

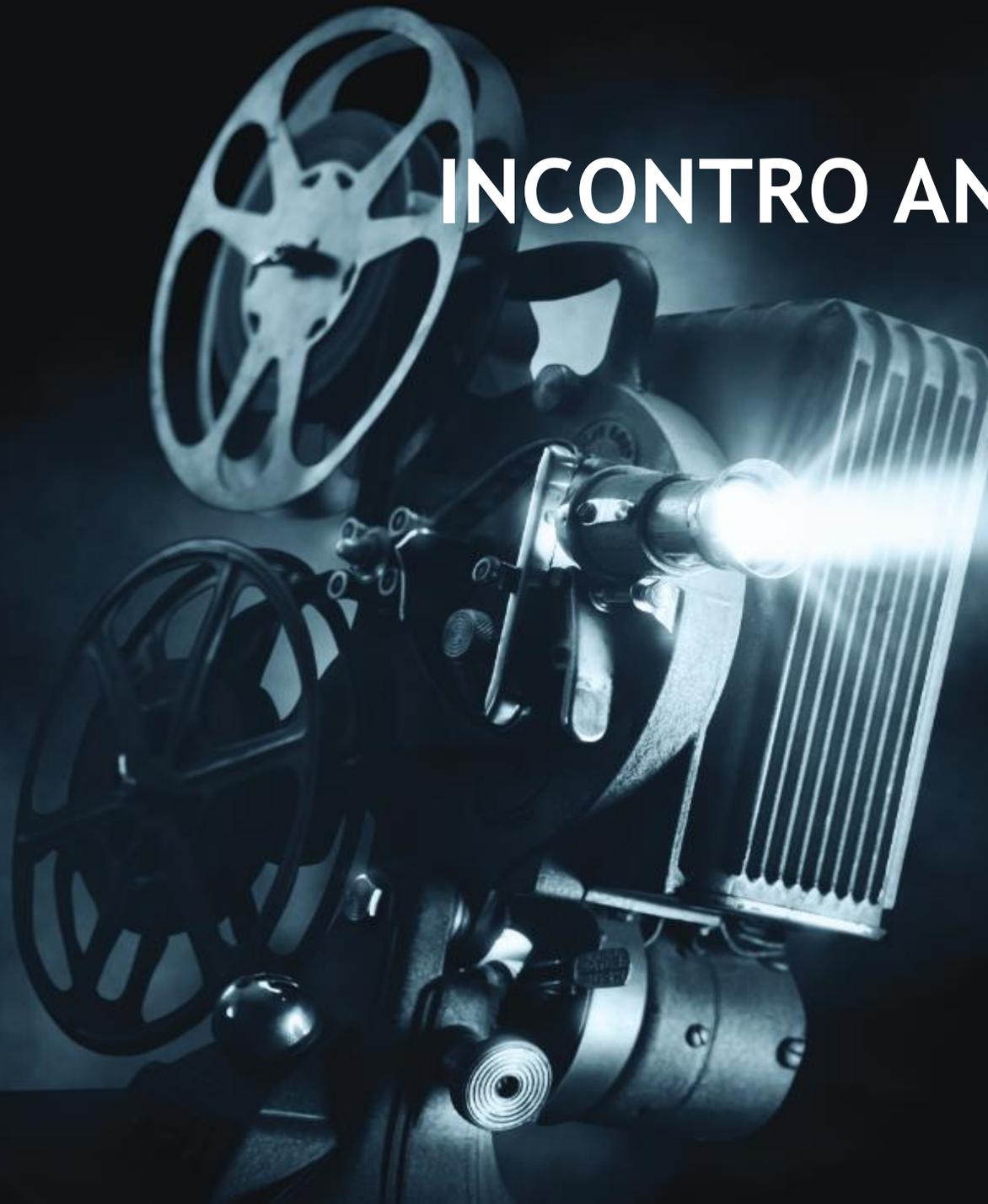
CREDITOSPORTIVO.IT

INCONTRO ANICA - ICS



**ISTITUTO PER
IL CREDITO
SPORTIVO**

per il Cinema





ICS ... per il Cinema e l'Audiovisivo

*Un'ampia offerta di soluzioni flessibili
per una copertura end-to-end...*

- ICS è la banca sociale per lo sviluppo sostenibile dello Sport e della Cultura, leader nel finanziamento all'impiantistica sportiva grazie alla tradizione e all'esperienza consolidata in oltre sessant'anni di attività
- Negli ultimi anni ha avviato un importante percorso di sviluppo del finanziamento degli investimenti nel settore dei beni e delle attività culturali ivi compreso il finanziamento all'industria dell'audiovisivo.

