

SOSTEGNO ALLA COPRODUZIONE DI FILM IBEROAMERICANI E LINEA APERTA AL DOCUMENTARIO

ORIGINI DEL PROGRAMMA

Origine e obiettivi. Il Fondo di Aiuto Iberoamericano di IBERMEDIA fu istituito nel novembre del 1997, a seguito delle decisioni adottate dal Vertice Iberoamericano dei Capi di Stato e di Governo tenuto a Margarita, Venezuela, allo scopo di creare un programma di incentivo allo sviluppo di progetti di film e programmi televisivi iberoamericani.

Il Programma rientra nelle azioni di politica audiovisiva della Conferenza delle Autorità Audiovisive e Cinematografiche dell'Iberoamerica (CACI).

IBERMEDIA ha lo scopo di promuovere nei suoi Stati le attività del settore audiovisivo.

Tra i suoi obiettivi figurano:

1. Promuovere lo sviluppo di progetti di produzione diretti al mercato iberoamericano.
2. Creare un ambiente favorevole allo sviluppo e all'integrazione di reti di imprese di produzione iberoamericane.

Stati membri e struttura. Il Fondo IBERMEDIA è attualmente riconosciuto da diciannove paesi membri e osservatori della CACI, che finanziano il Programma: Argentina, Brasile, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Cile, Ecuador, Spagna, Guatemala, Messico, Panama, Paraguay, Perù, Portogallo, Porto Rico, Repubblica Dominicana, Uruguay e Venezuela, ai quali si è appena aggiunta l'Italia.

IBERMEDIA è diretta da un Comitato Intergovernativo (CII), al cui interno ogni stato membro elegge un rappresentante. Questo Comitato stabilisce la politica, le modalità di ottenimento degli aiuti e prende tutte le decisioni, in conformità con le regole enunciate nel Regolamento del Programma IBERMEDIA. Il Comitato Intergovernativo si riunisce una volta all'anno per decidere attività e impegni economici. All'interno di questa struttura, l'Unità Tecnica di IBERMEDIA (UTI) si assume la responsabilità dell'esecuzione e del funzionamento del Programma. Le risorse economiche del Fondo provengono essenzialmente dai contributi degli Stati membri del Fondo e dal rimborso dei prestiti concessi.

Modalità. Il Comitato Intergovernativo, considerati i mezzi finanziari a sua disposizione, ha deciso di concentrare la sua azione su tre modalità di aiuto:

- a. **Sostegno alla Coproduzione di film iberoamericani.**
- b. Sviluppo di Progetti di Cinema e Televisione iberoamericani.
- c. Organizzazione di Laboratori di Formazione diretti ai professionisti dell'industria audiovisiva iberoamericana.

Sostegno alla Coproduzione di film iberoamericani.

1. CANDIDATI E BENEFICIARI

Questo sostegno è diretto a imprese di produzione cinematografica(1) indipendenti (2) private o vincolate al capitale pubblico, ma con gestione autonoma, con iscrizione in vigore presso il Registro delle imprese Cinematografiche del proprio Paese.

(1) Un'impresa di produzione cinematografica si definisce come: impresa la cui attività principale sia la produzione audiovisiva. Per poter partecipare dovrà essere, inoltre, di proprietà, diretta o a partecipazione maggioritaria, di cittadini degli Stati membri del programma IBERMEDIA ed essere registrata in uno dei suddetti Paesi.

(2) Un'impresa di produzione indipendente si definisce come: impresa di produzione audiovisiva nella quale non partecipa maggioritariamente un'emittente televisiva, né dal punto di vista del capitale né dal punto di vista commerciale. Si considererà che esista una partecipazione maggioritaria quando più del 25% del capitale delle azioni di un'impresa di produzione sia proprietà di un'unica emittente (50% nel caso di più emittenti) o quando, in un periodo pari a 3 anni, più del 90% del fatturato dell'impresa di produzione si generi in cooperazione con qualche emittente. Nell'attuazione di tali criteri, si terrà conto delle caratteristiche specifiche dei sistemi audiovisivi e/o giuridici degli Stati Membri del Programma IBERMEDIA.

Sarà allo stesso modo necessaria l'indipendenza reale tra le compagnie di produzione. Per tale motivo, le suddette imprese dovranno presentare un documento o una dichiarazione pubblica in cui si dichiara:

- Che non esistono azionariati in comune, né in forma diretta né in forma indiretta.
- Che le cariche direttive delle imprese sono indipendenti
- Che gli organi di amministrazione delle imprese sono nominati internamente, senza che nessuna compagnia esterna abbia l'autorità di nominarli dall'esterno.

2. CONDIZIONI DI ELEGGIBILITÀ

1. Disposizioni generali

1.1 Sono eleggibili i progetti di film lungometraggi di finzione, di animazione e documentari di creazione(3) con una durata minima di 70 minuti, destinati ad uso commerciale

(3) Si considereranno documentari di creazione le produzioni che partano da un tema/argomento estratto dalla realtà, ma che necessitino di un lavoro reale di scrittura e che dimostrino un punto di vista dell'autore e/o realizzatore. L'aspetto creativo deve essere dimostrato e argomentato esplicitamente dalla società candidata.

