De Palma, Valeria Golino presidente della Giuria del Certain Regard, Eva Longoria, il cast di *Coupez!* guidato da Béatrice Béjo e Romain Duris, Marco Bellocchio, la Giuria Festival presieduta da un emozionatissimo Vincent Lindon che ha fatto un magnifico discorso sull'importanza del cinema «arma di emozione», gli altri giurati Jasmine Trinca, Rebecca Hall, Asghar Farhadi, Jeff Nichols, Deepika padukone, Ladj Ly, Joachim Trier, Noomi Rapace. Applauditissima la consegna della Palma d'onore a Forest Whitaker. L'attore, 60 anni e un Oscar, ha annunciato che in agosto girerà *Megalopolis*, il film di Francis Ford Coppola in gestazione da oltre 20 anni, costo 100 milioni di dollari, altri interpreti Adam Driver, Nathalie Emmanuel, Jon Voight. Ambientazione: una New York tutt'altro che

realistica, chiamata New Rome.

## LA RESPONSABILITÀ

«Sono felicissima di tornare a Cannes dove è iniziato il mio percorso nel cinema: nel 2001 accompagnai il film di Nanni Moretti *La stanza del figlio*, che avrebbe vinto la Palma d'oro, e la mia vita è cambiata per sempre», ha detto Jasmine Trinca che domenica 22 presenterà la sua opera prima *Marcell* «sono cresciuta al Festival e ora, con la mia presenza in Giuria, si chiude un cerchio». Vincent Lindon, 62, ha spiegato: «Giudicare i film del concorso è una responsabilità enorme, l'unico modo per svolgere il nostro compito è guardarli con il cuore prima che con il cervello e senza pregiudizi». Asghar Farhadi ha invece smentito l'accusa di aver "copiato" dal documentario di una sua studentessa il suo film *Un eroe*, Gran Prix a Cannes 2021. «Non si è trattato di un plagio», ha detto il regista iraniano, «ma di cattiva informazione, le cose si chiariranno».

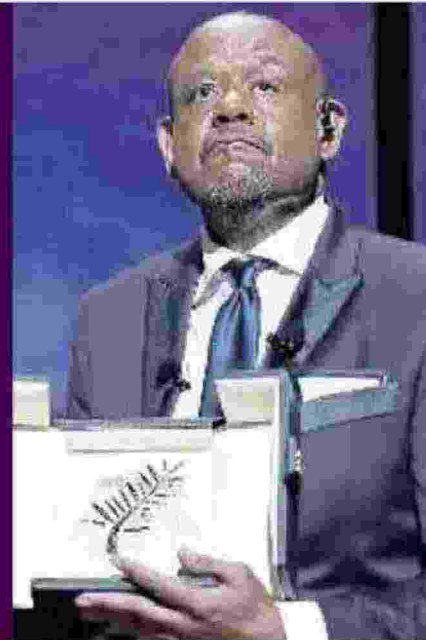
**Gloria Satta**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



LA PALMA D'ONORE PER FOREST WHITAKER

A destra, l'attore americano Forest Whitaker, 60 anni, che ha ricevuto a Cannes la Palma d'oro onoraria. In basso a sinistra, Julianne Moore, 61 anni, con il Presidente della Giuria, Vincent Lindon, 62. Sotto, la campionessa Bebe Vio, 25 anni.



# L'orgoglio di Marcello: «Nel film ho fatto a pezzi il Principe Azzurro»

## IL COLLOQUIO

CANNES

**U**n film poetico, intessuto di realismo magico e immagini preziose come dipinti, parlato in francese da attori francesi, girato su pellicola e ambientato un secolo fa in Piccardia: aprirà oggi la Quinzaine *Le vele scarlatte* di Pietro Marcello, il regista di *Bella e perduta* e *Martin Eden*, talento tra i più incorrotti e anticonvenzionali del cinema italiano, sempre a cavallo

tra documentario e finzione. «È un film rurale, femminile e sudista perché, anziché nel nord della Francia, potrebbe essere ambientato in Calabria o nel Beneventano.

## MATRIARCATO

Racconta una storia in costume ma profondamente moderna perché parla di emancipazione della donna, matriarcato, famiglia allargata. Questa esperienza sul set ha emancipato anche me»: così Marcello, 45 anni, descrive *Le vele scarlatte*, tratto da un racconto dello scrittore russo pacifista Aleksandr Grin e interpretato dall'esordiente Juliette Jouan, Raphaël Thiéry, Noémie Lvovsky, Louis Garrel (in sala in autunno).

## LA CORTE DEI MIRACOLI

Al centro della storia, un soldato che torna dalla Prima Guerra mondiale, sua figlia orfana della madre morta per stupro, l'emancipazione della ragazza seguita nell'arco di vent'anni, una nonna, una maga, un aviatore che sembra il principe azzurro, una

comunità poverissima, «una corte dei miracoli» che vive ai margini di un villaggio. «Raccontare gli ultimi è la mia vocazione e mi viene facile, i ricchi sono così noiosi», spiega Marcello che si è ritrovato su un set francese perché, dopo *Martin Eden*, ha vissuto due anni a Parigi: «Anche se mi erano arrivate diverse offerte, non sentivo il bisogno di tornare a dirigere un film di finzione, ho preferito dedicarmi ai documentari *Futura* e *Per Lucio*, su Dalla», rivela, «poi i produttori mi hanno proposto il romanzo di Grin e me ne sono innamorato. Dirigere un film fuori dall'Italia, senza la mia troupe, mi ha permesso di sperimentare. Ma ho lavorato come sempre: nasco come documentarista e anche il mio approccio al racconto di finzione non prescinde dalla realtà».

## IL LUOGO COMUNE

Ed è fiero, il regista, di aver smantellato un luogo comune socio-culturale: «Abbiamo fatto a pezzi il Principe Azzurro (il personaggio di Garrel, ndr). La protagonista del film rifiuta di essere salvata da lui e preferisce rimanere con le donne della comunità». Il film è nato con la collaborazione decisiva degli attori. «Abbiamo parlato tanto con il regista e la sceneggiatura ha tenuto conto dei nostri suggerimenti», spiega Juliette. «Il tema del matriarcato mi tocca da vicino», conclude Marcello, «nella vita faccio più affidamento sulle donne che sugli uomini. La mia infanzia è stata dominata da figure femminili forti, mentre quelle maschili erano per lo più negative».

G.I.S.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Pietro Marcello, 45 anni

**IL REGISTA APRIRÀ OGGI LA QUINZAINA CON "LE VELE SCARLATTE", UNA STORIA DI EMANCIPAZIONE «RACCONTARE GLI ULTIMI È LA MIA VOCAZIONE»**





Festival al via, red carpet con star e ospiti  
Stasera con "Top Gun" il ritorno degli Usa  
Pochi cinesi causa lockdown, niente russi  
Con il leader ucraino irrompe l'attualità  
Poi il film inaugurale: gli zombi di *Coupez!*

L'apertura

# Croisette da paura tra finzione e realtà Zelensky in video "Il cinema parli"

dalla nostra inviata **Anais Ginori**

**CANNES** – «Vinceremo, gloria all'Ucraina». L'ex attore e ormai presidente Volodymyr Zelensky si collega con la Croisette. Il leader ucraino parla dei bombardamenti a tappeto, dei massacri di Bucha e Mariupol, della scoperta di fosse comuni. «E non sono effetti speciali», aggiunge ricordando che la prima edizione del festival di Cannes doveva cominciare nel 1939 ma era stata cancellata per l'arrivo della Seconda guerra mondiale. «Ogni tanto pensiamo che i nostri nemici vogliono essere peggio dei nazisti» tuona Zelensky rivolgendosi a una platea di donne in abito lungo e uomini in smoking che ascoltano silenziosi. «Abbiamo bisogno del cinema» continua il presidente ucraino da Kiev in un discorso pieno di riferimenti alla settima arte, dagli esordi dei fratelli Lumière ad *Apocalypse Now*. Zelensky legge una citazione da *Il grande dittatore* e lancia un appello alla mobilitazione anche tra gli artisti: «Ci vuole un nuovo Chaplin che dimostri che il cinema non è muto».

L'eco della guerra alle porte si materializza nella cerimonia di apertura con l'invito a sorpresa del leader ucraino per lanciare la settantacinquesima edizione del festival che ha finalmente voltato pagina con la

pandemia ma non può ignorare il disordine del mondo. Il delegato generale Thierry Frémaux lavorava da settimane per ottenere l'intervento da Kiev. «Il conflitto sarà presente nelle coscienze» aveva annunciato Frémaux, senza anticipare che avrebbe anche fatto irruzione del Palais con il volto di Zelensky, dopo che era già stato incoronata la star hollywoodiana Forest Whitaker, palma d'oro alla carriera, il presidente della giuria Vincent Lindon aveva letto una sorta di poesia visionaria sul futuro di un cinema in sofferenza ma resiliente, e la madrina della serata, l'attrice Virginie Efira, aveva duettato al pianoforte intonando *Que je t'aime*.

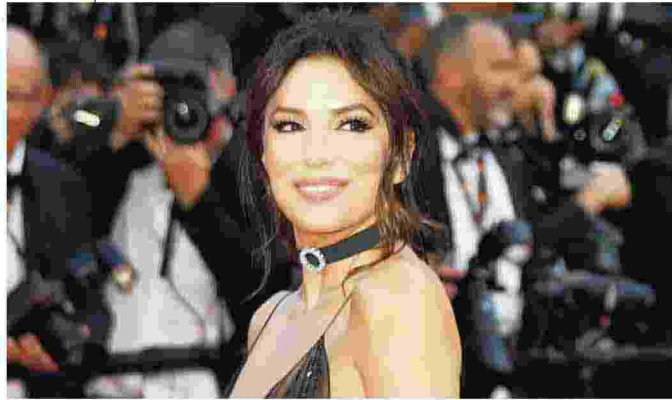
Il ritorno alla normalità può aspettare. Cannes festeggia il ritorno degli americani, dei Top Gun dalla parte del bene, ma avrà pochi cinesi per il lockdown e ha deciso di limitare le delegazioni russe, con tante ville di oligarchi sulla Costa Azzurra sotto sequestro. Come in un villaggio di Astérix, il festival continua ad alzare barricate contro i titoli di Netflix in concorso ma si vocifera che presto si arrenderà con l'arrivo di Iris Knobloch, già dirigente Warner e nuova presidente dalla prossima edizione, intanto per togliersi l'immagine da festival boomer ha stretto accordi con TikTok e l'influencer Khaby Lame. In un abbinamento osé ma probabilmente voluto, dopo il discorso di Zelensky sono sbarcati sullo schermo gli zombie veri ma falsi di Michel Hazanavicius nella commedia esilarante *Coupez!* che rac-

conta le riprese di un improbabile film gore – il film doveva intitolarsi *Z (comme Z)* ma è stato poi cambiato visto che l'ultima lettera dell'alfabeto è diventata il simbolo dell'aggressione russa. Tappeto rosso pomodoro come la maglietta di Bérénice Bejo sporcata in questo film nel film nella battaglia contro morti viventi a colpi di mosse di krav maga mentre si aggira con un'ascia in un centro commerciale infestato. Alla fine il terrore viene ancora di più da Romain Duris, che interpreta il regista e insegue con sguardo assatanato gli attori per salvare un film travolto da imprevisti e contrattempi, con effetto grottesco irresistibile. «Sono zombie per bambini», sorride il regista di *Coupez!* premio Oscar per *The Artist* che ha presentato in anteprima la commedia in una proiezione a Parigi, con il presidente in uscita del festival, Pierre Leescure, che rideva a crepapelle. Il cinefilo Hazanavicius, appassionato di cinema italiano e di Alberto Sordi in particolare, ha realizzato una commedia strampalata ispirata dal cult movie del giapponese Shin'Ichiro Ueda in cui la troupe deve realizzare un unico piano sequenza diffuso in diretta sotto lo sguardo severo di una produttrice impietosa.



«È un film che inizia catastrofico ma si rivela nel progredire della storia e termina in modo del tutto inaspettato» racconta. Un pastiche intorno ai film di genere, come il regista aveva già fatto con James Bond con la commedia *Oss 117*, amatissima Oltralpe. Tra incidenti sul set e malori degli attori, *Coupez!* è concepito come un'ode all'avventura della settima arte. «È un omaggio a tutti i mestieri che fabbricano il cinema» dice il regista che si specchia nel personaggio di Duris sposato sullo schermo a Bejo, moglie di Hazanavicius, già presente in altri suoi film. «Non c'è una legge secondo cui devo fare tutti i miei film con Bérénice» spiega. «Anzi, ad essere sincero, all'inizio pensavo a un'altra attrice» commenta il regista che ha messo nel cast anche la figlia Simone. Quasi un autoritratto di famiglia.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



▲ La star Eva Longoria ha sfilato sul red carpet

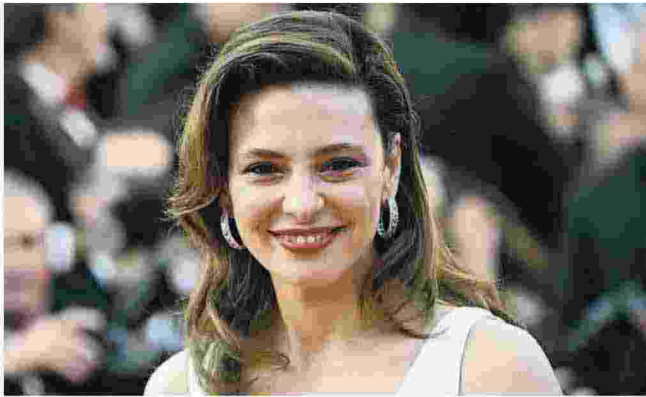


▲ Palma d'onore Forest Whitaker con Audrey Azoulay



#### Il red carpet

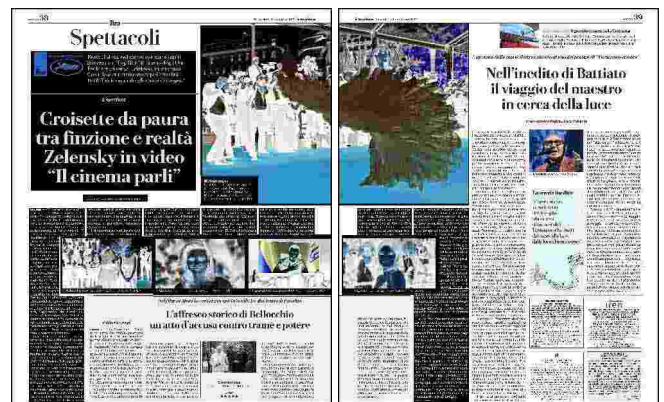
La sfilata sul tappeto rosso prima della cerimonia d'apertura e la proiezione del film *Coupez!* di Michel Hazanavicius. Nella foto l'attrice francese Frederique Bel



▲ **Giurata** Jasmine Trinca presenta anche il suo film



▲ **Il presidente ucraino** Zelensky è apparso in video





## Sul nostro sito Il grande cinema sulla Croisette

Sul sito di Repubblica lo Speciale Cannes: giorno per giorno il racconto della 75esima edizione del festival con le cronache dei nostri inviati, le interviste, i video, le gallery, le recensioni e le schede dei film.



ZELENSKY A CANNES



## “ODORE DI NAPALM ODORE DI VITTORIA”

FULVIA CAPRARA – PAGINA 30

La cerimonia di apertura con la proiezione di "Final Cut" di Michel Hazanavicius e la Palma d'Onore consegnata a Forest Whitaker

# Zelensky

Volodymyr Zelensky  
collegato con il Grand  
Theatre Lumiere all'apertu-  
ra della 75esima edizione  
del Festival di Cannes

## ‘Il cinema non resti muto’

Standing ovation per il premier ucraino che cita Charlie Chaplin e le aberrazioni di Apocalypse Now: “Odore di Napalm, odore di vittoria”



FULVIA CAPRARA  
CANNES

Il presidente Volodymyr Zelensky cambia, in un attimo, la temperatura della cerimonia inaugurale del 75° Festival di Cannes mettendo in ombra tutto il resto, in un collegamento da Kiev che diventa occasione per spingere il cinema a fare la sua parte, dando voce alla sofferenza del popolo ucraino. Annunciato, a sorpresa, dalla conduttrice della gala Virginie Efira, Zelensky è apparso sul grande schermo del Grand Theatre Lumiere in un tripudio di applausi e, con lo sguardo diritto alla platea, ha pronunciato un discorso su cinema e guerra citando titoli, richiamando immagini, concludendo con la parola d'ordine «Gloria all'Ucraina». È il momento più emozionante di una serata concentrata sul tema del

conflitto, per ricordare che quest'anno, sulla Montee des Marches, tra lustrini, paillettes, gioielli da favola e sorrisi patinati, c'è un unico, vero protagonista, che non può essere dimenticato, «l'inferno che avete visto nelle nostre città», dovuto alla «responsabilità di una sola persona». Per questo, ripete Zelensky, «il cinema ha il dovere di non restare muto, il cinema parla ed è sempre stato la voce della libertà, il potere che è stato levato al popolo deve tornare al popolo». Il film preso ad esempio e citato più volte nell'intervento del presidente ucraino è *Il grande dittatore* di Charlie Chaplin, la parodia celeberrima che, nel 1940, prendeva di mira Adolf Hitler: «Ci vuole un nuovo Chaplin, qualcuno che mostri la funzione del cinema, che ricordi quanto certe opere magnifiche abbiano contribuito a far comprendere al mondo gli orrori delle guerre, bisogna tornare su questo percorso e proseguirlo».

Ricostruendo le fasi cruciali della battaglia, da «quando la Russia ha iniziato» aggredendo l'Ucraina, Zelensky rievoca la frase pronunciata dal tenente

colonnello Kilgore, interpretato da Robert Duvall in *Apocalypse Now*: «Mi piace l'odore del napalm di mattina». Sono le aberrazioni cui possono condurre i combattimenti, quegli orrori che tanti film hanno reso vividi e indimenticabili: «Avevamo immaginato che ormai tutti avessero capito che le persone si possono conquistare anche con la bellezza di un film, e non con la bruttezza e con la violenza dei rifugi antiaerei. Avevamo pensato che l'orrore della guerra non si sarebbe mai ripetuto e invece siamo di nuovo davanti a un dittatore, mentre assistiamo alla perdita di umanità e gentilezza, all'esplosione dell'avidità umana».

La platea immobile ascolta, e Zelensky prosegue parlando di *Mariupolis 2*, il film del regista lituano Mantas Kvedaravičius, catturato e ucciso dall'armata russa all'inizio di aprile. La compagna Hanna Bilobrova, che era al suo fianco durante le riprese, è riuscita a mettere in salvo il girato e l'opera, ambientata nel Donbass, sarà proiettata al Festival domani. Il racconto, portato a termine grazie alla tenacia dei produttori, de-

scrive il modo con cui la vita sotto le bombe vada avanti, sospesa tra speranza e tragedia: «Noi continueremo a combattere - prosegue Zelensky - non abbiamo altra scelta, e io sono sicuro che il dittatore perderà e l'odio scomparirà, ma il cinema non può restare fuori da tutto questo, il cinema dovrà parlare».

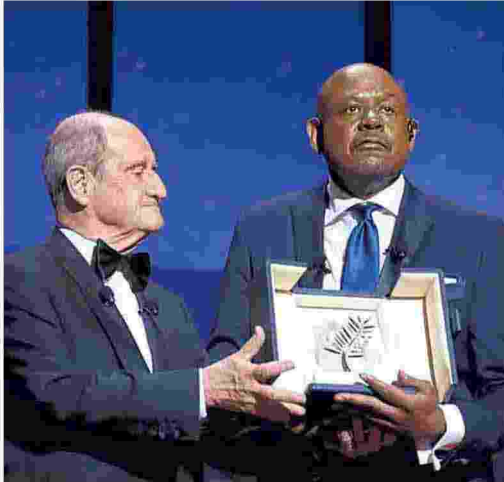
Tutto quello che era successo prima sul palco improvvisamente sbiadisce. E dire che ogni passaggio dell'ouverture era già stato studiato con l'obiettivo di far prevalere i toni della serietà e dell'impegno. Il presidente di giuria Vincent Lindon domina l'emozione della standing ovation leggendo un discorso in cui sottolinea che gli «artisti hanno il compito di dare la parola a chi non ha voce», che la «cultura ha sempre avuto una funzione cruciale», che è necessario unirsi per dare sostegno all'«Ucraina eroica e martirizzata» pensando anche ad altri Paesi come Yemen e Darfour: «Il cinema deve servire a risvegliare le coscienze, a sostenere quelli che soffrono e si battono per restare vivi». Commovente e onorato l'attore e attivista Forest Whitaker rice-

ve la Palma d'onore dal presidente Pierre Lescure e ricorda la sua prima volta a Cannes con il film *Bird* e la «gente che non smetteva di urlare Clint, Clint». Il vero potere del cinema, conclude, sta nella sua capacità di diffondere i valori della «pace e della riconciliazione».

Sulle note di *Que je t'aime*, cavallo di battaglia dello scomparso Johnny Hallyday, eseguita al piano da Vincent Delerm, l'intera platea canta in toni volutamente sommessi, mentre a Julianne Moore tocca il compito di dichiarare aperta la 75ª kermesse. Difficile, dopo un'introduzione così appassionata, entrare nello spirito di *Final Cut*, il film d'apertura di Michel Hazanavicius che svela i segreti del cinema prendendo in giro gli eccessi splatter dei film sugli zombie e ricordando che, in fondo, la cosa più bella dei set è l'incontro tra persone unite per raggiungere lo stesso scopo, la solidarietà che sfida il ridicolo, la finzione cherende tutti più veri. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA





EPA/EPA/EPAREUTERS

**Il premiato**  
Forest Whitaker, sbarcato a Cannes come ambasciatore umanitario dell'Unesco, riceve la Palma d'Onore dalle mani del presidente del Festival, Pierre Lescure. Per l'attore è la sesta volta a Cannes

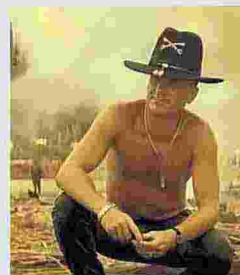


**Con Hazanavicius e Bejo viva gli zombie**  
Il regista del film di apertura sugli zombie "Final Cut" Michel Hazanavicius con la moglie e attrice Berenice Bejo

## I film nel discorso del Presidente



**IL GRANDE DITTATORE**  
Il capolavoro del 1940 di Chaplin, parodia di Hitler e del regime nazista



**APOCALYPSE NOW**  
Il film di Francis Ford Coppola del 1979 vinse la Palma d'Oro proprio a Cannes



” Il cinema starà zitto o parlerà? Serve un nuovo Chaplin: pensavamo che tutti avessero capito che si possono conquistare le persone con la bellezza di fronte a uno schermo e non con la bruttezza ammassandole nei rifugi antiaerei e che l'orrore della guerra non avrebbe avuto seguito. Ma oggi come allora c'è un dittatore. Di nuovo c'è una guerra per la libertà ”

Volodymyr Zelensky collegato con il Grand Theatre Lumiere all'apertura della 75esima edizione del Festival di Cannes

L'ATTRICE IN GIURIA ESORDÌ NELLA "STANZA DEL FIGLIO" DI MORETTI, PALMA D'ORO 2001

# Jasmine Trinca: "Quanti ricordi sono cresciuta sulla Croisette"

MARCO CONSOLI  
CANNES

«Essere al festival di Cannes mi fatomare in mente quando sono venuta per la prima volta nel 2001, da debuttante assoluta, con *La stanza del figlio*, che poi vinse la Palma d'oro. Il ricordo è travolgente, perché all'epoca approdavo al cinema da una vita completamente diversa e non avevo idea di cosa fosse questo mondo, né dell'importanza di Cannes. Vedere i film in sala con il pubblico mi farà ripensare alle sensazioni di tanto tempo fa, quando Nanni Moretti portandomi qui cambiò per sempre la mia vita». Jasmine Trinca si emoziona visibilmente ora che approda alla 75esima edizione come membro della giuria presieduta da Vincent Lindon e in cui figurano i registi Jeff Nichols, Ashgar Farhadi, Ladj Ly, Joachim Trier e gli attori Rebecca Hall, Deepika Padukone e Noomi Rapace. Qui poi l'attrice debutterà tra qualche giorno nella sezione Séances spéciales anche come regista, con il suo *Marcell*, dal 1 giugno in sala. «È un po' come se fossi cresciuta artisticamente a Cannes, e per me ora è come un cerchio che si chiude», dice. «Spero che presentare qui il mio film mi porti ancora una volta fortuna, perché tante volte la mia partecipazione è stata felice». *La meglio gioventù* nel 2003 vinse «Un certain regard» e poi nel 2017 Trinca ha vinto il premio come migliore interpre-



La giuria: il presidente Vincent Lindon tra Jasmine Trinca, Rebecca Hall, Deepika Padukone e Noomi Rapace

te femminile con *Fortunata*. Dopo Trinca è il presidente Lindon a ricordare come il festival si svolgerà mentre è in corso una guerra che colpisce l'Europa: «Il mondo in cui viviamo oggi sta cambiando la nostra essenza di esseri umani, ma spero che non cambi il modo in cui guardiamo i film. Essere in giuria è un'enorme responsabilità e l'unica maniera di svolgere bene questo compito è quella di guardare i film facendo passare le emozioni attraverso il cuore prima che il cervello, e nel giudicarli poi senza pregiudizi. Sono sicuro che saremo attenti a essere dignitosi e intelligenti con le nostre scelte, anche per omaggiare chi vive oggi giornate molto più complicate delle nostre». «Il

potere dei film - ha aggiunto Rapace - è dare ossigeno emotivo che permette a persone di Paesi diversi di comunicare tra loro». Quanto alla questione - meno drammatica ma delicata in questi tempi - dell'utilizzo di un possibile criterio di inclusività nello scegliere i premiati, Jeff Nichols ha commentato: «L'arte di fare cinema e condividere storie sono attività profondamente umane e penso sia il nostro lavoro rispondere a questi film come esseri umani, elaborando ciò che ci trasmettono a livello emotivo. Una giuria come questa, fatta di membri diversi tra loro, non potrà non sviscerare ogni argomento che merita una discussione, non tanto perché lo richiede il dibattito pubblico attuale,

ma perché ciò riguarda l'ampio spettro delle emozioni umane». Il gelo è calato alla domanda di un giornalista danese ad Ashgar Farhadi sul processo in corso in Iran per un'accusa di plagio mossagli dalla sua studentessa Azadeh Masihzadeh, secondo cui il regista avrebbe preso l'idea del suo film *Un eroe*, premiato l'anno scorso sulla Croisette con il Grand Prix, da un documentario. Il regista di *Una separazione*, che ha già querelato la sua accusatrice, ha detto: «Sono molto dispiaciuto che questa situazione abbia creato tanta pena. Il mio film non è basato su quel documentario, e sono sicuro che la questione verrà chiarita molto presto». —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

PIACERI\_IL PERSONAGGIO



VI SVELO I SEGRETI DEL NUOVO  
**TOP GUN**

**Corsi di volo con piloti dell'esercito, attori nell'abitacolo di veri caccia e 27 telecamere per ogni ciak delle evoluzioni aeree. Tom Cruise racconta a Panorama aneddoti e dietro le quinte del film Top Gun Maverick che arriva al cinema il 25 maggio. Trentasei anni dopo lo storico primo episodio.**

di Francesco D'Errico

**S**e non fosse per la guerra tra Russia e Ucraina che preoccupa il mondo, *Top Gun: Maverick* sarebbe il blockbuster perfetto per scacciare via, dal giorno dell'uscita il 25 maggio, i brutti pensieri causati dagli ultimi due anni di Covid. La pandemia, dopo aver ritardato l'uscita del film, sembra ora dare uno spazio di tregua

anche alle sale, per tornare a respirare quella spensieratezza incarnata proprio da *Top Gun* e dal cinema di cassetta anni '80. «Film d'avventure girato come un lunghissimo spot pubblicitario» tuonò all'epoca l'autorevole critico Morando Morandini a proposito della pellicola uscita nel 1986 che, costata «solo» 15 milioni di dollari, ne incassò 337 in tutto il mon-

do, lanciando definitivamente la stella di Tom Cruise. «Pensavo a un sequel di *Top Gun* da tantissimo tempo» ammette ora l'attore, «anche perché il pubblico ne invocava uno a gran voce da decenni. E quello che ho detto a Paramount Pictures è stato che se mai lo avessimo realizzato avremmo dovuto girarlo insieme al produttore originale Jerry Bruckheimer, effettuando le riprese a bordo di veri aerei da caccia».

**Quando Maverick (Cruise) appare 36 anni dopo scopriamo che** a causa delle sue insubordinazioni non ha mai ricevuto una promozione, anzi è finito in una base segreta a collaudare un velivolo progettato per raggiungere nove





Tom Cruise, 60 anni a luglio, pilota un aereo da caccia F/A 18 Hornet nel film *Top Gun Maverick*.



Paramount Pictures, Skydance and Jerry Bruckheimer Films

volte la velocità del suono. Proprio prima dell'ultimo test arriva dall'alto l'ordine di smantellare l'intero progetto, ma Maverick decolla lo stesso rischiando di essere messo in congedo. A salvargli il posto arriva in soccorso il vecchio rivale Iceman (Val Kilmer, in un ruolo commovente influenzato dalla malattia contro cui sta combattendo), che diventato ammiraglio chiede il rientro di Maverick nell'accademia di addestramento dei top gun, i piloti d'élite della Marina americana. Qui dovrà istruire le reclute scelte per una missione senza precedenti, che prevede un volo a bassa quota nel territorio di uno Stato canaglia per distruggere un centro di arricchimento dell'uranio. Spunto che potrebbe provocare l'antiamericanismo

di quel pubblico non disposto ad accettare che si tratta solo di intrattenimento. Il problema si pone quando Maverick scopre che tra i cadetti c'è anche Rooster (Miles Teller), figlio del suo vecchio compagno Goose, morto quando i due erano giovani e volavano insieme.

Per capire come riportare in auge *Top Gun* con un divo che, seppure in forma, il 3 luglio compirà 60 anni, Cruise e Bruckheimer sono andati alle origini della saga, quando il produttore insieme al compianto collega Don Simpson, freschi del successo di *Flashdance* e *Beverly Hills Cop* lessero un articolo sui cadetti della scuola di piloti più ambita del mondo e decisero di trarne un film. Dopo aver rivisto l'originale e scelto per la regia Joseph

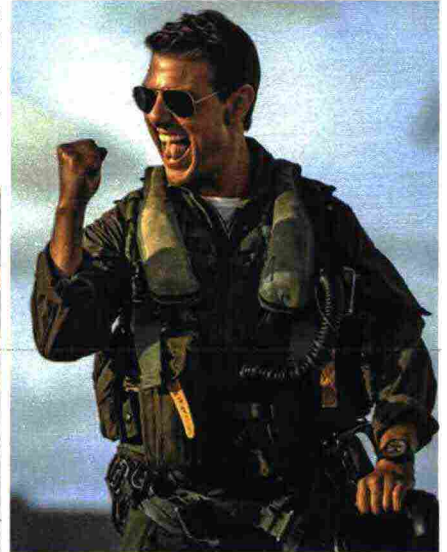
## PIACERI\_IL PERSONAGGIO



In alto:  
Jennifer  
Connelly,  
la nuova  
protagonista  
femminile  
del film.  
A destra:  
l'attore  
Lewis Pullman,  
nome di  
battaglia Bob.



Sotto, Danny Ramirez  
che nel film *Top Gun Maverick*  
ha il nome di battaglia Fanboy.  
A destra, Tom Cruise. Il suo nome,  
in combattimento, è Maverick.



Kosinski (*Tron: Legacy*, *Oblivion*) al posto dello scomparso Tony Scott, Cruise e Bruckheimer hanno deciso che dovevano puntare sulla ricetta alla base del successo globale avuto dal film. Kosinski l'ha descritta come «una storia drammatica in una confezione action».

«Anzitutto» spiega Cruise «bisognava rimettere al centro gli snodi emotivi di *Top Gun*, con i temi della fratellanza, amicizia e lealtà che legano Maverick ai commilitoni e soprattutto al suo compagno Goose, morto in circostanze tanto tragiche. Dovevamo collegare il sequel al precedente film, senza dimenticare di far evolvere la vicenda: Maverick è ancora Maverick, ma molti anni sono passati, prova un senso di colpa per la scomparsa dell'amico e per come quell'evento ha cambiato la vita di Rooster, che considera quasi un figlio».

Al tempo stesso, uscita di scena Kelly McGillis, invecchiata non bene come la star maschile che mostra ancora pettorali da 30enne, bisognava trovare un personaggio femminile per sviluppare il côté sentimentale. Così è entrata in scena Penny, solo citata nel primo film, proprietaria del bar dove i piloti vanno a gozzovigliare, qui interpretata da Jennifer Connelly: «Lei e Maverick hanno avuto una storia,

tempo addietro, e quando s'incontrano si intuisce che lui l'ha fatta soffrire e per questo motivo non sarà facile riconquistarla» continua Cruise.

L'altro elemento imprescindibile, che giustifica la necessità di vedere *Top Gun: Maverick* esclusivamente in una sala premium, dotata di schermo panoramico e sonoro adeguato, è il lato action, capace di trasportare letteralmente lo spettatore dentro l'abitacolo di un F/A-18 Hornet. Per riuscirci è stato necessario girare tutte le scene con Cruise e gli altri attori ai comandi di veri aerei da caccia, pilotati da autentici top gun, grazie al supporto della Marina.

Il tentativo era stato fatto anche negli anni Ottanta, ma, come ricorda Bruckheimer «allora siamo riusciti a usare solo alcune scene di Tom, perché gli altri attori non riuscivano a sopportare le fortissime accelerazioni del volo e svenivano».

**Per questo Cruise ha affrontato un corso di volo e sopravvivenza nella base militare di Miramar, in Florida,** prima di organizzare lui stesso un addestramento di cinque mesi per tutti i colleghi: Miles Teller, che interpreta Rooster, ma anche Glen Powell, nel ruolo dello sbruffone Hangman, Monica Barbaro che è Phoenix e tutti gli altri. «La difficoltà è sopportare i "G" di accelerazione che schiacciano il corpo e il volto con un peso fino a sei volte quello cui siamo abituati» racconta Cruise

«e non solo farlo in maniera credibile ma riuscire anche a recitare». Pian piano i membri del cast destinati a recitare in volo dietro il vero pilota hanno fatto pratica prima a bordo di un Cessna 172 Skyhawk, poi di un Extra 300, infine di un L-39 Albatross, affrontando un numero sempre maggiore di acrobazie fino ad approdare sull'F/A-18 Hornet usato per le riprese. «Quando mi dicevano che si vergognavano a vomitare» ride Cruise, «ho risposto che Chuck Yeager, prima di diventare il primo pilota a infrangere il muro del suono, ha vomitato per un mese di seguito».

A questo punto, una volta trasformati gli attori in provetti aviatori, è stato anche più facile spiegar loro come attivare le sei cineprese sviluppate appositamente per il film e posizionate in ciascun abitacolo. «Per ogni ripresa di volo potevamo avere fino a 27 cineprese in contemporanea, tra unità aeree e obiettivi sulla strumentazione di bordo» dice Kosinski, che riassume con i numeri la spettacolarità del film restituita sul grande schermo. «Abbiamo addestrato gli interpreti per poter volare ed esibirsi in veri F/A-18» conclude Cruise. «A questo scopo abbiamo chiamato i più grandi piloti di caccia del mondo e abbiamo insegnato loro il film. Il pilota e l'attore hanno dovuto lavorare come una squadra e questo riassume la raffinatezza delle sequenze aeree. Qualcosa che nessuno aveva mai fatto prima».

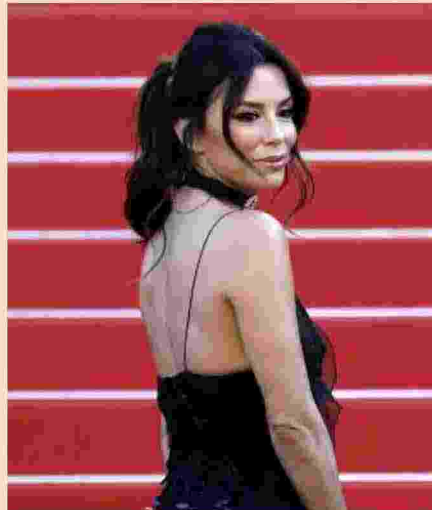
© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Il caso Moro a Cannes**

**Spettacoli**



Julianne Moore, 61 anni, ieri sulla Croisette. L'attrice è nel cast di *When you finish saving the world* di Jesse Eisenberg



Eva Longoria, 47 anni, attrice di film e serie tv e ospite della giornata inaugurale del 75° Festival di Cannes



Rossy De Palma, 57 anni, è presidente di giuria della "Caméra d'or", premio assegnato a un'opera prima

# Quel «ti odio» che fa infuriare il figlio di Andreotti

L'erede di Giulio respinge il ritratto di un uomo cinico che esce dal film di Bellocchio: «Papà ha pianto solo due volte, per sua madre e per Moro»

CANNES

**Un Aldo Moro** visto come un Cristo, con tanto di croce portata sulle spalle. E una frase che non passa inosservata (e inascoltata): «Andreotti, ti odio». Un Giulio Andreotti descritto come «cinico, impenetrabile, non umano». Viene proiettato oggi in anteprima mondiale, nella sezione "Cannes première", *Esterno notte* di Marco Bellocchio, la serie tv in cui il regista - premiato l'anno scorso a Cannes con la Palma d'oro alla carriera - racconta i tragici 55 giorni del sequestro di Aldo Moro, allora presidente della Democrazia cristiana, da parte delle Brigate rosse.

Ma, prima ancora della presentazione ufficiale del film, esplose già la polemica. Legata al modo in cui Bellocchio ritrae la Democrazia cristiana e, in particolare, al modo in cui ritrae Giulio Andreotti, all'epoca presidente del Consiglio e figura dominante dello scenario politico italiano. «Il film non l'ho visto e non lo andrò a vedere - dichiara Stefano Andreotti, figlio di Giulio - Che mio padre fosse cinico è un luogo comune totalmente falso, che semplifica la sua complessità, che banalizza la realtà storica e il peso delle scelte che ha dovuto prendere».

**Scelte** come quella di non trattare con i terroristi. «Le responsabilità della mancata trattativa con le Brigate rosse viene addebitata quasi esclusivamente a mio padre. Ma non fu così: contro quella trattativa era schierato gran parte del mondo politico, a cominciare dal Pci di Enri-



Fabrizio Gifuni, 55 anni, in "Esterno notte" di Marco Bellocchio interpreta Aldo Moro. Nel cast anche Toni Servillo (Paolo VI) e Margherita Buy (Eleonora Moro)

co Berlinguer, per arrivare ai repubblicani di Ugo La Malfa e a parte dei socialisti, con Sandro Pertini».

«Io quella vicenda - racconta Stefano Andreotti - l'ho vissuta da vicino, perché abitavo ancora nella casa di famiglia. Fu un

**TESTIMONIANZA**

**«Furono 55 giorni di angoscia. Non vedrò il film» Da oggi nelle sale**

dramma lungo 55 giorni, cominciato con l'esecuzione dei cinque uomini della scorta, proseguito con l'angoscia terribile vissuta dalla famiglia Moro. Io ho visto piangere mio padre solo due volte: quando morì sua madre e il giorno in cui venne rinvenuto il corpo di Aldo Moro. Le tante persone che hanno conosciuto mio padre - prosegue Stefano Andreotti - possono testimoniare che i dolori più difficili da sopportare per lui non furono i dodici anni di processi subiti per varie imputazioni, ma i giorni della prigionia e della

morte di Aldo Moro. Ora, se Bellocchio vuole descrivere mio padre come una persona cinica, indifferente, priva di scrupoli nessuno può impedirglielo. Quello che io e mia sorella possiamo cercare di fare è ristabilire, anche attraverso una valanga di documenti, un giudizio equilibrato su mio padre».

