

Pre-Preparazione		
Attività	Modalità operative	Interventi ulteriori
Attività prevalentemente svolte al chiuso; Riunioni progettazione e disegno	- Attività che richiedono spostamenti su più luoghi di lavoro; - Più persone in un luogo chiuso. - Scambio di documentazioni.	- Luoghi di lavoro al chiuso e DPI come da accorgimenti di tipo generale; - Ridurre/eliminare la dispersione dei luoghi di lavoro che comportino eccessivi spostamenti al di fuori di una medesima struttura. - Favorire teleconferenze. - Visualizzazione e scambio documenti per via elettronica (proiettori; posta elettronica).
Scouting e ricerca materiali	- relazione con soggetti esterni alla produzione - Possibile contatto con cose e locali non sanificati.	- Utilizzo e sostituzione DPI come da accorgimenti di tipo generale;
Sopralluoghi (stesse modalità anche per i sopralluoghi in fase di preparazione e durante le riprese)	- Spostamenti di più persone. - Varietà delle location: studios; interni pubblici/privati di diversa tipologia; esterni in luoghi pubblici/privati. - Luoghi da condividere con lo svolgimento di altre attività e/o con movimenti di persone esterne alla Troupes;	- Favorire il mezzo proprio, con conseguente organizzazione dei parcheggi necessari ove possibile - Spostamenti con mezzi collettivi: rispetto delle norme sanitarie correnti. - Utilizzo e sostituzione DPI come da accorgimenti di tipo generale; - Location: porre particolare attenzione per i sopralluoghi in interni molto ristretti; - Predisporre percorsi differenziati per evitare interferenze esterne.
Casting	- Incontri e provini con centinaia di attori esterni alla produzione - Riunioni	- Luoghi di lavoro al chiuso e DPI come da accorgimenti di tipo generale; - Ridurre/eliminare la dispersione dei luoghi di lavoro che comportino eccessivi spostamenti al di fuori di una medesima struttura. - Favorire teleconferenze. - Favorire video-provini e fornitura di piattaforme atte a usufruirne - Specifica logistica atta ad evitare assembramenti. - Tra una scena e l'altra, igienizzazione degli oggetti utilizzati al provino. - Definizione delle modalità operative per le attrezzature per forza costantemente condivise.

Preparazione		
Attività	Modalità operative	Interventi
- Reperimento materiali	Al riguardo c'è da tenere conto che al momento non esistono dei veri e propri obblighi di sanificazione per lo smercio di prodotti. Per alcuni materiali di largo consumo non vi è quindi né la possibilità di esigere tale procedura, né, tanto meno, poter contare su delle vere garanzie al riguardo.	- Applicare il principio di massima precauzione e procedere con la sanificazione all'arrivo di tutti i materiali.
- Provini e setup materiale tecnico. - Test-prove con Attori e/o con altri reparti. (piccolo anticipo di quanto avverrà in sede di riprese) - Casting	A seconda dei reparti possono verificarsi le seguenti circostanze: - contatti a non meno di un metro con uso di DPI; - contatti a non meno di un metro senza uso di protezioni DPI per alcuni (es.: scelta/prove casting, recitazione); - contatti ravvicinati a meno di un metro con uso di DPI (es.: prove costumi; stunt-sfx rig; addestramento uso armi; ecc.); - contatti ravvicinati a meno di un metro senza uso di protezioni DPI per alcuni (es.: attori e/o generici/figurazioni durante provini, trucco, acconciatura; ecc.); - materiali che entrano in contatto con gli attori e che tornano ai reparti per essere riusati (es.: costumi, props, posticci e attrezzature per trucco e acconciatura; ecc.); - materiali che entrano in contatto con gli attori non riusati (es.: prodotti trucco e acconciatura)	- Luoghi di lavoro al chiuso e DPI come da accorgimenti di tipo generale; - Predisporre fasi di lavoro separate tra i diversi reparti. - Apposite postazioni di preparazione Attori di tipo individuale. - Procedure di sanificazione per tutte le attrezzature e i materiali utilizzati con prodotti compatibili con la salvaguardia delle attrezzature e i materiali. - Prodotti monouso.
Allestimento reparti, luoghi fisici o mezzi mobili	A seconda dei reparti possono verificarsi le seguenti circostanze: - locali/mezzi mobili di lavoro con più postazioni; - attrezzature condivise; - condivisione spazi con altri reparti; - carico, trasporto e scarico da e per i noleggiatori; - movimentazione oggetti pesanti; - possibili contatti ravvicinati.	- Luoghi di lavoro al chiuso e DPI come da accorgimenti di tipo generale; - Predisporre una divisione dei compiti più accentuata per ridurre la condivisione delle diverse attrezzature e/o aumentare le attrezzature a disposizione. - Ridurre/eliminare i luoghi/mezzi mobili condivisi tra diversi reparti. - Quando possibile favorire l'uso di ausili meccanici per lo spostamento dei materiali pesanti, di tipo individuale o in grado di garantire le distanze minime tra gli operatori.

