

## REGOLA QUINDICI

### REGOLE SPECIALI PER IL PREMIO AL FILM INTERNAZIONALE

#### I. DEFINIZIONE

Un film Internazionale viene definito come film lungometraggio (superiore ai 40 minuti) **prodotto** al di fuori dagli Stati Uniti d'America e dei suoi territori con dialoghi prevalentemente (più del 50%) non in inglese. È consentito candidare film d'animazione e documentari.

#### II. ELEGGIBILITA'

A. Il film selezionato deve essere distribuito nel Paese d'origine non prima del 1° Dicembre 2022 e non oltre il 31 ottobre 2023 ed essere proiettato al pubblico per almeno sette giorni consecutivi in una sala cinematografica commerciale con profitto per produttore ed esercente.

Affinché i film possano più facilmente soddisfare i requisiti relativi alla proiezione in sala, l'Academy permetterà ai film di qualificarsi al di fuori del Paese di origine, a condizione che il film sia proiettato in sala al di fuori degli Stati Uniti e dei suoi territori per almeno sette giorni consecutivi in un cinema commerciale con ingresso a pagamento.

I film devono essere presentati in pellicola 35 mm o 70 mm, o in formato Digital Cinema a scansione progressiva a 24 o 48 fotogrammi con una risoluzione di proiezione minima di 2048 per 1080 pixel, formato dell'immagine fonte conforme allo standard *ST 428-1:-2006 D-Cinema Distribution Master – Image Characteristics*; compressione dell'immagine (se utilizzata) conforme allo standard ISO/IEC 15444-1 (JPEG 2000) e file immagine e suono inseriti nel Digital Cinema Packages (DCPs) in formato "SMPTE DCP". SMPTE DCP si riferisce a *SMPTE ST 429-2:2020 D-Cinema Packaging – DCP Operational Constraints* e relative specifiche. (Il formato Blu-ray non corrisponde ai requisiti del Digital Cinema).

L'audio in un Digital Cinema Package (DCP) è generalmente sui canali audio 5.1 o 7.1. Il minimo per una configurazione non mono dell'audio sarà sui tre canali Sinistra, Centro, Destra (una configurazione Sinistra/Destra non è accettabile in un ambiente cinematografico). In aggiunta all'audio *channel-based*, potrà anche essere presente l'audio *object-based* in quanto audio bitstream immersivo.

I dati audio dovranno essere formattati rispettando gli standard *SMPTE ST 429-3:2007 D-Cinema Packaging – Sound and Picture Track File*, *SMPTE ST 428-2:2006 D-Cinema Distribution Master – Audio Characteristics* e *SMPTE ST 428- 12:2013 D-Cinema Distribution Master Common Audio Channels and Soundfield Groups*. L'audio immersivo, se presente, dovrà essere formattato secondo gli standard *SMPTE ST 2098-2:2019 Immersive Audio Bitstream Specification* e *SMPTE 429-18:2019 DCinema Packaging – Immersive Audio Track File* e confezionato secondo gli standard *SMPTE 429-19:2019 D-Cinema Packaging – DCP Operational Constraints* per audio immersivo.

B. Il film deve essere pubblicizzato e sfruttato durante la sua uscita qualificativa nelle sale secondo le modalità considerate normali e consuete alle abituali pratiche di distribuzione nelle sale. Non è necessario che il film sia uscito negli Stati Uniti.

**C. I film che, in qualsiasi versione, abbiano avuto una presentazione pubblica non cinematografica o siano stati distribuiti in un periodo antecedente alla loro prima uscita cinematografica qualificativa non saranno eleggibili per gli Academy Awards.**

La presentazione pubblica o distribuzione non cinematografica include (ma non è limitata a):

- La diffusione televisiva via etere e cavo
- La PPV/VOD
- La distribuzione DVD
- La distribuzione sui voli aerei
- La trasmissione via Internet

D. La registrazione della colonna dialoghi originale, così come il film completo, debbono essere in maniera predominante (più del 50%) in una lingua o in lingue diverse dall'inglese. **Sono richiesti sottotitoli in inglese accurati e leggibili.**

E. Il paese che presenta la candidatura deve confermare che il controllo creativo del film sia in gran parte nelle mani di suoi cittadini o residenti.

F. Se il comitato di selezione non fornisce informazioni aggiornate e/o accurate relativamente alla cittadinanza di un film presentato, al pertinente rapporto commerciale o credito di un film selezionato, ai crediti designati, ai dettagli di produzione e alle informazioni sulla distribuzione, il film sarà ritenuto ineleggibile.