**Non è** la prima volta che un film che tratta la figura di Giulio Andreotti genera polemiche. Nel 2008, proprio a Cannes, fu presentato *Il divo* di Paolo Sorrentino, tutto centrato su un enigmatico, manipolatore, luciferino Giulio Andreotti interpretato da Toni Servillo. All'epoca, Giulio Andreotti vide il film in una proiezione privata, e lo definì «una mascolonata». Anche se, a dire il vero, non agì legalmente contro il film né chiese tagli alla pellicola. «Ma mio padre - puntualizzava, nel 2019, Stefano Andreotti - non cambiò mai idea sul termine usato per definire il film». Che, nel frattempo, si avviava a vincere, a Cannes, il premio della giuria e a segnare un grande successo di pubblico. E oggi sulla Croisette torna la storia d'Italia con i suoi misteri. Nella serie di Bellocchio sarà Fabrizio Gifuni a interpretare Aldo Moro, e Toni Servillo nel ruolo di papa Paolo VI, Margherita Buy nel ruolo di Eleonora Moro, da oggi *Esterno notte* è anche nelle sale italiane, con Lucky Red che ha scelto di distribuirlo in due parti. La prima è in sala da oggi; la seconda lo sarà dal 9 giugno. In autunno la sua versione televisiva di tre episodi su Raiuno.

**Giovanni Bogani**  
© RIPRODUZIONE RISERVATA

**OGGI**

**Arrivano Tom Cruise e 'Le otto montagne'**

Oggi due film in competizione, poi l'attesissimo sbarco di Tom Cruise (nella foto) con *Top gun: Maverick* di Joseph Kosinski (fuori concorso) e l'apertura delle sezioni parallele. In concorso *Tchaikovsky's wife* del russo Kirill Serebrennikov, un ritratto di donna, un'estasi che diviene follia, una passione che si traduce in autodistruzione. Un film girato dopo che al regista è stato concesso l'esilio e che finalmente può essere a Cannes.

**L'altro film** è a forte componente italiana: *Le otto montagne* di Charlotte Vandemeersch e Felix Van Groeningen è tratto dal romanzo di Paolo Cognetti, premio Strega 2017, con Alessandro Borghi, Luca Marinelli, Filippo Timi. Un altro italiano, Pietro Marcello, porta *L'envol*, apertura della *Quinzaine des réalisateurs*.



## Nel docufilm di Lavazza sull'Amazzonia l'acqua si trasforma e preserva la foresta

Lavazza ha realizzato il docufilm "Amazzonia - The Final Season" (dal 10 maggio su Amazon Prime Video), un suggestivo racconto di come l'acqua sia in grado di cambiare forma continuamente per amore della Foresta. Una poesia fatta di immagini, musica e parole, con cui l'artista Ben Harper ci accompagna in un viaggio nel cuore dell'Amazzonia peruviana. Durante la visione ci si rende presto conto che serve urgentemente un cambiamento. E l'acqua è la vera protagonista.



## VIALE MAZZINI

### Più qualità e giovani, varato l'atto di indirizzo per la Rai Il prossimo passo è il via libera al contratto di servizio

«Accelerare la trasformazione della Rai in *digital media company* anche attraverso lo sviluppo delle piattaforme digitali; accrescere la qualità dell'informazione secondo criteri di completezza, imparzialità e pluralismo; attrarre e fidelizzare il pubblico giovane; trasmettere e promuovere l'Italia nel mondo e diffondere i valori culturali e civili dell'Italia e dell'Ue». Sono questi gli «obiettivi strategici» che il governo detta a viale Mazzini attraverso un atto di indirizzo, varato oggi dal Consiglio dei ministri, per la definizione delle linee guida sul contenuto del contratto di servizio Rai 2023-2028.

Un atto sulla base del quale il ministero dello Sviluppo economico adotterà, d'intesa con l'Agcom, la relativa deliberazione per il rinnovo del contratto e comunicherà tempestivamente a Palazzo Chigi «eventuali fattori di criticità tali da pregiudicare la realizzazione, in tutto o in parte, degli indirizzi contenuti nel presente atto». La Rai dovrà «diffondere e incoraggiare lo sport e stili di vita sani quali la dieta mediterranea, valorizzandone gli aspetti di inclusività sociale; accrescere le competenze del pubblico in relazione alle nuove sfide della transizione ambientale e digitale; assicurare un rafforzamento degli obblighi di accessibilità e inclusività; sostenere lo sviluppo dell'industria audiovisiva nazionale». In tutto 10 punti per il servizio pubblico del futuro.



3 La serie di Bellocchio

# «Esterno notte»: Aldo Moro tra rabbia e affetti

**G**li anni non hanno frenato Marco Bellocchio, anzi sembrano avergli dato nuovi stimoli nel cercare strade da sperimentare, nella voglia di sorprendere: adesso lo fa con la sua prima serie tv – *Esterno notte* – che racconta in sei puntate il rapimento Moro. Ma non secondo le logiche della ricostruzione cronachistica (che aveva già superato nel film del 2003, *Buongiorno, notte*) ma piuttosto sfruttando la maggior libertà offerta dalla durata per mettere a fuoco i personaggi legati a quei tragici fatti, come in una specie di ipertesto dove ogni episodio permette di scendere in profondità su un personaggio e sul suo rapporto con lo statista democristiano. Le prime tre (da oggi nei cinema in un unico spettacolo che si avvicina alle tre ore: ne vale la pena!) mostrano l'impegno di Moro (Fabrizio Gifuni) per far digerire ai compagni di partito l'apertura al Pci e poi il rapimento da parte delle Brigate rosse proprio la mattina in cui doveva presentarsi in Parlamento per il voto di fiducia. A seguire gli sforzi di Cossiga (Fausto Russo Alesi), ai tempi ministro degli Interni, per

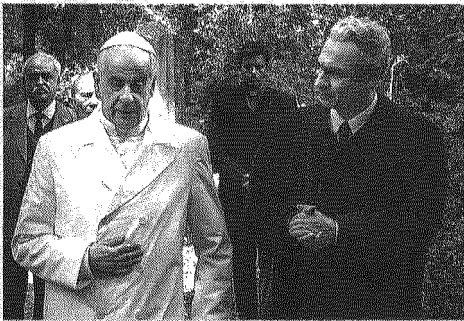
che è più forte della politica e delle scelte di campo (ed ecco perché ha così poco spazio il dibattito sulla trattativa, che pure infiammò ai tempi l'Italia), quasi a volersi e volerci interrogare sul conflitto che sembra inevitabile tra il Potere e l'Amore.

**P. Me.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**La madrina** L'attrice belga Virginie Efira durante la cerimonia di apertura del Festival 2022



**Con Paolo VI** Toni Servillo e Fabrizio Gifuni (Moro)

affrontare l'emergenza, e quelli di Paolo VI (Toni Servillo) per favorirne la liberazione. Molte scene rimandano alla realtà di quei giorni – l'inaffidabilità di certi collaboratori del Ministero, gli sforzi della Chiesa per intavolare una trattativa che invece Andreotti (Fabrizio Contri) respinge, i soldi raccolti nelle parrocchie per pagare un eventuale riscatto – ma a venir fuori è soprattutto la rete di legami (affetti, frustrazioni, rabbie, recriminazioni) che unisce tutti quei personaggi. Nelle puntate successive (al cinema a giugno) avrà più spazio la moglie Eleonora (Margherita Buy), oltre ai brigatisti, ma già in questa prima parte si capisce come a Bellocchio interessi scavare in quella parte degli animi



LA SERIE NETFLIX

Quei «Di4ri» raccontano i ragazzi che crescono

Ferruccio Gattuso

■ I diari dei ragazzini delle scuole medie sono uno slalom di pensieri e passioni tra il recente passato di bambini e il futuro dietro l'angolo, quello da ragazzi. La nuova serie Netflix *Di4ri*, disponibile da oggi, permette di sfogliare quella particolare età «che non esiste» attraverso le storie di un gruppo di giovani protagonisti. Quel «4» a sostituire la «A» nel titolo è già di per sé un gioco adolescenziale e mette in chiaro che, nell'universo della serie made in Italy (prodotta da Stand By Me) ci saranno i capitoli di un perfetto romanzo di formazione: dalle prime cotte (chiamate all'anglosassone *crush*) ai primi baci, dalla dislessia al bullismo, dalla voglia di essere accettati alla forza di un *coming out* (c'è dunque spazio anche per una storia gay). I protagonisti? Speciali e con un comune denominatore che li rende ancora più tali: «Sono tutti esordienti - spiega il regista Alessandro Celli - e hanno saputo stupirmi sin dal primo giorno di riprese. Avevo messo in conto di dover aspettare i loro tempi attoriali, e invece eccoli lì, naturali e disponibili a entrare immediatamente nella parte».



Il segreto sta nel mercato realismo del racconto come spiega, con parole sue, uno dei protagonisti principali di *Di4ri*, Andrea Arru alias Pietro, belloccio che ricorda Zac Efron (oggi un "anziano", per i ragazzini di questa serie): «Ho dovuto inter-

pretare un ragazzo che è molto simile a ciò che sono io nella vita di tutti i giorni, dunque tutto abbastanza facile». E persino Biagio Venditti, cui spetta il ruolo di Daniele, il ragazzino che fa *coming out*, la mette non troppo difficile: «La società di oggi ha molti meno pregiudizi sul tema gay - spiega - E comunque confido che il mio personaggio possa aiutare quei ragazzini che si trovano nella stessa situazione». C'è poi Monica (Federica Franzellitti), la "secchiona" che saprà farsi accettare dalla classe e la snob Arianna (Francesca La Cava) che usa la bellezza come arma ma che cambierà quando, in difficoltà, si misurerà con una imprevista solidarietà. Insomma, tutte storie dallo sfondo positivo, nelle quali «i protagonisti - svela Simona Ercolani di Stand By Me - talvolta si rivolgono direttamente in camera, come a creare una connessione tra ognuno di loro e il singolo spettatore, trasformato in un migliore amico». La sigla della serie è *Isole*, il nuovo singolo del rapper Tancredi, che fa anche da guest star in due episodi.



**Nell'anniversario della morte**

**Un documentario per ricordare Battiato**



**DI CULTO**  
Franco Battiato  
(1945-2021)

■ A un anno dalla morte di Franco Battiato, Rai Documentari gli dedica una prima serata con *Il coraggio di essere Franco* in onda oggi, alle 21.20 su Rai1. Scritto e diretto da Angelo Bozzolini e prodotto da Aut Aut Production in collaborazione con Rai Documentari, il film ripercorre la vita e la carriera di uno degli autori più rivoluzionari della musica italiana, pioniere di nuovi mondi musicali. Con la voce narrante di Alessandro Preziosi, il documentario cerca di restituire anche un ritratto intimo dell'artista, grazie al racconto della nipote Cristina Battiato e al materiale inedito degli archivi fotografici della famiglia, della Rai, della Cineteca di Bologna, della Universal Music, nonché alle riprese esclusive nelle case di Milano e Milo in Sicilia, oltre che nei luoghi della spiritualità così profondamente cara a Battiato. Tra i documenti inediti, i testi autografi del 1966 e le foto esclusive del suo primo duo con Gregorio Alicata, «Gli ambulanti», insieme ad un brano mai ascoltato prima.





**Telecomunicazioni**

Gruppo Tim, Vodafone Italia, Fastweb e Tiscali guidano la carica delle società tlc più green — p. 10

**Rapporti**

**Leader della sostenibilità**

10

**PARAMETRI DI RISCHIO**

Nella top 10 dei rischi per il settore delle telecomunicazioni per il 2021 stilata da Ey, quello della scarsa gestione dell'agenda della sostenibilità è

al quinto posto. Consumatori e investitori, infatti, chiedono di conoscere quali azioni intraprende il settore per abbattere le emissioni e combattere il cambiamento climatico

# Industria delle Tlc, la lotta alle emissioni nei piani strategici

**La tendenza.** La spinta dei consumatori e dell'opinione pubblica spinge le società a prevedere misure concrete contro il cambiamento climatico

**Andrea Biondi**

**N**ella top 10 dei rischi per il settore delle telecomunicazioni per il 2021 stilata da Ey, quello della scarsa gestione dell'agenda della sostenibilità è al quinto posto.

Un ingresso in questo elenco, ma onestamente non più una sorpresa. Anche perché consumatori che appaiono sempre più sensibili nelle loro scelte e investitori che premono sulle aziende per informare sui rischi fisici e finanziari del cambiamento climatico sono parti ormai fisse nei ragionamenti strategici sul settore Tlc.

Tim, Vodafone Italia, Fastweb, Tiscali, Inwit ed E1 Towers (la società delle torri di trasmissione controllata da F2i al 60% e al rimanente 40% da Mediaset) sono le 6 società dell'ambito telecomunicazioni (E1 Towers ha comunque ceduto la parte Tlc a Phoenix Tower International) nella lista dei 200 Leader della sostenibilità Sole 24 Ore-Statista.

Per quanto riguarda Tim, strategia climatica, economia circolare, crescita digitale e capitale umano (spinta verso la parità di genere soprattutto) sono i pilastri Esg previsti

nel piano industriale 2022-2024. In particolare, la strategia climatica ha come target principali, dal 2020, il raggiungimento della carbon neutrality al 2030 e l'utilizzo di energia elettrica proveniente al 100% da fonti rinnovabili entro il 2025. A questi si aggiunge il nuovo target di emissioni nette zero (net zero) entro il 2040. Quanto all'economia circolare, oltre all'obiettivo di incrementare del 50% la vendita di smartphone e prodotti green entro il 2024, Tim ha introdotto un nuovo target di circolarità che mette in relazione i ricavi derivanti dalla rivendita di materiali e apparati non più utilizzati e la produzione dei rifiuti.

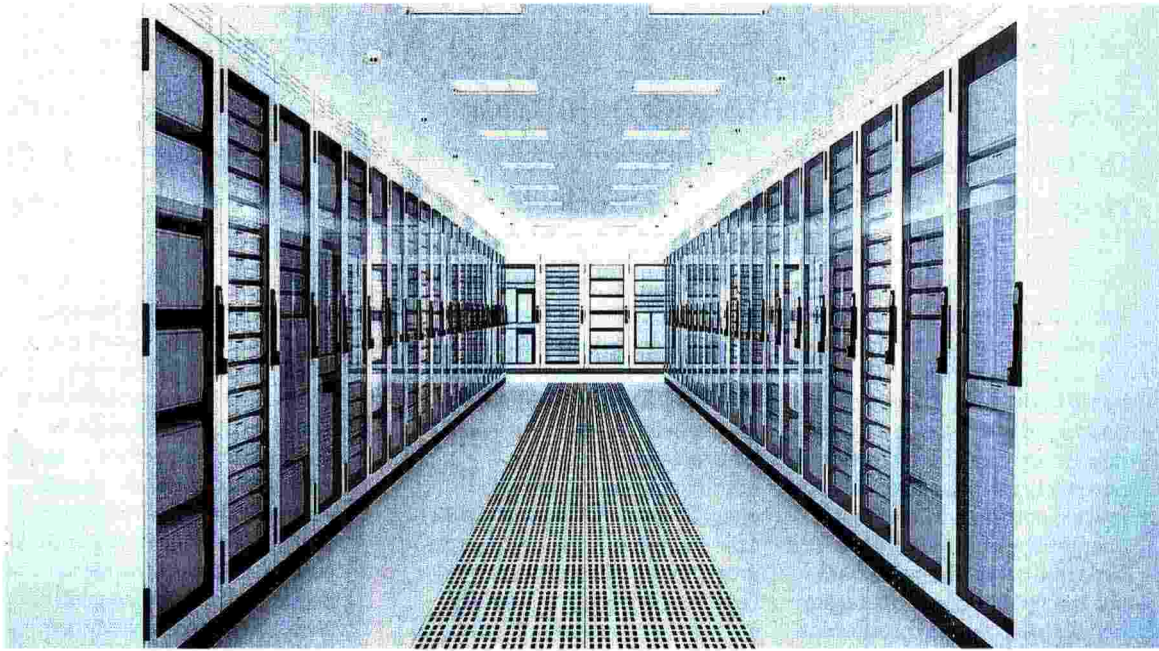
Vodafone ha dal canto suo anticipato gli obiettivi di zero emissioni proprie di gas a effetto serra al 2025 e, da novembre 2020, alimenta la sua rete al 100% con fonti rinnovabili tramite l'acquisto di energia prodotta esclusivamente da fonti rinnova-

bili certificate. Nel 2020 gli obiettivi di riduzione di gas a effetto serra al 2030 sono stati approvati dalla Science based targets initiative, in linea con le riduzioni necessarie a limitare l'aumento della temperatura a 1,5 gradi. Entro il 2030 il gruppo eliminerà tutte le emissioni proprie di gas a effetto serra e le emissioni da energia elettrica acquistata. La compagnia telefonica si è impegnata inoltre a dimezzare le emissioni da fonti terze riconducibili a Vodafone che includono joint ventures, fornitori, utilizzo dei device e prodotti venduti. A tutto questo si aggiunge la campagna social "Switch to Green", pensata per coinvolgere i clienti incoraggiando un uso responsabile e sostenibile della tecnologia.

Quanto a Fastweb, dall'inizio dell'anno è diventata società Benefit. La telco ha assunto l'impegno di diventare carbon neutral entro il 2025. Miglioramento dell'efficienza energetica, attenzione all'utilizzo delle risorse e delle infrastrutture e offerta di soluzioni digitali sostenibili, oltre che sulla selezione di fornitori che abbiano adottato analoghe logiche di sostenibilità sono i punti chiave della strategia della telco. Che dal 2015 ac-



**Nei parametri di EY, il rischio di scarsa gestione dei parametri di sostenibilità è al quinto posto**



**Nuovi caveau.**

Dai server delle società di telecomunicazioni passano i dati personali degli utenti e, di conseguenza, la gestione della loro privacy

quista il 100% di energia elettrica da fonti rinnovabili.

Completa il novero delle telco Tiscali. La quale si appresta a diventare il quinto operatore di rete fissa in Italia a seguito della fusione con Linkem Retail e ha presentato il bilancio sociale 2021 sostanziano di nuove iniziative i 5 punti focali (innovazione tecnologica, clienti, sostenibilità ambientale, persone e governance). Nel dicembre del 2021 Tiscali, in collaborazione con lo Swiss institute for disruptive innovation (Sidi), ha dato vita a una foresta aziendale, con 25mila alberi messi a dimora in Madagascar, che comporterà una riduzione di CO2 pari a 750 tonnellate all'anno e il coinvolgimento di 875 lavoratori locali.

Nel ranking, all'interno del settore tlc, sono state inserite anche le performance di Towerco come Inwit ed Ei Towers. Nel primo caso principale driver di questa strategia è il Piano di sostenibilità, implementato in questo ultimo anno e strutturato su cinque aree di impegno: governance, people, environment, innovation e community. Sul fronte della diversity & inclusion, Inwit ha costi-

tuito un team interno con l'obiettivo di promuovere iniziative a sostegno di una cultura sempre più inclusiva. Nel 2021 il 47% dei nuovi inserimenti in azienda è rappresentato da donne e sono state erogate circa 64 ore di formazione pro-capite. Iniziative che hanno favorito l'inserimento dell'azienda nel 2021 nel Diversity & Inclusion Top 100 Index di Refinitiv, come seconda tra le aziende italiane, 31esima a livello globale e seconda al mondo nel settore telecomunicazioni. Per quanto riguarda l'area environment, Inwit ha anticipato al 2024 l'obiettivo di raggiungere la carbon neutrality, inizialmente prevista al 2025. Il binomio innovazione e sostenibilità ha portato Inwit a realizzare la prima torre in Italia costituita interamente in legno strutturato a Brugherio, sulla tangenziale Est di Milano.

Completa il ranking Ei Towers. Nel sito sono presenti i vari bilanci di sostenibilità fra cui quello 2021. Il percorso volto alla sostenibilità è iniziato nel 2017 e prosegue su base volontaria, senza obblighi di legge dopo il delisting seguito all'Opa sulla totalità portata a termine da F2i Sgr.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**Tim, Vodafone Italia, Fastweb, Tiscali, Inwit ed Ei Towers sono nella lista dei Leader della sostenibilità 2022**

**TV PUBBLICA**

## Rai, ok Cdm a linee guida per il contratto di servizio

Nei fatti è il calcio d'inizio del percorso che dovrà portare al nuovo contratto di servizio quinquennale per la Rai, valido a partire dal 2023. Il Consiglio dei ministri ha approvato l'atto di indirizzo sulle linee guida. Si è detto «soddisfatto» Giancarlo Giorgetti, titolare di un ministero dello Sviluppo che, dopo le linee guida che arriveranno da Agcom, si troverà a negoziare il contratto con la Rai. Prima della stesura finale è previsto il parere non vincolante della Vigilanza.

Lo stesso Giorgetti elenca i punti chiave dell'atto: «La valorizzazione dell'impresa italiana attraverso il racconto di storie di veri e coraggiosi imprenditori. Tra gli altri obiettivi abbiamo voluto inserire il valore dello sport come stile di vita, la modernizzazione di Raiplay anche in un'ottica attrattiva per i giovani e il digitale. Un'attenzione particolare è stata dedicata all'informazione che deve essere obiettiva, approfondita e pluralista nel pieno rispetto degli utenti, soprattutto minori. Fondamentale, poi, l'introduzione di criteri di misurazione degli obblighi». Nella nota seguita al Cdm si legge anche di «destinare tutte le entrate straordinarie (come quelle derivanti dalla possibile valorizzazione di Raiway) alle attività del servizio pubblico e razionalizzare la spesa». Non banale per un gruppo in pareggio nel 2021, con ricavi a 2,69 miliardi (+7,1%), ma con posizione finanziaria netta a -498,7 milioni.

—**Andrea Blondi**



**Il quinquennio 2023-2028**

# Arrivano le linee guida del governo alla Rai

## Nel nuovo contratto di servizio l'accelerazione sul digitale e la scelta di raccontare le storie delle aziende

Arriva il nuovo contratto di servizio tra lo Stato e la Rai per il prossimo quinquennio 2023/2028. E la tv di Stato questa volta integrerà l'offerta raccontando anche il lavoro delle imprese. «Personalmente sono orgoglioso che il Servizio pubblico abbia, tra gli obiettivi, la valorizzazione dell'impresa italiana attraverso il racconto di storie di veri e coraggiosi imprenditori. Tra gli altri obiettivi abbiamo voluto inserire il valore dello sport come stile di vita, la modernizzazione di Raiplay anche in un'ottica attrattiva per i giovani e il digitale. Un'attenzione particolare è stata dedicata all'informazione che deve essere obiettiva, approfondita e pluralista nel pieno rispetto degli utenti, soprattutto minori. Fondamentale, poi, l'introduzione di criteri di misurazione degli obblighi, che consentirà al Ministero di verificare costantemente il rispetto del contratto». Ha spiegato il ministro dello Sviluppo

economico Giancarlo Giorgetti al termine del Cdm. L'atto di indirizzo è propedeutico all'intesa tra l'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni (Agcom) e il ministro dello Sviluppo economico sul contratto di servizio della Rai.

«Il nuovo contratto di servizio 2023-2028 dovrà, prioritariamente: indicare obblighi e impegni, garantendo e salvaguardando la sostenibilità economica, l'efficienza aziendale e la razionalizzazione della spesa; ridefinire la missione del servizio pubblico, in una prospettiva pluriennale, secondo i principi di rilevanza, inclusività, sostenibilità e credibilità; introdurre obiettivi misurabili e potenziare le modalità, gli strumenti e gli organi di verifica del raggiungimento degli obiettivi», sottolinea la nota di Palazzo Chigi al termine del Cdm. Il contratto dovrà «accelerare la trasformazione della Rai in digital media company;

accrescere la qualità dell'informazione; attrarre e fidelizzare il pubblico giovane, anche attraverso lo sviluppo della piattaforma Raiplay; valorizzare il ruolo delle donne nella società e nel lavoro; trasmettere e promuovere in Italia e nel mondo i valori culturali e civili, in particolare la cultura dell'impresa e del lavoro; valorizzare le unicità paesaggistiche e culturali italiane; diffondere e incoraggiare lo sport e gli stili di vita sani; promuovere la conoscenza delle nuove sfide della transizione ambientale e digitale; rafforzare accessibilità e inclusività e diffondere una cultura nazionale delle disabilità; sostenere lo sviluppo dell'industria audiovisiva nazionale; rafforzare il ruolo e l'evoluzione tecnologica del servizio pubblico radiofonico; ottimizzare la capacità trasmissiva e il livello di copertura».

**AN. CA.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA







Accueil > News cinéma, films et séries TV > Actus Ciné > News Sorties Ciné > Doctor Strange 2 : pourquoi Tom Cruise n'incarne pas Iron Man dans le film

# Doctor Strange 2 : pourquoi Tom Cruise n'incarne pas Iron Man dans le film

18 mai 2022 à 10:00



Mégane Choquet

Journaliste spécialisée dans l'offre ciné et séries sur les plateformes quel que soit le genre. Ce qui ne l'empêche pas de rester fidèle à la petite lucarne et au grand écran.

C'était l'une des plus grosses rumeurs sur Doctor Strange in the Multiverse of Madness : la présence au générique de Tom Cruise. Maintenant que le film est sorti au cinéma, le scénariste Michael Waldron est revenu sur cette idée des fans de Marvel.



Attention, spoilers. Il est conseillé d'avoir vu Doctor Strange in the Multiverse of Madness avant de poursuivre la

**lecture de cet article.**

Les fans du MCU attendaient beaucoup de [Doctor Strange in the Multiverse of Madness](#), actuellement au cinéma, et notamment une flopée de caméos, rendus possibles grâce à la folie du Multivers. Et il y en a eu des apparitions de personnages mythiques comme les Illuminati de la Terre 838 ! Dans les comics, on trouve dans ce groupe Iron Man, Mr Fantastique, Namor, Flèche Noire, Docteur Strange et le professeur Xavier.

**Doctor Strange in the Multiverse of Madness**

Sortie : 4 mai 2022 | 2h 06min

De Sam Raimi

Avec Benedict Cumberbatch, Elizabeth Olsen, Chiwetel Ejiofor, Benedict Wong, Xochitl Gomez

PRESSE

★★★★☆ 3,3

SPECTATEURS

★★★★☆ 3,8

SÉANCES (1 083)

Dans le vingt-huitième film de l'univers cinématographique Marvel, le groupe des Illuminati est un peu différent. On y trouve bien le Professeur Xavier, sous les traits de Patrick Stewart, Mr Fantastique (John Krasinski), Flèche Noire, campé par Anson Mount, qui l'incarnait déjà dans la série Inhumans.

Mais Iron Man, Doctor Strange et Namor ont été remplacés par Captain Carter (Hayley Atwell), déjà vue dans la série animée [What If](#), Captain Marvel ([Lashana Lynch](#), qui jouait Maria Rambeau, la meilleure amie de Carol Danvers dans [Captain Marvel](#)) et Mordo (Chiwetel Ejiofor).

## TOM CRUISE EN IRON MAN, UNE IDÉE ENVISAGÉE ?

Cette nouvelle composition du groupe des Illuminati a dû faire quelques déçus puisque certains fans espéraient voir un certain variant d'Iron Man et surtout un certain acteur pour l'incarner. Bien avant que [Doctor Strange in the Multiverse of Madness](#) ne sorte au cinéma, de nombreux fans spéculaient sur l'apparition d'Iron Man sous les traits de... [Tom Cruise](#) !



Voir cette publication sur Instagram

Une publication partagée par (@spdrmnkyxiii)

Des photos montages étaient même apparus sur les réseaux sociaux et avaient créé le buzz, si bien que les studios Marvel en ont eu vent. Et le sujet a bien été discuté dans les plus hautes sphères des studios Marvel. C'est le scénariste du film, [Michael Waldron](#) (Rick et Morty, Loki) qui a commenté le sujet dans une interview pour Rolling Stone :

*"Cette rumeur était totalement inventée. Il n'y a pas de séquences coupées de Tom Cruise ! Mais j'adore Tom Cruise, et j'ai demandé à Kevin Feige [le boss des studios Marvel] à un moment donné si nous pouvions avoir Tom Cruise en Iron Man. Je me souviens avoir lu dans [Ain't It Cool News](#), à l'époque, que Tom Cruise allait être Iron Man."*

Même si Michael Waldron aurait adoré avoir Tom Cruise dans [Doctor Strange in the Multiverse of Madness](#), cela aurait été impossible. Le scénariste explique dans l'interview que l'idée a, un temps, été envisagée mais qu'elle n'a jamais vraiment germé et qu'ils n'ont jamais donné suite à cette pensée. D'ailleurs, Michael Waldron précise que l'acteur n'a jamais été contacté, à sa connaissance.

Le scénariste explique que cela aurait été impossible en raison de l'agenda chargé de Tom Cruise : *"Je ne pense tout simplement pas que cela ait jamais été une option, en raison de son indisponibilité"*. L'acteur était effectivement occupé avec les tournages de [Mission: Impossible – Dead Reckoning Part One](#) et [Mission Impossible 8](#). Par ailleurs, son actualité est toute autre puisque Tom Cruise est à l'affiche de [Top Gun : Maverick](#), qui est présenté aujourd'hui au Festival de

Cannes.

Pour la petite histoire, Tom Cruise avait été approché par Marvel Studios en 2008 avant [Robert Downey Jr.](#) pour se glisser dans l'armure d'Iron Man mais l'acteur, pas vraiment convaincu par le projet, avait décliné la proposition. Maintenant que le Multivers est lancé dans le MCU et que tout une flopée de personnages sont accessibles, Marvel offrira peut-être un autre rôle à Tom Cruise. Si les stars d'Hollywood se bousculent pour intégrer le MCU, pourquoi pas Tom Cruise ?

Partager cet article



## SUR LE MÊME SUJET

[Doctor Strange 2 : et si Tom Cruise jouait Iron Man dans le film Marvel ?](#)

## COMMENTAIRES

Pour écrire un commentaire, identifiez-vous

[Voir les commentaires](#)





Advertisement

Read Today's Paper

Tributes

We're for you

Subscribe

Sign In

# The Daily Telegraph



My News

Local

NSW

National

World

Opinion

Business

Entertainment

Lifestyle

Sport



News > National

NOW PLAYING

Up Next

## 'We Need a New Chaplin': Zelensky Gives Virtual Address at Cannes Film Festival

12 minutes ago Storyful



Ukrainian President Volodymyr Zelensky gave a virtual address to the Cannes Film Festival on Tuesday, May 17, calling on the audience of filmmakers and actors to shine a light on Russia's invasion of Ukraine. "We need a new Chaplin who will prove again that

The Great Dictator. "The hate of men will pass, and dictators die, and the power they took from the people will return to the people. And so long as men die, liberty will never perish." Credit: Volodymyr Zelensky via Storyful

Advertisement

W  
e  
R  
e  
c  
o  
m  
m  
e  
n  
d

N  
e  
h

K  
l  
a  
u

C  
l  
e

I  
e  
e

Taboola Feed



ELLE

✉       SE CONNECTER  JE M'ABONNE



ELLE  
PUBLICITÉ

Elle > Beauté > Maquillage > Maquillage de stars

# Cannes 2022 : Iris Mittenaere opte pour un cat-eyes graphique renversant

Publié le 18 mai 2022 à 8h27



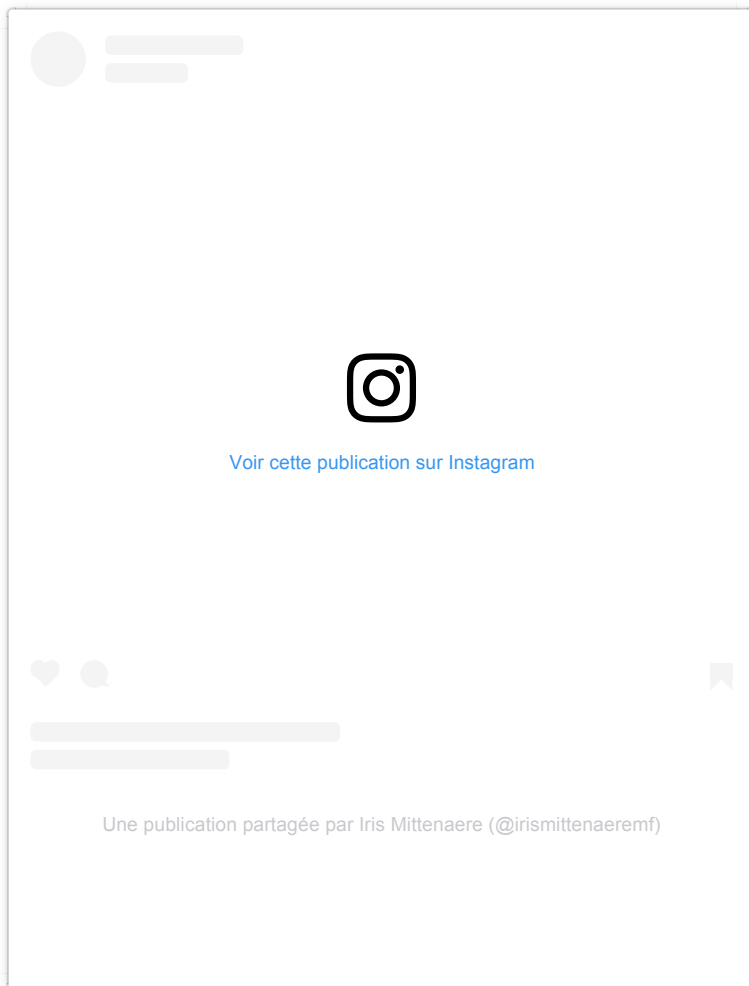
Iris Mittenaere - ©Daniele Venturilli/Getty Images

SAUVEGARDER

Ce mardi 17 mai 2022 a donné le coup d'envoi de la 75e édition du Festival de Cannes. Parmi les personnalités présentes pour cette première montée des marches, l'ancienne Miss France Iris Mittenaere a fait sensation avec un maquillage graphique ultra tendance.

La 75e édition du Festival de Cannes est officiellement lancée ! Du 17 au 28 mai, la Croisette accueille les stars du monde entier pour célébrer le 7e art comme il se doit. En effet, après deux années perturbées par la pandémie de Covid-19, ce prestigieux événement cinématographique était plus attendu que jamais. Pour cette première montée des marches, de

nombreuses personnalités se sont succédé sur le tapis rouge du Palais des Festivals, l'occasion de repérer les plus belles tendances cheveux et make-up réalisées par les professionnels les plus prisés du moment. Parmi elles, Iris Mittenaere a fait sensation avec une robe noire fendue signée Thierry Mugler et une mise en beauté graphique à la pointe de la tendance.



## LE LOOK FÉLIN D'IRIS MITTENAERE POUR LE FESTIVAL DE CANNES 2022

Comme à son habitude, l'ancienne Miss a fait une apparition des plus remarquées en optant pour un cat-eyes graphique, ce fameux trait d'eye-liner noir dessiné autour de l'œil et s'étirant vers l'extérieur, un teint naturellement hâlé et une bouche glossy légèrement rosée. Iris Mittenaere a d'ailleurs tenu à partager l'avant/après de son incroyable transformation avec sa communauté dans une courte vidéo publiée sur son compte Instagram. La professionnelle derrière cette sublime mise en beauté ? La make-up artist Monica Bibalou, qui a su redoubler d'ingéniosité pour faire d'Iris Mittenaere une véritable reine de beauté.



Home &gt; Entertainment News &gt; Cannes 2022 Day 1 Roundup: Zelenskyy Opens Film Festival; Deepika Padukone And Jury Address Press

## Entertainment

## Cannes 2022 Day 1 roundup: Zelenskyy opens film festival; Deepika Padukone and jury address press

Making an unexpected appearance via video call, the Ukrainian president received a standing ovation both before and after his speech  
The Associated Press May 18, 2022 09:30:17 IST



President of Ukraine Volodymyr Zelenskyy appears via remote during the opening ceremony of the 75th international film festival, Cannes, southern France, Tuesday, May 17, 2022. (Photo by Vianney Le Caer/Invision/AP)

The 75th Cannes Film Festival kicked off Tuesday with an eye turned to **Russia's war** in Ukraine and a live satellite video address from Ukrainian President Volodymyr Zelenskyy, who called on a new generation of filmmakers to confront dictators as Charlie Chaplin satirised Adolf Hitler.

After tributes and musical numbers, Zelenskyy was streamed live for the formally attired audience who had gathered for the premiere of Michel Hazanavicius' zombie comedy *Final Cut*.

Zelenskyy, dressed in his signature olive green shirt, drew a thunderous standing ovation and spoke at length about the connection between cinema and reality. He referenced films like Francis Ford Coppola's *Apocalypse Now* and Charlie Chaplin's *The Great Dictator* as not unlike Ukraine's present circumstances.

Zelenskyy quoted Chaplin's final speech in *The Great Dictator*, which was released in 1940, in the early days of World War II: "The hate of men will pass, and dictators die, and the power they took from the people will return to the people."

"We need a new Chaplin who will demonstrate that the cinema of our time is not silent," implored Zelenskyy.

### Subscribe to our foreign policy newsletter

Sign up for a weekly curated briefing of the most important strategic affairs stories from across the world.

Email Address \*

Subscribe

### Most Read

Most Read

#### Delhi's anti-encroachment drive: Arvind Kejriwal-led government seeks detailed report from MCD over bulldozer action since 1 April

There has been widespread anger in Delhi over the recent anti-encroachment drive carried out by the three BJP-led municipal corporations in several parts of the capital

#### CBI arrests S Bhaskararaman, close aid of Karti Chidambaram, in Rs 50 lakh bribery case

Bhaskararaman was arrested in connection with a Rs 50 lakh alleged bribery case for clearing visas of 263 Chinese nationals working at Talwandi Sabo Power Ltd in Punjab

#### Farmers protest: Punjab CM Bhagwant Mann calls agitation near Chandigarh-Mohali border unwarranted, says ready for talks

Farmers in Punjab sat on a protest after being stopped from heading to Chandigarh to press the government for a bonus on wheat crop and allow paddy sowing from 10 June

#### India intends to operate S-400 missile system to defend against threats from Pakistan, China: Pentagon

According to the Pentagon, throughout 2021, New Delhi continued to implement a foreign policy aimed at demonstrating India's role as a leading power and net provider of security in the Indian Ocean region

#### First war crimes trial against Russian soldier accused of killing unarmed civilian to open in Kyiv

The trial, expected to be followed by several others, will test the Ukrainian justice system at a time when international institutions are also conducting their own investigations into abuses committed by Russian

The Ukrainian president pushed filmmakers not to “stay silent” while hundreds continue to die in Ukraine, the largest war in Europe since WWII, and show that cinema “is always on the side of freedom.”

The war is to be a regular presence in Cannes, where the festival has barred Russians with ties to the government from attending this year. Set to screen are several films from prominent Ukrainian filmmakers, including Sergei Loznitsa’s documentary *The Natural History of Destruction*. Footage shot by Lithuanian filmmaker Mantas Kvedaravičius before he was killed in Mariupol in April will also be shown by his fiancée, Hanna Bilobrova. Even *Final Cut*, the latest film from *The Artist* filmmaker Hazanavicius, was renamed from its original title, *Z*, after Ukrainian protesters noted that the letter Z to some symbolises support for Russia’s war in Ukraine. Formally attired stars including Eva Longoria, Julianne Moore, Bérénice Bejo and *No Time to Die* star Lashana Lynch were among those who streamed down Cannes’ famous red carpet Tuesday. More star-studded premieres — *Top Gun: Maverick*, *Elvis!* — await over the next 12 days, during which 21 films will vie for the festival’s prestigious top award, the Palme d’Or.



But Tuesday’s opening and the carefully choreographed red-carpet parade leading up the steps to the Grand Théâtre Lumière again restored one of the movies’ grandest pageants after two years of pandemic that have challenged the exalted stature Cannes annually showers on cinema. “Dear friends, let’s come out of this dark together,” said opening ceremony host Virginie Efira. After last year requiring regular COVID-19 testing and masks in theaters — and no kisses on the red carpet — Cannes has largely done away with pandemic protocols. Masks are recommended inside but are rarely worn. Cannes presented an honorary Palme d’Or to Forest Whitaker, who received a standing ovation. Whitaker, who won best actor at Cannes 34 years ago for his performance as Charlie Parker in Clint Eastwood’s *Bird*, said that while ascending the steps to the Palais des Festivals on Tuesday, he could still hear chants of “Clint! Clint!” ringing in his ears. Eastwood is one of few others who have been awarded an honorary Palme.