- Acquisto tax credit definitivo
- Anticipi su tax credit provvisorio
- Anticipi su contributi pubblici quali quelli "automatici" e/o "selettivi", o sui fondi gestiti dalle Regioni e/o dalle Film Commission
- Anticipi su contratti con broadcaster e distributori
- Finanziamenti a 360° sulla produzione dell'opera
- Finanziamenti medio-lungo termine a supporto di una o più produzioni

Acquisto **Tax Credit Definitivo**

Acquisto Crediti a titolo definitivo, da perfezionare con la forma tecnica del Factoring.

- Ammontare Max: € 5 Mln (in base al rating di controparte)



NOVITA'

Con il **Decreto Legge n. 176 del 18 novembre 2022 - art. 11 bis** - è stata eliminata la responsabilità del cessionario sull'acquisto di tax credit per eventuali vizi del credito acquistato.

Questo permette di:

- Eliminare i costi di **due diligence fiscale**.
- Rendere più **snello e rapido** il processo di acquisto del credito ed erogazione del corrispettivo.



Anticipo su **Tax Credit Provvisorio**

Anticipo Pro Solvendo Tax Credit in corso di maturazione, con la disponibilità della certificazione provvisoria rappresentata da: Decreto di riconoscimento **Nazionalità Provvisoria** o Decreto di riconoscimento **Tax Credit Provvisorio**, ovvero altra forma equivalente.

- % Max di Anticipo Crediti Futuri: **80%** (in base al rating di controparte)
- Accesso al Fondo di **Garanzia MCC**, con effetto di riduzione sul pricing applicabile
- **Impegno alla cessione** del Tax Credit definitivo riveniente dall'opera
- **Durata massima** entro i **18 mesi**

Anticipo su **Contributi Automatici e Selettivi**

Grazie al Protocollo di intesa ICS-DGCA, le imprese beneficiarie di contributi «Automatici» e «Selettivi» previsti dalla Legge 220/2016, potranno usufruire di **anticipazioni** su tali contributi.

Contributi Automatici

- Vengono concessi dalla DGCA del MiC alle imprese cinematografiche e audiovisive al fine di concorrere allo sviluppo, produzione e distribuzione, in Italia e all'estero, di nuove opere cinematografiche e audiovisive di nazionalità italiana. Gli importi sono calcolati in base ai risultati economici, culturali, artistici e di diffusione presso il pubblico nazionale e internazionale ottenuti dalle opere cinematografiche ed audiovisive prodotte o distribuite da ciascuna impresa beneficiaria.

Contributi Selettivi

- Per contributi selettivi si intendono i contributi concessi dalla DGCA del MiC a favore della scrittura, sviluppo, produzione e distribuzione nazionale ed internazionale di opere cinematografiche e audiovisive. Ai fini dell'erogazione si tiene conto del requisito oggettivo di opera prima e/o seconda e della complessità dell'opera in relazione alle modeste risorse utilizzate, nonché della particolare qualità artistica del prodotto.

Principali caratteristiche del Protocollo...

- I contributi sono attribuiti con decreto del Direttore Generale Cinema e Audiovisivo del MiC
- I beneficiari possono inoltrare a ICS domanda di anticipazione
- ICS, a proprio insindacabile giudizio ed in base al merito creditizio del richiedente (avvalendosi anche di modelli di rating indipendenti e di terze parti), **può concedere anticipazioni fino al 90% del valore del contributo** ad aventi diritto con veste giuridica di società di capitali;
- Il prezzo ed il livello dell'anticipazione sarà fissato tenendo conto del rating di controparte ed il track record
- Il contributo sarà incassato da ICS in forza di un mandato irrevocabile all'incasso rilasciato dal beneficiario ed accettato dalla DGCA
- ICS, una volta ottenuto il pagamento dalla DGCA, **provvederà a rientrate delle somme anticipate, riconoscendo al beneficiario la differenza**



Anticipo su **Contratti con broadcaster**

Anticipo Pro Solvendo su Contratti di Produzione con Broadcaster (Rai Cinema, RTI, piattaforme,...).