G. Il Comitato Esecutivo del Film Internazionale fornirà tutti i chiarimenti relativi all'eleggibilità e alle regole.

### III. PRESENTAZIONE DELLA CANDIDATURA

A. Ogni paese è invitato a presentare all'Academy il suo miglior film. La selezione verrà effettuata da un'organizzazione, una giuria o un comitato approvati, che devono includere per almeno il 50% artisti e/o tecnici operanti nel settore cinematografico. La lista dei membri del comitato di selezione dovrà essere presentata all'Academy non oltre **martedì 15 Agosto 2023**, o entro il termine per la candidatura pubblicato dall'Academy. I Paesi che presentano per la prima volta una candidatura, o che non hanno candidato film nei precedenti cinque anni, devono presentare la lista dei membri del comitato di selezione e il materiale di applicazione all'approvazione dell'Academy entro il 31 dicembre 2023 per l'idoneità nella successiva (97°) edizione degli Awards.

Non è necessario che un Paese presenti un film ogni anno per l'ammissibilità ai premi.

B. Nella selezione ufficiale verrà accettato un solo film per ciascun paese. I film dovranno essere presentati all'Academy non appena selezionati.

C. L' Academy fornirà l'accesso online a ciascun comitato di selezione approvato da ogni paese in maniera tale che il produttore del film selezionato possa fornire informazioni complete relative alla produzione.

D. I materiali che seguono dovranno essere trasmessi all'Academy entro **le ore 5 p.m. PT (Pacific Time) di Lunedì 2 Ottobre 2023:**

- Moduli di presentazione completati online
- Caricamento digitale del film per lo streaming
- [Solo per uso interno] un collegamento sicuro al film protetto da password, necessario per testare i dialoghi non in lingua inglese
- Lista completa del cast e dei crediti
- Biografia e fotografia del regista
- Un fotogramma chiave designato per la trasmissione delle immagini
- Un poster utilizzato nella distribuzione cinematografica del film, per scopi di archiviazione
- Materiale che attesti la distribuzione cinematografica qualificata del film, che includa ma non sia limitato alla pubblicità.

E. I partecipanti i cui film rientrano nella shortlist dovranno inviare una copia del film in 35mm o 70 mm o un DCP del film dopo che la shortlist è stata annunciata. Candidando un film, i registi accettano che l'Academy abbia diritto a farne delle copie e di distribuirle solo ai fini della votazione. L'Academy conserverà nei propri archivi una copia di ogni film che riceverà una nomination nella categoria Film Internazionale.

#### IV. VOTAZIONE

A. Le nomination per il Film Internazionale verranno determinate in due turni di votazione:

1. Tutti i membri attivi dell'Academy saranno invitati a visionare le candidature eleggibili per la loro categoria. Coloro che accetteranno l'invito saranno tenuti a visionare un numero minimo di film eleggibili candidati, come stabilito dalle procedure correnti. I membri voteranno a scrutinio segreto, in ordine di preferenza, per non più di quindici film. I quindici film che riceveranno il maggior numero di voti passeranno al turno successivo.

2. Tutti i membri attivi dell'Academy saranno invitati a visionare i quindici film della shortlist della loro categoria. I membri debbono visionare tutti i film della shortlist affinché il voto sia valido. I membri voteranno in ordine di preferenza non più di cinque film. I cinque film che riceveranno il maggior numero di voti concorreranno alla nomination per la votazione finale per il premio al Miglior Film Internazionale.

B. La votazione finale per il premio al Miglior Film Internazionale sarà riservata ai soci attivi dell'Academy che abbiano visto tutti e cinque i film nominati.

C. La statuetta dell'Academy (Oscar) verrà assegnata al film e accettata dal regista a nome dei talenti creativi del film. Ai fini degli Academy Awards, sarà il Paese ad essere accreditato come candidato. Il nome del regista sarà riportato sulla targa della statuetta dopo il Paese e il titolo del film.

#### V. RESTRIZIONI PROMOZIONALI E PUBBLICITARIE

Oltre ad ottemperare alle Regole della 96° edizione degli Academy Awards, tutti i partecipanti alla competizione sono vincolati all'Awards Campaign Promotional Regulations, riguardante la promozione dei film eleggibili e sono soggetti alle penalità ivi previste, inclusa la potenziale dichiarazione di ineleggibilità da parte del Board of Governors per la violazione di quelle linee guida.

#### VI. ELIGGIBILITA' IN ALTRE CATEGORIE

A. I film presentati per la categoria di Film Internazionale, possono partecipare alla 96° edizione degli Academy Awards in altre categorie, inclusa quella del Miglior Film, a patto che rispondano alle regole che disciplinano tali categorie.

B. I film presentati per la categoria Film Internazionale alla 96° edizione degli Academy Awards **NON** possono essere presi in considerazione nelle altre categorie dei premi dell'anno successivo, né possono essere stati presentati in altre categorie dei premi dell'anno precedente.