Preparazione		
Attività	Modalità operative	Interventi
Costruzioni scenografiche, realizzazione props, preparazione rigs.	- attività che richiedono spostamenti su più locali e luoghi di lavoro; - attrezzature condivise anche al di fuori dei locali di lavoro; - movimentazione oggetti pesanti; - uso di mezzi di trasporto materiali; - carico, trasporto e scarico attrezzature e/o materiali; - carico, trasporto e scarico da e per i noleggiatori; - possibili contatti ravvicinati.	- Luoghi di lavoro al chiuso ovunque dislocati e DPI come da accorgimenti di tipo generale; - Ridurre/eliminare la dispersione dei locali di lavoro per un medesimo reparto che comportino eccessivi spostamenti al di fuori di una medesima struttura. - Predisporre una divisione dei compiti più accentuata per ridurre la condivisione delle diverse attrezzature. - Quando possibile favorire l'uso di ausili meccanici per lo spostamento dei materiali pesanti, di tipo individuale o in grado di garantire le distanze minime tra gli operatori. - Aree di sanificazione per tutte le movimentazioni provenienti dall'esterno di materiali e per la sostituzione dei DPI.

Riprese: preparazione e girato in teatro		
Attività	Modalità operative	Interventi
Eventuale scarico materiali dai mezzi e allestimento postazioni lavoro; definizione scena Regia, maestranze, tecnici e attori; preparazione set da parte dei reparti tecnici; preparazione attori da parte dei reparti coinvolti.	- movimentazione oggetti pesanti; - riduzione degli spazi liberi; - attrezzature condivise; - attrezzature per forza condivise (es.: macchine da presa, carrelli, ecc.); - postazioni di lavoro e dispositivi condivisi tra più reparti sinergici (es.: Video Village con Regia, Segr. Edizione; ecc.); - presenza di tutti i reparti in fase di definizione scena; - preparazioni da parte di tutti i reparti coinvolti; - attori e/o generici/figurazioni pronti per entrare in scene o in attesa; - possibili contatti ravvicinati dei reparti tecnici per l'uso di determinate attrezzature e allestimenti particolari (es.: montaggio attrezzature quali bracci; rig particolari; allestimento luci, ecc.); - contatti ravvicinati a meno di un metro con uso di DPI con attori e/o generici/figurazioni; - contatti ravvicinati a meno di un metro senza uso di protezioni DPI per alcuni: attori e/o generici/figurazioni; - materiali che entrano in contatto con attori e/o generici/figurazioni e che tornano ai reparti per essere riutati; - materiali che entrano in contatto con attori e/o generici/figurazioni non riutati. - operazioni di chiusura set: strucco; svestizione; smicrofonazione, ecc.; recupero materiali, accessori e attrezzature; predisposizione per il giorno dopo degli accessori, dei materiali e delle attrezzature che necessitano di sanificazione per l'uso;	- Luoghi di lavoro al chiuso e DPI come da accorgimenti di tipo generale; - Quando possibile favorire l'uso di ausili meccanici per lo spostamento dei materiali pesanti, di tipo individuale o in grado di garantire le distanze minime tra gli operatori. - Postazioni di lavoro e strumentazioni adeguate in numero per garantire le misure di distanziamento sociale; - Qualora possibile favorire l'utilizzo di un sistema tecnologico adeguatamente organizzato per trasmettere ai reparti interessati le immagini delle riprese su più postazioni monitor e su dispositivi mobili; - Evitare l'allestimento di più scenografie in un singolo teatro qualora queste possano ridurre eccessivamente gli spazi liberi; - Prevedere, a livello di regia, i reparti interessati ad ogni singola scena; - Adeguata logistica per Attori e generici/figurazioni in attesa; - Predisporre una divisione dei compiti più accentuata all'interno di ogni singolo reparto al fine di: ridurre/evitare che un singolo entri a contatto con più attori e/o generici/figurazioni; ridurre la condivisione delle diverse attrezzature e/o dei materiali che entrano in contatto con gli attori e/o le generici/figurazioni. - Favorire fasi di lavoro separate tra i diversi reparti. - Apposite postazioni di preparazione Attori di tipo individuale. - Definizione delle modalità operative per i reparti che debbono interagire tra loro e con gli Attori con contatto ravvicinato e contemporaneamente. - Definizione delle modalità operative per le attrezzature per forza costantemente condivise; - Tra una scena e l'altra, sanificazione degli oggetti che in scena entrano in contatto con più attori e/o generici/figurazioni. - Definizione delle modalità operative relative alle più impegnative operazioni di fine set.