Matilda Anna Ingrid Lutz, from left, Romain Duris, Finnegan Oldfield, director Michel

forces

**Related Articles**

Related Articles

**Firstpost.** Cannes Film Festival 2022: Deepika Padukone hopes focus is more on Indian cinema and talent, than fashion  
Deepika Padukone reflects on her journey after being selected as a jury member for a prestigious festival like Cannes Film Festival.

**Firstpost.** Deepika Padukone poses for the paps as she heads to Cannes Film Festival  
Deepika Padukone leads to Cannes Film Festival to represent India as a jury member. Have a look.

**Firstpost.** Cannes Film Festival 2022: Director Thierry Frémaux responds to diversity criticism in lineup selection  
Frémaux suggested the discussion around gender equality in the film is often framed unfairly, and that the festival selects films based only on their quality.

**Firstpost.** Cannes Film Festival 2022: No Mask and COVID-19 Testing Required This Year  
The 75th edition of the Cannes Film Festival takes place from May 17 to 28; masks and covid testing are not mandatory.

**Firstpost.** Cannes Film Festival 2022: From jury, film screenings to guests; All you need to know  
The 75th edition of the Cannes Film Festival takes place from May 17 to 28; Here’s all the information you need.

**#9MonthsSeason6: Episode 1 - Smart Parenting**

Si è verificato un errore. Riprova più tardi. (ID riproduzione: u0sWhXzVaGgcSb0)  
[Ulteriori informazioni](#)

Altri video da Firstpost

125121

*Hazanavicius, and Berenice Bejo pose for photographers upon arrival at the opening ceremony and the premiere of the film 'Final Cut' at the 75th international film festival, Cannes, southern France, Tuesday, May 17, 2021. (Photo by Vianney Le Caer/Invision/AP)*

On Tuesday, Cannes also unveiled the jury that will award the Palme d'Or. French actor Vincent Lindon is leading a jury that includes Deepika Padukone, Rebecca Hall, Asghar Farhadi, Trinca, Ladj Ly, Noomi Rapace, Jeff Nichols and Joachim Trier.

Questions of gender equality have long surrounded the Cannes Film Festival, where no more than five female filmmakers have ever been a part of the Palme competition lineup and only two women directors have won it. On Monday, **Fremaux defended** the festival, arguing that it selects films purely on the basis of quality. Hall, who last year made her directorial debut with the film "Passing," was asked about her opinion on Cannes' record.

"I believe that it is a work in progress. I mean for the whole film industry, not just the Cannes Film Festival," replied Hall. "The way of dealing with these things needs to be addressed on a grassroots level as well. It's not just the festivals or public-facing situations. It's about all the minutiae of what goes into the industry at large."



*Didier Allouch, from left, jury members Jeff Nichols, Jasmine Trinca, Joachim Trier, Deepika Padukone, jury president Vincent Lindon, jury members Rebecca Hall, and Asghar Farhadi speak at the press conference for the jury at the 75th international film festival, Cannes, southern France, Tuesday, May 17, 2022. (AP Photo/Petros Giannakouris)*

Farhadi, the Oscar-winning Iranian director, also spoke for the first time about an ongoing plagiarism suit regarding his previous film, *A Hero*, which won the Grand Prix in Cannes last year. A former film student of Farhadi's, Azadeh Masihzadeh, has accused him of stealing the idea of the film from a 2018 documentary she made in a workshop taught by Farhadi.

Speaking at length, Farhadi said *A Hero* was not based on the documentary. "It was based on a current event so this documentary and this film are based on an event that happened two years prior to the workshop," said Farhadi. "When an event takes place and is covered by the press, then it becomes public knowledge and you can do what you like about the event. You can write a story or make a film about the event. You can look up the information on this event. 'A Hero' is just one interpretation of this event."

At the tradition-upholding Cannes, the world's largest and most glitzy temple to film, cinema, controversy and glamour swirl together in a 12-day spectacle of red carpet premieres and rampant movie deal-making up and down the Croisette. Theatrical release is a requirement of any film vying for the Palme, which has prevented streaming services from playing a big role at Cannes. But this year, one new festival partner — TikTok — has raised some eyebrows. The festival is hosting TikTok creators from around the world and holding a separate contest for best (very short) videos created during the festival. Thierry Fremaux, artistic director of Cannes, granted TikTok wasn't the future of cinema.

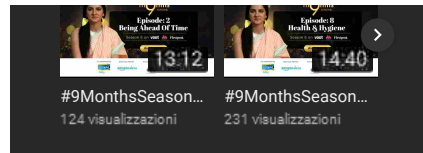
"The cinema remains the final art," said Fremaux.

Read all the **Latest News, Trending News, Cricket News, Bollywood News, India News and Entertainment News** here. Follow us on **Facebook, Twitter and Instagram**.

Updated Date: May 18, 2022 09:30:17 IST

TAGS:

- Buzz Patrol
- Buzzpatrol
- Cannes 2022



**Sanitation workers in rural Haryana unable to access ration, health care**




[Home](#) > [Entertainment News](#) > [Cannes Film Festival 2022: Anurag Thakur Leads Indian Contingent At The Red Carpet](#)

## Entertainment

## Cannes Film Festival 2022: Anurag Thakur leads Indian contingent at the red carpet

Indian delegation includes Shekhar Kapur, A R Rahman, Prasoon Joshi, R Madhavan, Tamannaah Bhatia, Vani Tripathi, Pooja Hegde and folk artist Mame Khan

FP Staff May 18, 2022 11:06:32 IST



Deepika Padukone opted for a Sabyasachi sari as the Bollywood star on Tuesday walked the red carpet of the 2022 Cannes Film Festival.

The actor, who serves as a jury member for 75th edition of the film gala, turned up at the Cannes red carpet in a black and golden sari with matching jewellery from the ace designer's Aakash Tara collection.

The outfit featured stripes which were block printed and hand embroidered by some of India's finest craftspeople, read a note posted on Sabyasachi's official Instagram handle.

Padukone matched the sari with a headband and chandelier earrings to complete the look.

### Subscribe to our foreign policy newsletter

Sign up for a weekly curated briefing of the most important strategic affairs stories from across the world.

Email Address \*

Subscribe

### Most Read

Most Read

#### India logs 1,829 new COVID-19 cases, up 16.57% from yesterday

India's COVID-19 daily positivity rate was recorded at 0.42 per cent, marginally lower than 0.44 per cent a day ago, while the weekly positivity rate was recorded at 0.57 per cent

#### Yamuna Expressway accident: 3 dead, 36 injured as bus with pilgrims returning Delhi from Vrindavan rams into truck

Police said that the bus carrying 60 people rammed into a truck laden with building material from behind near Bajna in Uttar Pradesh late on Tuesday night

#### Delhi's anti-encroachment drive: Arvind Kejriwal-led government seeks detailed report from MCD over bulldozer action since 1 April

There has been widespread anger in Delhi over the recent anti-encroachment drive carried out by the three BJP-led municipal corporations in several parts of the capital

#### New study blames global pollution of all types for killing nine million people a year

Pollution kills about the same number of people a year around the world as cigarette smoking and second-hand smoke combined, the study said



 sabyasachiofficial  
5.1M followers

[View profile](#)



[View more on Instagram](#)



44,834 likes

sabyasachiofficial

"The sari is a story I will never stop telling. No matter where we are in the world, it has its place." – Sabyasachi Mukherjee

Jury member Deepika Padukone on the red carpet at the 75th annual Cannes Film Festival in Sabyasachi clothing and high jewellery.

Featuring the Bengal Tiger couture sari conceptualised by Sabyasachi as part of the iconic Aakash Tara collection that celebrates heritage Indian crafts and techniques through a modern lens. The stripes have been block printed and hand embroidered by some of India's finest craftspeople at the Sabyasachi atelier.

The look is paired with statement pieces from Sabyasachi Jewellery's Bengal Royale Collection. The headband pays homage to the traditional Indian matha patti headpiece with Art Nouveau detailing, while the chandelier earrings updates a classic with an Art Deco gaze.

Shoes by @louboutinworld x Sabyasachi

Photographed by @thehouseofpixels, Styled by @shaleenanathani, Assisted by @anjalicauhan16, Makeup by @sandhyashekar, Hair by @yianitsapatori, Draped by @vikas\_r

@deepikapadukone @festivaldecannes @sabyasachijewellery  
#Sabyasachi #DeepikaPadukone #Cannes2022 #SabyasachiJewellery  
#CLxSabyasachi #TheWorldOfSabyasachi

view all 93 comments

Add a comment...



### CBI arrests S Bhaskararaman, close aid of Karti Chidambaram, in Rs 50 lakh bribery case

Bhaskararaman was arrested in connection with a Rs 50 lakh alleged bribery case for clearing visas of 263 Chinese nationals working at Talwandi Sabo Power Ltd in Punjab

#### Related Articles

Related Articles

Firstpost.

#### Cannes Film Festival 2022: Deepika Padukone hopes focus is more on Indian cinema and talent, than fashion

Deepika Padukone reflects on her journey after being selected as a jury member for a prestigious festival like Cannes Film Festival.

Firstpost.

#### Deepika Padukone poses for the paps as she heads to Cannes Film Festival

Deepika Padukone heads to Cannes Film Festival to represent India as a jury member. Have a look.

Firstpost.

#### Cannes Film Festival 2022: Director Thierry Frémaux responds to diversity criticism in lineup selection

Frémaux suggested the discussion around gender equality in the film is often framed unfairly, and that the festival selects films based only on their quality.

Firstpost.

#### Cannes Film Festival 2022: From jury, film screenings to guests; All you need to know

The 75th edition of the Cannes Film Festival takes place from May 17 to 28; Here's all the information you need.

Firstpost.

#### Cannes Film Festival 2022: No Mask and COVID-19 Testing Required This Year

The 75th edition of the Cannes Film Festival takes place from May 17 to 28; masks and covid testing are not mandatory.

#9MonthsSeason6: Episode 1 - Smart Parenting

On the red carpet, Padukone posed with fellow jury members French actor Vincent Lindon, English actor-filmmaker Rebecca Hall, Iranian filmmaker Asghar Farhadi, Swedish actor Noomi Rapace, Italian actor-director Jasmine Trinca, French filmmaker-actor Ladj Ly, American filmmaker Jeff Nichols and Norwegian director-screenwriter Joachim Trier from Norway. The sari was Padukone's second Sabyasachi outfit at the Cannes after the actor attended a photocall with the rest of the jury members earlier in the day. For the photocall, the 36-year-old actor wore a beige and green outfit and jewellery from Sabyasachi's resort series collection "Tropic of Calcutta".

 sabyasachiofficial   
 5.1M followers

[View profile](#)



[View more on Instagram](#)



33,235 likes

sabyasachiofficial

"I love that moment of storytelling where looking back at the past reveals the future. For me the best stories of India are always told in these moments." – Sabyasachi Mukherjee

Jury member Deepika Padukone at the 75th annual Cannes Film Festival jury photocall. She wears clothing and high jewellery from Sabyasachi's Tropic of Calcutta collection—the global resort series, where Indian heritage gets a contemporary update.


Featuring a printed Mysore silk shirt with a digital rendering of hand-painted vintage flora inspired by Company paintings made by the Sabyasachi Art Foundation, with Sabyasachi monogram buttons and pleated wool trousers. Paired with the Lucknow Rose, a deconstructed Maharani necklace that has been crafted with extensively sourced multicoloured gemstones and uncut diamonds. And accessorised with the Bengal Trophy belt by Sabyasachi Accessories.

Shoes by @louboutinworld


Photographed by @thehouseofpixels, Styled by @shaleenanathani, Assisted

Si è verificato un errore. Riprova più tardi. (ID riproduzione: n-a0c5faMmKGxBX6)  
[Ulteriori informazioni](#)

Altri video da Firstpost






#9MonthsSeason...  
124 visualizzazioni







#9MonthsSeason...  
49 visualizzazioni

**Sanitation workers in rural Haryana unable to access ration, health care**

 No aid for ration, No... 



   YouTube 

by @anjlichauhan16, Makeup by @sandhyashekar, Hair by @yiannitsapatori

@deepikapadukone @festivaldecannes  
 @sabyasachijewellery @sabyasachiaccessories  
 #Sabyasachi #DeepikaPadukone #Cannes2022  
 #SabyasachiJewellery #TheWorldOfSabyasachi

view all 65 comments

Add a comment...



The outfit included a Mysore silk shirt with a digital rendering of hand-painted vintage flora inspired by company paintings with Sabyasachi monogram buttons and pleated wool green trousers.

She paired the dress with the Lucknow Rose, a deconstructed **Maharani necklace** that was crafted with extensively sourced multicoloured gemstones and uncut diamonds.

Delhi-based filmmaker Shaunak Sen's documentary *All That Breathes* and Pratham Khurana's short film in *Le Cinef* (a competition for film schools) are India's only cinematic representations at the main festival.

Sen's Sundance World Cinema Grand Jury Prize-winning documentary premieres in the 'Special Screening' segment of the gala.

India is also the official country of honour at the Marche du Cannes (**Cannes Film Market**). Besides, the festival will showcase a restored version of Satyajit Ray's *Pratidwandi*.

Information and Broadcasting Minister Anurag Thakur led the Indian contingent at the Festival, where India has been named as the 'country of honour' for 'Marche du Film', the business counterpart of the marquee event.

Thakur was received by India's Ambassador to France Jawed Ashraf on Tuesday.

Thakur walked the red carpet at the festival along with Indian delegation comprising top personalities, including Shekhar Kapur, AR Rahman, Prasoon Joshi, R Madhavan, Tamannaah Bhatia, Vani Tripathi, Pooja Hegde and folk artist Mame Khan, ahead of the screening of opening film *Coupez* (Final Cut) by Michel Hazanavicius.

"This will be the biggest Indian contingent to walk on the Cannes red carpet ever," an I&B Ministry official earlier said.

On Wednesday, Thakur will inaugurate the India Pavilion at the business event alongside the Cannes Film Festival and participate in the opening night festivities of Marche Du Film at the Majestic Beach.

As one of the highlights of India's status as the 'country of honour', a special screening of a restored Indian classic *Pratidwandi*, directed by Satyajit Ray, has been planned as part of the festival's Cannes Classics selection.

In addition, world premieres of a selection of Indian films will be held at the Olympia Cinema.

India will be showcasing five movies - *Baghjan* (Assamese) by Jaicheng Zxai Dohutia, *Bailadila* (Chhattisgarhi) by Shailendra Sahu, *Ek Jagah Apni* (Hindi) by Ektara collective, *Follower* (Marathi) by Harshad Nalawde and

*Shivamma* (Kannada) by Jai Shankar - under the "Goes to Cannes Section". These movies are part of the 'Work In Progress' lab under the Film Bazaar.

R Madhavan's film, *Rocketry: The Nambi Effect*, will have its world premiere at the festival on 19 May.

(With inputs from Press Trust of India)

Updated Date: May 18, 2022 11:06:32 IST

TAGS:

- A.r. Rahman
- Anurag Thakur
- Buzz Patrol
- Buzzpatrol

**also read**

GOT A TIP?

*The* **Hollywood**  
**REPORTER**

NEWSLETTERS **SUBSCRIBE**

NEWS FILM TV AWARDS LIFESTYLE BUSINESS INTERNATIONAL VIDEO PODCASTS

HOME MOVIES **MOVIE NEWS**

# Cannes Market to Put Cinema's COVID Rebound to the Test

The 2022 Cannes film market will be the first test of whether the cinema business can bounce back post-pandemic.

BY **SCOTT ROXBOROUGH**

MAY 17, 2022 10:30PM



Cannes competition titles 'Broker,' 'Decision to Leave' and 'Triangle of Sadness' all sold ahead of their festival premieres. COURTESY OF ZIP CINEMA & CJ ENM, COURTESY OF MUBI, FREDRIK-WENZEL\_PLATTFORM-PRODUKTION

The 75th **Cannes** Film Festival, which kicks off on Wednesday and unspools through May 28, feels like a return to Cinema (with a capital c).

After two years of COVID pandemic-era lockdowns, virtual filmmaking and masked and socially-distant mini-events (like last year's Cannes), the **international** movie business is hungering for the splashy combo of red carpet glitz, Cote d'Azur glamor and the ca-ching of late-night bidding wars for this year's festival break-outs.

“It’s something a lot of professionals, especially from the independent industry, have missed, the physical events, the accelerator of business that comes through the physical markets,” says co-executive director Guillaume Esmiol, who takes over as the sole boss of the Cannes film market next year, replacing the retiring Jerome Paillard. “Everyone will have access to our online platform, but fewer than 10 percent of the participants this year will be virtual. It is very much a physical market first.”

ADVERTISEMENT

Related Stories



**MOVIE NEWS**  
 Cannes: Donnie Yen to Star in Chinese Tentpole 'The Bad Guys' (Exclusive)



**MOVIE NEWS**  
 Cannes: 'Squid Game' Star Lee Jung-Jae on His Directorial Debut 'Hunt'

China, which is weathering COVID lockdowns and travel restrictions in dozens of its major cities, and Russia, which is being boycotted by the festival following the invasion of Ukraine, are the only two major countries missing in Cannes this year. Even Asian buyers, many of whom had to endure extra-long flights that avoided Russian airspace, are expected to be out in force on the Croisette.

“We’re all so excited to be back, I don’t know anyone who has decided to actually not come because of those difficulties,” says Miyuki Takematsu, co-founder of Japanese sales outfit Freestone.

Hollywood is also back, with out-of-competition screenings for [Paramount Pictures’ Top Gun: Maverick](#) and Warner Bros.’s [rock biopic Elvis](#) clear signs that the studios are willing to bet on the promotional power of a Cannes premiere.

With TikTok [as a festival sponsor](#) this year, *Top Gun’s* marketing department will be able to count on major social media buzz leading into its worldwide release, a week after the film’s bow in Cannes.

Online streamers, which dominated the business of acquisition and distribution during the pandemic, could play a lesser role in Cannes this year. Netflix is still at loggerheads with the festival over its windowing policy: Cannes requires all competition titles to have a theatrical release in France, and even with new laws shortening the required window, there is still a 15-month wait between a cinema opening and SVOD bow. The recent shake-up at the global streamer — which has reportedly been cutting back after losing 200,000 subscribers in its first quarter and seeing its stock price plummet — could also put a damper on major festival deals.

ADVERTISEMENT

“It’s now the disruptors who are being disrupted,” says Brian O’Shea of The Exchange, which is presenting Alex Gayner’s horror title *Undertaker’s Children* and the comedy thriller *LaRoy*, starring John Magaro, at the Cannes market this year. “Business models are changing at breakneck speed, but when everyone thinks all

the doors are closing, [we see] more windows opening than you can imagine. The demand for content is still very robust. You just have to keep your eyes and ears open and be prepared to pivot in regards to what buyers want in terms of scale and level of investment.”

There are few, if any, huge \$100 million-plus projects on offer in Cannes this year, but there is a wealth of films in the mid-budget range, from meat and potatoes actioners like Liam Neeson-starrer *Thug* from Mossbank/CAA and Pierre Morel’s spy thriller *Canary Black* with Kate Beckinsale, which Anton is selling, to Lionsgate’s horror title *Mother Land* with Halle Berry and HanWay Films’ high-end drama *The Return*, starring Juliette Binoche and Ralph Fiennes.

“If you’re a distributor who counted on buying up all those big movies, those \$100 million independently financed films, you’ve had to pivot because there are very few of them,” says Marc Goldberg, CEO of U.K. producer/distributor Signature Entertainment. “But we release around 70-80 films a year, and we are finding what really works now are good, quality films where the most important aspects are the reviews and the critical reception.”

Evidence of this tilt towards quality came with a trio of high-profile competition titles, which got snatched up ahead of their festival premieres: Mubi, the art house platform that has been expanding aggressively, recently buying up German sales group The Match Factory, grabbed [Park Chan-wook’s \*Decision to Leave\* for North America](#), the U.K., Ireland, Turkey and India; the Coproduction Office closed deals across Europe for [Ruben Östlund’s social satire \*Triangle of Sadness\*](#); and Neon grabbed [North American rights to \*Broker\*](#), the first Korean-language film from Japanese director Hirokazu Kore-eda, a move that is certain to spark a global scramble for the movie, which features *Parasite* star Song Kang-ho.

ADVERTISEMENT

“Many international buyers look for a U.S. sale to a big independent, a Neon or an A24, because it’s seen as a guarantee that a movie will get a domestic theatrical release and won’t be flipped to a streamer,” noted one international sales agent.

On the eve of the festival, Sony Pictures Classics swooped in and [picked up all rights](#) in North America, Latin America, Middle East, Australia, and New Zealand to Davy Chou’s *Un Certain Regard* film *All The People I’ll Never Be*, which will be retitled *Return to Seoul*.

The recent success of indie titles, including Michelle Yeoh-starrer *Everything Everywhere All at Once*, which has grossed \$45 million domestically for A24, as well as 2021 Cannes competition entries *The Worst Person in the World* (\$12 million worldwide) and Oscar winner *Drive My Car* (\$15 million), should encourage traditional theatrical buyers to take bigger bets on new films.

“These successes, and the success of the biggest studio titles that have gone to the theaters, there’s a recognition that a lot of money is being left on the table [by going straight to streamers],” said David Garrett of Mister Smith Entertainment, which is selling Lee Tamahori’s *The Convert* with Guy Pearce in Cannes this year. “It looks far more likely that we are going back to the older model of giving films a chance to screen in theaters, and make \$5 million, \$10 million, \$30 million, before going on to digital platforms.” **THR**

READ MORE ABOUT:

[BOX OFFICE](#) [CANNES](#) [CANNES 2022](#) [CANNES FILM FESTIVAL](#) [CORONAVIRUS](#) [FESTIVAL DE CANNES](#) [INTERNATIONAL](#)

**THR NEWSLETTERS**

Sign up for THR news straight to your inbox every day

SUBSCRIBE

**MORE FROM THE HOLLYWOOD REPORTER**



INTERNATIONAL

Cannes: Donnie Yen to Star in Chinese Tentpole ‘Sakra’ (Exclusive)



INTERNATIONAL

Cannes: ‘Squid Game’ Star Lee Jung-Jae on His Directorial Debut ‘Hunt’



THE RACE

Cannes: Lea Seydoux to Guest on THR’s ‘Awards Chatter’ Podcast Live From Palais



MICHEL HAZANAVICIUS

Cannes Opener ‘Final Cut’ Delivers Laughs, Earns 4-Minute Standing Ovation



VOLODYMYR ZELENSKY

Ukraine President Volodymyr Zelensky to Cannes Audience: “We Will Win This War”



HEAT VISION

‘League of Extraordinary Gentlemen’ Reboot in the Works at 20th Century Studios, Hulu

ADVERTISEMENT

**SHOPPING WITH THR**

Critique [Culture & loisirs, Cinéma](#)

# 7 ans de travail, 140 000 prises de vue et un film déjà culte : «Junk Head», l'incroyable projet d'un cinéaste solitaire

Ovni animé en stop motion et peuplé de créatures étranges, ce film qui est devenu le long métrage indépendant le plus vu au Japon a été fabriqué par un seul homme : Takahide Hori.



«Junk Head», du japonais Takahide Hori, développe un univers futuriste très singulier. UFO Distribution





0

Par Renaud Baronian

Le 18 mai 2022 à 09h47

En l'année 3385, la Terre ne ressemble plus du tout au monde d'aujourd'hui. Les humains ont trouvé le moyen de devenir presque immortels, mais ils ont aussi perdu la faculté de procréer, et notre espèce est en voie d'extinction. Le gros de l'activité se déroule désormais dans des souterrains, peuplés de Marigans, entités artificielles entre monstres et robots créées 1 600 ans plus tôt par les hommes pour effectuer les tâches sous terre, mais qui ont muté de façon incontrôlable depuis.

Pour prendre la mesure de ce foisonnement souterrain, les derniers hommes y envoient un enquêteur, Parton. Mais dès son arrivée, il est transformé en une sorte de robot, conservant sa capacité de penser mais privé de l'usage de la parole. Au fil de ses aventures dans des couloirs inquiétants, il va croiser toutes sortes de monstres, se faire des amis et des ennemis, et connaître lui aussi des transformations corporelles...

## Un univers futuriste très singulier

Complètement délirant et à ne pas montrer aux plus petits car interdit aux moins de 12 ans, « Junk Head » développe un univers futuriste très singulier, peuplé de créatures bizarres déclinées dans un graphisme qui paraît bricolé... Ce qui est totalement volontaire : projet d'un seul homme, le réalisateur japonais Takahide Hori, le film est fabriqué en stop motion — des figurines animées image par image, [comme ceux des studios britanniques Aardman pour des films tels que « Wallace et Gromit » ou « Shaun le mouton »](#) — mais dans un tout autre style.



## Les plus lus, Culture & loisirs

**Eurovision : les Français Alvan et Ahez ont secoué le concours**

1

**Eurovision 2022 : l'Ukraine remporte le concours, la France finit avant-dernière**

2

**«Je n'imaginais pas un jour autant aimer cette date» : Marie-Sophie Lacarrau a réussi son retour au 13 Heures de TF1**

3

**«The Voice» : malade, Nikos Aliagas est remplacé par Alessandra Sublet**

4

**Eurovision : la Roumanie assure que son vote n'a pas été pris en compte**

5

Passionné de science-fiction post-apocalyptique, le cinéaste a conçu un scénario-fleuve en trois parties qui se déroule sur plus de 3 000 ans. Surtout, faute de moyens, il a tenu à réaliser son film seul, ce qui lui a pris sept années au total ! Patiemment, et alors qu'il n'avait jamais utilisé la technique de la stop motion, cet ancien étudiant en arts plastiques a fabriqué à la main décors et créatures dans un petit entrepôt dénué de fenêtres en les filmant progressivement, ce qui a abouti à 140 000 prises de vues ! Comme il l'avoue lui-même, « dans le fond, l'histoire du personnage principal est aussi un peu la mienne : quelqu'un de normal, envoyé en mission au centre de la terre, bien qu'il n'en ait a priori pas les compétences nécessaires. Mais il n'abandonne pas, il est déterminé à finir cette mission. »

## Un gros buzz à l'international

Mission plus qu'accomplie : bluffant graphiquement et sidérant au niveau de son récit, « Junk Head », sorti initialement sur 11 écrans au Japon en 2021, a fait un véritable carton, devenant le long métrage indépendant le plus vu sur place, créant un gros buzz à l'international, et ouvrant la voie à une communauté de fans qui s'est constituée sur Internet autour du film.

Tout bénéfice pour ce réalisateur fou qui a de la suite dans les idées : il a conçu dès le départ son projet comme une trilogie : « Junk Head » qui se déroule en 3385, son préquel, « Junk World », en 2343, et son chapitre final, « Junk End », en 3 440. Grâce au succès de cet ovni cinématographique qu'est « Junk Head », Takahide Hori s'est déjà attelé à la fabrication des deux autres films avec la même méthode... mais avant de les voir, les spectateurs devront attendre un certain temps.

**La note de la rédaction :** ★ ★ ★ ★ ☆ 4/5

« **Junk Head** », film d'animation japonais de Takahide Hori. 1h41. Interdit au moins de 12 ans.

## Dans la rubrique **Cinéma**

- «La Fiancée de Shibuya» : revoilà déjà le Détective Conan au cinéma
- Festival de Cannes : Tom Cruise et «Top Gun Maverick» vont faire décoller

Homepage > News > Economy & Forex

# News: Latest News

[Latest News](#) [Companies](#) [Markets](#) [Economy & Forex](#) [Commodities](#) [Interest Rates](#) [Business Leaders](#) [Finance Pro.](#) [Calendar](#) [Sectors](#)

[All News](#) | [Economy](#) | [Currencies & Forex](#) | [Economic Events](#) | [Cryptocurrencies](#) | [Cybersecurity](#) | [Press Releases](#)

## 75th Cannes film festival kicks into full swing

05/17/2022 | 10:14am EDT



**STORY: "I honestly think this is one of the best Cannes line-ups in years," said Scott Roxborough, European bureau chief for The Hollywood Reporter.**

The festival runs from May 17-28, resuming its traditional calendar following two years of pandemic disruptions. It was cancelled in 2020, and last year moved to July, when it was held under strict covid protocols.

This year, the parties are back and Hollywood heavyweights will include Tom Cruise's "Top Gun Maverick," - bringing the star to Cannes for the first time in three decades - as well as Baz Luhrmann's Elvis biopic, starring Austin Butler and Tom Hanks. Actor Forest Whitaker will be on hand to receive the festival's Honorary Palme D'Or for lifetime achievement.

David Cronenberg will mark his return to horror films with "Crimes of the Future," featuring Viggo Mortensen, Kristen Stewart and Lea Seydoux.

There will also be a strong showing from Asia, despite the absence of China, with films by Park Chan-wook and Hirokazu Kore-eda in competition and "Squid Game" actor Lee Jung-jae premiering his new film "Hunt".

"Everyone wants to sort of come back for this moment, sort of this re-awakening of cinema here in Cannes," said Roxborough.

The festival opens Tuesday (May 17)

© Reuters 2022



**Latest news "Economy & Forex" »**

05:54p	N.Korean leader Kim slams officials' 'immature' response amid COVID outbreak	RE
05:51p	Depp's lawyers press Heard about knife, love notes	RE
05:50p	Slovak finance minister sets up battle with proposed tax on Russian oil processing	RE
05:38p	'Definitely' looking at death penalty for CA shooter -District Attorney	RE
05:37p	The WSJ Dollar Index Falls 0.76% to 95.77 -- Data Talk	DJ
05:37p	Euro Gains 1.15% to \$1.0553 -- Data Talk	DJ
05:37p	Sterling Gains 1.42% to \$1.2496 -- Data Talk	DJ
05:37p	Dollar Gains 0.17% to 129.36 Yen -- Data Talk	DJ
05:34p	Allianz to pay \$6 billion in U.S. fraud case, fund managers charged	RE
05:32p	Oil falls 2% on Powell comments, hopes for Venezuela supply	RE

[» Latest news "Economy & Forex"](#)

**MOST READ NEWS**

- 1 Analysis-Why Twitter has ignored Elon Musk's 'trolling'
- 2 PROSUS : JP Morgan raises its recommendation to Buy
- 3 Analyst recommendations: AMD, CarMax, Gilead, J.B. Hunt, Vodafone...
- 4 Companies sell their businesses in Russia
- 5 Third Point's Loeb turns back on Disney, cools on Amazon in first quart.

[» More news](#)

**HOT NEWS**



Walmart Sees Largest Percent Decrease Since October 1987, Worst Performer in the S&P 500 and DJIA Today -- Data Talk Update



GTA publisher Take-Two signals drop in demand from pandemic highs



Transcript : Jumia Technologies AG, Q1 2022 Earnings Call, May 17, 2022

## Cannes abre com os zumbis de 'Final Cut' devorando o cinema na era do Instagram

Cannes abre com os zumbis de 'Final Cut' devorando o cinema na era do Instagram

Longa de Michel Hazanavicius, premiado com 'O Artista', imagina set invadido por monstros de verdade

Por Agências Publicado em 17 de maio de 2022 | 23h29 - Atualizado em 17 de maio de 2022 | 23h29



A-  
normal

A+

Um silêncio um tanto constrangedor ocupou a sala em que os jornalistas assistiam ao filme de abertura do Festival de Cannes, que começou nesta terça-feira, em sua primeira parte. "Final Cut" - corte final, ou "Coupez!", no nome original -, tentava fazer o público se divertir, mas a princípio só arrancou algumas risadas tímidas aqui e ali.

Talvez fosse o humor particularmente francês. Ou a desorientação por ninguém saber ao certo se aquilo que estava vendo era para ser levado a sério. Mas, minutos depois, a comédia pastelão e nonsense pareceu ter enfim seduzido a sala, que entendeu que há vários filmes dentro do filme.

Há um terror gore de 30 minutos produzido por um streaming japonês, mas há também o drama dos bastidores dessa gravação. E, no meio, há ainda a história pessoal de mediocridade do diretor-personagem interpretado por Romain Duris.

Novo longa de Michel Hazanavicius, "Final Cut" abre o evento francês sem concorrer à Palma de Ouro -prêmio que "O Artista", que rendeu ao cineasta parisiense o Oscar, não levou, apesar de ter recebido o de atuação masculina.

Descrita simplesmente como a história de um set de filme de zumbi que é invadido por zumbis de verdade, "Final Cut" traz Hazanavicius mais uma vez comentando a própria indústria cinematográfica.

Na trama, o personagem de Duris ganha a vida dirigindo comerciais e vídeos piegas sobre histórias de superação, exibidos na televisão e execrados por sua própria filha, que quer ser uma grande cineasta. Até que um amigo produtor o procura porque precisa de uma solução rápida e barata para adaptar um média-metragem japonês para o público da França.

O protagonista vê nisso uma oportunidade, mesmo com os riscos alarmantes da empreitada -o filme será feito numa única tomada, com transmissão ao vivo por uma plataforma de streaming e sob a inflexibilidade de uma equipe de roteiristas japoneses que não querem seu material alterado, nem mesmo para que os personagens franceses tenham nomes ocidentais.

Sua mulher, uma atriz que largou a carreira interpretada por Bérénice Bejo -a própria mulher de Hazanavicius-, o instiga a aceitar a proposta, o que nos leva a um set de filmagem caótico, habitado por divas, personagens trágicos e mais mediocridade. É nesse clima que eles começam a gravar "Z" - letra que também servia de título para "Final Cut" até ser associada a apoiadores da invasão russa na Ucrânia.

"Final Cut", a princípio, pode ser lido como uma homenagem ao cinema B, com suas atuações propositalmente afetadas e o sangue deliberadamente falso escorrendo por qualquer pedaço de pele visível dos atores.

Um deles é Finnegan Oldfield, de "Marvin", que ao lado de Bejo entrega uma performance saborosa, com uma cretinice e um jeito "esquerdomacho" que alfineta o estrelismo de alguns astros do cinema.

Ao longo das quase duas horas, os comentários sobre a indústria vão ficando mais constantes, fazendo o filme distribuir alfinetadas. Enquanto acompanhamos o diretor em formação vivido por Duris, os personagens se permitem tirar sarro de temas quentes na cultura, como o politicamente correto, a máxima da arte pela arte, o streaming, os novos formatos de audiovisual trazidos pelas redes sociais e a onda dos influenciadores-artistas.

Uma dessas estrelas do Instagram protagoniza "Z", com uma falta de talento negligenciada pelos produtores porque, a cada videozinho que publica sobre os bastidores do filme, ganha milhares de visualizações. É certamente um aceno a críticas que se tornaram comuns na indústria, a escalções de elenco que levam em conta números de seguidores e engajamento nas redes dos artistas.

Não é preciso ir longe para entender a nova realidade - Larissa Manoela foi fazer novela na Globo justamente para tentar chamar um público mais jovem para a emissora, enquanto Jade Picon foi supostamente escalada para um outro folhetim após sua passagem pelo BBB.

"Final Cut" certamente descarrilha para o constrangedor em alguns momentos, mas também o abraça sem pudor. Como escolha para abrir o mais importante festival de cinema do mundo, acaba mostrando também o que pensa Cannes sobre o estado atual da indústria. (Leonardo Sanchez/Folhapress)  
Compartilhe este conteúdo



Ukrainian President Volodymyr Zelenskyy addresses guests during the Opening Ceremony of the 75th edition of the Cannes Film Festival in Cannes, southern France, on May 17, 2022. (AFP)

## Ukraine President Zelenskyy addresses Cannes Film Festival

📍 France

+ Follow



AFP

Published: 17 May, 2022: 10:18 PM GST

Updated: 17 May, 2022: 10:40 PM GST

Ukraine's President Volodymyr Zelenskyy made a surprise video address at the opening ceremony of the Cannes Film Festival on Tuesday.

"Hundreds of people are dying every day. They won't get up again after the clapping at the end," he told the audience, which had reacted with surprise when the pre-recorded message was introduced.

Advertisement

[For the latest headlines, follow our Google News channel online or via the app.](#)

“Will cinema keep quiet, or will it speak up? If there is a dictator, if there is a war for freedom, once again, everything depends on our unity. Can cinema stay outside of this unity?” Zelenskyy added.

Zelenskyy referred to the power of cinema during World War II, including the 1940 Charlie Chaplin film “The Great Dictator” which mocked Nazi leader Adolf Hitler.

“Chaplin’s dictator did not destroy the real dictator, but thanks to cinema, thanks to this film, cinema did not stay quiet,” Zelenskyy said.

“We need a new Chaplin to prove today that cinema is not mute. Will cinema keep quiet, or will it speak up? Can cinema stay outside of this?”

His speech received a standing ovation from the crowd in the southern French resort town’s Palais des Festivals.

The war is a dominant theme for the 75th edition of the Cannes Film Festival, with a special day dedicated to Ukraine’s filmmakers at the industry marketplace.

“Mariupolis 2,” a documentary about the conflict by Lithuanian director Mantas Kvedaravicius, who was reportedly killed by Russian forces in Ukraine last month, will get a special screening.

Zelenskyy similarly addressed the Grammy awards ceremony in Las Vegas last month, telling the crowd: “Our musicians wear body armour instead of tuxedos. They sing to the wounded in hospitals.”

The opening ceremony in Cannes had introduced the jury and handed an honorary Palme d’Or to actor and peace activist Forest Whitaker.

“The torments of the world, which is bleeding, suffering, burning... they rack my conscience,” French actor and jury president Vincent Lindon said in his speech.

Read more: [Azovstal siege ends as hundreds of Ukrainian fighters surrender](#)



Get the latest stories from AlArabiya on Google News

Cannes Film Festival

Ukraine

France

Also Read

**THE SHADY TRIAL LAWYER PIPELINE**

**TAKING YOUR TAX DOLLARS TO FUND**

- ✓ GUN GRABBING SCHEMES
- ✓ CRITICAL RACE THEORY
- ✓ RADICAL ABORTION GROUPS
- ✓ LEFT-WING CANDIDATES AND CAUSES

**ALLIANCEFORCONSUMERS.ORG** PAID FOR BY ALLIANCE FOR CONSUMERS

*Advertisement*

# B BREITBART

**TRENDING:** BABY FORMULA CRISIS SCOTUS LEAK MINISTRY OF TRUTH BIDENFLATION OPEN BORDER MASTERS OF THE UNIVERSE

## CANNES ROLLS OUT RED CARPET FOR 75TH FILM FESTIVAL

[f](#)
[EMAIL](#)
[PARLER](#)
[TWEET](#)



The Associated Press

**B SOCIAL** [BREITBART STORE >>](#)

[f](#)
[Twitter](#)
[Instagram](#)
[YouTube](#)

### MOST POPULAR

FDA Commissioner: 'Don't Think We Need the Defense Production Act'

[comments](#)



Ezra Miller Threatened Cops over Hurtful Words, Wrong Pronouns

[comments](#)



Sports Illustrated Swimsuit Issue Features Plus-Sized Model Yumi

[comments](#)





by AP | 17 May 2022

# After a canceled 2020 edition and a scaled back gathering last year, the Cannes Film Festival on Tuesday rolled out the red carpet for what organizers hope will be a fully resuscitated French Riviera spectacular

Cannes rolls out red carpet for 75th film festival By JAKE COYLE AP Film Writer The Associated Press CANNES, France

CANNES, France (AP) — After a canceled 2020 edition and a scaled back gathering last year, the Cannes Film Festival on Tuesday rolled out the red carpet for what organizers hope will be a fully resuscitated French Riviera spectacular.

The 75th Cannes Film Festival is set to open Tuesday night with the premiere of Michel Hazanavicius' zombie comedy "Final Cut." Over the next 12 days, 21 films will vie for the festival's prestigious top award, the Palme d'Or, while a handful of high-profile Hollywood titles — including "Top Gun: Maverick," "Elvis" and "Three Thousand Years of Longing" — will also launch in Cannes.

"This year, everyone wanted to come to Cannes," said Thierry Frémaux, artistic director of the festival, ahead of the opening. "Everyone wanted to meet again."

This year's Cannes will officially begin Tuesday evening with an opening ceremony preceding the premier of "Final Cut," which was renamed from its original title, "Z," after Ukrainian protesters noted that the letter Z to some symbolizes support for Russia's war in Ukraine.