1.2 I progetti presentati devono essere coproduzioni tra almeno due produttori indipendenti appartenenti a diversi stati membri del Fondo;

1.3 I progetti presentati devono rispettare la legislazione dei rispettivi Paesi, i trattati bilaterali vigenti tra i Paesi coproduttori e l'accordo Iberoamericano di Coproduzione Cinematografica. Agli effetti di tale regolamento, la concessione degli aiuti pubblici nazionali si considererà equivalente al (riconoscimento di nazionalità, rilasciato dalle autorità competenti;

1.4 I progetti presentati devono rispondere a un criterio di origine (4) in almeno due stati membri del Fondo, essere iberoamericani in quanto a origine culturale, di investimenti e di diritti;

(4)

- Per criterio di origine si intende di iniziativa, di responsabilità finanziaria, artistica e tecnica nella realizzazione dell'opera cinematografica
- Il realizzatore del film deve essere iberoamericano, ossia titolare di un passaporto valido di uno Stato membro di Ibermedia o straniero con status di residente.

1.5 Avranno la preferenza i progetti che abbiano siglato una o più prevendite (5) a uno o più distributori, che coinvolgano almeno un terzo stato membro.

(5) tale(i) prevendita(e) deve(devono) includere i diritti di uso in sale cinematografiche e rappresentare almeno l'1% del costo totale del film.

2. Struttura della coproduzione

2.1 Nel caso di una coproduzione **multilaterale**, la partecipazione del produttore maggioritario non deve superare il **70%** del costo totale della coproduzione e la partecipazione di ogni coproduttore minoritario non deve essere inferiore al **10%**.

Nel caso di una coproduzione bilaterale, la partecipazione del coproduttore maggioritario non deve superare l'**80%** del totale della coproduzione e la partecipazione del coproduttore minoritario non deve essere inferiore al **20%**.

2.2 La struttura della coproduzione sarà sostenuta da un contratto di coproduzione debitamente firmato (6). In via del tutto eccezionale, si accetterà, solo nella fase di selezione dei progetti, un protocollo o **pre-contratto**, a condizione che contenga disposizioni dettagliate sugli aspetti fondamentali della coproduzione, quali:

- a) Indicazione chiara della partecipazione di ognuno dei coproduttori nel finanziamento del progetto.
- b) Proprietà congiunta di tutti i diritti sull'opera.
- c) Distribuzione delle entrate tra i coproduttori. (territori esclusivi e/o condivisi).
- d) Definizione del costo totale, gestione delle spese tra i produttori ed eventuali aumenti budget.

(6) Ibermedia raccomanda l'uso della Corte Arbitrale di IBERMEDIA in caso di controversia o reclamo tra le parti di uno stesso contratto. Perciò sarà necessaria l'inclusione della clausola arbitrale nel contratto di coproduzione che è disponibile online sul sito dell'Unità Tecnica di IBERMEDIA.

Specificità della coproduzione con un Paese membro di IBERMEDIA non ibero-americano (Italia)

2.3 Nel caso di **coproduzioni bilaterali**, queste dovranno realizzarsi tra **l'ITALIA e un paese latino-americano**, membro del programma IBERMEDIA.

2.4 Nel caso di **coproduzioni multilaterali**, queste dovranno realizzarsi con almeno due Paesi membri del Programma IBERMEDIA, **a condizione che almeno uno di essi sia latino-americano**.

In quei casi in cui **non esista accordo, patto o trattato di coproduzione** tra ITALIA e almeno uno degli Stati dei quali siano cittadini i restanti coproduttori, si applicherà la normativa dei Paesi che compongono la coproduzione.

Le coproduzioni dovranno realizzarsi con la **partecipazione tecnica e artistica di almeno uno dei Paesi latinoamericani**. Tale partecipazione dovrà essere proporzionale al contributo economico, diretto o equivalente, del produttore nazionale di tali Paesi.

Ogni coproduttore dovrà realizzare una versione nella sua propria lingua e, in ogni caso, in

spagnolo o portoghese. Saranno tutte considerate “versione originale”.

Il regista e gli attori potranno essere di nazionalità o residenza iberoamericana, di nazionalità o residenza italiana o di nazionalità o residenza di uno dei paesi ammessi nel progetto, in nessun caso contraddicendo le quote di partecipazione artistica e tecnica stipulate nell’articolo V dell’Accordo Iberoamericano di coproduzione cinematografica.

3. Partecipazione dei produttori e degli investitori appartenenti a Stati non membri del Fondo

3.1 I coproduttori di stati non membri del Fondo possono partecipare al progetto a condizione che la somma delle percentuali non superi il 30% del costo totale della coproduzione.