Riprese: preparazione e girato in Location (interni/esterni)		
Attività	Modalità operative	Interventi
- Scarico materiali dai mezzi e allestimento postazioni lavoro. - Definizione scena Regia, maestranze, tecnici e attori. - Preparazione set da parte dei reparti tecnici; - preparazione attori da parte dei reparti coinvolti. - Smontaggio/ripristino.	- movimentazione oggetti pesanti; - uso di mezzi di trasporto materiali; - a seconda della location, spazi da condividere con lo svolgimento di altre attività e/o con movimenti di persone esterne alla Troupes; - continui movimenti della Troupes dai mezzi al set; - a seconda della location, riduzione più o meno esasperata degli spazi liberi; - attrezzature condivise; - attrezzature per forza condivise (es.: macchine da presa, carrelli, ecc.); - postazioni di lavoro e dispositivi condivisi tra più reparti sinergici (es.: Video Village con Regia, Segr. Edizione; ecc.); - presenza di tutti i reparti in fase di definizione scena; - preparazioni da parte di tutti i reparti coinvolti; - attori e/o generici/figurazioni pronti per entrare in scene o in attesa; - possibili contatti ravvicinati dei reparti tecnici per l'uso di determinate attrezzature e allestimenti particolari; - contatti ravvicinati a meno di un metro con uso di DPI con attori e/o generici/figurazioni; - contatti ravvicinati a meno di un metro senza uso di protezioni DPI per alcuni: attori e/o generici/figurazioni; - materiali che entrano in contatto con attori e/o generici/figurazioni e che tornano ai reparti per essere riutilizzati; - materiali che entrano in contatto con attori e/o generici/figurazioni non riutilizzati; - operazioni di chiusura set: strucco; svestizione; smicrofonazione, ecc.; recupero materiali, accessori e attrezzature; predisposizione per il giorno dopo degli accessori, dei materiali e delle attrezzature che necessitano di sanificazione per l'uso; smontaggio e ripristino Location a fine lavorazione.	- Luoghi di lavoro al chiuso e DPI come da accorgimenti di tipo generale; - Quando possibile favorire l'uso di ausili meccanici per lo spostamento dei materiali pesanti, di tipo individuale o in grado di garantire le distanze minime tra gli operatori. - Scelta delle Location con riguardo agli spazi a disposizione della Troupes e per le riprese. - predisporre percorsi differenziati per evitare interferenze esterne; - Postazioni di lavoro e strumentazioni adeguate in numero per garantire le misure di distanziamento sociale; - Sistema tecnologico adeguatamente organizzato per trasmettere ai reparti interessati le immagini delle riprese su più postazioni monitor e su dispositivi mobili; - Prevedere, a livello di regia, i reparti interessati ad ogni singola scena; - Adeguata logistica per Attori e generici/figurazioni in attesa; - Predisporre una divisione dei compiti più accentuata all'interno di ogni singolo reparto al fine di: ridurre/evitare che un singolo entri a contatto con più attori e/o generici/figurazioni; ridurre la condivisione delle diverse attrezzature e/o dei materiali che entrano in contatto con gli attori e/o le generici/figurazioni. - Favorire fasi di lavoro separate tra i diversi reparti. - Postazioni di preparazione Attori di tipo individuale. - Definizione delle modalità operative per i reparti che debbono interagire tra loro e con gli Attori con contatto ravvicinato e contemporaneamente. - Definizione delle modalità operative per le attrezzature per forza costantemente condivise; - Tra una scena e l'altra, sanificazione degli oggetti che in scena entrano in contatto con più attori e/o generici/figurazioni. - Definizione delle modalità operative relative alle divenute più impegnative operazioni di fine set. - Eventuale smontaggio e ripristino effettuati da seconde squadre con particolare riguardo agli accorgimenti da adottare: sanificazione preventiva; adeguati DPI.