The war in Ukraine is expected to be a regular presence in Cannes. The festival has barred Russians with ties to the government. Set to screen are several films from prominent Ukrainian filmmakers, including Sergei Loznitsa's documentary "The Natural History of Destruction." Footage shot by Lithuanian filmmaker Mantas Kvedaravičius before he was killed in Mariupol in April will also be shown by his fiancée, Hanna Bilobrova.

On Tuesday, Cannes will also present the jury that will decide this year's Palme d'Or, the biggest prize. Serving alongside jury president Vincent Lindon, the French actor, are: Deepika Padukone, Rebecca Hall, Asghar Farhadi, Trinca, Ladj Ly, Noomi Rapace, Jeff Nichols and Joachim Trier.

Follow AP Film Writer Jake Coyle on Twitter at: <http://twitter.com/jakecoyleAP>

For more Cannes Film Festival coverage, visit: <https://apnews.com/hub/cannes-film-festival>



Comment count on this article reflects comments made on Breitbart.com and Facebook. Visit [Breitbart's Facebook Page](#).

We welcome thoughtful responses and inputs. Comments with personally identifiable information, harassment, threats, or other violations will be removed.

Please [let us know](#) if you're having issues with commenting.

John Legend on Roe v. Wade: 'Brink of Not Being a Full Democracy'

[comments](#)



Buttigieg on Formula Shortage: Gov Doesn't Make Baby Formula

[comments](#)



Poll: Joe Biden Crashes to New Low with Just 39% Approval Rating

[comments](#)



Exclusive — Kathy Barnette Refuses to Support GOP Nominee for

[comments](#)



Gillibrand: 'Don't Have to Regulate Speech, You Can Regulate Misinfo.'

[comments](#)



Anthony Fauci Promises to Resign if Donald Trump Returns

[comments](#)



Senate Advances Bill to Give Ukraine Billions in Aid During Inflation

[comments](#)



## FROM THE HOMEPAGE



FDA Commissioner: 'Don't Think We Need the Defense Production Act' — 'There Is Formula out There'

[Comments](#)



Durbin: There's 'a Lot' of Price Gouging and Record Job Creation Comes with Inflation

[Comments](#)



Dr. John Cheng Hailed as Hero for Charging Gunman in



GOP Rep. Tenney: The Issue with Buffalo Shooter Getting a Gun Was a

## Cannes Film Festival Has Had Its Musical Moments From The Stones To The Spice Girls

In 1971, the Cannes Film Festival opened with a screening of *Gimme Shelter* by Albert and David Maysles, an immersive, vérité depiction of two weeks in the touring life of the Rolling Stones. If that was all it did, it might have been forgotten by now. But by a terrible freak of chance, the filmmakers followed the band to the most notorious concert of their entire career—the Altamont Speedway Free Festival in Livermore, CA, where the Stones, along with Santana, Jefferson Airplane, The Flying Burrito Brothers and Crosby, Stills, Nash & Young, were set to perform a free concert for 300,000 people on Dec. 6, 1969. We didn't know what it was going to be, Albert said later. We just had a childish faith that having seen the Stones and getting along with them, there might be a feature film there. Related Story STX's John Friedberg Exiting As President Of International From left: Austin Butler as Elvis Presley and Tom Hanks as Colonel Tom Parker in Baz Luhrmann's *Elvis*. Hugh Stewart/Warner Bros./Courtesy Everett Collection At the apparent suggestion of Jefferson Airplane and the Grateful Dead (who were originally set to perform at the festival but ended up steering clear due to serious concerns about violence), the Stones had the bright idea to hire Hell's Angels to police it, a calamitous decision that would lead to chaos and even murder. *Gimme Shelter* juxtaposed the devilish high of the band's performance with Mick Jagger's ashen face as he later watches and re-watches blurry footage of the incident on a Moviola. When the documentary finally unspooled on the Croisette, one of the audience members was the Beatles' John Lennon, who was quoted as saying, My God, this was a real film not any of that intellectual shit! No offense to Lennon, but those so-called real films have always held a special place at Cannes. This year's festival, in fact, features three rock and roll entries. Playing Out of Competition is Baz Luhrmann's *Elvis*, a gold lamé fever dream of the star's rise to fame that promises to be as subtle as the director's hip-hop take on 2013's opener, *The Great Gatsby*. In Special Screenings is Jerry Lee Lewis: *Trouble in Mind*, Ethan Coen's portrait of Presley's surly rockabilly rival. And for the Midnight crowd is Brett Morgen's *Moonage Daydream*, an experiential cinematic odyssey crafted from thousands of hours of live performances by David Bowie. (Bowie is unusual in Cannes history, having also acted in at least two Competition entries—1983's *Merry Christmas*, *Mr. Lawrence* and 2002's *Twin Peaks: Fire Walk With Me*—and he had signaled an interest in being on the jury not long before health issues ruled it out.) Rock music found its way to Cannes in 1967, when Michelangelo Antonioni's *Blowup* entered the competition two months after its premiere in swinging London. The mystery thriller that starred David Hemmings as a photographer who may have accidentally photographed a murder also featured live footage of the Yardbirds in a studio-built replica of the London's cool nightclub The Ricky-Tick. The ecstatic performance by Jimmy Page and Jeff Beck on guitar with Keith Relf on vocals comes to a halt in the film when Beck, annoyed by a buzz in his amplifier, smashes his guitar on stage and throws its neck into the crowd. A riot ends up breaking out, an eerie presage of the Stones' experience in *Gimme Shelter*. Dennis Hopper, Peter Fonda and Jack Nicholson in *Easy Rider*. Courtesy Everett Collection Two years later came Dennis Hopper's *Easy Rider*, the story of a drug-fueled biker odyssey across America. The filmmakers, who wore black ties with Civil War suits instead of tuxedos to the premiere, were as rock and roll as the film's needle drops—a bespoke mix of the Band, the Byrds, the Jimi Hendrix Experience and Steppenwolf, topped off with a theme song (*Ballad of Easy Rider*) co-written by Bob Dylan. Thanks to its depiction of the cocaine trade and marijuana and LSD use, the film was promptly banned—no mean feat in permissive France. *Easy Rider* also began the trend of the curated soundtrack, which not only sent the cost of music licensing through the roof but influenced every would-be auteur going forward. None of these films could ever be mistaken as rock musicals, but what would Martin Scorsese's *Mean Streets* (Directors' Fortnight, 1974) be without the crashing chords of the Stones' *Jumpin' Jack Flash* or Phil Spector's thunderous intro to The Ronettes' *Be My Baby*? Would Francis Ford Coppola's 1979 Palme d'Or winner *Apocalypse Now* have endured without the Doors' anthemic *The End* playing over the opening shots of a helicopter attack on Vietnam? And would Quentin Tarantino's 1994 Palme d'Or winner *Pulp Fiction* be the same film without Dick Dale's *Misirlou*, Dusty Springfield's *Son of a Preacher Man*, and Urge Overkill's *Girl, You'll Be a Woman Soon*? Rock musicals have since cemented their place on the Croisette, as was shown by the opening choice in 2021—Leos Carax's *Annette*, a bizarre fantasy that was co-scripted with American art-rockers Sparks, about a child gifted with an ethereal singing voice. But for an *Annette* to run, it took a Tommy to walk. 46 years earlier, The Who's satirical operetta-cum-fantasy drama screened Out of Competition at Cannes. Though it



featured dynamos like Tina Turner, Elton John and Eric Clapton, it is likely the festival was more drawn to renowned British director Ken Russell's bizarre visual quirks than Roger Daltrey's performance as, a deaf, dumb, and blind kid [who] sure plays a mean pinball. But the precedent had been set: seven years later, the same slot was taken by Pink Floyd: *The Wall*, directed by Alan Parker and starring the Boomtown Rats' Bob Geldof as a tortured rock star dealing with severe mental illness. Both *Tommy* and *The Wall* were based on concept albums, a now largely dated concept that was revisited by Todd Haynes with his 1998 Competition entry *Velvet Goldmine*, a mash-up retelling of the story of glam rock that, like its subject, proved to be several years ahead of its time. Madonna in *Truth or Dare*. Miramax/Courtesy Everett Collection Given that Cannes is better known in the wider world for its star-studded excess rather than its films, few rock or pop stars have dared try to use the festival for promotional purposes; indeed, it would take an icon of huge international proportions to risk it. Madonna was one of the few to chance it, with 1991's *Madonna: Truth or Dare* (AKA *In Bed with Madonna*), and the perfectly executed result knocked everything else off the world's front pages. With jet-black curls and cloaked in pink satin, wrote *The Times of London*, Madonna climbed the stairs of the Palais des Festivals with the air of a demure geisha girl. She then dropped her cloak to reveal nothing underneath but conical bra and knickers. There was a collective gasp and one onlooker mused, Cannes hasn't seen anything like this since Brigitte Bardot in 1963.' It was a tough act to follow, but nevertheless the Spice Girls tried in 1997, arriving at the festival by boat, wearing headscarves to pay tribute to the exquisite Grace Kelly (who fortunately, by then, was no longer alive to see it). With no film in the can yet it would be made and rushed out in time for Christmas the band made a public appearance on the canopy over the entrance of the Martinez hotel, over half a mile from the Palais. Stunts like that have been few and far between ever since; in 2002 the cast of Michael Winterbottom's rave-era comedy *24 Hour Party People* narrowly escaped arrest for throwing fake dead pigeons at diners on the Majestic Beach. Much better just to perform, as U2 did, on the steps of the Palais in support of their 2007 concert film *U2 3D*, or on Carlton Beach, as Elton John did with Taron Egerton to plug his 2019 autobiography *Rocketman* Read the digital edition of *Deadline's Cannes/Disruptors* magazine for 2022 here But the safest way to launch a music title in the festival's official selection is via the documentary route. Although docs per se are by no means the festival's specialty, over the last decade or so, Cannes has shown itself as a good place for conversations about pop culture. Which is why Asif Kapadia's *Amy*, a thoughtful study of ill-fated singer Amy Winehouse, debuted there, sparking questions of fame and exploitation that continued to be addressed three years later in Kevin Macdonald's searing doc *Whitney*, which looked at the lessons (not) learned from the death of R&B singer Whitney Houston. But it doesn't all have to be doom and gloom: Jim Jarmusch's 2016 film *Gimme Danger* ended with its subject, Iggy Pop, alive and healthier than ever, while Todd Haynes' *The Velvet Underground* in 2021 bade a dignified farewell to the unlucky New York band. It might be a tough time for artists in the music world, with the increase in streaming and the decrease in royalties and rights. And in many ways, making a go of it at Cannes is not much easier. But the possibilities are there or as Mick Jagger would sing it, they're just a shot away. No Comments Submit a comment Sidebar



EN English

Search

## Shaping Europe's digital future

Home Policies Activities News Library Funding Calendar Consultations

Home > News & Views > The European Commission meets audiovisual industry at the Cannes Film Festival

DIGIBYTE | Publication 17 May 2022

# The European Commission meets audiovisual industry at the Cannes Film Festival

Commissioner for Internal Market Thierry Breton will attend the Cannes Film Festival to meet representatives of the audiovisual industry, take stock of the EU support to the sector, and present his vision to build Europe's cultural sovereignty.

### A unique opportunity to meet the industry and present the EU policy for the audiovisual sector

Commissioner Breton's visit to Cannes on Friday 20 May 2022 will be the occasion to take the pulse of the European audiovisual ecosystem. He will meet industry leaders and professionals, including start-ups, film directors, screenwriters and actors.

He will address stakeholders at the European Film Forum to update them on measures taken to strengthen the industry and protect its independence, including through innovation. In this context, he will highlight the concrete impact of MedialInvest, a financing tool recently launched to direct investors towards audiovisual production and distribution companies with a view to bridging the existing equity financing gap.

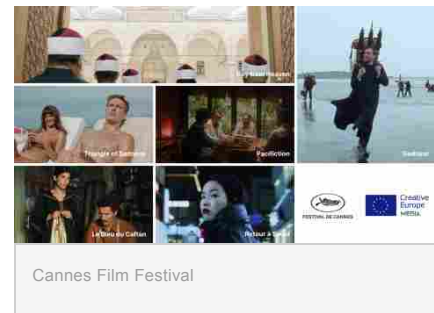
Commissioner Breton will also address the topics of media freedom and pluralism and the upcoming European Media Freedom Act, a legislation intended to fight public and private interferences in editorial coverage and help outlets grow across borders. Just a month after the historic agreement of the [Digital Services Act \(DSA\)](#), which will allow for better tackling online disinformation, this new piece of legislation will further support Europe's effort to secure its information space.

### MedialInvest: the new equity instrument to foster the autonomy and competitiveness of the EU audiovisual industry

#### How to strengthen the competitiveness of the European audiovisual industry at the global level?

In his keynote speech at the European Film Forum, Commissioner Breton will focus on the most recent developments in EU audiovisual policy and refer to MedialInvest.

MedialInvest is the first ever equity investment instrument designed to stimulate private investment in the sector. Announced in the [Media and Audiovisual Action Plan](#), MedialInvest has launched in the wider context of [InvestEU](#), the EU's investment programme, under the joint management of the European Commission and the European Investment Fund. Concretely, its target is to raise EUR 400 million of total investments in the 2022-2027



#### Related topics

- Media
- Audiovisual & Media Services
- Audiovisual and media content distribution
- MEDIA programme

period by blending resources from Creative Europe MEDIA and InvestEU programmes as well as private co-investment.

This instrument is expected to have a structuring effect on the companies. It should help them retain their intellectual property and catalogues, make or license remakes of their works and ensure more control over sequels or new seasons of audiovisual works. Beyond the economic and business rationale, this should allow Europe's model of cultural and linguistic diversity to sustain and thrive.

After a scene setter by the European Investment Fund, two panel discussions featuring investors, producers and distributors will focus on the assets of the audiovisual industry. The question of the exploitation of catalogues and retention of intellectual property rights will also be addressed.

### Who is MediaInvest for?

Fund managers and investors willing to know more about the audiovisual sector as well as production and distribution companies eager to develop and scale up through equity investment.

The conference will take place from 14: 30 to 16: 30 in the Press Conference Room, Palais des Festival. Access is open to all accredited guests. The conference will also be livestreamed.

[More details about the European Film Forum](#)

## Dedicated support to Ukrainian professionals

In the context of Russia's aggression of Ukraine, the Commission has closely collaborated with the Cannes Festival and Film Market to ensure the presence of Ukrainian audiovisual professionals in Cannes.

Commissioner Breton will therefore meet and express his support to 30 Ukrainian professionals who have been invited by the Film Market and who received a support from the European Commission for their travel and accommodation costs.

This initiative takes place in the broader context of the "Ukraine in Focus" special programme of the Festival designed to make sure the industry can continue its activities and seize opportunities in spite of the war.

## Fifteen EU-supported films in Festival de Cannes 2022 programme

Through the funding of its Creative European MEDIA programme, the European Union is a key supporter of the European audiovisual sector. Since its creation in 1991, [almost 50 films co-financed by MEDIA have been awarded](#) with Cannes' most prestigious prizes: the Palme d'Or, the Grand Prix and the Prix de la Mise en Scène/Best Director.

This year, fifteen films supported by Creative Europe MEDIA have been selected in various sections of the Cannes Film Festival, among which three of them are shortlisted in the Official competition and three in the Un Certain Regard section. Additionally, MEDIA-supported films have also made their way to the renowned parallel competitions of the festival such as the 'International Critics Week' (La Semaine de la Critique) and the 'Directors' Fortnight' (La Quinzaine des Réalisateurs).

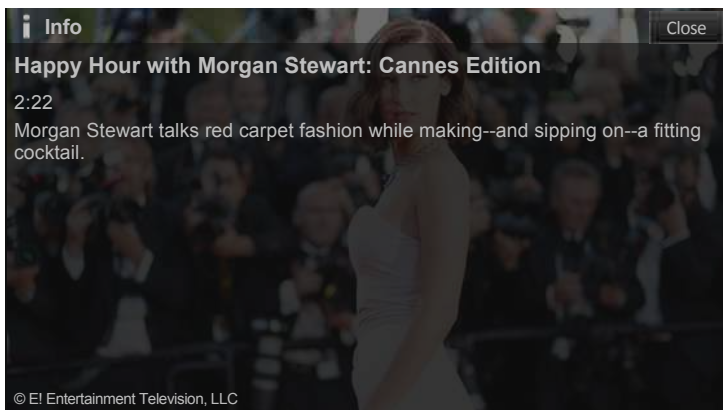
The latest, showcasing singular and visionary practices in contemporary cinema, has spotlighted Pamfir (Pamfyr), by Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, a coproduction between Ukraine, France, Poland, Chile and Luxembourg, supported by Creative Europe MEDIA's international coproduction scheme.

[Discover the full list of films](#)

## Cannes 2022: See Every Star at the Film Festival

The 2022 Cannes Film Festival is officially underway and we have all of the pics of your favorite stars as they make their grand entrances. See photos of Eva Longoria, Katherine Langford and more.

By KISHA FORDE MAY 17, 2022 7:52 PM TAGS ▼



Watch: Happy Hour with Morgan Stewart: Cannes Edition

Share

These celebs are bringing their most fashionable pieces to France—and all we have to say is: Oui, oui!

The **2022 Cannes Film Festival** officially kicked things off on May 17, and for the annual occasion spanning 12 days, some of our favorite stars have jet-setted to the French city to attend. Among the anticipated premieres are *Top Gun: Maverick* (starring **Tom Cruise**) and *Elvis* (starring **Austin Butler**), which are both being screened outside of the competition. An additional 21 films are battling it out for the festival's prestigious award, the Palme d'Or.

**Eva Longoria**, **Katherine Langford** and **Lashana Lynch** were among the first to arrive at the historical celebration, with each star rocking floor-length head-turning gowns. Also among the first to hit the red carpet was **Forest Whitaker**, who was presented with an honorary Palme d'Or, per the *Associated Press*.

According to the outlet, Forest—who won Best Actor at Cannes in 1988 for his performance in **Clint Eastwood's** *Bird*—said that he could still hear chants of "Clint! Clint!" from the crowd "ringing in his ears" present-day.

### TRENDING STORIES

1 **Bob Mackie Criticizes Kim Kardashian for Wearing Marilyn Monroe Dress**

2 **Naomi Judd's Husband Larry Strickland Recalls Her Final Days**

3 **Pirates Producer Addresses Johnny Depp's Future With Franchise**

4 **Lauren Bushnell Recalls Hitting "Rock Bottom" After Ben Higgins Split**

5 **Miley Cyrus Has Best Response to Selena Gomez's SNL Impression**

HOLLYWOOD &amp; ENTERTAINMENT

# Box Office: 'Doctor Strange 2' Passes 'The Batman' Overseas To Top \$700 Million

Scott Mendelson Forbes Staff

*I cover the film industry.*

May 17, 2022, 01:00pm EDT



(L-R): Benedict Cumberbatch as Dr. Stephen Strange and Benedict Wong as Wong in Marvel Studios' DOCTOR STRANGE IN THE MULTIVERSE OF MADNESS. Photo courtesy of Marvel Studios. ©Marvel Studios 2022. All Rights Reserved. COURTESY OF MARVEL STUDIOS

With \$4.7 million in North America (-65% from last Monday) in North America and \$8.5 million overseas, *Doctor Strange in the Multiverse of Madness* has now earned \$297.3 million domestic, \$406.4 million overseas and \$703.7 million worldwide. It'll pass \$300 million domestic sometime today, becoming just the third such Covid-era movie to do so after *The Batman* (\$369 million) and *Spider-Man: No Way Home* (\$804 million). In terms of overseas earnings, it just passed *The Batman*'s \$399 million foreign box office total, now sitting behind only *F9* (\$553 million overseas, including \$215 million in China), *No Time to Die* (\$613 million) and *Spider-Man 3 version 2.0* (\$1.088 billion without a penny from China).

In terms of global grosses, it'll pass *F9* (\$721 million) tomorrow and presumably both *The Batman* (\$769 million) and *No Time to Die* (\$774 million) over this coming weekend (or soon after). It's not getting anywhere near *Spider-Man: No Way Home* (\$1.891 billion), but the silver medal is Marvel's for the taking at least until Universal's *Jurassic World: Dominion* on June 10. Rough math, but the \$200 million Sam Raimi-directed sequel should be at around \$308 million domestic and \$735 million worldwide as it enters its third Friday, with little competition save for A24's *Men* and Focus Features' *Downton Abbey: A New Era* which has already opened in some overseas markets.

'Captain America: The Winter Soldier' DISNEY AND MARVEL

It will soon pass the \$714 million global gross of *Captain America: The Winter Soldier* and is already well past the likes of *Ant-Man and the Wasp* (\$620 million), *Thor: The Dark World* (\$644 million) and *Doctor Strange* (\$677 million). It'll pass *Guardians of the Galaxy* (\$773 million) as early as this weekend and should pass both *Thor: Ragnarök* (\$854 million) and *Guardians of the Galaxy Vol. 2* (\$869 million) by the end. Whether it gets to \$1 billion, or even \$900 million, we should remember that there's probably around \$150-\$200 million off the table due to the film not playing in China, Russia and Ukraine. It's still playing like an upper-level solo MCU flick.

Earning over \$1 billion was not the bar for success for *The Batman*, nor is it the bar for *Doctor Strange: In the Multiverse of Madness*. The \$200 million wizarding flick should still end up with a \$385-\$405 million domestic cume and, presuming a continued 42/59 domestic/overseas split, a \$905-\$955 million global cume. Even if it plays like *Batman v Superman* from this point onward, it'll still earn around \$370 million domestic and \$870 million worldwide. Since *Lightyear* doesn't open for a month, Disney has no other theatrical priorities for a while. Nonetheless, China has done little more than



artificially enhance the global grosses of already successful movies, and this is another example of just that.

The Force Awakens WALT DISNEY


As noted yesterday, Marvel's biggest "no Tony Stark" release was *Guardians of the Galaxy Vol. 2* with \$869 million global. That *Spider-Man: No Way Home* overperformed, partially due to multigenerational nostalgia, does not mean *Doctor Strange 2* shouldn't be allowed to play like a *Doctor Strange* sequel. *Avengers: Infinity War* earning \$2.048 billion didn't stop *Ant-Man and the Wasp* from "only" earning \$620 million. The worst thing Marvel can do is panic under the presumption that every MCU movie should perform at *Black Panther* levels. Do recall how *The Force Awakens'* \$937 million domestic and \$2.068 billion worldwide gross wrongly convinced Lucasfilm and/or Disney that such earnings were possible on the regular with reverse engineering.

It's still, inflated expectations of copious multiverse cameos and major MCU status-quo changes aside, playing very well for a mostly stand-alone *Doctor Strange* sequel. I will again argue that the overperformances of *Black Panther* (\$700 million/\$1.346 billion in 2018) and *Captain Marvel* (\$427 million/\$1.128 billion, including \$154 million in China) should not have created a new normal in terms of expectations for every MCU movie. In terms of Hollywood releases (not counting China for now), *Multiverse of Madness* is going to earn more than any movie this year save for other maybe/probably *Thor: Love & Thunder*, *Black Panther: Wakanda Forever*, *Jurassic World: Dominion*, *Minions: The Rise of Gru* and (of course) *Avatar: The Way of Water*.

Follow me on [Twitter](#) or [LinkedIn](#). Check out my [website](#). Send me a secure [tip](#).

HOLLYWOOD &amp; ENTERTAINMENT

# Indian Artists, Films At Cannes Film Festival 2022

Sweta Kaushal Contributor *I cover the Indian entertainment scene.*


May 17, 2022, 01:28pm EDT



R Madhavan in a still from *Rocketry The Nambi Effect*. TRICOLOUR FILMS/VARGHESE MOOLAN PICTURES

India is the country of honor at the Marche' Du Films at 75th The Cannes Film Festival and it is the first country to be chosen for this honor at the festival. India's Information and Broadcasting ministry picked six films for screening at the Cannes Film Market and none of these are in any competition at the film festival.

These include R Madhavan's trilingual *Rocketry The Nambi Effect*, Marathi film *Godavari* and Achal Mishra's Maithili film *Dhuin*, Hindi film *Alpha Beta Gamma*, Assamese *Boomba Ride*, and Malayalam film *Niraye Thathakalulla Maram*. Legendary Indian filmmaker Satyajit Ray's 1970 film *Pratidwandi* will also be presented in an exclusive screening.

Oscar and Grammy winning musician AR  Rahman makes his directorial debut with *Le Musk* that will premiere at

Cannes XR in collaboration with Marché du Film. The 36-minute film features Hollywood actress Nora Arnezeder (*Army of the Dead*) and Guy Burnet (*Oppenheimer*) in lead roles.

Jaicheng Zxai Dohutia's Assamese film *Baghjan*, Chhattisgarhi film *Bailadila* by Shailendra Sahu, the Hindi film *Ek Jagah Apni* by Ektara collective, Marathi movie *Follower* by Harshad Nalawde and Jai Shankar's Kannada film *Shivamma* will be screened under the *NFDC Film Bazaar Goes to Cannes*.

---

MORE FOR YOU

**'Dune' Tops Foreign Box Office With Promising \$77M Cume**

**'Shang-Chi' Box Office: Marvel Movie Tops \$360M Worldwide**

**4 Series Coming To Netflix In October That Are Worth The Binge**

---

Indian information and broadcasting minister Anurag Thakur will lead the Indian delegation at the red carpet ahead of the screening of opening film - *Coupez* - Michel Hazanavicius's movie-themed French zombie comedy. Indian filmmaker Shekhar Kapur, musician Rahman, lyricist Prasoon Joshi, actor-filmmaker R Madhavan, actors Tamannaah Bhatia, Vani Tripathi, Pooja Hegde and folk artist Mame Khan will be part of the Indian delegate. Thakur will also inaugurate the India Pavilion.

Indian actor Deepika Padukone has joined seven artists from across the world as the jury at the 75th Cannes Film Festival. The eight-member jury choose the winner of the Palme d'Or and other awards for the main competition. French actor Vincent Lindon, ( *The Measure of a Man*) is presiding the team (*The Girl with the Dragon Tattoo*), writer-director Asghar Farhadi (*A Separation*), Norwegian filmmaker Joachim Trier French writer Ladj Ly, American director Jeff Nichols and Italian actor Jasmine Trinca are also on the jury along with Padukone.

Shaunak Sen's Sundance World Cinema Grand Jury Prize-winning documentary film *All That Breathes* will also be screened at the Cannes Film Festival 2022.

FTII student Gourab Kumar Mullick's *Starfruits* is also among nine fiction films and a documentary that have been shortlisted for La Fabrique les cinemas du monde - a programme hosted by Institute Francais as part of the Cannes Film Festival. All the 10 La Fabrique 2022 filmmakers will be mentored by Myanmar-born Taiwanese director Midi Z (*Ice Poison*).

*Opening on May 17, the Marché du Film – Festival de Cannes will run until May 25, while the Festival concludes on 28 May.*

Follow me on [Twitter](#) or [LinkedIn](#).



Sweta Kaushal

Editorial Standards

Print  
ADVERTISEMENT

Reprints & Permissions

Questo sito utilizza cookie di Google per erogare i propri servizi e per analizzare il traffico. Il tuo indirizzo IP e il tuo user agent sono condivisi con Google, unitamente alle metriche sulle prestazioni e sulla sicurezza, per garantire la qualità del servizio, generare statistiche di utilizzo e rilevare e contrastare eventuali abusi.

ULTERIORI INFORMAZIONI OK

## PR Newswire

CISION

# Distributor Vision Films and Its Producers Spread Goodwill Through Cinema to Benefit Ukraine

LOS ANGELES, May 17, 2022 /PRNewswire/ -- Vision Films CEO and Managing Director Lise Romanoff just closed a deal with Andrei Bocharnikov of Festivals Cinema in Ukraine to theatrically release six films in the region including the award-winning fable of peace and tolerance *Tango Shalom*, in neighboring Poland. The goal is to screen films and provide a little respite, distraction, and hope for struggling populations and refugees who have been displaced or relocated in the region.

Lise Romanoff explains, "I was so surprised to receive an email from Mr. Bocharnikov asking me what other films I had available that he could release theatrically in the Ukraine when "the bombing stopped." I replied that he could



**Julie St Thomas**  
 Just another girl with a blog.

Tweet @Salva Share 1

Follow



go to my website and choose whichever films he wanted as I was sure that I could speak for all of our filmmakers when I offered to not charge him any minimum guarantee, especially if it helped bring up the spirits of the people of these war-torn cities giving them hope that life would eventually get back to normal." Festivals Cinema, based in Kharkiv, is going to start with the release of the inspirational family-drama *Just Another Dream*, starring Kristy Swanson and Dean Cain, directed by Paul Schneider, and produced by Charles Franz; then they will release the entertaining sci-fi movie *Alpha Code* starring Denise Richards, directed by Keoni Waxman and produced by Milan Friedrich; two sexy thrillers *7<sup>th</sup> Secret* starring Amanda Figueroa (*Rhinebrook*) and Natasha Henstridge (*Species*), produced by Mike Walsh and directed by Bridget Smith, and *Seal of Desire* starring Jackie Moore (*Westworld*), directed by and also starring Markiss McFadden; and two compelling documentaries, *Queen Elizabeth II: Her Glorious Reign*, produced by Alan Byron and *Prince Philip: The Man Behind the Throne*, directed by David Blakeman and produced by Felix Unger-Hamilton. Festivals Cinema will also expand its theatrical release of *Tango Shalom* to Poland with full support of the filmmakers. *Tango Shalom* has been a catalyst for fundraising. Producer, actor, and director Gabriel Bologna and his wife Zizi co-founded the nonprofit [Artists4Ukraine](#) that is championing Ukrainian filmmakers and artists here in the US and benefitting displaced populations in Ukraine. Bologna and co-producer Yan Fisher, and co-star, actress and dancer Karina Smirnoff have close ties with Ukraine and the Ukrainian filmmaking community. *Tango Shalom* has resonated with diverse audiences around the world and includes a soundtrack featuring Klezmer music and Hasidic Nigunim, which both originated in Ukraine. *Tango Shalom* stars Lainie Kazan, Renée Taylor and Joseph Bologna and was produced by Joel Zwick, director of *My Big Fat Greek Wedding*. Watch the trailer in Ukrainian [HERE](#). Please visit the Artists 4 Ukraine website [A4UA.art](#) for more information. All contributions are tax deductible. In addition, Vision acquired the worldwide distribution rights to the edgy drama *Pursuit of Freedom* (fka *Pulled From Darkness*), based on the real story of a Ukrainian woman who was sold into trafficking by Russian gangsters, and who against all odds, and with the help of a determined Dutch nurse, an Armenian missionary, and an American pastor, survived years keeping faith that she would be reunited with her three children. A special screening is planned for June 25 at Grace Point Nazarene Church in Fort Wayne, IN as part of a special conference for local businesses, sponsors and laypeople to build awareness and raise compassionate aid for Ukraine.

*Pursuit of Freedom* was written and directed by NATAS LGL Emmy® Award-Winning director George A. Johnson, executive produced by Lonnie and Connie Norris, and co-produced by George and Karen Johnson and Stelio Savante. Vision is planning a day and date theatrical release October, 2022. Watch the trailer [HERE](#).

The film stars Jessica Koloian (*Courageous Love*, *Thy Neighbor*), Stelio Savante (*Infidel*, *The Chosen*), Robia Scott (*Unplanned*), and Sharonne Lanier (*Summer of '67*), and with Robert Amaya (*Courageous*) and special appearances by The Voice's Season One winner, Javier Colon, and singer, songwriter, Mark Lowry.

Photos courtesy of Vision Films, Inc. found [here](#).

**About Vision Films:**

Vision Films is a leading independent sales and VOD aggregator specializing in the licensing, marketing, and distribution of over 800 feature films, documentaries, and series from some of the most prolific independent film producers in the world. Led by Lise Romanoff, Managing Director/CEO Worldwide Distribution, Vision Films releases 2-4 films a month across Theatrical, VOD, DVD, and television platforms. [visionfilms.net](#)

**Media Contact:**



**Blog Archive**

- ▼ 2021 ( 4 )
  - ▼ February ( 1 )
    - Beef Roast in the Deluxe Air Fryer
  - January ( 3 )
- 2020 ( 4 )
- 2019 ( 3 )
- 2018 ( 58 )
- 2017 ( 47 )
- 2016 ( 15 )

**Popular Posts**



Blogging Your Way To Success In Country Scents Candles!



Join Country Scents Candles In December!

Andrea McKinnon


(818) 415-9442

[336608@email4pr.com](mailto:336608@email4pr.com)


 View original content to download multimedia:<https://www.prnewswire.com/news-releases/distributor-vision-films-and-its-producers-spread-goodwill-through-cinema-to-benefit-ukraine-301549349.html>  
 SOURCE Vision Films, Inc.

[Back](#) | [Next story: Commercialized and Revenue Generating 3D Stereoscopic Vision Technology Auction from Ocean Tomo Transactions](#)


**13 Comments:**

 **Unknown** 1  
 MARCH 7, 2018 AT 6:21 PM  
 Hi Julie! Thank you so much for sharing my book on your blog :) I appreciate it. I am hoping to reach many children who need a little encouragement. Plus, I am excited to check out your blog. I absolutely love essential oils and everything natural. Take care!  
 Laurie Grosse


[Reply](#)

 **Unknown** 2  
 MAY 10, 2018 AT 10:59 AM  
 Hi Julie, Thanks for sharing my new TV series on your blog. If you want to do a follow up let me know! Its a show with a strong female voice and entertaining that will keep you on the edge of your seat.


[Reply](#)

 **Queen Of Sheba** 3  
 MARCH 7, 2019 AT 9:51 PM  
 Hello Beautiful and Talented Julie!  
 You are super awesome for sharing news that can truly help the community! I wrote this book based on my dissertation study about being a young woman in college and trying to transfer to a university. I hope it can help parents and students alike. Bless you!

[Reply](#)

 **Unknown** 4  
 MARCH 15, 2019 AT 9:23 AM  
 Thank you for sharing our press release.

[Reply](#)

 **Darrin Charles** 5  
 MARCH 17, 2019 AT 12:24 AM  
 love this press release!

[Reply](#)



10% Off TwinkledT Nail Art!



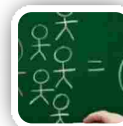
Beef Roast in the Deluxe Air Fryer



16 Creative Cabinet Ideas!



Crocheted Cancer Awareness Bear!



7 Tips To Recruiting Your Downline In Direct Sales



12 Days of Christmas Extravaganza with Country Scents Candles!



Win A Free Set Of Tarts From Country Scents Candles!



New Scents For December!

**Pages**

- [Home](#)
- [Country Scent Candles](#)
- [Giveaways](#)
- [Recipes](#)
- [Disclaimer](#)

## 45 of the Most Memorable Style Moments in Cannes Film Festival History

From old school icons (Grace Kelly, Sophia Loren) to modern day muses (Lupita Nyong'o, Blake Lively) see some of our favorite showstopping style moments to ever hit the Cannes red carpet of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message GRACE KELLY 1955 The future princess of Monaco met the prince she'd marry one year later during her first outing on the French Riviera and who can blame him for falling in love with her in this full-skirted ball gown, luxe fur stole, elegant bucket bag and sparkling earrings. of FB Tweet



More Pinterest Email Send Text Message SOPHIA LOREN 1955 The Italian actress's corseted ball gown could be in the dictionary next to "classic movie star style" with its sweetheart neckline, elbow-high gloves, statement and fur wrap. of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message NATALIE WOOD 1962 The perfect accessory for the movie star's elegant styled updo and chic circle coat with white gloves? A date as good-looking as Warren Beatty. Continued on next slide. of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message CATHERINE DENEUVE 1966 If you couldn't tell by the column glittery striped gown, large hoop earrings and flippy hairstyle tied off with a bow headband, it was the height of '60s mod (and she was the very French standard-bearer for the look). of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message PRINCESS DIANA 1987 Her pleated strapless gown with elegant scarf and matching drop earrings was so timeless, you'd never know she wore it in 1987. of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message ELIZABETH TAYLOR 1987 Elizabeth on the other hand, went full-out "Joan Collins on Dynasty" (no, seriously: Alexis Carrington Colby wore a nearly identical gown on the show) with a puffy-sleeve ball gown, spiky teased do and chandelier earrings. Continued on next slide. of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message MADONNA 1991 The singer arrived to the premiere of her film, In Bed with Madonna, in a cone-shaped bra, high-waisted underwear and a cover-up that very fittingly gave off bedsheets vibes. of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message SANDRA BULLOCK 2002 The only thing more attention-grabbing than her ruffled, floral-print dress with sheer bodice was her date for the screening of Murder by Numbers her then-boyfriend Ryan Gosling of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message JENNIFER ANISTON & BRAD PITT 2004 The then-couple were equally chic (Jennifer in a halter body-skimming Versace gown and Brad in a dapper tux) and equally gorgeous-looking at the Troy premiere. Continued on next slide. of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message NATALIE PORTMAN 2005 Her standard black dress may qualify as "most memorable," but her hair (or lack thereof!) at the Kiss Kiss Bang Bang premiere was an unforgettable style statement. of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message CATE BLANCHETT 2006 Cate's kimono-style gown at the Babel premiere in 2006 was so unexpected and cool, it served as a great precursor of more Cannes hits to come of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message BEYONCÉ 2006 Post-Destiny's Child and pre-Sasha Fierce, Bey channeled her movie star side in a sweetheart-neckline print gown at the Dreamgirls screening. Continued on next slide. of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message Angelina Jolie 2008 The memorable moss-green gown the star wore while pregnant with twins Knox and Vivienne was courtesy Max Azria Atelier. of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message ANGELINA JOLIE & BRAD PITT 2009 The couple's Inglourious Basterds premiere looks were both sexy and classic, making them the reigning Cannes couple. of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message JENNIFER LOPEZ 2010 J.Lo doesn't often go fully covered-up, but her head-to-toe feathered look at amFAR's Cinema Against AIDS Gala proves that she still manages to look crazy-sexy regardless of how much material she's wearing. Continued on next slide. of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message PENÉLOPE CRUZ 2011 She's the unofficial princess of the Cannes red carpet she goes nearly every year and always wears something bold, like this sheer, pouffy, beaded gown at the Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides premiere. of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message Zoë Saldana 2011 With minimal accessories and killer confidence, the actress made this perfectly-fitted red-and-white confection of a dress look as refreshing as an actual peppermint. of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message Kirsten Dunst 2011 This frothy, flirty sequin-and-tulle gown by Chanel is party-perfect and oh-so-chic. Continued on next slide. of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message DIANE KRUGER 2012 Diane's closing ceremony Dior Haute Couture gown is actually more memorable for what happened behind the scenes. She told PEOPLE she had to remove the huge bodice every time she went to the bathroom and after eating dinner it became so tight she couldn't breathe, which required her then-boyfriend Joshua Jackson to come to her rescue: he "had to come with me to the ladies' room and cut me out of it. It was crazy!" of FB Tweet More



Pinterest Email Send Text Message BLAKE LIVELY 2014 We voted Blake 's Gucci Première gown at The Captive premiere one of her best Cannes moments yet, and she agreed, telling PEOPLE, "It might be my favorite look I've ever worn. I just love that old school glamour." of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message JESSICA CHASTAIN 2014 With a little help from a Mother Nature, Jessica's violet Elie Saab gown's wind-blown cape took the look to the next level. Continued on next slide. of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message Blake Lively 2014 The star makes multiple appearances on this list, and for good reason: She truly shines (in this case, literally, in iridescent Chanel sequins) on an over-the-top red carpet like Cannes. of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message JANE FONDA 2015 The then-77-year-old pulled off cutouts cutouts! on her sexy royal blue gown at The Sea Of Trees screening. Enough said. of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message CHARLIZE THERON 2015 With two attention-grabbing features (that sunshine yellow hue and long, flowy train) there's no way her Dior gown to the Mad Max: Fury Road premiere could be missed or forgotten. Continued on next slide. of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message LUPITA NYONG'O 2015 No one has mastered the red carpet twirl quite like Lupita (see every spin here ), but one that still tops them all is her "grasshopper green" Gucci gown at the opening ceremony premiere of La Tête Haute of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message KENDALL JENNER 2015 Who could ever forget Kendall's amfAR Cinema Against AIDS Gala Calvin Klein Collection gown that sparked the twirl-off of the decade? of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message JULIA ROBERTS - 2016 Yes, Julia looks stunning in her black Giorgio Armani Privé gown and sparkling 52-carat emerald pendant by Chopard. But what we'll never forget is the fact that she walked the carpet sans shoes . At an event that is known to turn women away for wearing flats, this was very revolutionary. Bravo. Continued on next slide. of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message BLAKE LIVELY - 2016 It's almost impossible to pick a favorite red carpet moment from Blake's 2016 visit to Cannes. She dressed up like Cinderella and wore a cutout skin-tight gown (while pregnant!) but it was her bright blue Atelier Versace gown that took our top marks due to its jaw-dropping high slit and dramatic train. of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message George Clooney & Amal Clooney 2016 The couple doesn't often hit the red carpet together, but when they do, they make the most of it. They were the picture of classic Old Hollywood elegance at the premiere of Money Monster in a classic tux and ethereal lemon chiffon Atelier Versace gown. of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message Diane Kruger 2017 Another contender for the title of Queen of Cannes, the actress always brings major looks every time she attends, and this head-turning Jason Wu number was no exception. Continued on next slide. of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message Uma Thurman 2017 In this glittering gold fringe gown, Thurman (who served on the jury that year) looked every inch the movie star. of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message Elle Fanning 2017 Those Cannes steps mean that all eyes are on your train and the actress took advantage of the moment by donning a completely custom, hand-painted Vivienne Westwood creation. As Fanning told Teen Vogue , Westwood's team "did this incredible design and painted it on there and my name is on the back in two places, and a unicorn, which I specifically requested. And I just thank her so much because it's the most magical dress I've ever worn." of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message Helen Mirren 2019 No one mixes movie star glamour with a little insouciance quite like Dame Helen, and the pink hair she paired with this glittering Elie Saab gown is proof of that. Continued on next slide. of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message Cate Blanchett 2018 How good was this riotously colorful and fun Mary Katrantzou moment on Blanchett? The designer cried when she saw it hit the carpet of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message Naomi Campbell 2018 This was the perfect match of dress (custom Poiret) to wearer (supermodel and possible superhuman Naomi Campbell). of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message Sara Sampaio 2018 Her Zuhair Murad Couture gown was just plain pretty. Continued on next slide. of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message Kendall Jenner 2018 Models at Cannes are there to hit the red carpet in glam, head-turning style, and no one can say Jenner didn't deliver in her sheer, ruffled ensemble. of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message Elle Fanning 2019 And Fanning also knows when to transition from "punk rock" to pure princess, as seen in this dreamy, light-as-a-feather Reem Acra gown with glittering embroidery and tulle cape. of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message Priyanka Chopra & Nick Jonas 2019 Then newlyweds, the couple delivered pure high-fashion bride and groom fantasy in her tiered tulle gown and knockout jewels and his white tux. Continued on next slide. of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message Aja Naomi King 2019 As you've probably guessed by now, we're suckers for a gown with a major twirl moment of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message Spike Lee 2021 Arriving in a hot pink Virgil Abloh design for Louis Vuitton (complete with matching shades), Lee made it clear that he was there to see and be seen. of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message Timothée Chalamet 2021 The man looks good in a silver suit (his is Tom Ford), what can we say? Continued on next slide. of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message Bella Hadid 2021

The supermodel's lungs-inspired Schiaparelli design took our breath away (sorry, we had to). of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message Sharon Stone 2021 In her voluminous sky-blue gown adorned with dozens of floral appliqués, the star gave new meaning to the term "flower power." of FB Tweet More Pinterest Email Send Text Message Gemma Chan 2021 The contrast of the delicate leaf-and-flower appliqués with the knockout glamour of the gold sequins on her Oscar de la Renta gown plus that perfect red lip, courtesy L'Oréal Paris' Colour Riche in 125 Maison Marais made the star's debut year at Cannes one to remember.