- % Max di Anticipo Contratti: **90%** (in base al rating di controparte)
- Accesso al Fondo di **Garanzia MCC**, con effetto di riduzione sul pricing applicabile
- **Durata massima entro i 18 mesi**

Finanziamento **end-to-end** dell'Opera

Finanziamento di scopo concesso per la realizzazione di un progetto audiovisivo; cerca di essere più aderente possibile alle necessità del cliente ed alle fasi di produzione.

Qui di seguito le **caratteristiche salienti**:



1

STRUTTURA



2

IMPORTO



3

TIRAGGI



4

RIMBORSO



5

CONDIZIONI DI RINNOVO



6

INTERESSI

Finanziamento **end-to-end** dell'Opera



STRUTTURA



IMPORTO



TIRAGGI



RIMBORSO



CONDIZIONI
DI RINNOVO



INTERESSI

- Finanziamento a 18 mesi meno un giorno, rinnovabile eventualmente per un ulteriore analogo periodo al verificarsi di condizioni prestabilite e più avanti evidenziate a titolo esemplificativo
- In linea generale non oltre l'80% del budget di produzione
- A seconda delle necessità del cliente nell'ambito di un lasso di tempo determinato
- Attraverso flussi legati allo sfruttamento dell'opera quali ad es: tax credit, smobilizzo contratti con buyer, canalizzazione flussi rivenienti da sfruttamento estero, cessione contributi pubblici (Film Commission) ecc.
- Presentazione di almeno l'80% degli strumenti di rientro entro la scadenza del finanziamento
- Pagamento trimestrale degli interessi maturati sulla somma erogata

Accesso al Credito **Le Modalità**

I principali step di accesso al credito con ICS:

- **Primo contatto** con il Cliente e comprensione del fabbisogno finanziario.
- **Richiesta di documentazione** (tra cui *bilanci, documenti d'identità, decreti di assegnazione contributi e tax credit, prospetto cash-in cash-out, contratti con broadcaster...*)

In caso di anticipo di tax credit provvisorio, di Contributi (Selettivi e/o Automatici o di Film Commission) o di contratti su **produzioni in corso**, sarà necessario valutare la copertura finanziaria dell'opera, assicurandosi che:

- esista la ragionevole certezza sul completamento dell'opera
- l'intervento di Ics sia il «pezzo mancante» all'interno di un puzzle di fonti di copertura necessarie a sostenere il budget di produzione

- **Proposta di delibera** del finanziamento alla Direzione Crediti.
- **Erogazione** su c/c del Cliente.



ISTITUTO PER
IL CREDITO
SPORTIVO



ICS e Audiovisivo **I prossimi passi**

Grazie al **contatto** continuo con i principali **stakeholders** del settore (Associazioni di categoria, Ministero ed altri Enti pubblici) siamo in grado di **intercettare** le **esigenze** degli operatori e proporci come **soggetto attuatore** di nuove **soluzioni**.

- **Fondo Supporto Produzioni Audiovisive:** un Fondo per il Cinema e l'audiovisivo affidato a ICS per la **garanzia** e **contributi in conto interessi** che può supportare la fase critica della copertura dei costi di produzione prima della firma del contratto con i buyer.
- **Convenzioni con Film Commission,** finalizzate allo smobilizzo dei **contributi** da queste erogati ed eventualmente alla **costituzione** di Fondi di garanzia ad hoc



I Prossimi Passi **Il Fondo Cultura**

- La fase critica della copertura dei costi di produzione prima della firma del contratto con il broadcaster può essere coperta da un finanziamento con interessi totalmente abbattuti ed assistito da garanzia pubblica all'80%.
- A tale scopo può essere utilizzato, con modifica della norma istitutiva, il **Fondo per salvaguardia e valorizzazione del Patrimonio Culturale** di cui all'art. 184 D.L. 19 maggio 2020 N. 34, gestito da ICS. La norma è necessaria per ricomprendere tutto l'audiovisivo nell'oggetto di intervento del Fondo, oggi limitato alla valorizzazione del patrimonio culturale.
- I Comparti per garanzia e contributi in c/interessi in cui è articolato il Fondo possono acquisire una **dotazione incrementale da utilizzare per le opere audiovisive**.
- In alternativa possono essere creati dei Comparti ad hoc per l'audiovisivo.
- Le regole di ammissione dei finanziamenti ai Comparti sono definite dal MIC nel decreto di approvazione dei criteri di gestione e verificate preliminarmente dalla **Commissione tecnica di valutazione** composta da 2/3 di membri di indicazione MIC. In alternativa può essere creata Commissione tecnica ad hoc.