Post-Riprese, durante e a fine riprese fotografiche (ripristini, chiusure, riconsegne)		
Attività	Modalità operative	Interventi
Ripristino Location; Smontaggio scenografie; Riconsegne	- attività che richiedono spostamenti su più set-location - Uso di mezzi di trasporto materiali; - attrezzature condivise anche al di fuori dei locali di lavoro; - movimentazione oggetti pesanti; - smontaggio, carico, trasporto e scarico attrezzature e/o materiali; - possibili contatti ravvicinati.	- In fase di smontaggio-ripristino porre particolare riguardo agli accorgimenti da adottare: sanificazione preventiva; adeguati DPI. - Predisporre una divisione dei compiti più accentuata per ridurre la condivisione delle diverse attrezzature. - Quando possibile favorire l'uso di ausili meccanici per lo spostamento dei materiali pesanti, di tipo individuale o in grado di garantire le distanze minime tra gli operatori. - Aree di sanificazione per tutte le movimentazioni provenienti dall'esterno di materiali e per la sostituzione dei DPI.

Post-Produzione		
Attività	Modalità operative	Interventi
Riunioni per organizzazione post-produzione	- Più reparti, Fotografia, Suono, Edizione Effetti speciali, Montaggio ecc. si incontrano per organizzare il passaggio dei materiali.	- Luoghi di lavoro al chiuso e DPI come da accorgimenti di tipo generale; - Favorire teleconferenze. - Favorire passaggio di materiali Audio/Video per via elettronica. - Applicare il principio di massima precauzione e procedere con la sanificazione all'arrivo di tutti i materiali.
Fase di montaggio; Revisione materiale con Regista e con musicista; Montaggio presa diretta; Creazione colonna internazionale effetti; Sala mix;	- Più persone in un luogo chiuso. - Condivisione spazi.	- Luoghi di lavoro al chiuso e DPI come da accorgimenti di tipo generale; - Favorire le Sale di proiezione adeguate. - Eliminare/ridurre gli spazi condivisi. - Eliminare/ridurre la condivisione delle diverse attrezzature e/o materiali.
Proiezioni con produzione e committenti	Molte persone presenti	- Luoghi di lavoro al chiuso e DPI come da accorgimenti di tipo generale; - Favorire le Sale di dimensioni adeguate.

Roma, 27 maggio 2020