PEOPLE.COM > MOVIES

# Volodymyr Zelenskyy Gives Speech as Part of Cannes Film Festival Opening: 'We Continue Fighting'

"We will win in this war. Glory to Ukraine," Ukrainian President Volodymyr Zelenskyy said during a speech at the 2022 Cannes Film Festival's opening ceremony

By Benjamin VanHoose | May 17, 2022 03:21 PM

advertisement

  
**FB**

---

  
**Tweet**

---

...  
**More**

◀ | ▶





Ukrainian President Volodymyr Zelenskyy | CREDIT: UKRAINIAN PRESIDENCY/HANDOUT/ANADOLU AGENCY VIA GETTY

Ukrainian President Volodymyr Zelenskyy addressed attendees at the opening ceremony for the 2022 Cannes Film Festival.

At the French film festival on Tuesday, Zelenskyy, 44, appeared via livestream on a big screen for a speech about the importance of cinema and fighting dictatorship. (Prior to taking office in May 2019, Zelenskyy was known for doing comedy sketches, serving as a producer and starring in movies.)

The remarks, which were met with a standing ovation, come as Russia and Vladimir Putin continue their invasion of Ukraine, which thrust the leader into the global spotlight during wartime.

"We continue fighting. We have no choice but to continue fighting for our freedom," he said, translated to English, according to *Variety*. He also added, "I'm sure that the dictator will lose. We will win in this war. Glory to Ukraine."

Per the Associated Press, Zelenskyy added, "We need a new Chaplin who will demonstrate that the cinema of our time is not silent. Today, the cinema is not silent. Remember these words. ... The power they've taken from the people will be returned to the people."

Ahead of the annual festival, Cannes organizers issued a statement boycotting Russian delegations from participating in the event. They said, according to *The Hollywood Reporter*, "As the world has been hit by a heavy crisis in which a part of Europe finds itself in a state of war, the Festival de Cannes wishes to extend all its support to the people of Ukraine and all those who are in its territory."

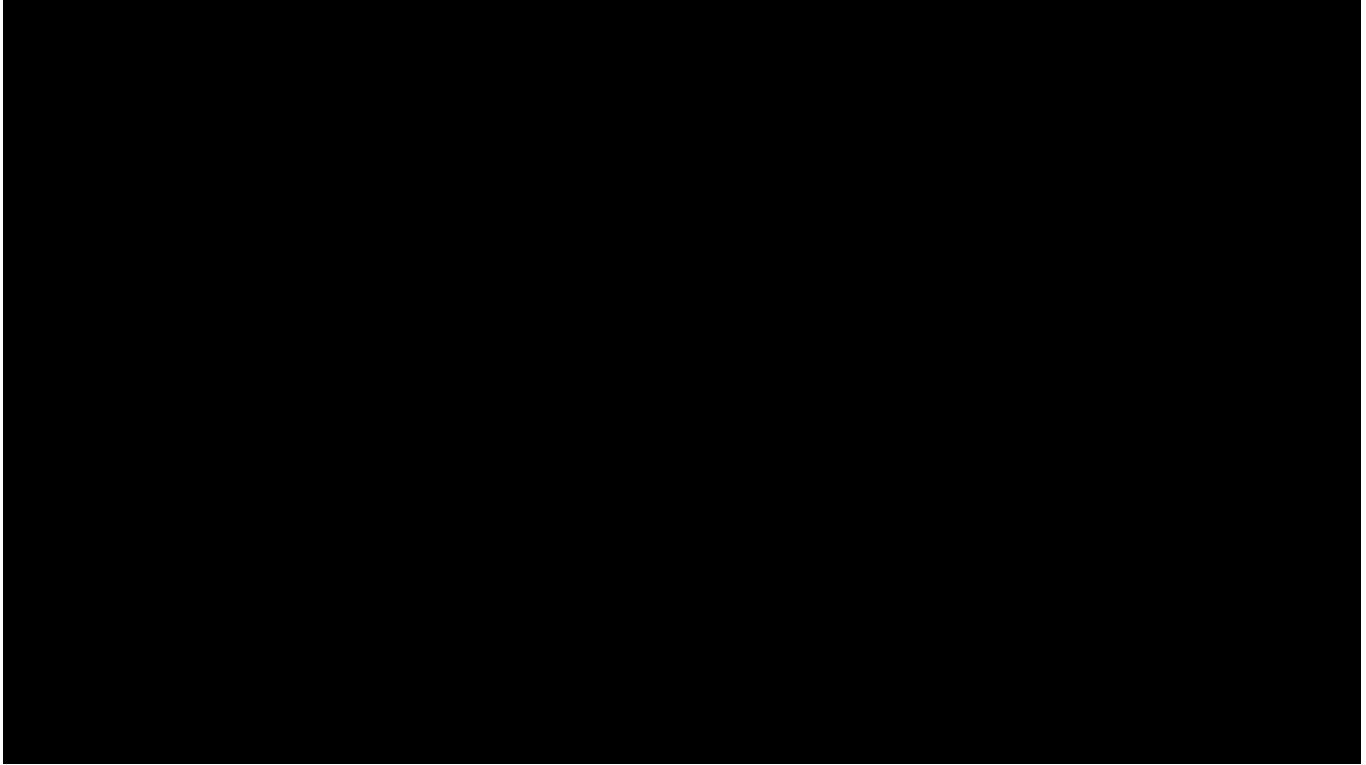
**RELATED: Zelenskyy Opens Up About Family, the War and Secretly Venturing Out of His Compound amid the Fighting**

*Never miss a story — sign up for PEOPLE's free daily newsletter to stay up-to-date on the best of what PEOPLE has to offer, from juicy celebrity news to compelling human interest stories.*

"However modest as it is, we join our voices with those who oppose this unacceptable situation and denounce the attitude of Russia and its leaders," they continued. "Our thoughts go out in

particular to the Ukrainian artists and film industry professionals, as well as their families whose lives are now in danger. There are those whom we've never met, and those whom we've come to know and welcomed to Cannes, who came with works that say much about Ukraine's history and the present."

**RELATED VIDEO: Patron the Ukraine Bomb-Sniffing Dog Awarded Medal of Honor by President Zelenskyy**



The statement added, "... Unless the war of assault ends in conditions that will satisfy the Ukrainian people, it has been decided that we will not welcome official Russian delegations nor accept the presence of anyone linked to the Russian government."

"However, we would like to salute the courage of all those in Russia who have taken risks to protest against the assault and invasion of Ukraine," the Cannes statement continued. "Among them are artists and film professionals who have never ceased to fight against the contemporary regime, who cannot be associated with these unbearable actions, and those who are bombing Ukraine."

"Loyal to its history that started in 1939 in resistance to the fascist and Nazi dictatorship, the Festival de Cannes will always serve artists and industry professionals that raise their voices to denounce violence, repression and injustices, for the main purpose to defend peace and liberty," the statement concluded.

Russia's attack on Ukraine continues after their forces launched a large-scale invasion on Feb. 24 — the first major land conflict in Europe in decades.

Details of the fighting change by the day, but hundreds of civilians have already been reported dead or wounded, including children. Millions of Ukrainians have also fled, the United Nations says.

*The Russian attack on Ukraine is an evolving story, with information changing quickly. Follow PEOPLE's complete coverage of the war here, including stories from citizens on the ground and ways to help.*



### Magazines & More



### Learn More

[Subscribe](#)

[Advertise](#)

[Content Licensing](#)

[Accolades](#)

### Connect

Follow Us



[Subscribe to Our Newsletter](#)



© Copyright 2022 [Meredith Corporation](#). People is a registered trademark of Meredith Corporation All Rights Reserved. People may receive compensation for some links to products and services on this website. Offers may be subject to change without notice.

[Privacy Policy](#)

[Terms of Service](#)

[Ad Choices](#)

[Manage Push Notifications](#)

[California Do Not Sell](#)

[Web Accessibility](#)

Menu

En streaming

Programme TV

Au cinéma

&gt; Le Guide Netflix

&gt;

News

Disney+

Canal+

Prime Video

Netflix

Netflix : les meilleurs films à voir en 2022 sur la plateforme de streaming

Le 17/05/2022 à 12:59 par Stephanie FUZEAU



Dans un communiqué, Netflix a annoncé une série de nouveaux films à regarder en streaming sur la plateforme cet été 2022. Télé-Loisirs vous propose en avance de découvrir leur sélection estivale de films originaux.

L'été arrive et avec lui la promesse de nouveaux films sur Netflix qui prépare pour ses abonnés de nombreux événements en 2022. Parmi ceux-ci, *The Gray Man* avec les acteurs Ryan Gosling et Chris Evans (date de sortie le 22 juillet) ainsi que le retour de Regé-Jean Page qui a radicalement changé de look, la comédie policière française *Loïn du périph*, *Interceptor*, *Day Shift*, *The Man From Toronto* ou encore *Carter*. Ceux prêts à embarquer au cœur d'une romance ou d'une histoire d'amour torride dégusteront *Love & Gelato*, une nouvelle adaptation du roman *Persuasion* de Jane Austen, *Love in the Villa*, *Nos cœurs meurtris*, *Wedding Season*. À l'approche de l'été, la plateforme a préparé une sélection de films parfaits avec de nombreux acteurs pour les soirées estivales. Autres programmes attendus, le documentaire événement *Jennifer Lopez : Halftime* sur la diva fraîchement fiancée ou le film d'aventures *Le Monstre des mers*. Les plus jeunes ne sont pas oubliés avec *13 : La comédie musicale* et *Le Destin des Tortues Ninja*. Quel que soit le genre, les abonnés trouveront leur bonheur. Voici les nouveaux films Netflix de l'été 2022 à regarder sur Netflix avec leurs dates de sortie.

Quel film sort sur le catalogue de Netflix en juin 2022 ?

*Interceptor* : le 3 juin

Un capitaine de l'armée doit utiliser ses années d'entraînement tactique et son expertise militaire lorsqu'une attaque menace la station d'interception de missiles à distance dont elle est aux commandes.

*Hustle* : le 8 juin

Après avoir découvert, à l'étranger, un joueur au talent unique mais avec un passé mouvementé, un dépisteur de basket-ball malchanceux décide d'amener ce phénomène aux États-Unis avec lui sans l'approbation de son équipe.

*Halftime* : le 14 juin

Ce documentaire événement lève le voile sur les coulisses de la carrière de la chanteuse et actrice Jennifer Lopez et décrypte comment elle est devenue une icône.



COURTESY OF NETFLIX

*The Wrath of God*: le 15 juin

Lorsqu'une série de morts suspectes survient dans sa famille, Lucciana commence à soupçonner son patron, un écrivain énigmatique, d'être impliqué dans ces disparitions. Elle se lance en quête de la vérité.

*Spiderhead*: le 17 juin

*Civil*: le 19 juin

*Love & Gelato*: le 22 juin

Lina préfère passer son été à étudier plutôt que de s'envoler pour Rome afin de réaliser le dernier souhait de sa mère. Une fois en Italie, elle est prise dans un tourbillon de nouvelles expériences. Elle recherche son père disparu depuis bien des années, découvre l'art de faire de la glace et pourrait bien trouver l'amour. Adaptation éponyme du livre de Jenna Evans-Welch.

Quel nouveau film voir sur Netflix au moment du mois de juillet 2022 ?

*Hello, Goodbye, and Everything in Between*: le 6 juillet

Après avoir conclu un pacte pour rompre avant l'université, Clare et Aidan retracent les étapes de leur relation lors d'un dernier rendez-vous, revisitant des lieux familiers et inattendus alors qu'ils se demandent s'ils doivent rester ensemble ou se quitter pour toujours.

*The Sea Beast*: le 6 juillet

À une époque où des bêtes terrifiantes parcouraient les mers, les chasseurs de monstres étaient des héros célèbres dont aucun n'était plus aimé que le grand Jacob Holland. Le jeune Maisie Brumble s'embarque sur son navire légendaire et se lance avec un allié inattendu dans un voyage épique dans des eaux inexplorées.

*Dangerous Liaisons*: le 8 juillet

Célène, est une adolescente idéaliste qui croit en l'amour absolu, et préfère plonger dans ses livres que de flâner sur les réseaux sociaux. La jeune fille, qui s'apprête à vivre séparée de son fiancé, Pierre, et à quitter Paris pour Biarritz, est rapidement confrontée à l'élite malveillante de sa nouvelle école. Un établissement dirigé par une ancienne star du cinéma et reine d'Instagram et un célèbre surfeur, aussi séduisant que dangereux et séduisant. Célène tombe amoureuse de lui.

*Persuasion*: le 15 juillet

Vivant avec sa famille snob au bord de la faillite, Anne Elliot est une femme non conformiste aux sensibilités modernes. Lorsque Frederick Wentworth, son fiancé qu'elle a éconduit sur les conseils de sa tante, fait son retour après un long voyage où il a fait fortune, Anne regrette de n'avoir pas su écouter son cœur et se demande si elle aura une seconde chance. Adapté du roman de Jane Austen.



*The Gray Man* : le 22 juillet

Lorsque l'agent le plus qualifié de la CIA, dont personne ne connaît la véritable identité, découvre accidentellement de sombres secrets, un ancien collègue psychopathe met sa tête à prix, déclenchant une chasse à l'homme à travers le monde.



COURTESY OF NETFLIX

Quels sont les top films à regarder durant le mois d'août 2022 au programme de Netflix ?

*Rise of the Teenage Mutant Ninja Turtles : le film* : le 5 août

Les Tortues Ninja sont confrontées à leur plus grand défi lorsqu'un mystérieux étranger arrive du futur avec un terrible avertissement. Leonardo, Raphaël, Donatello et Michelangelo dans un combat pour sauver le monde d'une espèce extraterrestre terrifiante, le Krang.

*13, The Musical* : le 5 août

Après le divorce de ses parents, Evan Goldman quitte New York pour s'installer dans une petite ville de l'Indiana. À l'approche de son 13e anniversaire, il doit s'adapter dans sa nouvelle école et tente de se faire des amis en faisant de sa Bar Mitzvah la fête la plus cool de tous les temps.

*Day Shift* : le 12 août

Un père col-bleu travaille dur pour offrir une bonne vie à sa fille à l'esprit vif. Mais son travail de nettoyage de piscine dans la vallée de San Fernando est une couverture pour sa véritable source de revenus. Il chasse et tue des vampires pour l'Union internationale des chasseurs de vampires.

*Me Time* : le 26 août

Lorsqu'un père au foyer se retrouve avec du temps pour lui pour la première fois depuis des années alors que sa femme et ses enfants sont absents, il renoue avec son ancien meilleur ami pour un week-end qui va bouleverser sa vie.



COURTESY OF NETFLIX

D'autres nouveautés à voir sur Netflix produites en 2021 ou 2022

#### *Beauty*

Une jeune femme noire douée est perdue sur son identité après qu'on lui a proposé un gros contrat.

#### *Buba : Once Upon A Crime*

Buba, de son vrai nom Jakob Otto, pense être frappé d'une malédiction depuis la perte tragique de ses parents dans un accident. Avec son frère Dante, il développe un système pour rendre son quotidien aussi désagréable que possible. Durant plus de 30 ans, ce système fonctionne, jusqu'à ce qu'il tombe amoureux.

#### *Carter*

L'agent Carter, qui souffre de pertes de mémoire, se lance dans une mission explosive pleine de mystères.

#### *Don't Blame Karma*

Sara est une créatrice de mode frustrée qui blâme le karma pour sa malchance. Un coup du destin va la confronter à sa sœur, Lucy, qui elle, jouit d'une chance indécente. Une série d'événements la conduiront à prendre une décision radicale.

#### *For Jojo*

Meilleures amies, Paula et Jojo apprécient leur vie de célibataire à Berlin. Lorsque Jojo tombe éperdument amoureuse d'un homme de leur ville natale, Paula fait tout pour empêcher sa meilleure amie de se marier.

#### *I Came By*

Un jeune graffeur rebelle tague les maisons de l'élite londonienne. Un jour, il découvre un sombre secret sur un juge réputé, qui met en danger sa vie et celle de ses proches.

#### *The Man From Toronto*

Une erreur d'identité survient entre un consultant en vente raté et un dangereux assassin connu sous le nom de "The Man from Toronto", après qu'ils se sont rencontrés dans une location de vacances.

#### *Pipa*

Dernier volet de la trilogie cinématographique sur le personnage de Manuela "Pipa" Pelari (Luisana Lopilato), après les films La Corazonada (Intuition) et Pérdida.

*Seoul Vibe*

Une équipe de pilotes pour braqueurs de banques, connue sous le nom d'équipe Sangedong Supreme, mène une opération spéciale qui dévoile une affaire de corruption et de caisses noires dans le Séoul de 1988.

*Wedding Season*

Sous la pression de leurs parents pour trouver des conjoints, Asha et Ravi prétendre être en couple. Sans le vouloir, ils tombent amoureux l'un de l'autre. C'est le début des ennuis...

Ces films sont sans date de sortie annoncée

**Écoutez le dernier épisode de "À la demande", le podcast Télé-Loisirs 100% SVOD**

L'article parle de...

[#Netflix](#)

[#Nouveautés Netflix](#)

[#Films Netflix](#)

[#SVOD](#)

[#films à voir](#)

[#streaming](#)

Ça va vous intéresser



CANNES, France (AP) — After a canceled 2020 edition and a scaled back gathering last year, the Cannes Film Festival kicked off Tuesday with an eye turned to Russia's war in Ukraine and a video message from Ukrainian President Volodymyr Zelenskyy.

Formally attired stars including Eva Longoria, Julianne Moore, Bérénice Bejo and "No Time to Die" star Lashana Lynch were among those who streamed down Cannes' famous red carpet Tuesday for the opening of the 75th Cannes Film Festival and the premiere of Michel Hazanavicius' zombie comedy "Final Cut."

More star-studded premieres — "Top Gun: Maverick!" "Elvis!" — await over the next 12 days, during which 21 films will vie for the festival's prestigious top award, the Palme d'Or. But Tuesday's opening and the carefully choreographed red-carpet parade leading up the steps to the Grand Théâtre Lumière again restored one of the movies' grandest pageants after two years of pandemic that have challenged the exalted stature Cannes annually showers on cinema.

But the war in Ukraine remained in Cannes' spotlight. During the festival's opening ceremony, Zelenskyy spoke at length about the connection between cinema and reality, referencing films like Francis Ford Coppola's "Apocalypse Now" and Charlie Chaplin's "The Great Dictator" as inspirations to him.

---

## People are also reading...

---

"The power they've taken from the people will be returned to the people," said Zelenskyy.

---

This year's Cannes opened with the premier of "Final Cut," which was renamed from its original title, "Z," after Ukrainian protesters noted that the letter Z to some symbolizes support for Russia's war in Ukraine.

The war in Ukraine is expected to be a regular presence in Cannes. The festival has barred Russians with ties to the government. Set to screen are several films from prominent Ukrainian filmmakers, including Sergei Loznitsa's documentary "The Natural History of Destruction." Footage shot by Lithuanian filmmaker Mantas Kvedaravičius before he was killed in Mariupol in April will also be shown by his fiancée, Hanna Bilobrova.

After last year requiring regular COVID-19 testing and masks in theaters — and no kisses on the red carpet — Cannes has largely done away with pandemic protocols. Masks are recommended inside but are rarely worn.

"Dear friends, let's come out of this dark together," said opening ceremony host Virginie Efira.

Cannes presented an honorary Palme d'Or to Forest Whitaker, who received a thunderous standing ovation. Whitaker, who won best actor at Cannes 34 years ago for his performance as Charlie Parker in Clint Eastwood's "Bird," said that while ascending the steps to the Palais des Festivals on Tuesday, he could still hear chants of "Clint! Clint!" ringing in his ears. Eastwood is one of few others who have been awarded an honorary Palme.

---

On Tuesday, Cannes also unveiled the jury that will award the Palme d'Or. French actor Vincent Lindon is leading a jury that includes Deepika Padukone, Rebecca Hall, Asghar Farhadi, Trinca, Ladj Ly, Noomi Rapace, Jeff Nichols and Joachim Trier.

Questions of gender equality have long surrounded the Cannes Film Festival, where no more than five female filmmakers have ever been a part of the Palme competition lineup and only two women directors have won it. On Monday, Fremaux defended the festival, arguing that it selects films purely on the basis of quality. Hall, who last year made her directorial debut with the film "Passing," was asked about her opinion on Cannes' record.

"I believe that it is a work in progress. I mean for the whole film industry, not just the Cannes Film Festival," replied Hall. "The way of dealing with these things needs to be addressed on a grassroots level as well. It's not just the festivals or public-facing situations. It's about all the minutiae of what goes into the industry at large."

Farhadi, the Oscar-winning Iranian director, also spoke for the first time about an ongoing plagiarism suit regarding his previous film, "A Hero," which won the Grand Prix in Cannes last year. A former film student of Farhadi's, Azadeh Masihzadeh, has accused him of stealing the idea of the film from a 2018 documentary she made in a workshop taught by Farhadi.

Speaking at length, Farhadi said "A Hero" was not based on the documentary.

"It was based on a current event so this documentary and this film are based on an event that happened two years prior to the workshop," said Farhadi. "When an event takes place and is covered by the press, then it becomes public knowledge and you can do what you like about the event. You can write a story or make a film about the event. You can look up the information on this event. 'A Hero' is just one interpretation of this event."

At the tradition-upholding Cannes, the world's largest and most glitzy temple to film,

cinema, controversy and glamour swirl together in a 12-day spectacle of red carpet premieres and rampant movie deal-making up and down the Croisette. Theatrical release is a requirement of any film vying for the Palme, which has prevented streaming services from playing a big role at Cannes.

But this year, one new festival partner — TikTok — has raised some eyebrows. The festival is hosting TikTok creators from around the world and holding a separate contest for best (very short) videos created during the festival. Fremaux called it a "young partnership" and granted TikTok wasn't the future of cinema.

"The cinema remains the final art," said Fremaux.



MOVIES

**Cannes in B&W: A look back at the festival's glory years**

Associated Press

**Photos from the red carpet and more at the 2022 Cannes Film Festival**

Festival workers pull the official poster into place at the Grand Theatre Lumiere during preparations for the 75th international film festival, Cannes, southern France, Sunday, May 15, 2022. The Cannes film festival runs from May 17th until May 28th 2022. (AP Photo/Dejan Jankovic)

Dejan Jankovic



Signage for the 75th Cannes international film festival is seen prior to the start of the festival in Cannes, southern France, Monday, May 16, 2022. The Cannes film festival runs from May 17 until May 28. (Photo by Vianney Le Caer/Invision/AP)

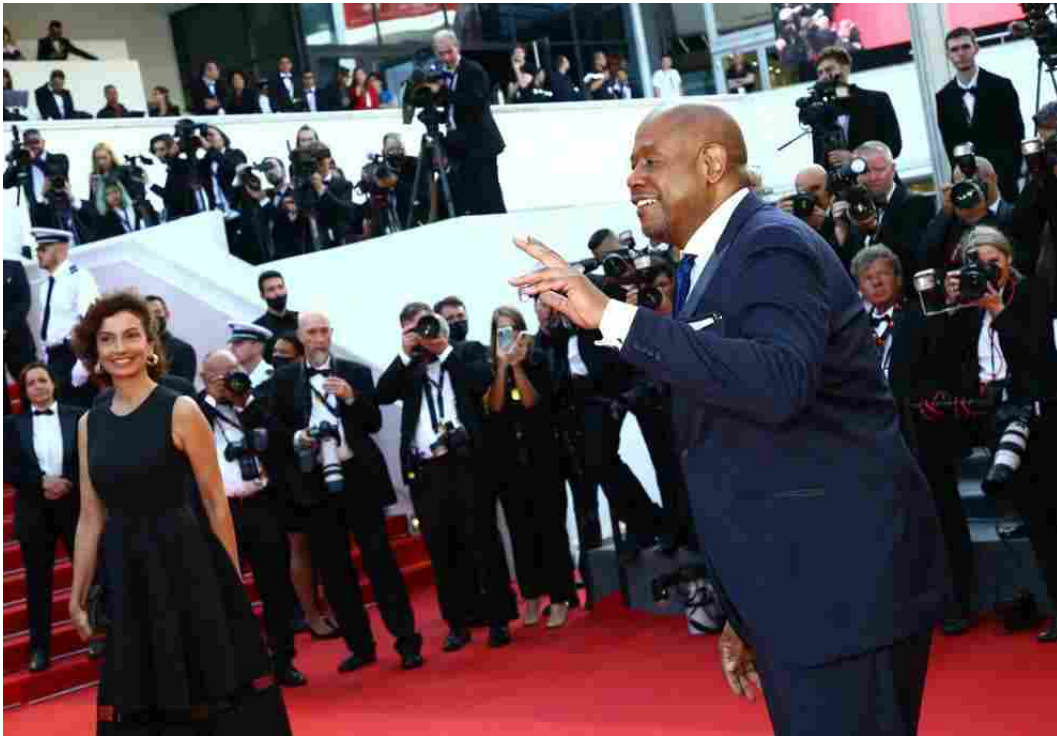
Vianney Le Caer



Eva Longoria poses for photographers upon arrival at the opening ceremony and the premiere of the film 'Final Cut' at the 75th international film festival, Cannes, southern France, Tuesday, May 17, 2021. (AP Photo/Petros Giannakouris)

Petros Giannakouris





Forest Whitaker poses for photographers upon arrival at the opening ceremony and the premiere of the film 'Final Cut' at the 75th international film festival, Cannes, southern France, Tuesday, May 17, 2021. (Photo by Joel C Ryan/Invision/AP)  
Joel C Ryan



Jury members Deepika Padukone, left, and Rebecca Hall pose for photographers upon arrival at the opening ceremony and the premiere of the film 'Final Cut' at the 75th international film festival, Cannes, southern France, Tuesday, May 17, 2021. (Photo by Joel C Ryan/Invision/AP)

Joel C Ryan

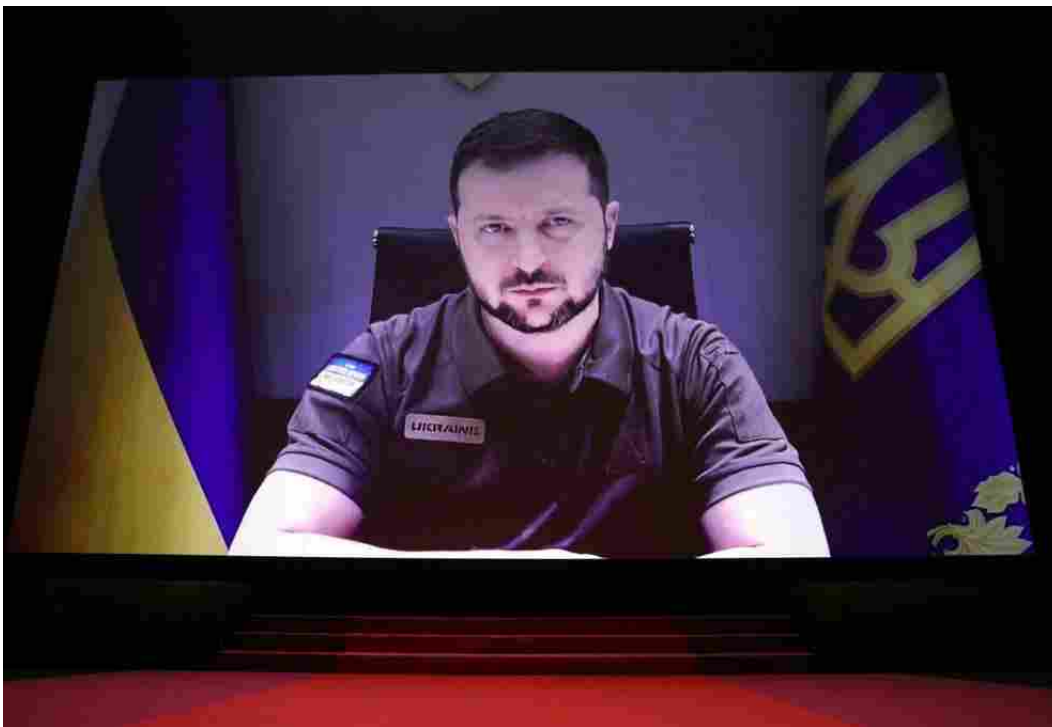


Jury president Vincent Lindon, center, poses with jury members Deepika Padukone, from left, Rebecca Hall, Asghar Farhadi, Jasmine Trinca, Joachim Trier, Nomi Rapace, Ladj Ly, and Jeff Nichols upon arrival at the opening ceremony and the premiere of the film 'Final Cut' at the 75th international film festival, Cannes, southern France, Tuesday, May 17, 2021. (Photo by Joel C Ryan/Invision/AP)

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

125121

Joel C Ryan



President of Ukraine Volodymyr Zelenskyy appears via remote during the opening ceremony of the 75th international film festival, Cannes, southern France, Tuesday, May 17, 2022. (Photo by Vianney Le Caer/Invision/AP)

Vianney Le Caer



Jury members Deepika Padukone, right, and Noomi Rapace pose for photographers at the photo call for the jury at the 75th international film festival, Cannes, southern France, Tuesday, May 17, 2022. (Photo by Joel C Ryan/Invision/AP)

Joel C Ryan



Jury president Vincent Lindon poses for photographers at the photo call for the jury at the 75th international film festival, Cannes, southern France, Tuesday, May 17, 2022. (AP Photo/Daniel Cole)

Daniel Cole



Jury president Vincent Lindon, center, poses with jury members Jeff Nichols, from left, Noomi Rapace, Asghar Farhadi, Deepika Padukone, Rebecca Hall, Joachim Trier, Jasmine Trinca, and Ladj Ly at the photo call for the jury at the 75th international film festival, Cannes, southern France, Tuesday, May 17, 2022. (AP Photo/Daniel Cole)

Daniel Cole



Forest Whitaker poses for photographers at the photo call honoring him with a Palme d'Or at the 75th international film festival, Cannes, southern France, Tuesday, May 17, 2022. (Photo by Joel C Ryan/Invision/AP)

Joel C Ryan



Jury member Deepika Padukone, right, poses with jury president Vincent Lindon, left and Noomi Rapace at the photo call for the jury at the 75th international film festival, Cannes, southern France, Tuesday, May 17, 2022. (Photo by Joel C Ryan/Invision/AP)

Joel C Ryan



The Palme d'Or is displayed at the 75th international film festival, Cannes, southern France, Tuesday, May 17, 2022. (Photo by Vianney Le Caer/Invision/AP)

Vianney Le Caer



Didier Allouch, from left, jury members Jeff Nichols, Jasmine Trinca, Joachim Trier, Deepika Padukone, jury president Vincent Lindon, jury members Rebecca Hall, and Asghar Farhadi speak at the press conference for the jury at the 75th international film festival, Cannes, southern France, Tuesday, May 17, 2022. (AP Photo/Petros Giannakouris)

Petros Giannakouris





Jury member Deepika Padukone, from left, jury president Vincent Lindon, jury members Rebecca Hall, and Ladj Ly speak at the press conference for the jury at the 75th international film festival, Cannes, southern France, Tuesday, May 17, 2022. (AP Photo/Petros Giannakouris)

Petros Giannakouris



Tallia Storm poses for photographers upon arrival at the opening ceremony and the premiere of the film 'Final Cut' at the 75th international film festival, Cannes, southern France, Tuesday, May 17, 2021. (Photo by Vianney Le Caer/Invision/AP)

Vianney Le Caer



Emilia Schüle poses for photographers upon arrival at the opening ceremony and the premiere of the film 'Final Cut' at the 75th international film festival, Cannes, southern France, Tuesday, May 17, 2021. (Photo by Joel C Ryan/Invision/AP)

Joel C Ryan



Urvashi Rautela poses for photographers upon arrival at the opening ceremony and the premiere of the film 'Final Cut' at the 75th international film festival, Cannes, southern France, Tuesday, May 17, 2021. (AP Photo/Petros Giannakouris)

Petros Giannakouris



Katherine Langford poses for photographers upon arrival at the opening ceremony and the premiere of the film 'Final Cut' at the 75th international film festival, Cannes, southern France, Tuesday, May 17, 2021. (Photo by Joel C Ryan/Invision/AP)

Joel C Ryan



Eva Longoria poses for photographers upon arrival at the opening ceremony and the premiere of the film 'Final Cut' at the 75th international film festival, Cannes, southern France, Tuesday, May 17, 2021. (Photo by Joel C Ryan/Invision/AP)

Joel C Ryan



Eva Longoria poses for photographers upon arrival at the opening ceremony and the premiere of the film 'Final Cut' at the 75th international film festival, Cannes, southern France, Tuesday, May 17, 2021. (Photo by Vianney Le Caer/Invision/AP)

Vianney Le Caer



Lashana Lynch poses for photographers upon arrival at the opening ceremony and the premiere of the film 'Final Cut' at the 75th international film festival, Cannes, southern France, Tuesday, May 17, 2021. (Photo by Joel C Ryan/Invision/AP)

Joel C Ryan



Lashana Lynch poses for photographers upon arrival at the opening ceremony and the premiere of the film 'Final Cut' at the 75th international film festival, Cannes, southern France, Tuesday, May 17, 2021. (Photo by Vianney Le Caer/Invision/AP)

Vianney Le Caer



Julianne Moore poses for photographers upon arrival at the opening ceremony and the premiere of the film 'Final Cut' at the 75th international film festival, Cannes, southern France, Tuesday, May 17, 2021. (Photo by Joel C Ryan/Invision/AP)

Joel C Ryan





Rosy de Palma poses for photographers upon arrival at the opening ceremony and the premiere of the film 'Final Cut' at the 75th international film festival, Cannes, southern France, Tuesday, May 17, 2021. (AP Photo/Petros Giannakouris)

Petros Giannakouris



An installation for the film "Top Gun: Maverick" is seen at The Grand Hotel during preparations for the 75th international film festival, Cannes, southern France, Monday, May 16, 2022. The Cannes film festival runs from May 17 until May 28. (Photo by Vianney Le Caer/Invision/AP)

Vianney Le Caer



People walk along the Croisette prior to the 75th international film festival, Cannes, southern France, Monday, May 16, 2022. The Cannes film festival runs from May 17th until May 28th 2022. (AP Photo/Petros Giannakouris)

Petros Giannakouris



Crew members install the red carpet at the Palais des Festivals ahead of the opening day of the 75th international film festival, Cannes, southern France, Tuesday, May 17, 2022. The Cannes film festival runs from May 17 until May 28 2022. (AP Photo/Daniel Cole)

Daniel Cole

👍 0

😄 0

😟 0

😭 0

😡 0

Tags [Dcc](#) [Wire](#) [Movies](#) [Entertainment](#) [Cannes-film-festival](#) [Dccdbz](#)


**Staying in? We've got you covered**

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

125121

ECONOMIE

# Festival de Cannes : le tax shelter en Belgique, "un outil économique qui soutient la culture"

il y a 40 minutes •  3 min

Par Alice Dulczewski avec Cédric Loriaux et Sophie Breems

Economie

Matin Première

Festival de Cannes

L'info de La Première

Info

Accueil

CINEMA

**L**a 75e édition du Festival de Cannes débute ce mardi. Il s'agit est d'une édition exceptionnelle pour le cinéma belge puisque trois films belges sont en compétition cette année. Du jamais vu. C'est donc l'occasion de se pencher sur le mécanisme phare qui a permis à l'industrie cinématographique belge de se développer : le tax shelter.

 *180 millions investis par an*

Le tax shelter (littéralement l'abri fiscal), c'est quoi ? C'est un produit financier qui a été créé en 2004 par le gouvernement fédéral. L'objectif ? Inciter les entreprises à investir dans le cinéma et dans la production audiovisuelle en échange d'avantages fiscaux, des réductions d'impôts sur les sommes investies ainsi que des rendements complémentaires fixés par la loi.

Ce tax shelter est ouvert à toutes les entreprises belges ou les filiales belges de sociétés étrangères qui sont soumises à l'impôt des sociétés en Belgique. Et il permet évidemment de financer énormément de productions audiovisuelles, de courts ou longs métrages, de documentaires et séries télé. Depuis 2017, il est ouvert aux arts de la scène, pour financer des pièces de théâtre, des opéras, des concerts classiques.

## ” En moyenne 30% pour les arts de la scène

"Ça fonctionne très, très bien. On parle quand même d'à peu près 180 millions investis par an, en moyenne", explique Sibylle Seys-Smet, responsable des productions chez taxshelter.be, qui est un des leveurs de fonds du marché. "La partie majoritaire est dans l'audiovisuel, puisque les projets coûtent souvent plus cher. Je dirais qu'il y a en moyenne 30% pour les arts de la scène."

