

-
- +
 - **« 5 ANNI DI LEGGE FRANCESCHINI:
A CHE PUNTO È L'ITALIA?
A CHE PUNTO È LA COMPETIZIONE / CONVERGENZA
TRA LE INDUSTRIE IN EUROPA E A LIVELLO GLOBALE? »**



UNA LEGGE DI SISTEMA

**CULTURA
INDUSTRIA
LAVORO
FORMAZIONE**



+

•

○

I principi della legge

L'intervento pubblico a sostegno del cinema e dell'audiovisivo:

- garantisce il pluralismo dell'offerta cinematografica e audiovisiva;
- favorisce il consolidarsi dell'industria cinematografica nazionale nei suoi diversi settori anche tramite strumenti di sostegno finanziario;
- promuove le coproduzioni internazionali e la circolazione e la distribuzione della produzione cinematografica e audiovisiva, italiana ed europea, in Italia e all'estero;
- assicura la conservazione e il restauro del patrimonio filmico e audiovisivo nazionale;
- cura la formazione professionale, favorendo il riconoscimento dei percorsi formativi seguiti e delle professionalità acquisite, e promuove studi e ricerche nel settore cinematografico;

+

•

○

I principi della legge

- dispone e sostiene l'educazione all'immagine nelle scuole e favorisce tutte le iniziative idonee alla formazione del pubblico;
- promuove e favorisce la più ampia fruizione del cinema e dell'audiovisivo, tenendo altresì conto delle specifiche esigenze delle persone con disabilità, secondo i principi stabiliti dalle convenzioni internazionali sottoscritte dall'Italia in materia;
- riserva particolare attenzione alla scrittura, progettazione, preparazione, produzione, post-produzione, promozione, distribuzione e programmazione dei prodotti cinematografici e audiovisivi italiani e alla valorizzazione del ruolo delle sale cinematografiche e dei festival cinematografici quali momenti di fruizione sociale collettiva del prodotto cinematografico.

•⁺a) **GARANTIRE IL PLURALISMO.**⁺◦

Rapporto di genere 2018-2020

«Tutti i numeri del cinema e dell'audiovisivo italiano» - DGCA

	Documentari	Fiction
2018	11%	7%
2019	16%	10%
2020	18%	11%

**b) CONSOLIDARE
L'INDUSTRIA NAZIONALE**



**c) PROMUOVERE LE
COPRODUZIONI**



Coproduzioni 2018-2020

Tutti i numeri del cinema e dell'audiovisivo italiano - DGCA

2018	2019	2020
Film Prodotti 273	Film Prodotti 325	Film Prodotti 252
Coproduzioni Maggioritarie 26	Coproduzioni Maggioritarie 44	Coproduzioni Maggioritarie 32
Coproduzioni Minoritarie 13	Coproduzioni Minoritarie 13	Coproduzioni Minoritarie 17

**h) VALORIZZARE IL RUOLO
DELLE SALE
CINEMATOGRAFICHE**

+

+

•

•

○

○

I numeri della sala 2019 - 2022

2019	2020	2021	2022
Box office € 670 milioni	Box office € 190 milioni	Box office € 170 milioni	Box office al 20 marzo € 63 milioni
Indotto (bar ed eventi) € 250 milioni	Indotto € 60 milioni	Indotto € 55 milioni	Indotto € 2 milioni
			Parziale al 20 marzo € 65 milioni
			Box office stima a finire € 250/300 milioni
			Indotto € 70 milioni
€ 920 milioni	€ 250 milioni	€ 225 milioni	€ 370 milioni (STIMA)