Nel caso dei progetti di animazione, un minimo del 70% dell’animazione dovrà essere realizzata in studi iberoamericani.

3.2 La Segreteria Tecnica ed Esecutiva può procedere alla verifiche al fine di assicurarsi che il controllo del progetto sia nelle mani di coproduttori appartenenti a stati membri di IBERMEDIA.

4. Collaborazione tecnico-artistica e coproduzioni finanziarie

4.1 I progetti devono prevedere una collaborazione artistica e/o tecnica tra almeno due coproduttori appartenenti a due stati membri del Fondo. Tale cooperazione sarà valutata secondo la nazionalità e/o la residenza dei membri del cast tecnico e artistico (regista, sceneggiatore, compositore; immagine, suono, mixaggio; montaggio, scenografie e costumi, interpreti principali) così come degli studi e dei luoghi delle riprese, del luogo di postproduzione, del laboratorio e dei prestatori di servizi.

4.2 Tuttavia, una coproduzione con un contributo puramente finanziario di uno o più coproduttori è eleggibile in egual misura, a condizione che essa abbia un riconoscimento di nazionalità in ognuno dei paesi coproduttori.

5. Inizio delle riprese principali

5.1 Sono eleggibili i progetti le cui riprese principali/scene di animazione principali non siano iniziate prima dell’esame da parte dell’Unità Tecnica e siano previsti **nei dodici mesi successivi**.

5.2 Se, per ragioni tassative e motivate, le riprese fossero cominciate prima dell’esame della richiesta da parte della UTI, il progetto potrà essere considerato eleggibile se il numero dei giorni di riprese **non superi la metà (50%) del numero totale dei giorni previsti**.

Ciò nonostante, per i documentari, il progetto si potrà considerare eleggibile se il numero di giorni di riprese effettuati prima dell’esame della richiesta dalla UTI **non superi l’80% del numero dei giorni totali delle riprese**.

I produttori dovranno allegare le giustificazioni necessarie al momento della presentazione del progetto online.

6. Diritti d'autore e comproprietà della pellicola o master originale

6.1 I progetti presentati devono rispettare il diritto d'autore in vigore nei paesi membri di IBERMEDIA, in particolare le decisioni relative al montaggio finale.

6.2 La pellicola o master originale deve appartenere, in maniera indivisibile, a tutti i coproduttori.

7. Criteri finanziari

7.1 Almeno il **50%** del finanziamento di ogni paese coproduttore dovrà essere confermato da impegni formali o di principio come contratti, memo deal, assegnazioni aiuti pubblici ed estratti conto bancari.

Tuttavia, un solo estratto bancario non potrà giustificare il minimo del finanziamento richiesto.

7.2 Si accetteranno come fonti di finanziamento confermate:

- Le **partecipazioni**, incluse:

- Spese generali, fino a un 5%
- Capitalizzazione degli onorari del(dei) produttore(i) esecutivo(i), fino a un 5%

- I **contributi in servizi**, fino al 5%(7)

(7) Servizi delle stesse imprese di produzione o prestazione di servizi del personale

Tali contributi, nella totalità, saranno accettati solo fino a un massimo **del 15% apportato da ogni coproduttore**

8.3 La Segretaria Tecnica ed Esecutiva potrà richiedere qualunque altro documento che ritenga necessario per valutare la capacità finanziaria dei coproduttori o dei soci finanziari.

8.4 Il preventivo di produzione deve mostrare chiaramente i costi di produzione di una copia digitale destinata alla proiezione nelle sale (2K minimo, compatibile con le specificazioni DCI o norme ISO in D-Cinema).

Paesi membri: Argentina, Bolivia, Brasile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Cile, Ecuador, Spagna, Guatemala, Italia, Messico, Panama, Paraguay, Perù, Portogallo, Porto Rico, Repubblica Dominicana, Uruguay, Venezuela.

Validità del bando 2017: Dal 3 febbraio al 24 aprile 2017
via www.programaibermedia.com

Tutorial: http://programaibermedia.com/convocatorias/login/video_faq

Presentazione delle domande: Dal 3 febbraio al 24 aprile 2017
<https://programaibermedia.com/convocatorias/> nell'area Coproduccion

Revisione delle domande: Dal 25 aprile fino al termine di tutti i progetti (4 mesi appross.)

Invio delle domande alle autorità: Ottobre 2017

Esiti: Novembre 2017

Modalità: Sviluppo, Coproduzione e Formazione

Revisione Tecnica delle domande: Unità Tecnica di IBERMEDIA (UTI)

Valutazione (punteggio) dei progetti: Comitato di Analisti Esterni

Esiti: Comitato Intergovernamentale di IBERMEDIA (CII)
composto dalle autorità cinematografiche dei paesi membri e dalla AECID

Pagina WEB: www.programaibermedia.com

Email:

Elena Vilardell (Segreteria Tecnica ed Esecutiva): evilardell@programaibermedia.com

Víctor Sánchez (Coordinatore Tecnico): vsanchez@programaibermedia.com