### À lire aussi

**Le succès des films belges ? "Un cinéma sans concession, entier et vrai", estime Emilie Dequenne**



Ce mode de financement a bouleversé l'industrie cinématographique chez nous. Il lui a permis de connaître un essor considérable. Et ça n'a pas été le seul outil puisqu'après le tax shelter, des aides régionales ont été mises en place tant en Flandre qu'en Fédération Wallonie-Bruxelles. Sans cela, il faut le reconnaître, l'industrie du cinéma en Belgique n'aurait évidemment pas l'importance et la renommée qu'elle a aujourd'hui.

Le système est devenu tellement attractif que bon nombre de productions étrangères, européennes principalement, viennent en Belgique pour des tournages ou des postproductions.

## ” On parle de milliers d'emplois pas toujours perceptibles à l'écran

"Derrière tous ces films, il y a énormément de monde qui travaille. Vous avez les producteurs, les techniciens, les prestataires, les studios. Vous avez même les écoles qui se sont développées pour former tous les gens qui travaillent là-dedans", explique Sibylle Seys-Smet. Et donc, continue-t-elle, "ce sont toutes ces sources de financement mises ensemble qui ont permis de développer toute cette gigantesque industrie. On parle vraiment de milliers d'emplois qui ne sont pas toujours perceptibles à l'écran. C'est l'envers du cinéma belge."

## Avant tout un outil d'optimisation fiscale ?

Les avantages sont nombreux au niveau de l'emploi. Mais il y a aussi quelques critiques. Tout le monde reconnaît en effet que le Tax shelter est un outil d'optimisation fiscale. Concrètement, ça signifie qu'on profite des règles mises en place dans un pays pour essayer de payer le moins d'impôts possible. On joue avec le droit fiscal, ce qui est légal. Contrairement à la fraude fiscale.

Et donc, clairement, l'aspect économique est ce qui a attiré énormément d'investisseurs au début. Mais entre-temps, il y a eu une évolution. Notamment depuis le Covid, de plus en plus d'investisseurs ont aussi envie de défendre la culture et l'industrie du cinéma belge.

*"C'est important à souligner parce que pour nous, c'est juste exceptionnel. Trois films belges la même année en compétition officielle à Cannes, c'est du jamais vu. Il faut ajouter à ça toutes les coproductions dans lesquelles les Belges, et donc le tax shelter, sont impliquées. En tout, je pense qu'on parle facilement cette année d'une bonne grosse quinzaine de films",* explique Sibylle Seys-Smet.

## À lire aussi

Les 21 films en compétition au 75e Festival de Cannes



*"La reconnaissance de l'industrie cinématographique belge, aussi bien sur le plan économique que culturel, est grande à l'étranger",* continue-t-elle. *"Et c'est ça qui est chouette, ce n'est pas qu'économique le tax shelter. C'est un outil économique, mais qui soutient la culture."*

En conclusion, on peut dire que ce tax shelter a permis véritablement de placer la Belgique sur la carte de l'industrie audiovisuelle européenne. Sans lui, les projets, mais aussi les milliers d'emplois qui sont derrière seraient bien moins importants.

## Extrait du JT du 6 mai 2022 : préparatifs de la 75e édition du festival de Cannes


PARTAGER      

## SUR LE MÊME SUJET

LE TEMPS D'UNE HISTOIRE

### Cannes 1939: le festival n'aura pas lieu

Le premier festival de Cannes n'a pas eu lieu, mais il a existé. A travers ce film, nous envisageons de montrer que le...

il y a 5 heures •  3 min

## Streaming-Dienst in der Krise: Netflix muss.

Der Streaming-Dienst Netflix wird sich von 150 Mitarbeitern trennen, die meisten von ihnen in den USA . Dies entspricht etwa zwei Prozent der Angestellten auf dem Heimatmarkt. »Diese Veränderungen sind in erster Linie geschäftlichen Erfordernissen geschuldet und nicht den Einzelleistungen«, hieß es in einer Erklärung des Unternehmens. Dies mache den Schritt besonders schwierig. Netflix hatte zuletzt zum ersten Mal seit einem Jahrzehnt einen Rückgang der Kundenzahl hinnehmen müssen. Der weltgrößte Streaming-Anbieter verwies zur Begründung auf den Krieg in der Ukraine , die Inflation und einen scharfen Wettbewerb. 200.000 Abonnenten verloren zu Beginn des Jahres In den drei Monaten bis Ende März wurden rund 200.000 Abonnenten abgemeldet, hatte das Unternehmen im April mitgeteilt . Eigentlich hatte Netflix laut eigener Prognose mit einem Zuwachs von 2,5 Millionen Kunden gerechnet. Im zweiten Quartal dieses Jahres erwartet Netflix nun einen Rückgang um 2 Millionen Kunden. Die Anzahl der weltweiten Bezahlabsos lag zum Quartalsende bei 221,6 Millionen. Das letzte Mal, dass Netflix ein Quartal mit sinkenden Nutzerzahlen verbuchte, war im Oktober 2011.

MORE FROM THE HOMEPAGE

Where does money for tax cut, ending deal come from?

Mpls. to pay \$1.5M to man police shot from unmarked van

Former high school football player in Proctor, Minn., pleads guilty to

WORLD

# Zelenskyy opens Cannes Film Festival, links war and cinema

By JAKE COYLE Associated Press | MAY 17, 2022 — 4:40PM

TEXT SIZE



EMAIL

PRINT

MORE

CANNES, France — The 75th Cannes Film Festival kicked off Tuesday with an eye turned to Russia's war in Ukraine and a live satellite video address from Ukrainian President Volodymyr Zelenskyy, who called on a new generation of filmmakers to confront dictators as Charlie Chaplin satirized Adolf Hitler.

After tributes and musical numbers, Zelenskyy was streamed live for the formally attired audience who had gathered for the premiere of Michel Hazanavicius' zombie comedy "Final Cut."

Zelenskyy, dressed in his signature olive green shirt, drew a thunderous standing ovation and spoke at length about the connection between cinema and reality. He referenced films like Francis Ford Coppola's "Apocalypse Now" and Charlie Chaplin's "The Great Dictator" as not unlike Ukraine's present circumstances.

Zelenskyy quoted Chaplin's final speech in "The Great Dictator," which was released in 1940, in the early days of World War II: "The hate of men will pass, and dictators die, and the power they took from the people will return to the people."

"We need a new Chaplin who will demonstrate that the cinema of our time is not silent," implored Zelenskyy.

The Ukrainian president pushed filmmakers not to "stay silent" while hundreds continue to die in Ukraine, the largest war in Europe since WWII, and show that cinema "is always on the side of freedom."

The war is to be a regular presence in Cannes, where the festival has barred Russians with ties to the government from attending this year. Set to screen are several films from prominent Ukrainian filmmakers, including Sergei Loznitsa's documentary "The Natural History of Destruction." Footage shot by Lithuanian filmmaker Mantas Kvedaravičius before he was killed in Mariupol in April will also be shown by his fiancée, Hanna Bilobrova.

ADVERTISEMENT



Even "Final Cut," the latest film from "The Artist" filmmaker Hazanavicius, was renamed from its original title, "Z," after Ukrainian protesters noted that the letter Z to some symbolizes support for Russia's war in Ukraine.

Formally attired stars including Eva Longoria, Julianne Moore, Bérénice Bejo and "No Time to Die" star Lashana Lynch were among those who streamed down Cannes' famous red carpet Tuesday. More star-studded premieres — "Top Gun: Maverick!" "Elvis!" — await over the next 12 days, during which 21 films will vie for the festival's prestigious top award, the Palme d'Or.

But Tuesday's opening and the carefully choreographed red-carpet parade leading up the steps to the Grand Théâtre Lumière again restored one of the movies' grandest pageants after two years of pandemic that have challenged the exalted stature Cannes annually showers on cinema.

"Dear friends, let's come out of this dark together," said opening ceremony host Virginie Efira.

After last year requiring regular COVID-19 testing and masks in theaters — and no kisses on the red carpet — Cannes has largely done away with pandemic protocols. Masks are recommended inside but are rarely worn.

ADVERTISEMENT

Cannes presented an honorary Palme d'Or to Forest Whitaker, who received a standing ovation. Whitaker, who won best actor at Cannes 34 years ago for his performance as Charlie Parker in Clint Eastwood's "Bird," said that while ascending the steps to the Palais des Festivals on Tuesday, he could still hear chants of "Clint! Clint!" ringing in his ears. Eastwood is one of few others who have been awarded an honorary Palme.

On Tuesday, Cannes also unveiled the jury that will award the Palme d'Or. French actor Vincent Lindon is leading a jury that includes Deepika Padukone, Rebecca Hall, Asghar Farhadi, Trinca, Ladj Ly, Noomi Rapace, Jeff Nichols and Joachim Trier.

Questions of gender equality have long surrounded the Cannes Film Festival, where no more than five female filmmakers have ever been a part of the Palme competition lineup and only two women directors have won it. On Monday, Fremaux defended the festival, arguing that it selects films purely on the basis of quality. Hall, who last year made her directorial debut with the film "Passing," was asked about her opinion on Cannes' record.

"I believe that it is a work in progress. I mean for the whole film industry, not just the Cannes Film Festival," replied Hall. "The way of dealing with these

Top Stories



Where does money for tax cut, spending deal come from?

5:02pm

Mpls. to pay \$1.5M to man police shot from unmarked van

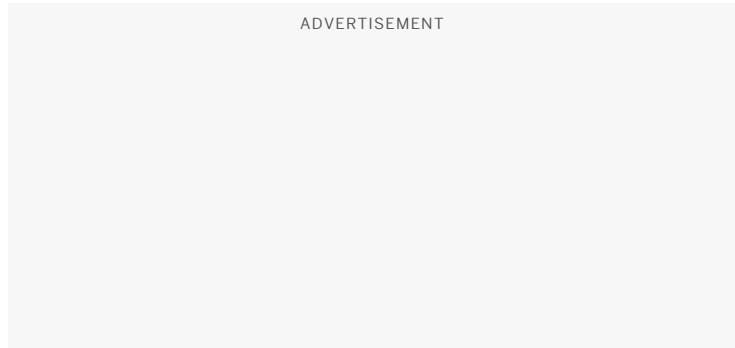
3:49pm

Former high school football player in Proctor, Minn., pleads guilty to felony sexual assault of teammate

3:47pm

things needs to be addressed on a grassroots level as well. It's not just the festivals or public-facing situations. It's about all the minutiae of what goes into the industry at large."

Farhadi, the Oscar-winning Iranian director, also spoke for the first time about an ongoing plagiarism suit regarding his previous film, "A Hero," which won the Grand Prix in Cannes last year. A former film student of Farhadi's, Azadeh Masihzadeh, has accused him of stealing the idea of the film from a 2018 documentary she made in a workshop taught by Farhadi.



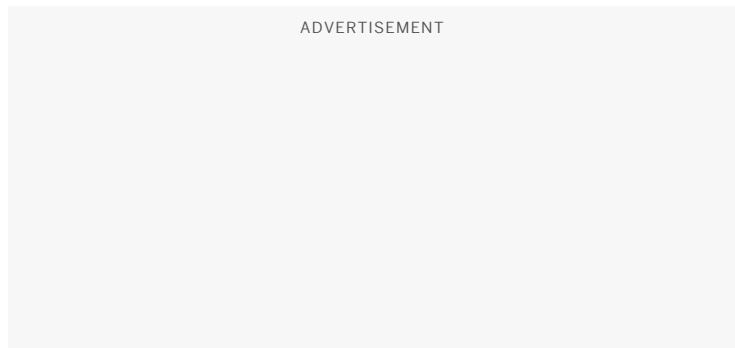
Speaking at length, Farhadi said "A Hero" was not based on the documentary.

"It was based on a current event so this documentary and this film are based on an event that happened two years prior to the workshop," said Farhadi. "When an event takes place and is covered by the press, then it becomes public knowledge and you can do what you like about the event. You can write a story or make a film about the event. You can look up the information on this event. 'A Hero' is just one interpretation of this event."

At the tradition-upholding Cannes, the world's largest and most glitzy temple to film, cinema, controversy and glamour swirl together in a 12-day spectacle of red carpet premieres and rampant movie deal-making up and down the Croisette. Theatrical release is a requirement of any film vying for the Palme, which has prevented streaming services from playing a big role at Cannes.

But this year, one new festival partner — TikTok — has raised some eyebrows. The festival is hosting TikTok creators from around the world and holding a separate contest for best (very short) videos created during the festival. Thierry Fremaux, artistic director of Cannes, granted TikTok wasn't the future of cinema.

"The cinema remains the final art," said Fremaux.



—  
 Follow AP Film Writer Jake Coyle on Twitter at:  
<http://twitter.com/jakecoyleAP>  
 —

**Most Read**

- 1 Mariupol fighters in Russian hands; both sides claim wins • WORLD
- 2 Sweden, Finland push ahead with NATO bids as Turkey objects • WORLD
- 3 Queen makes surprise appearance to mark new subway line • WORLD
- 4 Turkish president in UAE to pay respects, deepening detente • WORLD
- 5 N. Korea's Kim faces 'huge dilemma' on aid as virus surges • WORLD

For more Cannes Film Festival coverage, visit:  
<https://apnews.com/hub/cannes-film-festival>

0 SHOW COMMENTS

FROM AROUND THE WEB

Sponsored Links by Outbrain



Il gioco Vintage "da giocare". Nessuna installazione.

Elvenar



Dirai addio al Pillola blu se farai questo ogni giorno

[mensnewstoday.com](https://mensnewstoday.com)

inPixio Photo Studio 12: Foto straordinarie con un solo clic.

InPixio



Anyone With Type 2 Diabetes Should Watch This!

[healthgoodtop](https://healthgoodtop.com)



Il miglior siro di incontri per uomini over 40 in Italia

[ChatLocali](https://chatlocali.com)



Ecco i veri prezzi degli impianti dentali nel 2021

[Impianti Dentali | Cerca Annunci](https://impiantidentali.com)

MORE FROM WORLD

9 MINUTES AGO

**Egypt: Mubarak son says family clear of corruption charges**

The son of Egypt's former president said Tuesday that he and family members were innocent of corruption charges made in international courts after the country's 2011 popular uprising.

14 MINUTES AGO

**Guatemala leader won't attend summit in LA after US critique**

Guatemalan President Alejandro Giammattei said Tuesday he will not attend the Summit of the Americas next month in Los Angeles, following criticism from the Biden administration for reappointing an attorney general the U.S. accuses of protecting the corrupt.

29 MINUTES AGO

### Mariupol fighters in Russian hands; both sides claim wins

Hundreds of Ukrainian fighters, including wounded men carried out on stretchers, left the vast steel plant in Mariupol where they mounted a dogged last stand and turned themselves over to Russian hands, signaling the beginning of the end of a siege that became a symbol of Ukraine's resistance to Moscow's invasion.



59 MINUTES AGO

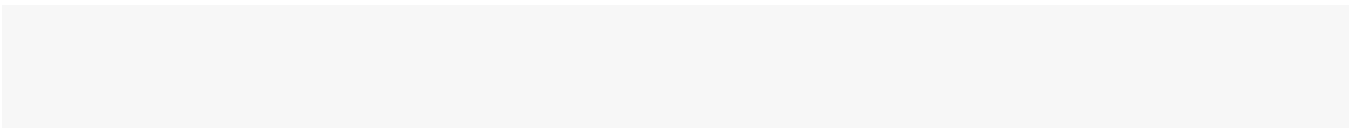
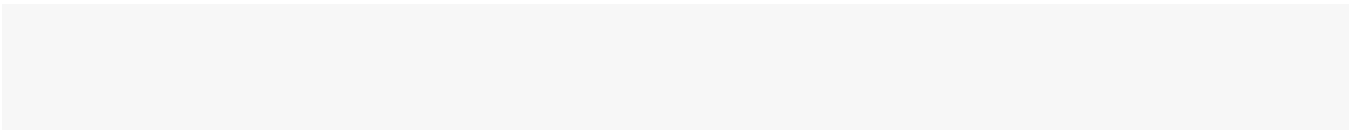
### Eagles of Death Metal members testify about Bataclan attack

Members of the Californian rock band Eagles of Death Metal provided emotional testimony Tuesday about the night Islamic State group extremists stormed their Bataclan theater concert, killing scores of people in France's worst attack in generations.

4:40PM

### Zelenskyy opens Cannes Film Festival, links war and cinema

The 75th Cannes Film Festival kicked off Tuesday with an eye turned to Russia's war in Ukraine and a live satellite video address from Ukrainian President Volodymyr Zelenskyy, who called on a new generation of filmmakers to confront dictators as Charlie Chaplin satirized Adolf Hitler.



Follow Us On:    

[Subscribe today](#)

**COMPANY**

- About the Star Tribune
- Contact us
- Work For Us
- News in Education
- Minnesota's Best
- High school sports hubs
- Mobile and tablet apps
- Policies and Standards

**ADVERTISE WITH US**

- Talk with a business consultant
- Media kit
- Classifieds

**BUY**

- Star Tribune Store
- Photo Reprints
- Full Page Archive: 150+ years
- Back Copies
- Commercial reprints
- Licensing

**CUSTOMER SUPPORT**

- Help and Feedback
- Manage your account
- Newspaper subscription
- Digital access
- eEdition
- Vacation hold/billing

**WEBSITE**

- Terms of use
- Privacy policy
- Site index
- RSS

© 2022 StarTribune. All rights reserved.

125121

MORE FROM THE HOMEPAGE

Where does money for tax cut, ending deal come from?

Mpls. to pay \$1.5M to man police shot from unmarked van

Former high school football player in Proctor, Minn., pleads guilty to

WORLD

# Zelenskyy opens Cannes Film Festival, links war and cinema

He drew a thunderous standing ovation and spoke at length about the connection between cinema and reality. He referenced films like Francis Ford Coppola's "Apocalypse Now" and Charlie Chaplin's "The Great Dictator."

By JAKE COYLE Associated Press | MAY 17, 2022 — 6:57PM



VIANNEY LE CAER - INVISION/ASSOCIATED PRESS

President of Ukraine Volodymyr Zelenskyy appears via remote during the opening ceremony of the 75th international film festival, Cannes, southern France, Tuesday, May 17, 2022.

AA TEXT SIZE



CANNES, France — The 75th Cannes Film Festival kicked off Tuesday with an eye turned to Russia's war in Ukraine and a live satellite video address from Ukrainian President Volodymyr Zelenskyy, who called on a new generation of filmmakers to confront dictators as Charlie Chaplin satirized Adolf Hitler.

After tributes and musical numbers, Zelenskyy was streamed live for the formally attired audience who had gathered for the premiere of Michel Hazanavicius' zombie comedy "Final Cut."

EMAIL

PRINT

MORE

Zelenskyy, dressed in his signature olive green shirt, drew a thunderous standing ovation and spoke at length about the connection between cinema and reality. He referenced films like Francis Ford Coppola's "Apocalypse Now" and Charlie Chaplin's "The Great Dictator" as not unlike Ukraine's present circumstances.

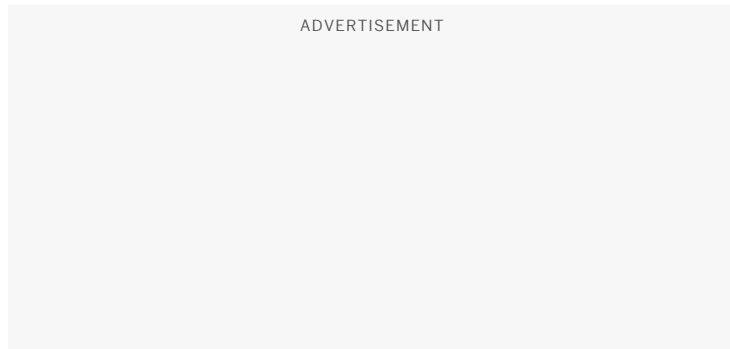
Zelenskyy quoted Chaplin's final speech in "The Great Dictator," which was released in 1940, in the early days of World War II: "The hate of men will pass, and dictators die, and the power they took from the people will return to the people."

"We need a new Chaplin who will demonstrate that the cinema of our time is not silent," implored Zelenskyy.

The Ukrainian president pushed filmmakers not to "stay silent" while hundreds continue to die in Ukraine, the largest war in Europe since WWII, and show that cinema "is always on the side of freedom."

The war is to be a regular presence in Cannes, where the festival has barred Russians with ties to the government from attending this year. Set to screen are several films from prominent Ukrainian filmmakers, including Sergei Loznitsa's documentary "The Natural History of Destruction." Footage shot by Lithuanian filmmaker Mantas Kvedaravičius before he was killed in Mariupol in April will also be shown by his fiancée, Hanna Bilobrova.

ADVERTISEMENT



Even "Final Cut," the latest film from "The Artist" filmmaker Hazanavicius, was renamed from its original title, "Z," after Ukrainian protesters noted that the letter Z to some symbolizes support for Russia's war in Ukraine.

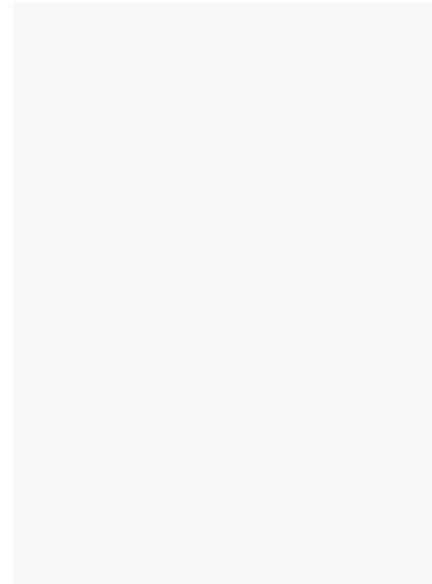
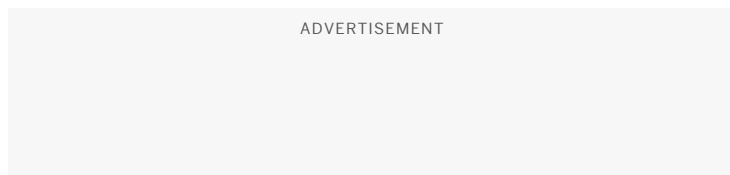
Formally attired stars including Eva Longoria, Julianne Moore, Bérénice Bejo and "No Time to Die" star Lashana Lynch were among those who streamed down Cannes' famous red carpet Tuesday. More star-studded premieres — "Top Gun: Maverick!" "Elvis!" — await over the next 12 days, during which 21 films will vie for the festival's prestigious top award, the Palme d'Or.

But Tuesday's opening and the carefully choreographed red-carpet parade leading up the steps to the Grand Théâtre Lumière again restored one of the movies' grandest pageants after two years of pandemic that have challenged the exalted stature Cannes annually showers on cinema.

"Dear friends, let's come out of this dark together," said opening ceremony host Virginie Efira.

After last year requiring regular COVID-19 testing and masks in theaters — and no kisses on the red carpet — Cannes has largely done away with pandemic protocols. Masks are recommended inside but are rarely worn.

ADVERTISEMENT



Top Stories



Where does money for tax cut, spending deal come from?

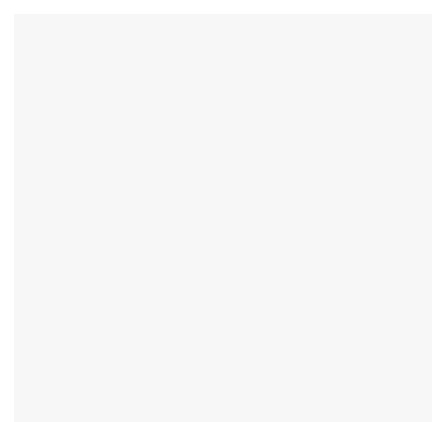
5:02pm

Mpls. to pay \$1.5M to man police shot from unmarked van

3:49pm

Former high school football player in Proctor, Minn., pleads guilty to felony sexual assault of teammate

5 minutes ago



Cannes presented an honorary Palme d'Or to Forest Whitaker, who received a standing ovation. Whitaker, who won best actor at Cannes 34 years ago for his performance as Charlie Parker in Clint Eastwood's "Bird," said that while ascending the steps to the Palais des Festivals on Tuesday, he could still hear chants of "Clint! Clint!" ringing in his ears. Eastwood is one of few others who have been awarded an honorary Palme.

On Tuesday, Cannes also unveiled the jury that will award the Palme d'Or. French actor Vincent Lindon is leading a jury that includes Deepika Padukone, Rebecca Hall, Asghar Farhadi, Trinca, Ladj Ly, Noomi Rapace, Jeff Nichols and Joachim Trier.

Questions of gender equality have long surrounded the Cannes Film Festival, where no more than five female filmmakers have ever been a part of the Palme competition lineup and only two women directors have won it. On Monday, Fremaux defended the festival, arguing that it selects films purely on the basis of quality. Hall, who last year made her directorial debut with the film "Passing," was asked about her opinion on Cannes' record.

"I believe that it is a work in progress. I mean for the whole film industry, not just the Cannes Film Festival," replied Hall. "The way of dealing with these things needs to be addressed on a grassroots level as well. It's not just the festivals or public-facing situations. It's about all the minutiae of what goes into the industry at large."

Farhadi, the Oscar-winning Iranian director, also spoke for the first time about an ongoing plagiarism suit regarding his previous film, "A Hero," which won the Grand Prix in Cannes last year. A former film student of Farhadi's, Azadeh Masihzadeh, has accused him of stealing the idea of the film from a 2018 documentary she made in a workshop taught by Farhadi.

ADVERTISEMENT

Speaking at length, Farhadi said "A Hero" was not based on the documentary.

"It was based on a current event so this documentary and this film are based on an event that happened two years prior to the workshop," said Farhadi. "When an event takes place and is covered by the press, then it becomes public knowledge and you can do what you like about the event. You can write a story or make a film about the event. You can look up the information on this event. 'A Hero' is just one interpretation of this event."

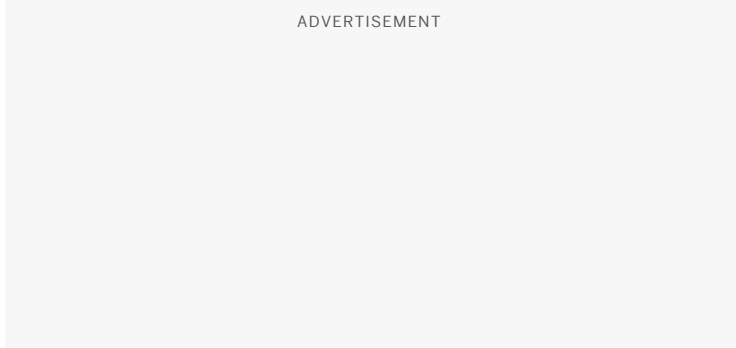
At the tradition-upholding Cannes, the world's largest and most glitzy temple to film, cinema, controversy and glamour swirl together in a 12-day spectacle of red carpet premieres and rampant movie deal-making up and down the Croisette. Theatrical release is a requirement of any film vying for the Palme, which has prevented streaming services from playing a big role at Cannes.

#### Most Read

- 1 Mariupol fighters in Russian hands; both sides claim wins • WORLD
- 2 Sweden, Finland push ahead with NATO bids as Turkey objects • WORLD
- 3 Queen makes surprise appearance to mark new subway line • WORLD
- 4 N. Korea's Kim faces 'huge dilemma' on aid as virus surges • WORLD
- 5 Turkish president in UAE to pay respects, deepening detente • WORLD

But this year, one new festival partner — TikTok — has raised some eyebrows. The festival is hosting TikTok creators from around the world and holding a separate contest for best (very short) videos created during the festival. Thierry Fremaux, artistic director of Cannes, granted TikTok wasn't the future of cinema.

"The cinema remains the final art," said Fremaux.



Follow AP Film Writer Jake Coyle on Twitter at: <http://twitter.com/jakecoyleAP>

For more Cannes Film Festival coverage, visit: <https://apnews.com/hub/cannes-film-festival>

0 SHOW COMMENTS

FROM AROUND THE WEB

Sponsored Links by Outbrain

Dirai addio al Pillola blu se farai questo ogni giorno  
mensnewstoday.com

Anyone With Type 2 Diabetes Should Watch This!  
healthgoodtop

[Galleria] Ex cane poliziotto che abbaia all'albero, papà lo taglia  
Housediver

1 tazza prima di andare a

I computer portatili

Miglior sito di incontri per



letto brucia il grasso addominale nel corso...

slimmingfast.net

inventuti vengono distribuiti quasi per niente...

Laptop | Link sponsorizzati

single in Italia

ChatLocali

MORE FROM WORLD

11 MINUTES AGO

Tropical cyclone blacks out 182,000 homes in southern Brazil

Tropical Cyclone Yakecan hit Brazil's southern state of Rio Grande do Sul and authorities said about 182,000 homes were without electricity Tuesday night.

14 MINUTES AGO

Prince Charles in Newfoundland to start Canadian tour

Prince Charles and Camilla, the duchess of Cornwall, arrived in St. John's, Newfoundland on Friday, to begin a three-day Canadian tour to mark the 70th anniversary of his mother's ascent to the throne.



15 MINUTES AGO

Zelenskyy opens Cannes Film Festival, links war and cinema

The 75th Cannes Film Festival kicked off Tuesday with an eye turned to Russia's war in Ukraine and a live satellite video address from Ukrainian President Volodymyr Zelenskyy, who called on a new generation of filmmakers to confront dictators as Charlie Chaplin satirized Adolf Hitler.



18 MINUTES AGO

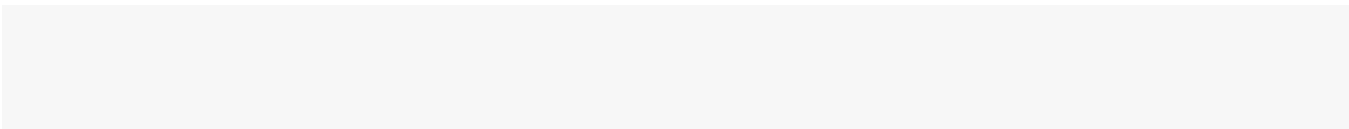
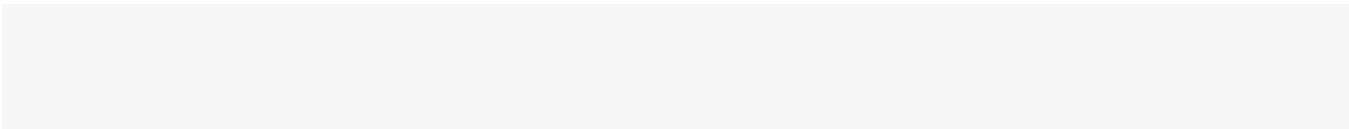
US to ease a few economic sanctions against Venezuela

The United States government is moving to ease a few economic sanctions on Venezuela in a gesture meant to encourage resumed negotiations between the U.S.-backed opposition and the government of President Nicolás Maduro.

24 MINUTES AGO

N. Korea reports another jump in suspected COVID-19 cases

North Korea on Wednesday reported 232,880 new cases of fever and another six deaths as leader Kim Jong Un accused officials of "immaturity" and "slackness" in handling the escalating COVID-19 outbreak ravaging across the unvaccinated nation.





More of what matters to Minnesota. All day. Every day.

Follow Us On:



Subscribe today

COMPANY

- About the Star Tribune
- Contact us
- Work For Us
- News in Education
- Minnesota's Best
- High school sports hubs
- Mobile and tablet apps
- Policies and Standards

ADVERTISE WITH US

- Talk with a business consultant
- Media kit
- Classifieds

BUY

- Star Tribune Store
- Photo Reprints
- Full Page Archive: 150+ years
- Back Copies
- Commercial reprints
- Licensing

CUSTOMER SUPPORT

- Help and Feedback
- Manage your account
- Newspaper subscription
- Digital access
- eEdition
- Vacation hold/billing

WEBSITE

- Terms of use
- Privacy policy
- Site index
- RSS

© 2022 StarTribune. All rights reserved.

## 'Final Cut' Cannes Review: Come to the World's Classiest Film Festival to See Barfing, Pooping Zombies!

Cannes 2022: Director Michel Hazanavicius' over-the-top riff on horror movies also happens to be the most entertaining Cannes opener in years



Steve Pond | May 17, 2022 @ 12:00 PM



Festival de Cannes

Has the Cannes Film Festival developed an unexpected taste for human flesh?

There were no flesh-eating ghouls wandering the Croisette as this year's festival kicked off on Tuesday, of course, unless you're speaking metaphorically. But for the second time in three festivals, Cannes' opening-night attraction was a zombie comedy, bringing lots of blood and a few severed heads to a seriously classy cinema house, the Grand Theatre Lumiere, that is more accustomed to tonier fare.



AWARDS BEAT

**Steve Pond**

Steve Pond's inside look at the artistry and

Michel Hazanavicius' "Final Cut" kicked off this year's festival, just as Jim Jarmusch's "The Dead Don't Die" did in 2019. In between those two zombie flicks, Cannes canceled the 2020 festival because of COVID and then came back from the dead in 2021 with Leos Carax's "Annette," which didn't have zombies but was pretty kinky and creepy on its own.

But maybe it's better to look at "Final Cut" less as an example of an odd Cannes trend than a creation all its own – and almost certainly the first-ever Cannes opening-night film to offer not just rampaging zombies and geysers of blood but also extended sequence devoted to farting, pooping, vomiting and other unsavory stuff.



#### Also Read:

[Cannes Adds 17 Films, Sets Record for Female Directors in Competition](#)

Oh, and by the way, it's the most entertaining Cannes opening-night film in a very long time. (Maybe since "Up" in 2009?) And in its own particular and seriously deranged way, "Final Cut" is as much a valentine to the act of filmmaking as Hazanavicius' Oscar-winning film "The Artist" was when it debuted in Cannes back in 2011.

The director's last two films to play Cannes, the earnest drama "The Search" and the Jean-Luc Godard riff "Redoubtable," screened to mixed reaction, and "Final Cut" got off to a rocky start when it was scheduled for this year's Sundance Film Festival but pulled out of the lineup when that fest went all-virtual. It was originally announced at Cannes under its French title, "Z (Comme Z)," but that title drew protests when the letter Z began to be used as a symbol of support for the Russian invasion of Ukraine. The film is now called "Coupez!" in France.

A remake of the 2017 Japanese horror-comedy "One Cut of the Dead," "Final Cut" is silly and excessive and completely over-the-top, but it also brings out the lightness and deftness of Hazanavicius' touch with comedy; the director somehow manages to fling body parts and bodily excretions at the audience for almost two hours, and yet you leave feeling as if you've seen a feel-good movie.

Like the original Japanese film, "Final Cut" takes place in three parts. In

insanity of the awards race, drawn from more than three decades of obsessively chronicling the Oscars and the entertainment industry.



#### THE LATEST FROM AWARDS BEAT



##### CANNES REPORT

'Final Cut' Cannes Review: Come to the World's Classiest Film Festival to See Barfing, Pooping Zombies!

By [Steve Pond](#) | May 17, 2022 @ 12:00 PM



##### MOVIES

How a Casual Hangout Led to Riley Keough and Gina Gammell's Native American Tale 'War Pony'

By [Steve Pond](#) | May 17, 2022 @ 8:45 AM



##### MOVIES

'Lux Aeterna' Film Review: Gaspar Noe Wants to Mess You Up, Again

By [Steve Pond](#) | May 13, 2022 @ 6:00 PM



##### MOVIES

'Jazz Fest: A New Orleans Story' Film Review: Music Doc Combines Funky Delights With Lots of Heart

By [Steve Pond](#) | May 13, 2022 @ 11:30 AM



##### MOVIES

Frank Marshall on How His Music Background Led Him to New Orleans and 'Jazz Fest'

By [Steve Pond](#) | May 12, 2022 @ 3:57 PM

La 75ª edición del festival de cine abrió ayer sus puertas con 'Corten!' el remedo francés de una comedia japonesa que ironiza sobre el terror gore

# Cannes proclama su fe en el futuro

ELSA FERNÁNDEZ-SANTOS. Cannes El cartel de la 75ª edición del festival de Cannes, que ayer abrió sus puertas después de dos años muy difíciles por una pandemia implacable con las salas de cine, muestra el horizonte de un falso y perfecto cielo. La imagen, tomada de *El show de Truman*, la película de 1998 del australiano Peter Weir, es una certera metáfora del mundo en el que hoy vivimos.

Jim Carrey, el actor protagonista de aquel filme perturbador y visionario, sube las escaleras hacia un paraíso celeste que esconde un infierno, la cárcel de un espectáculo sin fin y en directo. Han pasado casi 25 años desde entonces y la nube insaciable del audiovisual hipnotiza la vida cotidiana

de millones de personas cada vez más deshumanizadas por las incontables pantallas que llevamos en el bolsillo. Y el cine, como Jim Carrey subiendo la escalera de ese inquietante cartel que ahora anuncia esta nueva edición de Cannes, necesita romper el muro y rebelarse.

A Cannes le gusta nadar entre contradicciones y paradojas. Quizá porque a estas alturas no queda más remedio y el eterno pulso del arte con la industria resulta cada vez más complicado. La película inaugural de este primer Cannes post-mascarillas, *Corten!*, es el perfecto ejemplo de esa incoherencia. Un *remake* muy hábil y entretenido de la brillante película japonesa *One Cut*

“Nada muere, solo se transforma”, dijo Thierry Frémaux, cerebro del certamen

También se proyectó ‘La mamá y la puta’ de Jean Eustache, en versión restaurada

*Of The Dead* (2017), dirigida por Shin'ichirō Ueda y con un recorrido de éxito por festivales especializados en cine fantástico y de terror. Es decir, el remedo de un director francés tan mediocre como Michel Hazanavicius abre las puertas de un festival que vuelve a llenar las calles y las salas de prensa acreditada, invitados y público.

No hay casi nada en *Coupez!* que no esté en la película original, aunque Hazanavicius, que con la mediana *The Artist* ganó todos los premios posibles, se quita la culpa con unos cuantos guiños simpáticos a la película japonesa. *Corten!* sigue al pie de la letra una historia de zombies y metacine protagonizada por un di-

rector “rápido, decente y barato” que empieza a no entender ni el mundo en el que vive ni a su propia hija, una aspirante a cineasta que busca su lugar en el futuro. Entre la comedia loca y la carta de amor paterno-filial, *Corten!* habla de zombies —esas “víctimas de la globalización y el sistema capitalista”, repite desquiciado un personaje—, y de un oficio que oscila “entre la basura y el milagro”. Una sátira mordaz de ese sistema audiovisual planetario en el que vivimos que reivindica un relevo generacional de mujeres jóvenes cómplices con su pasado.

Un futuro que si nos atenemos a las declaraciones de Thierry Frémaux, delegado general del festival y su principal cerebro, podría estar hasta en TikTok, nuevo patrocinador de Cannes y la única red social que podrá retransmitir una de las alfombras rojas más rutilantes del mundo. Ante los complejos y apasionantes desafíos a los que se enfrenta el cine, Frémaux lanzó algunas preguntas retóricas que durante los próximos días deberían encontrar alguna respuesta. “¿Se está perdiendo el lenguaje del cine? ¿Acaso se trata de un arte moribundo?”, dijo Frémaux en su bienvenida a los periodistas acreditados antes de responderse a sí mismo: “Nada muere, y menos el cine. Solo se transforma”.

El cine sigue alimentando con su incalculable legado y sus ideas las macrogranjas de contenidos que hay detrás del magma audiovisual. Y Cannes, uno de los termómetros más fiables de la calidad de esa sustancia primaria, reivindica como nadie la importancia de construirse también sobre su tradición y pasado. Mientras la película de la gala inaugural recuperaba el alegre griterío de la calle, a pocos metros, en la sala Debussy, arrancaba otra de las secciones del festival, Cannes Classics, con la versión restaurada de *La mamá y la puta*, la legendaria película de 1973 de Jean Eustache. Era emocionante ver la enorme cola de estudiantes franceses que acudieron a la sala. El futuro del cine, con todas sus dudas y ganas, estaba ahí sentado.



Desde la izquierda, los miembros del jurado del festival, Jeff Nichols, Noomi Rapace, Asghar Farhadi, Deepika Padukone, Vincent Lindon, Rebecca Hall, Joachim Trier, Jasmine Trinca y Ladj Ly, ayer en Cannes. / AFP



Media. Digital platforms

# Netflix helps TV advertising return to fashion

Industry's 'upfronts' week gains renewed buzz on hopes for future streaming bonanza

ANNA NICOLAOU — NEW YORK  
CHRISTOPHER GRIMES — LOS ANGELES

This week some of the most powerful executives, actors and creatives in Hollywood will descend on Manhattan to make their annual programming pitch to advertisers: a boozy extravaganza with \$20bn at stake.

The "upfronts" are a vestige of an entertainment world once dominated by analogue television, lavish commercials and fresh seasons of hit shows released each autumn. The rise of Netflix, which was staunchly against running advertisements, broke that model.

But Netflix's abrupt change of heart on advertising just a few weeks ago may turn that round.

Over the past few years, the excitement surrounding upfronts week waned as TV companies set their sights on streaming services — and star-studded parties were replaced with virtual presentations due to the pandemic.

Even though TV advertising still makes more than \$60bn a year, dwarfing the size of trendier mediums such as podcasts, it was a format that appeared set to decay in the long term alongside cable TV.

But advertising is back in vogue. In the past few months, as Netflix stumbled, inflation soared and the stock market tanked, the streamer and the other heavyweight of the business, Disney, announced that they would launch cheaper, advertising-supported ver-

sions of their services.

"It is scary if the only way to reinvigorate growth is offering cheaper products that worsen the consumer experience, essentially making it more like the dying linear TV experience," said Rich Greenfield, Lightshed partners analyst.

Accepting advertising is a step that Netflix's co-founder Reed Hastings had resisted for years. As recently as March 8, the company's chief financial officer told a conference that Netflix would "never say never, but it's not in our plan", adding that "for now it doesn't make sense for us".

Hastings reversed this just six weeks later after revealing that Netflix would lose 2mn subscribers in the current quarter. Company officials have given scant information publicly about when or how it would roll out an ad-supported version of the service.

Despite Netflix's lack of details, advertisers attending the upfronts this week are excited about the possibility of finally being able to reach its binge-watching audiences. Having seen traditional TV audiences decline sharply over the past decade due to "cord cutting", a successful ad-supported streaming service from Netflix or Disney Plus could give a boost to advertisers.

Advertisers see "a great untapped audience" of Netflix viewers who are walled off from them, says Brian Wieser, president of business intelligence at GroupM, the WPP-owned agency.

"Advertisers are very keen to find a new source of inventory, and especially the opportunity to reach [streaming] audiences that have otherwise been hard to reach," Wieser said.

Netflix and Disney have the same objective: to add more subscribers offering a cheaper service. The trick is to ensure that the ad-supported service does not drain away too many full-price customers, while also reaching enough people to attract quality advertisers. "These are the trade-offs they have to contemplate," Wieser cautioned.

Bob Chapek, Disney's chief executive, said last week that the ad-supported service would help Disney Plus, which has roughly 137mn subscribers, gain a broader audience when it rolls out this year. It could also be essential to his goal of reaching 230mn to 260mn subscribers by 2024, a metric investors are watching closely.

"We believe it's good for the consumer because it's going to give us another entry price point," he said. Disney has a head start over Netflix, since it also controls the Hulu streaming service, which has an ad-supported tier, and experience of selling ads through its traditional TV services, such as ABC.

"There's nothing that we need to go acquire or, frankly, even in any significant way develop anything new. This is something that's well-greased," Chapek said.

Other streaming services in the US

and around the world already have ad-supported streaming, including Warner's HBO Max, NBCUniversal's Peacock and Paramount Plus.

It is less certain how Netflix plans to go about selling advertising. It could use an outside company or develop a sales force in-house, which would probably require significant hiring. It could also choose to acquire an advertising company. But it is still unclear how committed Netflix is to the business. Hastings told investors he could outsource the work to "other people [who would] do all of the fancy ad-matching".

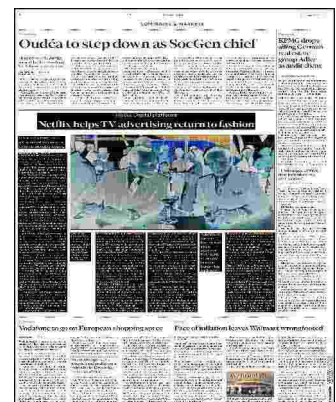
"It's not likely that advertising will become a core part of Netflix's business," Wieser predicted.

Netflix is not taking part in the upfronts this year, having weeks ago decided to embrace advertising. But Disney, NBCUniversal, Warner Bros Discovery and others will trot out their stars to woo the people in charge of marketing budgets and lock down billions of dollars in spending commitments. Advertisers committed \$20bn upfront for the 2021-22 TV season, rising 8 per cent over the previous year, which was constrained by the pandemic.

Jason Kilar, former chief executive of Warner who introduced HBO Max's ad-supported product, recently told Puck News: "[We] couldn't start [advertising] soon enough because we recognise that these things are all about people's household economics, and we want to make this service as affordable as possible to as many people on the planet."

'Advertisers are very keen to find a new source of inventory, especially to reach [streaming] audiences'

Golden age: TV's 'Mad Men' focused on the advertising industry of the 1960s. Netflix and Disney's plans to host ads look set to lift the sector  
Frank Ockenfels/Alamy



# Die Verbrechen der Zukunft

Das Filmfestival von Cannes beginnt im Zeichen der Selbstbehauptung des Kinos – doch der Eröffnungsfilm enttäuscht.

Auf einem der Fotos sieht man Sergio Leone und Michelangelo Antonioni am Strand zu Füßen der Croisette stehen und plaudern, und man wüsste zu gern, worüber die beiden reden. Auf einem anderen sitzen Sophie Marceau und Gérard Depardieu traurig nebeneinander im Taxi auf dem Weg zur Vorführung eines Films, den sie offenbar lieber nicht zusammen gedreht hätten. Auch Luchino Visconti und Romy Schneider sind da, Martin Scorsese und Quentin Tarantino, Javier Bardem und Nicole Kidman, und falls irgend jemand noch fehlt, wird man ihn oder sie sicher bald an irgendeiner Ecke der Stadt entdecken.

Das Filmfestival von Cannes hat seine Vergangenheit in den Straßen plakatiert. Es wird in diesem Jahr fünfundsiebzig, und das ist für die Festivalleitung Grund genug zum Feiern, obwohl bereits der siebzigste Geburtstag vor fünf Jahren ausgiebig begangen wurde. Allerdings haben die Feierlichkeiten etwas Pflichtgemäßes. Außer einer neuen, vom Schweizer Juwelier Chopard entworfenen Goldenen Palme, die auf einem Rosenquarz ruht und zwei von Diamanten gerahmte Palmblätter enthält, gibt es nur den üblichen Empfang für Veteranen des Festivals und ein Symposium, auf dem die Ehrengäste über die Zukunft des Kinos nachdenken wollen. Das könnte eine wenig freudvolle Veranstaltung werden.

Denn die Lage des Kinos, jedenfalls jenes Kinos der Autoren, das Cannes groß gemacht hat, ist düster. In Frankreich, der größten europäischen Filmnation, sind die Umsätze um ein Drittel gegenüber der Zeit vor Corona eingebrochen, und auch wenn sich die Zahlen nicht ohne weiteres auf andere Länder übertragen lassen, ist ihre Botschaft unüberhörbar. Während nämlich das Publikum der amerikanischen Blockbuster vor die Leinwände zurückgekehrt ist, haben sich die durchschnittlich älteren Zuschauer der sogenannten Arthouse-Filme in Massen vom Kino verabschiedet. Hinter dem Exodus steckt eine langfristige Entwicklung, die durch die Pandemie nur stark beschleunigt wurde, die Ablösung der klassischen Vertriebsformen durch die Streamingdienste. Während vor 2019 noch zwei Drittel der Einnahmen der Filmbranche an

der Kinokasse und nur ein Drittel durch Netflix, Amazon und die anderen Plattformen erwirtschaftet wurden, hat sich das Verhältnis in den letzten drei Jahren umgekehrt. Auf dem Markt der Bilder herrschen jetzt die Hüter digitaler Konserven.

Aber das Erfolgsmodell der Streaming-Anbieter ist eben nicht der Spielfilm, sondern die Serie. Für die Festivals bedeutet das, dass sie sich, wenn sie die Entwicklung des Mediums weiter abbilden wollen, für eine Erzählform öffnen müssen, die ihrer Ereignisdramaturgie widerspricht. Serien sind kein guter Stoff für Filmgalas. Dennoch bemühen sich alle Festivals, den Produkten der Streamingwelt Raum zu geben. Alle außer Cannes. Hier gibt es nach wie vor keine Sektion für serielle Formen, und Netflix-Filme, die nicht in französischen Kinos laufen, bleiben vom Programm ausgeschlossen. Vor drei Jahren wirkte diese Haltung noch souverän. Inzwischen hat sie einen bitteren Beigeschmack von Trotz.

Denn Hollywood, dessen Geschäfte laut den Branchenmagazinen in diesem Jahr wieder blühen, hat den Wachstumsmarkt der Streaming-Abonnenten längst für sich entdeckt. Für Cannes, das sich immer als ein Gegenparadies zur Traumfabrik inszeniert hat, ist das eine schlechte Nachricht. Die Kino-Autoren, deren ästhetische Rechte das Festival vertritt, werden auf Dauer nämlich gar nicht anders können, als ihre Geschichten dort anzubieten, wo sie ihr Publikum finden. Für das Filmfest an der Croisette bedeutet das, dass es den Strukturwandel im Audiovisuellen entweder mitvollzieht oder zu einer Bastion vergangenen Kinoglanzes verkümmert. Mit Thierry Frémaux, dem langjährigen Programmchef, dürfte die Verwandlung kompliziert werden. Beim traditionellen Pressegespräch zu Beginn des Festivals wickelt Frémaux die Frage eines Journalisten, wo er Cannes in fünfundzwanzig Jahren sehe, demonstrativ aus. Er wird wissen, warum er ungerne in die Zukunft schaut.

In den kommenden zehn Tagen wird das größte Filmfestival der Welt abermals ein Bollwerk gegen die Streaming-Flut errichten. Dabei greift es auf die Altmeister des Kinos ebenso zurück wie auf jene Regis-

seursgenerationen, die seit den Neunzigerjahren dem Medium ihre Signatur aufgeprägt haben. Der David Cronenberg, dessen Thriller „Crimes of the Future“ im Wettbewerb läuft, und die Dardenne-Brüder, die dort ihr Migrantendrama „Tori und Lokita“ zeigen, drehen seit fünfzig Jahren Filme, während der Koreaner Park Chan-wook, der Schwede Ruben Östlund und der Franzose Arnaud Desplechin erst halb so lang dabei sind. Dauergäste des Festivals aber sind sie allesamt.

Cannes sieht sich selbst gern als eine Art Akademie, deren Mitglieder sich jedes Jahr unter dem Himmel Südfrankreichs versammeln, um neue Beitrittskandidaten zu sichten. Dieses Schaulaufen bekannter Namen hat etwas Beruhigendes, aber auch eine gewisse Schlagseite zur Vereinsmeierei. Am Ende hängt es nicht von den Veteranen, sondern von den Neuzugängen ab, ob das Festival den Blick eher in die Vergangenheit oder die Zukunft des Kinos richtet.

Weder das eine noch das andere, sondern eine kraftlose Selbstbespiegelung des Kinos ist der Eröffnungsfilm von Michel Hazanavicius. „Coupez!“ sollte ursprünglich „Z“ heißen, bevor die Verwendung des Buchstabens durch die russische Armee bei ihrem Einmarsch in die Ukraine eine Namensänderung erzwang. Aber das ist auch schon die einzige Pointe in einer Geschichte, die an die großen Filme übers Filmemachen anknüpft, ohne nur annähernd das Format ihrer Vorbilder zu erreichen. Es geht um einen französischen Regisseur, der das Remake eines japanischen Horrorfilms als Livestream und Low-budget-Produktion dreht. In der ersten halben Stunde sieht man das fertige Produkt, in der letzten die Umstände seiner Entstehung, und in der Dreiviertelstunde dazwischen malt die Kamera das Porträt des filmischen Familienunternehmens, von dem Hazanavicius erzählen will. Die Komödie, die in diesem Triptychon steckt, ist noch deutlich erkennbar, aber sie geht in Gestammel, Gefuchtel und Kunstblut unter. Vor elf Jahren hat Hazanavicius für seinen Stummfilm „The Artist“ in Cannes Ovationen bekommen. In „Coupez!“ kann man sehen, wie kurz an der Croisette der Weg vom Triumph zur Enttäuschung ist – und wie weit der Weg zurück ins Licht.

ANDREAS KILB



Vor Remakes soll man sich hüten: Szene aus „Coupez!“, dem Eröffnungsfilm von Cannes

Foto Festival de Cannes 2022





## En Europe, la fréquentation des cinémas a plongé de 60 %

Avant la pandémie, les entrées en salle frôlaient le milliard. En 2021, elles tombent sous la barre des 400 millions.

CAROLINE SALLÉ [@carolinesalle](#)

**CINÉMA** Durant le 75<sup>e</sup> Festival de Cannes, il faudra une sacrée dose de glamour et de paillettes pour regonfler le moral d'une industrie cinématographique toujours convalescente. Sous le soleil de la Croisette, se cache bien l'enfer des chiffres.

En Europe, 2021 reste en effet une année noire pour le secteur. Dans les 27 pays de l'Union européenne ainsi qu'en Grande-Bretagne, la fréquentation des salles obscures a plongé de 60 % comparée au niveau moyen des entrées enregistrées avant la pandémie, entre 2017 et 2019. Selon une nouvelle étude de l'Observatoire européen de l'audiovisuel, alors que le nombre de billets vendus frôlait quasiment le milliard avant la crise sanitaire, il est tombé l'an dernier sous la barre des 400 millions. Résultat : les recettes brutes des salles, soient 2,9 milliards d'euros, ont chuté de 58 % par rapport à la situation pré-pandémique. « La fermeture prolongée des cinémas, notamment au cours du premier semestre, l'impact négatif des restrictions de jauge, la réticence du public à retourner dans les sal-

les », sont autant de facteurs qui ont freiné la dynamique, selon l'observatoire. En France par exemple, les salles avaient été contraintes de tirer le rideau jusqu'au 19 mai.

Certes, l'industrie du cinéma a un peu relevé la tête comparé à 2020, année durant laquelle le seuil des 300 millions d'entrées n'avait même pas été atteint. Autre signe encourageant, la production de films européens est aussi volumineuse qu'avant la crise, avec plus de 1800 longs-métrages. Il n'empêche, on est encore loin de pouvoir sabrer le champagne. La fréquentation des salles est

### Contraction brutale des entrées au cinéma en Europe

repartie à la hausse dans 17 pays, dont la France, l'Espagne, la Grande-Bretagne... Mais elle a aussi diminué dans huit autres, notamment en Italie.

### Top 20 trusté par les blockbusters américains

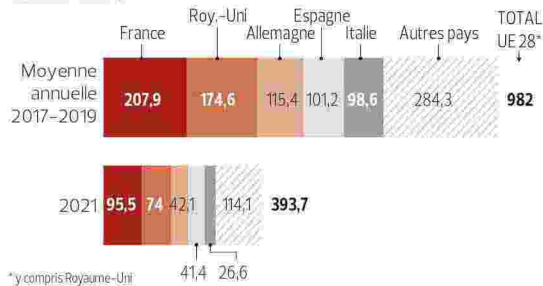
Et la légère reprise du nombre d'entrées au global sur un an est surtout imputable au retour des blockbusters hollywoodiens, plus qu'à la production « made in Eu-

rope ». La preuve : les superproductions des studios américains « occupent l'intégralité des 20 premières places en termes d'entrées », indique le document.

Sur la première place du podium, le dernier *James Bond*, *No Time to Die* a été le seul film à faire plus de 30 millions d'entrées. Il devance *Spider Man : No Way Home*, qui totalise 27 millions de billets écoulés. Ajoutés à *Dune*, *Fast and Furious 9* et *Venom: Let There Be Carnage*, cinq films ont franchi la barre des 10 millions d'entrées, contre 18 en 2019. D'après les estimations de l'Observatoire européen de l'audiovisuel, « les films américains auraient enregistré environ 230 millions d'entrées en 2021 », tandis que les films européens ont permis d'écouler près de 104 millions de billets.

Seule petite consolation, la comédie française *Kaamelott* décroche le titre de film européen le plus populaire avec 2,8 millions d'entrées. Juste devant le drame psychologique *The Father*, coproduction franco-britannique portée à l'écran par Anthony Hopkins, qui a séduit 2,4 millions d'Européens. Et le film policier tricolore *BAC Nord*, qui cumule 2,2 millions d'entrées. ■

NOMBRE D'ENTRÉES PAYANTES AU CINÉMA, en millions d'unités



Source : Observatoire européen de l'audiovisuel

Infographie LE FIGARO



# MICHEL HAZANAVICIUS :

## «C'EST DIFFICILE DE FAIRE UN FILM, MÊME RATÉ»

PROPOS RECUEILLIS PAR  
**ETIENNE SORIN**  
esorin@lefigaro.fr

**A**près *The Artist*, *The Search* et *Le Redoutable*, Michel Hazanavicius est de retour à Cannes et dans les salles avec *Coupez !*. Un remake d'un film japonais. Une comédie de tournage irrésistible. Une lettre d'amour au cinéma, maculée de (faux) sang.

**LE FIGARO.** - Il y a encore trois semaines, *Coupez !* s'intitulait *Z (comme Z)*, titre qui est devenu problématique avec la guerre en Ukraine...

**Michel HAZANAVICIUS.** - Pour être honnête, on m'a fait voir quelque chose, que, de mon point de vue de cinéaste français, auteur d'une comédie, je n'avais pas anticipé. La question a commencé à se poser avec Zemmour qui met des Z partout. Mon petit Z à moi m'échappe alors un peu mais, après tout, c'est une lettre de l'alphabet. Je ne m'en soucie pas. Et puis arrivent les premiers chars russes siglés de la lettre Z. Je ne fais pas non plus le rapprochement avec mon film qui n'a rien à voir. À partir du moment où il est sélectionné à Cannes, il devient international et envoie au monde un signal : « Cannes ouvre avec Z. » Pour les Ukrainiens, et derrière eux beaucoup de pays de l'Est, la charge symbolique du Z est l'équivalent de la croix gammée. C'était difficile de le garder. Alors oui, on a envoyé 4000 affiches au pilon, refait les teasers et le générique, mais tout le monde était content de se montrer solidaire.

Lors de l'annonce de la sélection officielle, le 14 avril, Thierry Frémaux a évoqué *The Search*, votre film sur la seconde guerre de Tchétchénie en 1999, étrillé à Cannes en 2014. Il a invité à le revoir dans le contexte de la guerre en Ukraine...

Je n'ai jamais reçu autant de messages concernant *The Search* depuis l'invasion de la Russie en Ukraine. D'Annette Bening (actrice dans le film, NDLR), d'amis, de plein de gens. Ce serait déplacé de dire que ça me fait plaisir. Je

me dis que dans le champ de la fiction, le film a marqué un peu les esprits et que certaines images remontent à la surface. Si certaines personnes se rendent compte qu'il n'était pas si à côté de la plaque que ça, tant mieux. Je m'étais extrêmement documenté, ce n'était pas une lubie. Je ne crois pas qu'il méritait d'être balayé aussi violemment mais j'accepte les critiques sur la maladresse, la naïveté. J'ai tenté de mêler un regard frontal, presque documentaire, à quelque chose de mélodramatique. Peut-être que ça ne marche pas tout simplement.

**Avec *Coupez !*, vous revenez à votre exercice de prédilection, le détournement d'un genre. Même s'il s'agit moins d'une parodie d'un film de zombies que d'une comédie de tournage...**

J'aime les films sur le cinéma. *La Nuit américaine*, *Chantons sous la pluie*, *Ça tourne à Manhattan*, *Ed Wood*, *Sunset Boulevard*... *Les Ensorcelés* et *Quinze jours ailleurs* de Vincente Minnelli, c'est magnifique. Certaines personnes me disent que *Coupez !* est dans la lignée de *The Artist* et du *Redoutable*. D'autres le relient à *La Classe américaine* et les OSS, de la grosse comédie pour faire rire. Les deux se recourent.

**Du *Redoutable* à *Coupez !*, vous passez de Godard à tocard...**

**Pour réaliser un chef-d'œuvre ou un nanar, il faut la même passion ?** Romain Duris et son équipe ont moins de talent que Godard. Ils ont limite besoin de plus de conviction et d'énergie. Godard a un côté surdoué, désinvolte. Dans *Coupez !*, l'aventure humaine accouche d'une bouse mais ils se sont surpassés, ils sont allés au bout d'eux-mêmes. Je trouve ça très beau. On ne regarde pas l'objet de la même manière. C'est difficile de faire un film, même raté. Cette idée me tient à cœur.

***Coupez !* est un film à l'ancienne, sans trucages numériques... Vous vouliez montrer le cinéma comme**

**un travail d'équipe et un artisanat ?**

C'est dans l'ADN du film. Ça aurait été très malvenu de mettre des effets numériques. C'est un film sur le bricolage. Mais même pour une super-production, le cinéma reste un artisanat. Je me souviens de Mathieu Kassovitz

racontant le tournage de *Munich* de Spielberg. Un ventilateur en panne bloquait le tournage. Même Spielberg se fait emmerder par un ventilateur qui ne marche pas. Ça se termine avec un accessoiriste qui fait tourner les pales à la main. C'est vous qui avez eu l'idée de garder les noms japonais dans le plan séquence du début ?

Oui. Ma deuxième fille a jeté un œil dessus quand je le visionnais et m'a demandé si ça se passait au Japon. Je lui ai dit : « Tu plaisantes ? Tu vois bien que c'est Duris et Bérénice ? » Le principe de suspension de l'incrédulité du spectateur est tellement fort que plein de gens sont prêts à croire n'importe quoi. Une productrice est venue à une projection de montage. Elle ne savait rien de *Coupez !* sinon que c'était le remake d'un film japonais. Au bout de quelques minutes, elle se dit : « Mais c'est nul, le mec n'a même pas changé les noms. Le niveau de flemme du gars... » Elle était en panique. Heureusement, une fois le film terminé, elle était soulagée.

**Vous prenez le risque que des spectateurs quittent la salle avant la 32<sup>e</sup> minute...**

Si quelqu'un se barre pendant la première demi-heure, je serai ravi. A priori, il sera venu avec un ami qui sera resté et qui lui dira qu'il est complètement con. Il y retournera en achetant un deuxième ticket. Partez mais revenez ! Il faut suggérer qu'il y a un twist. Il faut essayer d'en dire sans trop en dire.

**Vous avez déjà eu affaire à un acteur souillant qui intellectualise trop comme Raphaël Barreil, joué par Finnegan Oldfield ?**

J'ai surtout été cherché dans des interviews d'acteur. Je me mets dans le lot. Quand on doit répondre à des journalistes, on brasse un peu du vent. Un acteur n'a pas écrit le truc. Il prend des mots vachement compliqués pour expliquer le film ou le rôle, c'est une régalade. Le personnage s'appelle Barrel et quand j'ai montré le film à Louis Garrel, il l'a pris pour lui. Alors qu'il n'est pas du tout le modèle. Je vois plus Barrel comme un gars qui a lu deux fiches Wikipédia sur les zombies et qui est dans un pic de confiance parce qu'il a tourné avec « Lars ». Donc le ridicule arrive assez vite.

« Il n'y a pas de petits rôles, il n'y a que de petits acteurs », dit Romain Duris. Vous avez déjà sorti ce genre d'ânerie à un comédien ?

Non. Vous dites ça à un comédien, il rentre dans sa coquille comme un escargot, vous ne le voyez plus. Mon métier est d'écrire aux acteurs les meilleures scènes et les meilleurs dialogues possibles. Et ensuite de leur donner de la confiance. Ceci dit, William Friedkin raconte qu'il a giflé des acteurs et des actrices en leur disant « Je t'adore, je te trouve génial » pour leur faire sortir le meilleur. Il n'y a pas qu'une seule méthode. Sur *Coupez!*, j'ai un casting de rêve. Romain Duris, il a cette capacité à faire rire en restant premier degré. Un peu comme Tom Cruise, qui est un grand acteur de comédie. Dans *Edge of Tomorrow*, il est exceptionnel.

Vous allez le croiser à Cannes, vous pourrez lui dire.

Je l'ai déjà rencontré. On avait un projet pour Disney après *The Artist*. Il est impressionnant. Très intelligent. En plus d'un charme toxique. Le mec vous regarde, vous fondez. Le film devait s'appeler *Bob the Musical*. L'histoire d'un type qui déteste les comédies musicales et qui, par un artifice de scénario, se réveille un matin dans un univers de comédie musicale. Un cauchemar pour lui. Il se retrouve à chanter et danser malgré lui et fait tout pour en sortir. Malheureusement, on n'a pas eu le feu vert du studio.

Avez-vous vu *OSS 117: Alerte rouge en Afrique noire*, réalisé par Nicolas Bedos ?

Non. Je n'ai pas beaucoup de désir de le voir. Cela parle plus de moi que du film. Vous, vous êtes critique, donc vous êtes habitués à aller voir des films pour lesquels vous n'avez pas forcément du désir. Vous devriez parfois le reconnaître et écrire : « J'ai vu ce film sans beaucoup de désir, j'en suis ressorti sans beaucoup de plaisir. »

Il arrive qu'un critique aille voir un film avec des pieds de plomb et ressorte emballé...

Dans ce cas, le film est doublement méritant. Il est allé chercher quelqu'un a priori sans appétence. Le cinéma, c'est un peu comme le psy. En payant votre place, vous avez envie que ça marche. Je connais bien la bécane *OSS 117*. Si c'était pour passer mon temps à comparer ou à me dire j'aurais fait ci, j'aurais fait ça, ça n'a aucun intérêt. Ça ne rend service ni au film ni à moi, spectateur. ■

Quand on doit répondre à des journalistes, on brasse un peu du vent. Un acteur n'a pas écrit le truc. Il prend des mots vachement compliqués pour expliquer le film ou le rôle, c'est une régalade. Je vois plus Barrel comme un gars qui a lu deux fiches Wikipédia sur les zombies et qui est dans un pic de confiance parce qu'il a tourné avec « Lars »

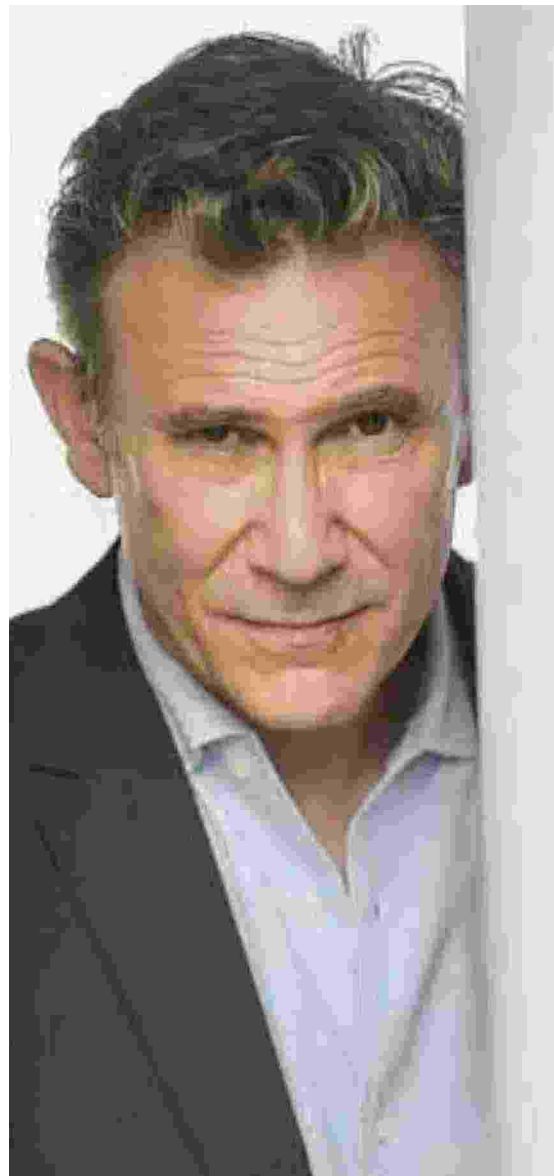
MICHEL HAZANAVICIUS

4

fois présent à Cannes

En 2011, Michel Hazanavicius était en compétition avec *The Artist*, en 2014 avec *The Search* et en 2017 avec *Le Redoutable*. Cette fois, il fait l'ouverture avec *Coupez!*, mais hors compétition

Michel Hazanavicius, pour l'ouverture du 75<sup>e</sup> festival international du film de Cannes, le 17 mai.



LE RÉALISATEUR D'« OSS 117 » A PRÉSENTÉ EN OUVERTURE DU FESTIVAL DE CANNES, UNE COMÉDIE DROLATIQUE QUI RELATE UN TOURNAGE VIRANT AU CAUCHEMAR.

125121

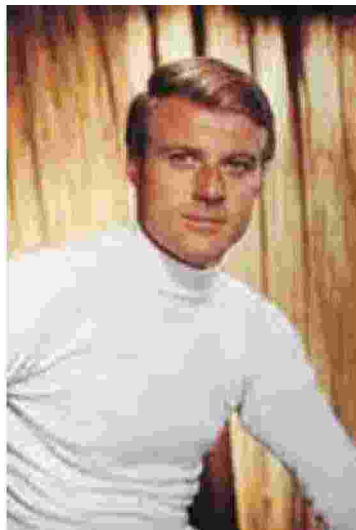
## ROBERT REDFORD ENTRE LES LIGNES

Cannes, hiver 1956. Robert Redford est dans un transat sur la Croisette. Il est fauché. Il dort sur la plage devant l'hôtel Carlton. Il n'a alors pas envie de devenir acteur. Il veut être Modigliani. Lecteur de Henry Miller et Hemingway, épris de bohème et de liberté, il écume les galeries d'art à Paris. Il reviendra plusieurs fois à Cannes. En 1972, pour *Jeremiah Johnson*, de Sydney Pollack. En 1988, pour *Milagro*, avec sa partenaire et petite amie Sônia Braga. En 2013, pour *All is lost*, de J.C. Chandor, combat d'un marin solitaire pour sa survie.

Mais le nom de Redford reste associé à un autre festival. Sundance. La Mecque du cinéma indépendant américain. Au fil des 700 pages de la biographie de Michael Feeney Callan, ce canyon de l'Utah occupe une place importante. Il symbolise la volonté de Redford de vivre et travailler loin de Hollywood, d'appartenir au système tout en étant à la marge. Station de ski, chambre d'écho de la défense de l'environnement, chaîne de télévision, laboratoire artistique, révélateur de talents (Soderbergh, Tarantino, Chazelle), Sundance aura été tout cela, avec des hauts et des bas. Redford n'est pas un gestionnaire avisé. Mais c'est une bête d'acteur. Et Callan montre avec minutie comment le sportif accompli, l'idole romantique, le rebelle, a composé une filmographie passionnante, miroir d'une Amérique à la fois triomphante et inquiète.

Né en 1936 en Californie, formé à l'American Academy of Dramatic Arts à New York (l'anti-Actors studio), Redford fonde sa société de production, Wildwood, en 1968. Soit un an avant de triompher dans *Butch Cassidy et le Kid*, au côté de Paul Newman. Très tôt dans sa carrière, Redford s'implique dans l'écriture des projets. Il est souvent l'instigateur des films dans lesquels il joue. Démocrate convaincu, Nixon est sa bête noire. Votez McKay de

MICHAEL FEENEY CALLAN  
SIGNE UNE BIOGRAPHIE  
DE LA STAR AMÉRICAINE  
COPIEUSE ET TRÈS  
DOCUMENTÉE.



Callan montre avec minutie comment Robert Redford, idole romantique et rebelle, a composé une filmographie passionnante, miroir d'une Amérique à la fois triomphante et inquiète.

Michael Ritchie, *Les Hommes du président* d'Alan J. Pakula, inspiré du scandale du Watergate, ou encore le thriller conspirationniste *Les Trois Jours du Condor*, de Sydney Pollack, forment une trilogie politique remarquable sous le divertissement.

## Complicité puis rivalité

La collaboration entre Pollack et Redford est fructueuse. Le cinéaste est doué pour la romance. Il met dans les bras de l'actrice Barbra Streisand (*Nos plus belles années*), Jane Fonda (*Le Cavalier électrique*) ou Meryl Streep (*Out of Africa*). Mais des tensions apparaissent quand Redford passe lui-même derrière la caméra. Le très beau *Des gens comme les autres*, avec Donald Sutherland, lui vaut l'Oscar du meilleur film et du meilleur réalisateur en 1980.

La complicité entre Pollack et Redford se mue en rivalité. Leur dernier film, *Havana*, est un échec. Redford réalisateur connaît, lui, d'autres succès avec *Et au milieu coule une rivière*, *Quiz Show* ou *Sous surveillance*, réflexion mélancolique sur l'idéalisme des sixties. *Lions of Agneaux*, sur fond de guerre en Afghanistan après le 11-Septembre, est moins convaincant. Une guerre aussi discutée que celle du Vietnam dans l'esprit de Redford. Son partenaire Tom Cruise ne semble pas avoir la même approche. « Il avait fait venir des conseillers en politique étrangère néoconservateurs, se souvient l'acteur-réalisateur. Je l'ai interpellé, en lui disant : "Attends une minute. Ce n'est pas comme ça que je veux faire les choses et pas avec ces gens-là dans mon champ de vision." » Si on croise Tom Cruise au bar du Martinez, on lui demandera sa version de l'histoire. ■ É. S.

Robert Redford,  
de Michael Feeney  
Callan. Éditions  
La Trace,  
700 pages,  
22 €.



## «Coupez!» L'ode à l'amateurisme d'Hazanavicius

PAGES 20 À 22

Le réalisateur  
Rémi (Romain  
Duris),  
la maquilleuse  
Nadia (Bérénice  
Bejo) et Romy  
(Simone  
Hazanavicius).  
LISA RITANIE



# Une ode à l'amateurisme

Michel Hazanavicius, adepte du pastiche et du détournement, met en abyme le tournage d'un film de zombies et fait l'ouverture de Cannes

## COUPEZ!

Trois semaines avant de lancer les hostilités du 75<sup>e</sup> Festival de Cannes à la place très exposée du film d'ouverture, le dernier long-métrage de Michel Hazanavicius (les deux premiers *OSS 117*, *The Artist*) faisait déjà parler de lui, en rétro-pédalant sur son premier titre annoncé, *Z (comme Z)*, lettre devenue infrequentable pour ses accointances avec le sigle belliciste arboré par les chars russes entrés en Ukraine.

Rebaptisé plus diplomatiquement *Coupez!*, le film s'identifie plus volontiers, à une négation près, au modèle *high concept* japonais dont il est la déclinaison française, *Ne coupez pas!* (2017), de Shinichiro Ueda. Cette comédie horrifique, célèbre pour avoir tiré parti d'un budget au lance-pierre, avait viré, dans l'Archipel, au phénomène, puis fait l'objet d'une franchise dupliquée dans plusieurs pays.

Adepte du pastiche et du détournement, Michel Hazanavi-

cius trouve dans le remake un terrain de jeu à sa mesure, puisqu'il s'agit de mettre en abyme le tournage d'un film de zombies fauché, et donc de jouer sur divers degrés de métalangage.

Dans un bâtiment désaffecté, un réalisateur de séries *Z* (Romain Duris) essaie d'arracher à son actrice (Matilda Lutz) une expression de terreur, quand de vrais morts-vivants surgis de nulle part prennent d'assaut son équipe (dont Bérénice Bejo en maquilleuse et Grégory Gadebois en cadreur).

### Profession de foi

Mais quelque chose, dans la forme, ne va pas: acteurs qui jouent mal ou semblent meubler, caméra qui ne suit pas toujours et reste parfois bloquée sur un champ vide, répliques décalées, regards erratiques... Michel Hazanavicius compile alors laborieusement, dans un plan-séquence d'une demi-heure, toute une série d'accros dans le contrat de représentation, à la façon d'un sketch dérisoire qui générerait des artifices grossiers pour mieux avoir à s'en moquer.

**«Coupez!»  
est une façon  
d'abattre le  
totem du cinéma  
vécu comme  
un surmoi pesant**

Par la suite, le récit remonte trois mois en arrière, quand le même réalisateur, stagnant dans des travaux de télévision, se voit proposer par des producteurs japonais de tourner un film d'horreur, mais dans les conditions du direct et suivant certaines clauses un peu arbitraires (les personnages devront porter des noms japonais).

On revient donc jusqu'au moment du tournage, mais rejoué cette fois sous l'angle de sa fabrication, bousculée par des conditions précaires et toutes sortes d'accidents de parcours (un cadreur accroché par le mousqueton, un jeune acteur au melon bien gonflé, joué par Finnegan Oldfield), expliquant un à un les défauts précédemment constatés. Cette

partie se révèle autrement plus sympathique, et par moments drôle, en ce qu'elle reconnaît dans l'approximatif et le «mal fait» une sorte de poésie de l'enthousiasme, un amour de l'amateurisme au cinéma, qui aurait le privilège de l'authenticité.

*Coupez!* s'avance ainsi comme une ode plaisante à la médiocrité, avec sa part de démagogie, une façon d'abattre le totem du cinéma vécu comme un surmoi pesant, pour vanter le chantier collectif et l'amusement qui découle de sa pratique autodidacte. Il y a sans doute là-dedans une part de profession de foi, de la part d'un Hazanavicius qui, lui aussi, a commencé à la télévision et ne peut s'empêcher de regarder le cinéma de l'extérieur, comme un imaginaire déjà constitué, dont le pastiche valide malgré tout l'autorité. ■

MATHIEU MACHERET

Film français de Michel Hazanavicius. Avec Romain Duris, Bérénice Bejo, Grégory Gadebois, Finnegan Oldfield (1 h 51). En salle le 17 mai.

Festival  
de Cannes

Françoise Lebrun, dans  
le film de Jean Eustache.  
BERNARD PRIMI LES FILMS DU LOSANGE

« La Maman  
et la Putain »  
Résurrection  
d'un chef-d'œuvre

## « La Maman et la Putain », un film irradiant de désir

Sorti en 1973, le long-métrage de Jean Eustache, qui a retrouvé son éclat d'origine, est projeté sur la Croisette, mardi 17 mai, avant sa diffusion en salle en juin

REPRISE

CANNES CLASSICS

**S**orti en 1973, *La Maman et la Putain*, de Jean Eustache, est l'un des moments les plus déchirants de l'histoire du cinéma français. Un film de cafés parisiens et de chambrette où s'aime, un film de paroles et de séduction, de désarroi et de débandade, intarissable, inexorable, inconsolable, paumé, comme l'époque endeuillée dont il dresse le tombeau, frénétiquement romantique, irradiant le désir comme on appelle la mort. Un film comme on n'en avait pas fait et comme on n'en fera plus, unique en son genre, un monolithe de l'art, en même temps qu'un parangon du goût français. Un film d'autant plus mythique qu'il fut partiellement soustrait, durant un demi-siècle, tant à la connaissance qu'à la reconnaissance qui lui étaient dues.

Son histoire commence avec celle de Jean Eustache, le 30 novembre 1938, à Pessac (Gironde). Elle est, à bien des égards, tragique. Installation à 20 ans à Paris. Treize films en dix-huit ans de carrière (1963-1981), dont deux longs-métrages de fiction, deux chefs-d'œuvre, *La Maman et la Putain*, donc, et *Mes petites amoureuses*, en 1974. Une cohabitation difficile avec le milieu du cinéma, une addiction de plus en plus marquée à l'alcool, des tentatives de suicide, dont la dernière, une balle dans le cœur, le 5 novembre 1981, à Paris, sera fatale.

Fils de prolo tombé amoureux du 7<sup>e</sup> art (son père est maçon, lui-

même est titulaire d'un CAP d'électricien), Eustache entretient un goût altier de son art tout en prisant le cinéma populaire, cousine avec la Nouvelle Vague – le critique Jean Douchet, des *Cahiers du cinéma* (mort en 2019), évoquait « l'intrusion d'un voyou dans le monde petit-bourgeois qui était le nôtre » –, mais ne partage pas son essor. Il s'apparente, en cela, à quelques contemporains solitaires, tels que Jacques Rozier, Maurice Pialat, Philippe Garrel.

Dandy, provocateur retors, âme pure et manipulateur patenté, Eustache construit sa vie privée et professionnelle sur la non-réconciliation avec ses semblables. Sa fin témoignera qu'il ne s'agissait pas d'un jeu. Son œuvre sera brève et intense, nourrie de paradoxes. Passéiste et moderne, réaliste et expérimentale, entêtée de vérité mais fascinée par le faux. Une œuvre de prototypes, partagée entre l'autofiction (*Le Père Noël à les yeux bleus*, *La Maman et la Putain*, *Mes petites amoureuses*) et l'essai (*Une sale histoire*, *Le Jardin des délices*, *Les Photos d'Alex*). Géniale des deux côtés. *La Maman et la Putain*, film culte instantané, si l'on peut dire, en est le cœur brûlant.

Il est tourné pour moins de 700 000 francs en un mois et demi, à Paris, durant l'été 1972, en 16 millimètres et en noir et blanc, il dure trois heures quarante. On est au Rosebud, au Rostand, au Flore, aux Deux Magots, au Train bleu. Un aréopage de producteurs fédérés par Barbet Schroeder, le fondateur des Films du losange, a mis la main à la poche. C'est son associé Pierre Cottrell (1945-2015), ami d'Eustache, qui rend le projet pos-

sible. Côté technique, Pierre Lhomme (1930-2019), venu des *Quatre nuits d'un rêveur* (1971), de Robert Bresson; à l'image, Jean-Pierre Ruh (1943-2006); et Paul Laine au son. Luc Béraud est premier assistant. On lui doit le récit le plus circonstancié de ce tournage (*Au travail avec Eustache*, Institut Lumière-Actes Sud, 2017): « *Le mot sécurité est banni sur le tournage, c'est un tournage tous risques.* »

Nul mieux qu'Eustache n'en aura défini la raison – « *J'ai écrit ce scénario car j'aimais une femme qui m'avait quitté. Je voulais qu'elle joue dans un film que j'avais écrit* » – comme la méthode – « *C'est le parti pris du film que tout soit raconté et que rien ne soit vu.* » L'histoire d'un triangle amoureux, Alexandre (Jean-Pierre Léaud), jeune oisif qui traîne dans les cafés, vit aux crochets de Marie (Bernadette Lafont), brune pulpeuse et solide, qui tient une boutique de mode. Mais Alexandre entre dans une liaison amoureuse intense avec Veronika (Françoise Lebrun), infirmière à l'hôpital Laennec. Une sorte de ménage à trois s'instaure, rapidement intenable. Le marivaudage tourne court, l'amour libre fait naufrage.

### Jeu de bonneteau intime

Le film se déchiffre sur deux niveaux. Le premier, sur lequel il ne faut pas le rabattre, est celui du soubassement autobiographique de l'œuvre. Eustache a puisé dans sa propre vie, avant de brouiller les cartes dans une autofiction. Alexandre s'inspire ainsi du réalisateur lui-même. Son ami Charles (Jacques Renard), de Jean-Jacques Schuhl. Marie, de Catherine Garnier, la compagne d'Eustache, qui

tient un magasin de mode rue Vivienne, met son appartement à disposition du tournage et s'occupe sur le film du maquillage et des costumes. Veronika est une copie de Marinka Matuszewski, une infirmière dont Eustache vient de tomber amoureux, laquelle fait aussi une apparition dans le film. Gilberte (Isabelle Weingarten), une ancienne compagne qu'Alexandre n'a jamais renoncé à reconquérir, est, quant à elle, une émanation de Françoise Lebrun. Eustache y interprète, en poussant perfidement un chariot de supermarché, l'homme pour lequel cette dernière l'a quittée... Ce jeu de bonneteau intime se révèle, d'un côté, d'une insigne cruauté, en ce qu'il se fonde sur une exigence vampirique de vérité mettant en cause la vie personnelle de personnes qui sont parties prenantes du film, réglant, au besoin, quelques comptes avec elles.

Ainsi de la scène où Alexandre, retrouvant au café Veronika, entreprend de lui dire tout le mal qu'il pense de Gilberte. Françoise Lebrun, à qui s'adresse ce discours, se trouve être ici à la fois l'interprète de Veronika et le modèle de Gilberte. Enoncée dans le film, la philosophie perverse du « *il faut que tout se sache* » produira une tragédie. Catherine Garnier, fragilisée par divers malheurs, ne supporte pas de se voir sursignifier son abandon à travers le personnage de Bernadette Lafont. Elle se suicidera au sortir de la première projection d'équipe du film. On entre ici dans la légende noire de l'œuvre, nimbant le film d'une sombre malédiction.

D'un autre côté, quel puissant

éloge du faux, quelle ode affoquée à la liberté que *La Maman et la Putain* ! Eustache nous en prévient lui-même dans le film, lorsque Alexandre, qui attend son premier rendez-vous avec Veronika au café, la confond avec la véritable amante d'Eustache qui lui demande du feu, avant de s'éclipser à l'arrivée de Françoise Lebrun qui l'interprète. Plus largement : dialogues ourlés, rhétorique de la séduction, photogénie des visages, brouillage général des cartes, tout est ici appelé à la transfiguration. Le roman à clé est, pour cette raison, pauvre au regard d'une œuvre si riche. L'ampleur romanesque, la peinture en eau-forte d'un milieu, la splendeur plastique, l'hommage au cinéma muet, le mépris altier de la doxa progressiste et de la raison triomphante, le sort cruel fait tant à la veulerie masculine qu'à la dévoration féminine, voici, par bien des traits, ce qui fait le chef-d'œuvre dont on parle. Il n'y a pas d'amour heureux. Aucun autre film, et dieu sait s'il y en a, ne le fait ressentir comme celui-ci.

Un film qui demeure difficile à regarder en face, et dont les parti-

cipants emportent avec eux des avis variés. Bernadette Lafont, qui quitta le tournage avant la fin, se distanca d'emblée de *l'ambiance détestable de mélodrame* du tournage, pour mieux s'en protéger. Françoise Lebrun, qu'on connut plus dialectique, pense aujourd'hui qu'on fait erreur en s'intéressant à l'histoire privée du film, n'acceptant de considérer que le *«diamant dans l'histoire du cinéma»*. Peu de phrases ne se trouvent aussi justes que celle du chef opérateur, Pierre Lhomme, aujourd'hui disparu : *«Tous ces champs-contrechamps, c'est le sujet même du film : l'homme et la femme peuvent-ils tenir ensemble dans la même image ?»* (*La Maman et la Putain*, de Colette Dubois, Yellow Now, 1990).

### Dimension destructrice

Il y a aussi tous les amis d'Eustache, dont beaucoup firent une apparition dans le film. Copains dandys de bamboche nocturne, tels les futurs psychanalyste Jean-Noël Picq et romancier Jean-Jacques Schuhl. Le premier confiait au *Monde*, en 2006 : *«Eustache se révèle diabolique et sacrilège, il met en pratique la subversion du sujet, qui est au cœur du discours théorique de l'époque.»* Le second tient aujourd'hui à nous lire une phrase tout exprès composée : *«Dans cette sauvagerie hétéroclite, filmée avec froideur en plan fixe, j'ai retrouvé l'écho de nos nuits passées à boire de l'alcool et à tenir des propos décousus.»*

Du côté de la constellation cinématographique, le critique (et futur cinéaste) André Téchiné voit en Eustache *«la blessure de l'incarnation dans ce qu'elle a de plus vif et de plus saignant»*, et conserve en mémoire cette phrase énigmatique de Pier Paolo Pasolini, après une brève rencontre avec Eustache, à Rome : *«Il a l'œil bleu du mora-*

*liste.»* Pour autant, précise le critique Noël Simsolo, *«il est partie prenante du film et ne s'y donne pas le beau rôle, on ne saurait lui en vou-*

*loir. Il se raconte avec les autres, et ça fait mal.»*

Jacques Renard était assistant caméra de Pierre Lhomme et requis pour jouer le meilleur ami d'Alexandre dans le film. Il ne tourne pas autour du pot : *«Notre amitié venait beaucoup du fait que nous étions tous deux d'une famille pauvre. De familles à problèmes. Ces souffrances de l'enfance le tournaient, le rendaient malheureux, et il en perpétuait parfois la violence.»* Cette dimension destructrice, qui le conduira au suicide, ce n'est pas le moindre paradoxe de reconnaître qu'elle voisinait avec un puissant désir de lumière. Le critique Bernard Eisenschitz, chevelu attablé au côté de Pierre Cottrell dans un plan de *La Maman et la Putain*, le souligne à propos : *«Quelle que soit la part d'obscurité, il est bon de rappeler qu'Eustache se situe dans l'héritage de Renoir, et combien il faut d'amour pour les êtres pour les filmer comme il les a filmés. Cela va au-delà de toute question d'écriture.»*

Au Festival de Cannes 1973, *La Maman et la Putain* fait partie de la sélection française à côté de *La Grande Bouffe*, de Marco Ferreri, et de *La Planète sauvage*, de René Laloux. Excusez du peu. Trois chefs-d'œuvre, dont les deux premiers ont fait claquer bien des sièges. Les deux plus féroces contempteurs de *La Maman...* se nomment Gilles Jacob et Ingrid Bergman. Le premier, avant de devenir délégué général du Festival, est alors critique de cinéma, et trouve le film *«merdique»*. La seconde est présidente du jury et fait savoir haut et fort qu'elle *«trouve regrettable que la France ait cru bon de se faire représenter par ces deux films, les plus sordides et les plus vulgaires du Festival»*. A sa sortie en salle, modérément défendu, le film enregistre 340 000 spectateurs (Ferreri en attire 3 millions). Une autre histoire commence, celle du travail, aussi paradoxal que cette œuvre, du film dans le temps. ■

JACQUES MANDELBAUM

## Le cinéaste a puisé dans sa propre vie, avant de brouiller les cartes dans une autofiction

Alexandre (Jean-Pierre Léaud) et Marie (Bernadette Lafont). BERNARD PRIN/LES FILMS DU LOSANGE



## La lente résurrection d'un chef-d'œuvre

Un travail de restauration méticuleux du son et de l'image du film d'Eustache a été accompli avant sa présentation à Cannes

**L**e 19 janvier, un petit séisme cinéphilique a lieu, lorsque le producteur et distributeur Charles Gillibert, qui vient d'acquiescer la société mythique des Films du losange (Barbet Schroeder, Eric Rohmer...), annonce la restauration et la concession des droits de l'œuvre de Jean Eustache. Pour mieux mesurer le choc, il faut rappeler que, depuis le suicide en 1981 du cinéaste, la promotion et la préservation de son œuvre étaient rendues compliquées par Boris Eustache, son fils, qui en détient les droits. L'accès à la postérité de cette œuvre parmi les plus singulières fut freiné, en même temps que le désir de la connaître, entre-tenu par un noyau de cinéphiles, fut décuplé, selon ce vieux mouvement de balancier que tous les amoureux connaissent.

Certes, le black-out ne fut pas total. Il y eut quelques rétrospectives de l'œuvre, au Centre Pompidou

(2006) ou à La Cinémathèque française (2017). Mais, pour prendre l'exemple de *La Maman et la Putain*, on décompte un passage par décennie à la télévision, une copie détériorée circulant sur Internet et une édition DVD japonaise. C'est peu s'agissant d'un film de cette dimension.

Qu'est-ce qui aura donc décidé l'ayant droit de cette œuvre, si rétif à s'en départir, à faire enfin affaire avec le producteur Charles Gillibert? D'une discrétion exemplaire

sur la question financière, ce dernier évoque plusieurs raisons: «L'anniversaire de la mort de Jean Eustache, qui a pu jouer psychologiquement, l'attache ancienne des Films du losange avec cette œuvre que la société a coproduite et dont elle gère encore les mandats, et sans doute aussi le fait que nous n'étions pas nombreux à pouvoir proposer un travail de restauration sur l'œuvre entière.» Régine Vial, figure historique des Films du losange, renchérit: «La restauration a été sans doute un élément déterminant, et nous la menons en collaboration avec Boris Eustache.»

La bonne nouvelle de cette réhabilitation a d'ores et déjà mobilisé les cinéphiles du monde entier, des États-Unis au Japon. *La Maman et la Putain* voyagera partout, à commencer par le Festival de Cannes, qui montre le film le mardi 17 mai, avant qu'il ne sorte en France au mois de juin, sur une centaine de copies.

### Le piqué et le grain

Le travail de restauration proprement dit a été réalisé par une équipe de fines lames. Confié à L'Image retrouvée, une société bolognese qui fait autorité en la matière et qui vient de racheter le laboratoire Eclair, celui-ci a lieu dans son antenne parisienne, à l'ombre de l'imposant Pathé Wepler, place de Clichy. Son directeur, Davide Pozzi, ancien étudiant Erasmus, se

souvent d'avoir découvert *La Maman et la Putain* à Paris, au Forum des images, sur un petit écran. Il en conserve le souvenir d'un film qui respire «le vrai».

Son travail de restaurateur est guidé par le même souci, et il dit se méfier avant toute chose de l'embellissement et du lissage: «Avec la technologie numérique, qui nous a permis de scanner la copie inversible 16 millimètres d'origine, on peut absolument tout faire, et tomber, sans s'en rendre compte, dans le syndrome Viолlet-le-Duc. C'est toute la beauté de notre métier. Il y a une part scientifique, mais aussi une part subjective. Enlever une rayure est chose simple, mais restituer les couleurs et la luminosité à l'étalonnage est une autre affaire, qui a à voir avec l'histoire culturelle de la perception.»

Même position du côté des «yeux» et des «oreilles» de cette délicate opération. Chargé avec l'étalonneur du rendu visuel, le chef opérateur Jacques Besse souligne la difficulté à établir un modèle esthétique. Un scan de négatif et une copie en 35 millimètres n'ont pas le même rendu. Les copies 35 divergent elles-mêmes entre elles, l'une, diffusée par la télévision dans les années 1980, étant par exemple beaucoup trop contrastée. Dans une même copie enfin, le piqué et le grain varient selon l'éclairage. Rien n'est ici homogène, stable. Il faut donc «tendre à une moyenne, se rap-

procher le plus près possible de ce qu'on suppose que le cinéaste a voulu, tout en gardant à l'esprit que le numérique sera toujours plus froid que l'argentique. Rien ne remplacera le côté organique de la pellicule».

Côté son, Jean Rousseau offre l'exemple édifiant d'un homme qui voit littéralement les films par les oreilles. Écoutant les films quatre fois avant de se permettre de les voir, il tient que, sans surprise, «les gens ont la tête de leur voix». Après Bresson ou Tati, ce Stradivarius de l'écoute rappelle «l'extrême fragilité des voix et des musiques au cinéma, où ce qui permet de sauver leur existence attaque en même temps le matériau». Partant, «le but du jeu est de restaurer le moins possible, en remontant la chaîne jusqu'au matériau le plus proche de la source, puisque, en analogique, chaque copie nous éloigne de la source». En l'espèce, un négatif original intact de *La Maman et la Putain* a permis une restauration idéale du son: «C'est un son direct d'une qualité extraordinaire, enregistré au Niagra 4, dans une esthétique documentaire. Aussi bien le son et la musicalité des voix, que celui du Paris de 1971, restitué sans filtre. C'est un niveau de présence fabuleux.» Saurait-on mieux définir, que celui de la pure présence, le cinéma d'Eustache? ■

J.M.A.





# Dominique Boutonnat: « La complémentarité des écrans n'est pas une menace »

Le président du CNC estime qu'il n'y a pas trop de films produits en France puisque la demande d'œuvres explose

## ENTRETIEN

**L**e président du Centre national de la cinématographie et de l'image animée (CNC) sort de son silence à l'occasion de l'ouverture, mardi 17 mai, du 75<sup>e</sup> Festival de Cannes. Il estime que les changements d'usage des spectateurs se sont accentués pendant la pandémie avec la concurrence des plates-formes. Il déplore « *le turnover trop rapide des films en salle* » et estime que les exploitants devront s'engager en faveur d'une diversité de la programmation.

**Le parquet de Nanterre a requis, le 25 avril, votre renvoi devant le tribunal correctionnel pour agression sexuelle sur votre filleul. Malgré cette affaire judiciaire en cours depuis 2020 et alors que votre mandat expire le 23 juillet, pourquoi avez-vous décidé de continuer à présider le CNC ?**

Le seul sujet, c'est la continuité et l'efficacité du service assuré par le CNC. Or, ces quinze derniers mois, je crois que l'efficacité était au rendez-vous: ce sont les professionnels eux-mêmes qui le disent. Pour le reste, c'est une affaire personnelle et je tiens à réaffirmer mon innocence totale et ma confiance dans la justice.

**Quel est le bilan du secteur après plus de deux ans de pandémie ? Les aides ont-elles permis de tenir le choc ?**

Tout aurait pu s'effondrer. Nous n'avions pas vécu une telle crise depuis la seconde guerre mondiale. Notre double enjeu consistait à soutenir notre industrie, qui représente 1 % du PIB en France, avec tous ceux qui y travaillent, et notamment les artistes, et à protéger notre capacité à créer, notre souveraineté culturelle. C'est pourquoi, à côté des mesures transversales de l'Etat, le CNC a mis en place des aides sectorielles spécifiques au cinéma de 310 millions d'euros pour pallier l'urgence et organiser la relance, conçues et calibrées au plus près des besoins du secteur grâce à notre proximité avec lui. Par exemple, nous sommes le seul pays au monde où les tournages ont pu repartir dès mai 2020, plus vite et

mieux qu'ailleurs, grâce à un dispositif assurantiel innovant cofinancé par l'Etat et les assureurs privés. Aucune faillite n'a été explorée. Regardez le nombre de films français sélectionnés à Cannes cette année: 46 toutes sections confondues!

Mais, parallèlement, on a mené des réformes de fond, essentielles pour faire évoluer notre modèle et sécuriser son avenir à long terme. Les plates-formes ont désormais des obligations d'investissement dans le cinéma et l'audiovisuel français, comme les chaînes de télévision. C'est une réussite historique et le résultat est unique au monde!

**De janvier à fin avril, la fréquentation en salle a chuté de 34 % par rapport à 2019, avec une tension entre les blockbusters qui marchent bien et les films d'auteur à la peine. La concurrence des plates-formes modifie-t-elle les pratiques des spectateurs ?**

Il est trop tôt pour distinguer ce qui relève de la conjoncture ou de changements plus structurels. N'oublions pas que le retour à la normale pour les salles ne date que du 14 mars. Pendant deux ans, elles ont été soit fermées (300 jours), soit affectées par les mesures sanitaires (masques, jauge, couvre-feu, passe vaccinal). Sans compter le report de sorties de nombreux films porteurs. C'est vrai, les changements des usages se sont accentués avec la crise. Les plates-formes touchent une population qu'elles n'atteignaient pas avant: les actifs et même les retraités. Pour autant, il n'y a pas de fatalité. D'abord, il faut objectiver. Nous avons lancé une étude approfondie pour identifier les raisons pour lesquelles les Français ne reviennent pas: offre, tarifs, concurrence des plates-formes... Ensuite, il faut donner la meilleure chance à tous les films de trouver leur public. Le turnover est trop rapide. Après trois ans de vide juridique, les salles vont devoir prendre de nouveaux engagements en faveur de la diversité de la programmation. Je viens aussi d'entamer un chantier sur les salles d'art et essai. Notre spécificité repose sur cette équation magique qui fait notre force: le succès de films grand public et la variété d'une

offre globale.

**Faudra-t-il s'attendre à 160 millions de spectateurs par an et non plus à 213 millions, le pic de 2019 ?**

Là encore, il n'y a pas de fatalité. Historiquement, des réponses ont été trouvées à chaque crise. Après-guerre, le financement du cinéma français a été assuré grâce à la réouverture de nos salles aux films américains, alimentant ainsi le fonds de soutien du CNC créé pour l'occasion. A la fin des années 1980, au plus bas de la fréquentation, les télévisions, et Canal+ en premier lieu, ont été mises à contribution par des obligations d'investissement, pour renouveler l'offre des films et relancer la fréquentation. Et la modernisation des salles au début des années 2000, avec l'aide du CNC, a donné un élan nouveau. Aujourd'hui, les plates-formes apportent un financement regardé avec intérêt par bien des pays.

**Alors que l'absence des jeunes en salle était redoutée, ils sont revenus en masse voir les gros films américains. Est-ce les plus de 50 ans, les plus assidus et cinéphiles, qui font défaut ?**

C'est vrai que nous n'avions pas anticipé que les actifs et les seniors reviendraient moins qu'avant. Les spectateurs assidus (deux ou trois fois par mois) aussi sont moins nombreux.

Nous étudions les moyens de les faire revenir via l'événementiel, les cartes illimitées ou la politique tarifaire. Les films que voient les jeunes sont toujours les mêmes, des blockbusters américains, parfois des gros films français et, en valeur absolue, ils en voient moins qu'avant. C'est une lame de fond. Pour aller chercher ce public jeune qui passe sa vie sur le continent numérique, il faut développer le marketing digital: nous avons lancé des appels à projets pour cela. Il faut aussi questionner l'offre de films.

Attention, le CNC ne s'immiscera jamais dans les choix artistiques, mais, en revanche, nous renouvelons nos commissions pour introduire des profils différents en termes d'âge, d'origine sociale, grâce par exemple à des partenariats amorcés avec des

écoles de cinéma. Enfin, il faut donner aux jeunes l'envie et l'habitude de voir des films. Si vous ne lisez pas jeune, vous ne lirez sans doute pas adulte. C'est pareil si l'on ne voit qu'un seul type de films. Je veux mettre un coup d'accélérateur pour les emmener en salle, leur faire découvrir la richesse des films européens, des films d'auteur. Nous coopérons avec les collectivités territoriales, les associations, les exploitants et les écoles pour pousser cette éducation à l'image.

**Cette crise a mis à nu les fragilités de la distribution indépendante des diffuseurs, le maillon le plus faible de la filière. Quelles mesures allez-vous prendre ?**

L'objectif, c'est d'avoir un cinéma varié, inventif et accessible au plus large public, en France comme à l'international. Pour cela, les distributeurs indépen-

dants, comme les vendeurs, sont fondamentaux. A court terme, nous les aiderons à passer ce cap difficile parce qu'ils subissent le contrecoup de la crise. Quand les salles étaient fermées, ils ont reporté la sortie de leurs films, ce qui les a pénalisés financièrement et, aujourd'hui, la baisse de fréquentation les touche de plein fouet. Donc, ils ont du mal à prendre des risques sur les films suivants, ce qui crée un effet domino sur toute la production indépendante. A moyen et long terme, nous travaillons à la mise en place de relais, d'autres systèmes de financements privés, parce que les distributeurs et les vendeurs internationaux ne peuvent plus aujourd'hui porter seuls de tels risques.

**Y a-t-il trop de films produits dans l'Hexagone ? Ils ne sont pas assez longtemps en salle pour avoir le temps de s'imposer...**

Avec la reprise et le décalage des tournages, nous avons constaté, de façon conjoncturelle, un gros rattrapage en 2021 (340 contre 239 en 2020). En aucun cas, je ne peux raisonner de manière malhousienne. A l'heure d'un boom des canaux de diffusion, cela n'a pas de sens. La demande d'œuvres explose. Ma conviction essentielle, c'est qu'il nous faut

travailler sur la complémentarité des écrans, qui n'est pas une menace mais une chance pour le cinéma, pour que chaque œuvre trouve son public. D'abord, il faut assurer une diversité de films. Ensuite, il faut introduire davantage de passerelles entre les différents canaux de diffusion. Accompagner la complémentarité des écrans, c'est notre rôle aujourd'hui. Il ne faut pas en avoir peur : le cinéma ne disparaîtra jamais et les films seront toujours

au cinéma.

### Ce qui veut dire modifier une nouvelle fois la chronologie des médias...

La chronologie des médias est indispensable dans son principe. Elle assure le financement du cinéma par les différents diffuseurs, valorise la salle et permet d'avoir toujours un cinéma puissant en France. Elle a été modifiée pour que les plates-formes entrent dans ce système. Mais rien n'est gravé dans le marbre. J'ai

milité pour une clause de revoiture annuelle, parce que désormais la chronologie doit évoluer en permanence, être souple et adaptable.

### Que pensez-vous de la mise en vente du circuit CGR ?

C'est une décision d'actionnaires, pas une tendance à la concentration comme dans les pays anglo-saxons. Le véritable enjeu, c'est le maintien de notre maillage territorial exceptionnel

pour proposer une offre variée de films au plus près de chaque Français. Avec 6000 écrans (dont 50 % dans des villes de moins de 10 000 habitants), nous sommes le premier pays au monde en nombre d'écrans par habitant. Cette politique publique volontariste favorise la cohésion sociale et nos concitoyens comme nos élus y sont attachés. ■

PROPOS RECUEILLIS PAR  
NICOLE VULSER

## LES CHIFFRES

### 310 MILLIONS

C'est, en euros, le montant des aides sectorielles spécifiques attribuées au cinéma français depuis le début de la pandémie en mars 2020.

### 34 %

C'est la baisse de fréquentation des salles de cinéma entre le 1<sup>er</sup> janvier et le 30 avril 2022 par rapport à la même période en 2019.

### 340

C'est le nombre de films français produits en 2021, contre 239 en 2020.

### 60 000

C'est le nombre d'écrans de cinéma en France, premier pays au monde pour le nombre d'écrans par habitant.

### 213 MILLIONS

C'est le pic de spectateurs par an atteint en 2019.

**« Il faut donner la meilleure chance à tous les films de trouver leur public. Le turnover en salle est trop rapide »**



# Les mutants futuristes de Takahide Hori

Le film d'animation du cinéaste japonais séduit par son univers et ses créatures émouvantes

## JUNK HEAD

Un ovni japonais arrive dans les salles, *Junk Head*, de Takahide Hori, auréolé de plusieurs récompenses dans les festivals de films de genre. Et pour cause : ce premier film d'animation à l'esthétique artisanale réussit à plonger dans les abysses d'un futur pessimiste sans jamais se prendre au sérieux, en préservant un filet d'humanité et d'humour à ses personnages de tôle et de papier mâché.

Né en 1971, issu du design et des arts plastiques, le réalisateur, peintre et créateur de marionnettes, s'est lancé dans le cinéma à la fin des années 2000, réalisant un premier court-métrage, *Junk Head 1*, lequel obtint en 2014 le prix du meilleur film d'animation au festival de Clermont-Ferrand. *Junk Head* fait office de version longue et de second

volet. Homme-orchestre de cette œuvre nihiliste, Takahide Hori a passé plusieurs années de sa vie à fabriquer ses figurines et à les mettre en mouvement, selon la technique de stop motion, dans un décor de tunnels en béton.

### Tout un peuple hors norme

Armé de sa seule candeur, le personnage principal de *Junk Head*, Parton, a des faux airs du gentil droïde de *Star Wars*, C-3PO, le robot humanoïde doré. Mais Parton est tout blanc : on le découvre dans sa tenue de cosmonaute, en partance pour une mission. Nous sommes en 3385 : un virus menace la survie des humains, lesquels n'ont plus qu'une tête (leur ego) sur un corps stéréotypé. Parton embarque à bord d'une capsule en direction des lointains sous-sois où vivent les Marigans, des créatures immortelles, dont certaines ont muté, et se révèlent dangereuses. Parton doit trouver

leur code génétique et le rapporter à la surface de la Terre. Rien ne se passera comme prévu, le héros métallique va frôler la mort, se retrouver à la casse, avant de renaître sous d'autres traits.

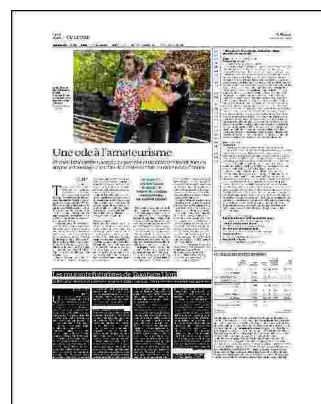
Takahide Hori déploie un univers labyrinthique, sans issue ni loisirs (ou presque). Vissées au travail, les créatures s'expriment par borborygmes, évitent de mourir dans les interminables couloirs d'où surgissent d'horribles vers, répugnants, qui, à force de mutations, ne contrôlent plus leurs pulsions. Leurs attaques sont un poil répétitives, et *Junk Head* souffre de longueurs. Mais le cinéaste excelle dans sa galerie de portraits, réussissant à rendre émouvants des personnages qui ont des boulons à la place des yeux...

Les mouvements très réalistes, filmés à vingt-quatre images par seconde, donnent vie à tout un peuple hors norme, mi-humain mi-machine, parfois à la li-

sière de l'animal ou du végétal. Voici des taupes qui ressemblent à des gardiens de la paix ; voici un médecin ferrailleur qui ressuscite les estropiés... Des femmes, féli-niennes, turbinent dans la salle des machines. Un ouvrier se tient posté « depuis quatre mille ans », debout devant une cheminée ; un soldat zélé liquide au lance-flammes un mutant, lequel se transforme en arbre, etc. *Junk Head* imprime quelques images dans la rétine, invente une épicerie des plus potaches et fantasmatiques. Parton, lui, ne s'étonne plus de rien, fait ce qu'on lui dit, s'autorise quelques initiatives aussi. Quand il se met à fabriquer une chaise à partir d'un vieux bout de tôle, on se prend à imaginer qu'il est un alter ego du cinéaste, artisan bricoleur d'un *no future* ravageur. ■

CLARISSE FABRE

Film d'animation japonais de Takahide Hori (1 h 41).



# Les choix politiques de nos institutions fragilisent gravement le cinéma

Alors que le mandat du directeur du CNC arrive à échéance, fin juin, **un collectif de producteurs, de réalisateurs et d'acteurs, parmi lesquels Saïd Ben Saïd, Catherine Corsini et André Téchiné**, s'inquiète de la stratégie mise en place pour le secteur et appelle à des états généraux d'ici à l'été

**F**in juin 2022, le mandat de Dominique Boutonnat, l'actuel président du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), arrivera à échéance, après trois ans d'exercice. Il paraît nécessaire de dresser dès maintenant le bilan de son mandat au CNC. Un mandat qui correspond aux premières années d'application du projet volontariste qu'il définissait dès son rapport de 2018 sur le financement du cinéma français, lequel avait soulevé de nombreuses inquiétudes chez les professionnels du secteur. Quelles sont donc les perspectives qui s'ouvrent désormais – ou se ferment – à l'ensemble des professions cinématographiques ?

Depuis que l'« image animée » (entendons par là les images qui ne relèvent pas du cinéma) a été accolée à l'intitulé de notre organisme de tutelle, force est de constater que sa place ne cesse de gagner en importance dans les stratégies du CNC. De quoi ce terme générique d'« image » – que l'on retrouve dans les objectifs stratégiques du plan France 2030, avec « la grande fabrique de l'image » – est-il le nom ? Que recouvre-t-il ? Quelles spécificités vitales du secteur cinématographique et audiovisuel ce terme menace-t-il ?

Au-delà du glissement sémantique, cette expansion de la notion floue d'« image animée » a récemment connu

une accélération fulgurante, au détriment du cinéma. L'avènement des plates-formes américaines de SVoD et l'impact sévère de la crise sanitaire sur les salles de cinéma peuvent expliquer pour partie ce phénomène. Mais le plus grave serait que les pouvoirs publics aient fait le choix de l'accentuer, contre l'avis de la profession.

Or, de nombreux signaux semblent indiquer que notre tutelle opte délibérément pour une « audiovisualisation » du secteur de « l'image », et souhaite favoriser un système où la création cinématographique n'incarnerait plus, au mieux, qu'un artisanat marginal.

## Vigilance générale

La France a pourtant beaucoup donné au cinéma, à la fois en tant qu'art et en tant qu'industrie – pour reprendre la formule qu'André Malraux avait popularisée quelques années avant la naissance du CNC. Et le cinéma a beaucoup rendu à la France, en contribuant largement à son rayonnement historique un peu partout dans le monde.



**NOTRE TUTELLE  
SEMBLE SOUHAITER  
FAVORISER  
UN SYSTÈME  
OÙ LA CRÉATION  
N'INCARNERAIT PLUS  
QU'UN ARTISANAT  
MARGINAL**

La France a, cette année, encore emporté une réussite éclatante à l'international grâce au cinéma, en raflant trois des plus prestigieuses récompenses au monde: la Palme d'or à Cannes, le Lion d'or à Venise, l'Ours d'argent à Berlin.

Le cinéma est le ferment des nouveaux auteurs, de ceux qui nourriront demain toutes les « images animées ». C'est lui toujours qui assure le renouvellement des plus grands noms d'artistes français à l'international. Le monde entier nous l'envie, tout comme le système redistributif qui lui donne sa vitalité.

N'oublions jamais que c'est en France que le cinéma a été inventé.

N'avons-nous pas un devoir tout particulier de le soutenir ?

Le projet « grande fabrique de l'image », qui s'inscrit dans le plan France 2030, également piloté par le CNC, confirme cette tendance qui nous appelle à une vigilance générale.

## Un coup fatal à l'exception de l'art

Comme son nom l'indique, et comme le souligne sans ambiguïté la terminologie du dossier de présentation, la priorité de ce nouvel appareil porte sur la fabrication, sur la performance de l'outil productif et sa compétitivité. De création, d'enjeux culturels, de nécessité artistique, de cinéma, il ne semble guère être question.

Une novlangue inquiétante a pris possession du joyau exceptionnel qu'est la culture en France. Reflétant une logique marchande décomplexée, elle vante produits culturels, rentabilité, concentration de grands groupes et relègue dans ses limbes les concepts d'auteur et de liberté de création qui sont si chers aux réalisateurs, producteurs et distributeurs, et qui reculent dans leur propre maison, le CNC.

A sa naissance, le CNC avait été pensé comme le moyen d'accompagner

les œuvres, les auteurs, les réalisateurs producteurs et distributeurs, et de contrebalancer les seules logiques de marché. Il nous revient aujourd'hui d'en réaffirmer absolument les principes, tant est réel le risque de laisser la règle industrielle porter un coup fatal à l'exception de l'art, et de voir disparaître tout un pan de notre identité culturelle.

Il est paradoxal et douloureux de voir que les choix politiques de nos institutions fragilisent gravement le cinéma alors que la crise sans précédent qu'il traverse devrait, au contraire, nous inviter à le défendre, corps et âme.

C'est pourquoi nous en appelons à la tenue, avant le 1<sup>er</sup> juillet 2022, d'états généraux afin que tous les professionnels puissent débattre ensemble de l'avenir immédiat du cinéma. ■

## Premiers signataires :

**Olivier Assayas**, réalisateur;  
**Saïd Ben Saïd**, producteur;  
**Philippe Carcassonne**, producteur;  
**Catherine Corsini**, réalisatrice;  
**Arnaud Desplechin**, réalisateur;  
**Mati Diop**, réalisatrice;  
**Anne Fontaine**, réalisatrice;  
**Arthur Harari**, réalisateur;  
**Christophe Honoré**, réalisateur;  
**Benoît Jacquot**, réalisateur;  
**Agnès Jaoui**, actrice, réalisatrice;  
**Jean Labadie**, distributeur;  
**Judith Lou Lévy**, productrice;  
**Elisabeth Perez**, productrice;  
**Niels Schneider**, acteur;  
**André Téchiné**, réalisateur;  
**Maud Wyler**, actrice

La liste complète des signataires est à retrouver sur [Lemonde.fr](http://Lemonde.fr)

# Disney to Limit Ads on New Streaming Tier

BY SUZANNE VRANICA AND JOE FLINT

Walt Disney Co. is taking a less-is-more approach to selling commercials on its Disney+ streaming service.

Disney+ will carry about four minutes of commercials an hour on the ad-supported version of the platform set to launch later this year, company officials said.

The company has also decided not to run any commercials during programming catering to preschool children when the ad-supported version of the service launches, officials said. Preschoolers who use their own profile to watch the ad-supported Disney+ won't see any advertising no matter what they choose to stream, they said.

"We're never going to collect data on individual kids to



An ad-supported Disney+ is planned. The service's 'The Mandalorian.'

target them," said Rita Ferro, Disney's president of ad sales and partnerships.

The planned four-minute-an-hour ad load is smaller than that of most of Disney+'s rivals and significantly smaller

than what can be found on traditional TV, company officials said.

The ad-supported tier of Hulu, which is also controlled by Disney, shows ads for nearly twice as much time as Disney+

will, Ms. Ferro said. Comcast Corp.'s NBCUniversal said the ad-supported tier of its Peacock service had about five minutes of commercials an hour, while Warner Bros. Discovery has said HBO Max wouldn't have more than four minutes of ads an hour. By comparison, ad loads on traditional TV are usually between 18 and 23 minutes an hour, according to Kantar, a research firm.

Ad buyers say Disney+ is seeking to charge advertisers about \$50 to \$60 for reaching 1,000 viewers, a measure known as a CPM, or cost per thousand. Disney declined to comment on pricing. That price range is in line with other top streaming services, ad buyers said, but it remains expensive given that brands are unable to request having their ad appear in specific

*Please turn to page B4*

**BUSINESS & FINANCE**

**Musk Digs In on Twitter Accounts** Co-founders Set Plans to 'Crash' It

**Currency Volatility Jumps With Inflation**

**Higher Costs Eat Into Walmart Net**

**Disney to Limit Ads on New Streaming Tier**

**Slumping Netflix Cuts Jobs**

**High-Tech, Banking, Stocks Lead Rally**

**COVID-19 Cases Rise**

**NEW IDEAS FESTIVAL**

**AMT Announces**

**Spavolone Vets Against Biden Bonus**



PIXAR/ASSOCIATED PRESS

Family-friendly content like 'Luca' is deemed safe for advertisers.

## Disney Sets Ad Limit on New Tier

*Continued from page B1*

programs, something they can do on traditional TV.

Nevertheless, the prospect of ads arriving to Disney+ is exciting to Madison Avenue, partly because streaming services are one of the few places where advertisers can reach young people, who have largely abandoned traditional TV over the past few years.

"If you want to reach 25- or 30-year-olds you have to be in that space," said David Campanelli, chief investment officer at ad-buying firm Horizon Media, referring to streaming services. Last year, Horizon shifted about 20% of its TV ad dollars to streaming services, he said. By the end of this year, he expects Horizon to spend 60% of TV ad dollars on traditional TV, and 40% on streaming platforms.

Disney+ is particularly attractive to advertisers because its content is deemed brand-safe, ad buyers say. Many companies have landed in hot water over the past few years after their brands appeared near controversial content online.

Disney+ is "sitting on amazing quality content," said Carrie Drinkwater, chief investment officer of Mediahub, an ad-buying firm owned by Interpublic Group of Cos.

Disney is unveiling its advertising strategy for Disney+ as many major TV program-

mers pitch their networks and platforms to advertisers, kicking off what is known as the "upfront market"—where networks promote their television lineups and sell ads for the coming season.

Spending on TV advertising in the U.S. is expected to increase 6% this year to \$74.2 billion, including streaming as well as national and local TV, according to estimates from WPP PLC's ad-buying giant GroupM.

Ad buyers caution there is a risk that global economic turmoil and the war in Ukraine could derail advertising demand. The three largest digital-advertising players in the U.S.—Google parent Alphabet Inc., Facebook parent Meta Platforms Inc. and Amazon.com Inc.—said they have seen their ad-revenue growth slow down significantly.

Disney is likely to face competition on the advertising front from the streaming industry's biggest player—Netflix Inc., which said last month that it was exploring offering a lower priced ad-supported tier, in a stark reversal from its previous stance that ads didn't belong on the service.

Netflix declined to comment further on its plans or the timing of its launch. The advertising industry has welcomed the prospect of the largest streaming service opening itself up to commercials.

Most streaming services are already offering a cheaper, ad-supported tier, as the proliferation of platforms has made consumers more price-sensitive.

Disney hasn't said what the ad-supported version of Disney+ would cost. The ad-free version is available for \$7.99 a month.